

ساقی

۲۸۱



سامی ۱۶

ادبیتر: شاهر اصر دملوی



ساقی

اشاعرِ خستہ پا ہیں

— (جمع میں) —

صفر افسانے اور ڈرامے ہیں

مُتنبہ

میں نے ارجح سید بی بی

قیمت ایک روپیہ

ساقی ہر مہینے کے پہلے ہفتہ میں
شائع ہوتا ہے۔ سالانہ چنگ
پانچ روپے مع محلو کی
مالک غیرے بارہ شنگ

جرعہ ساقی

ہر سال ساقی کے دو نمبر
شائع ہوتے ہیں
مستقل خریداروں سے ان کی
قیمت الگ نہیں لی جاتی

جلد ساقی دہلی، افسانہ نمبر ۱، بابت جولائی ۱۹۳۸ء نمبر (۱)

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	نگاہ اولیں	جناب انصار ناصری بی بی اے، ایل ایل بی بی ہلوی	(۴)
(۲)	تائمن	مولانا عنایت اللہ دہلوی بی بی اے، سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد کن	(۵)
(۳)	چڑے چڑیا کی کہانی	حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی	(۵۹)
(۴)	خودی خدائے خودی کے حضور میں	حضرت امین حسدیں (سیالکوٹی)	(۶۲)
(۵)	درس نیاز	جناب گنگا دھرم ناتھ فرحت کانپوری بی بی اے، ایل ایل بی بی	(۶۳)
(۶)	میں اور میرا ضمیر	جناب لطیف الدین احمد اکبر آبادی	(۶۵)
(۷)	شوق نامہ	جناب ایم ای اسلم	(۷۲)
(۸)	ظالم محبت	محترمہ حجاب امتیاز علی	(۸۴)
(۹)	زن	جناب مرزا عظیم بیگ چغتائی بی بی اے، ایل ایل بی بی (علیگ)	(۸۹)
(۱۰)	گرنز کالج کی لاری	جناب جاں نثار حسین اختر بی بی اے (علیگ)	(۱۰۲)
(۱۱)	فرب	جناب سعود الحسن تابش دہلوی	(۱۰۴)
(۱۲)	طیب	جناب انصار ناصری بی بی اے، ایل ایل بی بی دہلوی	(۱۰۵)
(۱۳)	صد اقت	جناب قیسی رامپوری	(۱۱۷)
(۱۴)	ارباب شیطا	جناب اسرار الحق تجا بی بی اے (علیگ)	(۱۱۹)
(۱۵)	کھلونے	جناب صادق الخیری دہلوی ایم بی اے	(۱۲۱)
(۱۶)	اندھی دنیا	جناب اختر انصاری دہلوی بی بی اے آنرز بی بی	(۱۲۵)
(۱۷)	شرارتوں کی نافرمانی	پروفیسر محمد مسلم ایم بی اے	(۱۲۹)
(۱۸)	سیاں کی مرضی	جناب ممتاز مفتی	(۱۳۵)
(۱۹)	عورت کا انتقام	جناب الطاف مشہدی	(۱۳۳)
(۲۰)	ناگن	جناب خواجہ احمد عباس	(۱۴۵)

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
(۱۵۲)	جناب علی احمد (فرزند حضرت جلیل)	تو اور میں	(۲۱)
(۱۵۳)	جناب اشرف صبوحی دہلوی (منشی قاضی)	نواب گلدم	(۲۲)
(۱۵۹)	جناب محمد عظیم آبادی ایم اے	زہری	(۲۳)
(۱۶۵)	جناب عمن اعظم گڑھی	ایک طالب علم کی سرگزشت	(۲۴)
(۱۶۶)	جناب بلونت سنگھ	پیامبر	(۲۵)
(۱۶۷)	جناب غلام عباس (مولوی)	بھوت	(۲۶)
(۱۶۸)	جناب اجمل نجیب آبادی - بی اے (علیگ)	سلے کا گیت	(۲۷)
(۱۶۸)	جناب تنیم جہانگیر نگر	حدیث عشق	(۲۸)
(۱۸۳)	جناب سید علی منظور حیدر آبادی	حیات دوام کی قیمت	(۲۹)
(۱۸۴)	جناب کوکت شاہجہانپوری	خواب حسیال	(۳۰)
(۱۸۵)	پروفیسر احمد علی ایم اے	دیار شفق	(۳۱)
(۱۸۹)	جناب طاہرہ ربیعی بی اے	رسم کی ایک شام	(۳۲)
(۱۹۳)	"آواز"	ملاحظہ ہو	(۳۳)
(۲۰۰)	جناب بھڑاد لکھنوی	جنگل کا پھول	(۳۴)
(۲۰۳)	"دلفکار"	اس وقت مجھے کیا ہوتا ہے	(۳۵)
(۲۰۴)	محترمہ صالحہ عابد حسین	آٹا منتر	(۳۶)
(۲۰۹)	جناب سید علی شاکر ایم اے	چھوٹے نواب اور میں	(۳۷)
(۲۲۲)	جناب رش تیموری	نرگس	(۳۸)

ساقی بٹ ڈپو سے مستقیم کی کتابیں طلب کی جاسکتی ہیں۔ آپ کو جس کتاب کی ضرورت

ہو ساقی بٹ ڈپو سے طلب مائیں۔ سب کتابیں نہایت احتیاط سے بھیجی جاتی ہیں مختلف اداروں

سے کتابیں طلب کر نیکی بجائے ہر قسم کتابیں منگائیے تاکہ محلو اکھ کی آپ کو کفایت ہے۔ فہرست

مہتمم سالہ ساقی ہلی

کتاب مفت طلب سرمایے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولین

یہ خبر بچ و افسوس کے ساتھ سنی جائیگی کہ ایڈیٹر ساقی کی مجموعہ اوصاف رفیقہ حیات تیرہ برس کی طویل علالت کے بعد ۲۴ جون ۱۴۳۷ء کو صبح دم اللہ کو پیاری ہوئیں۔ انا بے شد و انا الیہ راجعون۔

ایسی فرشتہ خصلت، نیکی مجتہم اور صدق و صدا کی دیوی کا کہ جن کے دم قدم سے گھر امن و آشتی، سکون و عیش کی آماجگاہ تھا بھری پری فصل کو یوں سوناکر جانا اور ایسی خدمت گزار اور فرض شناس کی حسرتناک موت کہ جنہوں نے جلد اعزاء کی آسائش و آرام کی فکر میں بالآخر اپنی جان تک نثار کر دی فی الحقیقت لائقِ حمد و مآثر ہیں۔ سترہ برس کے گہرے رابطہ خلوص و محبت کے بعد دو دو کے ایسے موٹس و لوسوز اور عیش و مسترت کے ایسے پیاسے ساتھی سے یوں اچانک چھٹ جانے پر بھائی شاہد احمد صاحب کے دل و دماغ کی کیا حالت ہوگی۔ آہ! بیچارگی اور مجبوری، لیکن یہ

تاب لاتے ہی بنے گی غالب واقعہ سخت ہے اور جانِ حسنین

پاک رب کریم مرحومہ پر اپنی رحمت کے پھول برساتے اور ان کے دلربا و شکستہ حال شوہر کو صبر جمیل عطا فرمائے اور ان معصوموں کو جو مرحومہ کی نشانیاں ہیں پر وان چڑھائے اور ہمیشہ ہمیشہ اپنے حفظ و اسان میں رکھے !!!

ان متعدد احباب کی خدمت میں جنہوں نے مدیر ساقی کی اس خانہ دیرانی پر تعزیت نامے بھیجے، موصوف کی جانب سے اظہارِ ممنونیت کرتا ہوں کہ ان کے پُر خلوص پیغامات خستہ دلوں کیلئے کافی حد تک باعثِ تسلی ہوئے۔

پیش نظر افسانہ نمبر جن پریشانیوں اور بے ادبانیوں کے درمیان مرقب ہو، اس کا ذکر فضول ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ ایسے حالات میں جبکہ فراغتِ فرصت تو کجا پل بھر کیلئے جمیعتِ خاطر بھی نصیب نہ ہو اس شان کے پیش بہا مجموعہ کی ترتیب و ترتین کچھ بھائی شاہد احمد صاحب ہی کا کام تھا اور یہی امر ثبوت ہے انکی اعلیٰ درجے کی علم پروری اور وسعتِ ذوق کا۔

چشم بد و ساقی نے جس روشِ خاص سے پاکیزہ ادب کی اشاعت کا اہتمام کیا اور جو لائقِ رشک روایات قائم کیں وہ اسی کا حصہ ہیں۔ عرصہ سے ادبی دنیا میں ساقی کے خاص نمبروں کی دھوم ہے۔ پیش نظر افسانہ نمبر بھی ان تمام مختص روایات کا حامل ہے اور باوصف بے سرو سامانی کسی گذشتہ خاص نمبر سے کم نہیں بلکہ ایک حد تک فائق ہے کہ اس مرتبہ قریب قریب تمام مضامین اعلیٰ درجے کے ہیں۔ سوائے میرے مضمون کے! اگر اسے بے جا انحصار کہا جائے تو مجھے اس زعمِ باطل کے اعتراف میں بھی تامل نہیں کہ میرا مضمون بھی "شاید کسی لائق ہو بہر حال!" یہاں کی گنجائش نہیں کہ علیحدہ علیحدہ ہر ایک مضمون کا ذکر کیا جائے۔ اور نہ قارئین ساقی کی آزار دہائی کو متاثر کرنا منظور ہے۔ اچھے بُرے کا اندازہ اپنے ذوق کے لحاظ سے لگایا جاسکتا ہے۔ البتہ ان تمام اہل قلم حضرات کی خدمت میں اظہارِ تشکر ضروری ہے کہ جن کے بیش قیمت رشحاتِ قلم اس افسانہ نمبر کی زیب و زینت کا باعث بنے۔ ساقی کو انکی سرگرم معاونت پر ہمیشہ بھروسہ رہیگا۔

بھائی شاہد احمد صاحب کی پریشانی کے سبب یہ فرض مجھے انجھام دینا پڑا کہ ان تقریبی سطور کے ساتھ ساقی کے اس انمول نمبر کو آپ کی خدمت میں پیش کروں۔ ادارت گو ایک عمدہ ارمان ہی لیکن خدا نہ کرے کسی ایسی ضرورت پیش آئے کہ میں اس مرتبہ کی طرح اپنے آپ کو مجبور پاؤں۔ حق تعالیٰ مدیر ساقی کو سلامت رکھے۔ جس کا کام اسی کو سہجے۔ دو جا کرے تو ٹھیکہ پاسجے۔ مجھے تو کچھ اپنی وہی "استغاثہ" گواہ۔ بیان۔ خدا کو حاضر ناظر جان کر کہو جو کچھ کہو گے سچ کہو گے کی قسم کے بعد جھوٹ بلوائے کی فضا سازگار ہے !!!

چند چند

انصارِ ناصری

ٹیکسٹر کا مشہور ڈرامہ

ہائمن اتھینز کے حالاتِ زندگی

مترجمہ

مولا عنایت اللہ، ہلوی بی۔ اے

تمثیل کے لوگ

تائمن	- - - - -	ایٹھننز کا ایک شریف
لوکیوس	{	تائمن کے خوشامدی
لوکوس		
سپرونیوس		
ونٹیلوس	- - - - -	تائمن کا ایک جھوٹا دوست
الگی بیادیس	- - - - -	ایک ایٹھننز کا فوجی سردار
اپی مانتوس	- - - - -	ایک اکھٹرسا فلسفی
فلے ویوس	- - - - -	تائمن کے گھر کا داروغہ
شاعر۔ مصور۔ جوہری اور تاجر۔		
ایک بڑھا ایٹھنزی۔		
فلے مینیوس	{	تائمن کے نوکر
لوکیلیوس		
سرویلیوس		
کافوس	{	تائمن کے قرضخواہوں اور امراءے ایٹھننز کے ملازمین
فلوتس		
تی لن		
ہورتن سیوس		
اور دیگر اشخاص		
ایک غلام۔ ایک مسخرا۔ تین اجنبی آدمی یعنی پردیسی۔		
فری نیا	{	الگی بیادیس کی آشنائیں
تی مانڈرا		
کیو پڈ۔ اور عورتیں زرہ بکتر ہتیار لگائے۔		
دیگر امراء، ارکان مجلس سیاست۔ سردار۔ قزاق اور نوکر چاکر۔		
موقع تمثیل	- - - - -	ایٹھننز کا شہر اور اس کے قریب کے جنگل۔

جزواؤل

پہلا منظر۔ شہر ایتھنز۔ امیر تائن کے قصر کا ایک کمرہ۔ کمرے کے مختلف دروازوں سے ایک شاعر، ایک مصور، ایک جوہری اور ایک تاجر جمع چند آدمیوں کے اندر آتے ہیں۔

شاعر۔ آداب عرض ہے۔

مصور۔ آپ کو مع التیجریکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی۔

شاعر۔ مدت سے آپ کا دیدار نصیب نہیں ہوا تھا۔ فرمائیے، دنیا کس رفتار سے چل رہی ہے؟

مصور۔ جوں جوں آگے بڑھتی ہے خستہ و فرسودہ ہوتی جاتی ہے شاعر۔ بجا ہے۔ مگر یہ تو سب ہی جانتے ہیں۔ یہ فرمائیے کہ کوئی ایسی نئی بات، عجیب و غریب وارث پیش آئی جو پہلے کبھی سننے یا دیکھنے میں آئی (شعر پڑھتا ہے) "لے داد و دہش کے طسم۔ یہ تیری ہی طاقت میں تھا کہ تو لٹنے آدمیوں کو یہاں موجود کر دے" ان تاجر صاحب کے تو بندہ واقف ہے۔

مصور۔ میں دونوں صاحبوں کو جانتا ہوں۔ دوسرے صاحب جوہری ہیں۔

تاجر۔ دانشور، امیر بھی کیسا لائق اور فیاض ہے۔

جوہری۔ اس کے لائق اور سخی ہونے میں کسے کلام ہے۔

تاجر۔ اپنی مثال نہیں رکھتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بجز مسلسل غیر ذخیرہ دوسروں کے ساتھ بھلائی کرنے کے دوسری بات دنیا میں آکر سیکھی ہی نہیں، اور ان خوبیوں میں سب پر سبقت لے گیا ہے۔

جوہری۔ میں ایک ہیرا لایا ہوں۔

تاجر۔ ذرا ہمیں بھی دیکھنے دیجئے۔ کیا امیر تائن کیلئے لائے ہیں؟ جوہری۔ اگر قیمت سمجھ میں آئی تو انہی کے لئے سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ بات ایسی ہے.....

شاعر۔ (خود اپنے حقے مخاطب ہو کر شعر پڑھتا ہے) ایسے کلام میں جس میں محض ایسی باتوں کی تعریف ہو جو واقعی قابل تعریف ہیں اگر کسی شعر میں معادضہ کی امید میں کسی چیز کی تعریف کی جاتی ہے تو ایسی تعریف سے وہ چیز مبتذل ہو جاتی ہے۔ اور کل اشعار کی شان کو بڑھانگ جاتا ہے۔

تاجر۔ (دھیرے کو دیکھ کر) یہ تو بہت ہی نادار شے ہے، اور گراں قیمت بھی ہوگی۔

جوہری۔ ملاحظہ ہو۔ اس کے جگر میں یہ روشن تحریر کس غضب کی تڑپ رکھتی ہے۔

مصور۔ معلوم ہوتا ہے آج کل آپ کچھ کہہ رہے ہیں۔ غالباً امیر تائن کی تعریف میں ہوگا۔ اور انہی کے نام سے معنون کرنے کا قصد بھی ہوگا۔

شاعر۔ جی ہاں۔ سمجھئے کہ یونہی دل سے ایک بات نکل پڑی ہے۔ ہماری شاعری کو تو درخت کا گوند سمجھئے کہ جس چرم میں پیدا ہوا اسی سے ٹپکنے لگے۔ ہمارے دل کے شعلے خود بخود بھڑک اٹھتے ہیں اور بہتے پانی کی طرح ہر مروج میں اچھل اچھل کر چھینٹے اڑاتے ہیں۔ اچھا۔ آپ کیا لاتے ہیں؟

مصور۔ جی ایک تصویر ہے۔ جناب کی نظم کبتک شائع ہوگی؟

شاعر۔ پیش ہو جانے کے بعد ہی سمجھئے شائع بھی ہو جائیگی۔ ذرا اپنے ہاتھ کی یہ تصویر تو دکھائیے۔

مصور۔ حاضر ہے۔ شبابہت خاصی آگئی۔

شاعر۔ تصویر کے عمدہ ہونے میں کیا کلام ہے۔ واہ سبحان اللہ۔

چہرے کے خدو خال کیا خوب دکھائے ہیں۔

مصور۔ جی ہاں۔ یہ تو معمولی بات ہے۔

شاعر۔ نہیں بخدا۔ یہ مرقع نہایت قابل تعریف ہے۔ کھڑے ہونے کا

انداز خود اپنے من سے اپنی تعریف کر رہا ہے۔ یہ انکھیں، واہ کیسی مائی قوت ان سے ظاہر ہے۔ ببول پر سکوت، مگر کس درجہ تخیل اور تصور کی شان ان سے پیدا ہو۔

مصوّر، جی ہاں۔ بس اتنا ہی خیال فرمائیں کہ زندگی کی منتقلی خاصی اتر آتی ہے۔ ذرا موقلم کے اس اشارے کو ملاحظہ فرمائیں۔ بات اچھی پیدا ہو گئی ہے۔

شاعر، میں تو یہ عرض کروں گا کہ فطرت کو بھی آپنے اصلاح دی ہو۔ ان تحریروں میں صنعت نے اپنا کمال دکھایا ہے۔ زندگی سے بھی بڑھ کر جان ڈالی ہے۔

راپٹھنر کی سیاسی مجلس کے چند ارکان اسٹیج پر تو گزرتے نظر آتے ہیں۔

مصوّر، اس امیر کے بولنے والوں کو تو ملاحظہ کیجئے۔

شاعر، یہ جواب بھی سامنے سے گزرتے ہیں یہ سب ارباب مجلس سیاست تھے۔ بٹے خوش اور زندہ دل لوگ ہیں۔ مصوّر، لیجئے اور صاحب تشریف لائے ہیں۔

شاعر، آپ ملاقاتیوں کی اس کثرت اور گونا گونی کو ملاحظہ کرتے ہیں۔ میں نے بھی اپنی نظم کے مسوے میں ایک آدمی ایسا دکھایا ہے جسے اس کمینی دنیا کے لوگ بڑے تپاک اور تواضع سے گھگھاتے اور اس سے پلٹتے ہیں۔ میں اپنی روانی میں کچھ اس مضمون پر رکا نہیں بلکہ ایک بھرنا پیدا کنار میں پہونچ جاتا ہوں اور راہ میں کسی منزل پر بھی کسی سے بغض و عناد ظاہر نہیں کرتا بلکہ اس پر داز میں عقاب کی طرح تیز اڑا چلا جاتا ہوں اور فضا میں کوئی علامت اپنی پرواز کی پیچھے نہیں چھوڑتا۔

مصوّر، آپ کے اس فرمانے کا مطلب میری سمجھ میں کیونکر آئے۔

شاعر، اس کی شرح ابھی عرض کرتا ہوں۔ آپ ملاحظہ کرتے ہیں کہ ہر طبیعت، مزاج اور پیشے کے لوگ خوشامدیوں سے لیکر متین اور سنجیدہ خیال اصحاب تک امیر تائن کی خدمت میں سلام کو حاضر

ہوتے ہیں۔ چونکہ طبیعت فیاض خلیق اور بامروت پاتی ہو اور اس کے ساتھ دولت بیکراں کے مالک بھی ہیں۔ اس لئے ہر دل کو محبت کا گردیں کر کے اپنی خدمت گزاری کیلئے رام کر لیتے ہیں۔ چنانچہ ہر ایسے خوشامدی سے لیکر جس کا چہرہ آئینے کی طرح مکرو فریب کو ظاہر کرتا ہے اپنی مانتوس تک جسے سوائے اپنے نہیں بڑا سمجھنے کے کسی دوسری چیز سے عشق نہیں، وہ بھی سامنے آتے ہی امیر کی تعظیم میں زمین پر گھٹنے ٹیک دیتا ہو، اور اگر تائن ذرا بھی اس سے ملفت ہوا تو خوش خوش اپنے گھر جاتا ہو۔

مصوّر، میں نے تائن اور اپنی مانتوس کو گفتگو کرتے سنا ہے۔

شاعر، جناب والا۔ میں نے اپنی نظم میں ایک پرفضا اور بلند پہاڑی پر تقدیر کو اس کے تخت حکومت پر بیٹھا دکھایا ہے۔ پہاڑی کے نیچے ہر قوم و ملت، ہر مزاج اور طبیعت کے لوگ جمع ہیں جو اپنے اپنے کاروبار میں محنت و مشقت میں مصروف ہیں کہ اپنی ہی مثل اوصاف کے لوگ پیدا کریں۔ مگر ان سب میں ملکہ تقدیر کی نگاہیں حسن پر جمی ہیں اس لئے میں نے امیر تائن کی شکل و صورت میں دکھایا ہے۔ تقدیر اپنے عاج و زر کے ہاتھوں سے اپنی طرف اس اشارہ کر رہی ہے کہ وہ اپنے ملازموں اور غلاموں، حتیٰ کہ اپنے حریفوں کو اس بلند پہاڑی پر لاتے۔

مصوّر، یہ کل صورتیں مصوّر کے خیال میں آسکتی ہیں۔ یہ تخت، یہ تقدیر، یہ پہاڑی اور میرے خیال میں جب نیچے کے مجمع میں سے صرف ایک شخص کو اوپر آنے کا اشارہ کیا ہے! اور وہ عزت و مسرت حاصل کرنے کے لئے سر جھکا کر اس اونچی پہاڑی پر چڑھا چلا جاتا ہے تو ان سب چیزوں کو ہم مصوّر اپنے فن میں بہتر طریقے پر دکھا سکتے ہیں۔

شاعر، بجا ہے، مگر آگے تو سنئے۔ اور جو لوگ اب تک اس کے سامنے تھے اور اس کے دروازے پر ہجوم کئے رہتے تھے جن میں سے بعض ایسے بھی تھے جو دولت میں اس سے بڑھ کر تھے، نہایت

ادب و انجسار سے سرگوشیاں کرتے ہوئے اسکی رکاب کو پاک و مقدس سمجھ کر اس کے پیچھے پیچھے قدم مارتے تازی ہوا میں اڑے چلے جاتے ہیں۔

مصنوعہ ہاں آگے فرمائیے ان لوگوں پر کیا گزری؟

شاعر۔ جب تقدیر کا مزاج برہم ہوا اور اس نے اپنی کیفیت بدلی اور جس کی طرف اب تک التفات تھا اس سے بے رخی پیدا ہوئی تو پھر جس قدر ساتھی بڑی محنت و مشقت سے اس کے ساتھ اوپر لگے تھے وہ سب بیٹھ جاتے ہیں اور کوئی بھی پہاڑی سے نیچے اترنے میں اس کا ساتھ، جوا نہیں اوپر لایا تھا، نہیں دیتا۔

مصنوعہ۔ یہ تو معمولی بات ہے۔ میں ہزار ہا مرتبے جن میں اسی قسم کے اشائے پائے جاتے ہیں آپ کو دکھا سکتا ہوں، جن سے معلوم ہوگا کہ تقدیر کی یہ مسلسل ضربیں اور چٹھیں الفاظ سے کہیں بہتر مصور اپنے موقلم سے دکھا سکتا ہے لیکن آپ نے اپنی تحریر سے یہ بات امیر تاجن کو خوب جتنا وی کہ کیوں کی آنکھیں سے اوپر پاؤں دیکھا کرتی ہیں۔

دغیر بچتے ہیں۔ امیر تاجن آتا ہے جس قدر لوگ منتظر کھڑے تھے ان سب نہایت اخلاق اور مہربانی سے بات کرتا ہے۔ ویتید یوس نے جس آدمی کو بھیجا ہو اس سے گفتگو کرتا ہے۔ لوکی یوس اور ایک دوسرا ملازم آقا کے پیچھے پیچھے ہیں۔

تاجن۔ کیا آپ یہ کہتے ہیں کہ وہ قید ہو گیا؟

ویتید یوس کا ملازم۔ حضور۔ وہ قید ہو گیا ہے۔ قرضے کی رقم پانچ ٹیلنٹ ہے۔ اب وہ بالکل نادار ہے۔ قرضخواہ سختی سے تقاضا کرتے ہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ اگر حضور منظور کریں تو ایک خط اسکے قرضخواہوں کے نام جنہوں نے اسے قید کرایا ہے تحریر فرمادیں اگر ایسا نہ ہو سکا تو پھر اس کا چین اور آرام معدوم ہے۔

تاجن۔ شریف ویتید یوس، میں نہیں ہوں کہ کسی کو مدد کی

ضرورت ہو اور اس سے پہلو تہی کر جاؤں میں اسے بخوبی جانتا ہوں۔ نہایت شہرت آدمی ہے اور اس لائق ہے کہ اس کی مدد کی جائے۔ چنانچہ میں اس کی مدد ضرور کروں گا۔ میں اس کا قرضہ خود ادا کر کے اسے قید سے رہا کر آتا ہوں۔

ویتید یوس کا ملازم۔ حضور کے الطاف و کرم نے اسے حضور کا ہمیشہ منت گزار رکھا ہے۔

تاجن۔ میرا سلام کہنا اور کہنا کہ میں اس کی رہائی کیلئے رقم منطوب ضرور بھیج دوں گا اور جب قید سے رہا ہو تو مجھ سے ملنے ضرور آئے۔ ویتید یوس کا ملازم۔ خدا ہمیشہ حضور کو خوش و سلامت رکھے۔ (ایک بڑھا ایتھنز آتا ہے)

ایتھنز۔ یا امیر، ایک عرض میری بھی سنئے۔

تاجن۔ ہاں، ضرور کہو۔

ایتھنز۔ آپ کا ایک نوکر جس کا نام لوکی یوس ہے۔

تاجن۔ ہاں۔ اس نام کا ایک نوکر میرا ہے تو۔

ایتھنز۔ حضور اسے اپنے سامنے بلوائیں۔

تاجن۔ اے لوکی یوس۔ یہاں ہے؟ اے لوکی یوس کہاں ہے؟ لوکی یوس۔ حاضر ہوں سرکار۔

ایتھنز۔ حضور یہی آدمی ہے۔ یہ حضور کا نوکر ہے اور رات کے وقت میرے گھر آتا ہے۔ میں شروع ہی سے ایک کفایت شعار جزیر آدمی رہا ہوں اور میری آرزو تھی کہ جو کچھ میرے پاس ہے اس کا وارث ایک رکابیاں دھونے والے سے بہتر حیثیت کا آدمی ہو۔

تاجن۔ اچھا آگے کیا کہنا ہے؟

ایتھنز۔ میری ایک اکلوتی بیٹی ہے۔ اس کے سوا کوئی اور میرا نہیں۔ اور میرا جو کچھ روپیہ پیسہ اس کی وارث ہی ایک لڑکی ہے۔ لڑکی قبول صورت ہے اور دلہن بننے کیلئے ابھی کس ہے۔ خوش و سلیقہ شعار اور شیریں حرکات ہے۔ میں نے بہت کچھ

صرف کر کے اُسے پالا پوسا ہے۔ حضور کا یہ ملازم اُس سے محبت ظاہر کرنے لگا ہے۔ جناب والائیں چاہتا ہوں کہ اُسے میرے گھر جانے کی ممانعت کرویں۔ میں نے بہت کہا مگر میری وع سنتا نہیں۔
تائمن :- ہمارا آدمی ایماندار ہے۔

ایٹھنٹری :- اگر ایماندار ہے تو پھر آپ ہی کی طرح وع بھی ہوگا۔ ہاں اُس کی ایمانداری اُس کی ذاتی خوبی ہوئی۔ میری بیٹی پر اس کا اثر کیوں ہو۔

تائمن :- کیا تمہاری بیٹی بھی اس سے محبت کرنے لگی ہے؟
ایٹھنٹری :- وع لڑکی نا سمجھ ہے۔ محبت میں جو ہمارا حال کبھی رہ چکا ہو وہ بتاتا ہے کہ جوانی کیسی گمراہی کا زمانہ ہوتا ہو۔
تائمن :- (لوکی یوس سے) کیوں کیا تمہیں اُس لڑکی سے عشق ہو؟
لوکی یوس :- حضور، وہ لڑکی بھی مجھ سے محبت رکھتی ہے۔

ایٹھنٹری :- لیکن اگر اُس نے میری بغیر اجازت شادی کر لی تو خداؤں کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ دنیا کے بھک منگوں میں کسی کو نہیں اپنا وارث بنالوں گا اور اس اکلوتی بیٹی کو محروم الارث کر دوں گا۔

تائمن :- اگر اُس کی شادی اُسی کی حیثیت کے آدمی سے ہو تو پھر کس قدر چیز کی ضرورت ہوگی؟

ایٹھنٹری :- شروع میں مین ٹیلنٹ کی اور بعد کو وہ اپنے شوہر کے کل مال کی مالک ہوگی۔

تائمن :- یہ ملازم مدت میری خدمت کرتا آیا ہے اور جیسا کہ ایک مہربان آقا کے لئے ضروری ہے میں اُسے مالدار بنانے کی کوشش کروں گا۔ تم اُسے اپنی بیٹی بیاہ دو، اور جتنا تم اپنی بیٹی کو دو گے اتنا ہی میں اپنی طرف اپنے اس ملازم کو دوں گا۔ تاکہ مالی حالت دونوں کی ایک سی ہو جائے۔

ایٹھنٹری :- شریف و نجیب امیر اس قول پر حضور اپنی عزت کو کفیل کریں۔ میری بیٹی اب اُسی کی ہے۔

تائمن :- آؤ ہاتھ پر ہاتھ مارو۔ ہاں، میری عزت اس وعدے کی ضامن ہے۔

لوکی یوس :- آقا۔ نہایت عجز و انحرار سے میں حضور کا شکر ادا کرتا ہوں۔ خدا سے دعا ہے کہ کبھی مجھے مال و دولت نصیب نہ ہو تا وقتیکہ اس کا باعث حضور نہ ہوں۔

(لوکی یوس اور بڈھا ایٹھنٹری چلا جاتا ہے۔)

شاعر :- میری محنت اور خونِ جگر پینے کی بھی داد ملے اور مجھ پر بھی کرم فرمایا جائے۔

تائمن :- آپ کا بید منون ہوں۔ بہتر ہے، آپ کی طرف بھی متوجہ ہوتا ہوں۔ آپ جاتیں نہیں۔ تھوڑا توقف فرمائیں۔ اچھا مہربان لپکے پاس کیا ہے؟

مصور :- جناب والا ایک تصویر ہے۔ حضور قبول فرما کر اس ناچیز کو عزت بخشیں۔

تائمن :- تصویر میں تو مجھے بہت ہی پسند ہیں، اور آپ کی یہ تصویر تو ہو بہو انسان معلوم ہوتی ہے۔ طبیعت کے عیوب انسان کی فطرت کے ساتھ ایک قسم کا لین دین رکھتے ہیں۔ لیکن آپ کی یہ تصویر اُن سے پاک ہے۔ مصور کے ہاتھ کی بنائی ہوئی نازک صورتیں جیسی کچھ کہ وہ نظر آتی ہیں ویسی ہی ہوا بھی کرتی ہیں۔ میں آپ کا یہ کام بہت پسند کرتا ہوں اور آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ میں نے اس تصویر کی قدر کبھی کی ہے۔ جب تک اس کے متعلق کچھ نہ کہوں آپ یہیں قیام فرمائیں۔

مصور :- خدا امیر کو ہر بلا سے محفوظ رکھے۔

تائمن :- اچھا شریفو۔ تھوڑی دیر کو خدا حافظ کہتا ہوں۔ مصافحہ کیجئے۔ ہم سب کو ملکر کھانا کھانا ہوگا۔ آپ کا یہ پیرا تو ایسا ہے کہ تعریف کرنے سے سیلا ہوتا ہے۔

جوہری :- کیا حضور ایسے قابل تعریف نہیں تصور فرماتے؟
تائمن :- میں تو ایسے اتنا قابل تعریف سمجھتا ہوں کہ تعریف کرتے

کرتے طبیعت بالکل سیر ہو جائے۔ اور اگر قیمت بھی اس تعریف کے مطابق آپ کو دوں تو پھر میرا تو خاتمہ سمجھئے۔

جوہری :- اس کی قیمت وہی ہے جس قیمت پر ایسی چیزیں فروخت ہوتی ہیں۔ لیکن حضور پر روشن ہے کہ گواہی ہی سی قیمت کی چیزیں ہوں لیکن مختلف ہاتھوں کی زریب و زینت بن کر ان میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ قدر واد ہاں ہی اس کی قیمت کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ حضور یقین جانیں کہ جب اس ہیرے کو انگوٹھی میں لگا کر دست مبارک میں پہنیں گے تو پھر ہیرے کی قیمت اور بڑھ جائیگی۔

تامن :- واہ جناب آپ مجھے خوب بنایا۔

تاچر :- نہیں حضور، جوہری نے جو بات کہی ہو وہی دنیا کہتی ہو۔
تامن :- دیکھئے یہ کون آتا ہے۔ آپ اچھی باتوں سے گھبراہٹیں گے تو نہیں؟

(اپنی مانتوس آتا ہے)

جوہری :- نہیں حضور ہم بھی آپ ہی کی طرح ان کی باتیں سنیں گے۔
تامن :- شریف مانتوس کو سلام عرض ہو۔

اپنی مانتوس :- جب تک میں اپنی شرافت ثابت نہ کروں آپ اپنا سلام اپنے ہی پاس رکھیں۔ جب آپ تاجن ہی نہیں تو پھر تاجن کے کہنے سے یہ بد معاش ایماندار کیسے ہوتے۔

تامن :- آپ انہیں بد معاش کیوں کہتے ہیں؟ آپ تو ان سے واقف تک نہیں۔

اپنی مانتوس :- کیا یہ اتھمنز کے رہنے والے نہیں ہیں۔

تامن :- اس میں کیا شبہ ہو سکتا ہے۔

اپنی مانتوس :- تو پھر جو کچھ میں نے کہا اس پر خفیہ ہونے کی بجائے ضرورت نہیں۔

جوہری :- اپنی مانتوس آپ مجھے تو جانتے پہنچتے۔

اپنی مانتوس :- تمہیں علم ہے کہ میں تم سے واقف ہوں۔ ابھی ابھی

میں نے تو تمہارا نام تک لیا تھا۔

تامن :- اپنی مانتوس۔ تم میں غور بڑھتا جاتا ہے۔

اپنی مانتوس :- اگر میں مغرور ہوں تو صرف اس بات میں ہوں کہ تاجن کی مثل نہیں۔

تامن :- آپ کہاں جا رہے تھے؟

اپنی مانتوس :- ایک بڑے ایماندار اتھمنز کا سر بچاڑنے۔

تامن :- اگر ایسا کیا تو خود بھی جان بچانا پڑے گا۔

اپنی مانتوس :- ایسا نہ کرنا بھی فائدہ کی نظر میں موت کے برابر سمجھا گیا ہے۔

تامن :- آپ اس تصویر کو پسند کرتے ہیں؟

اپنی مانتوس :- ہاں، مصوویت کے اعتبار سے دلکش ہے۔

تامن :- کیا مصویر کا کمال اس میں کم ہے؟

اپنی مانتوس :- کیا جس نے مصویر کو بنایا تھا اس سے بھی بہتر صنعت اس میں دکھائی ہے؟ بہر کیف وہ ایک ناپاک مخلوق ہے جسے

مصویر نے اپنی تصویر میں دکھایا ہے۔

مصویر :- اپنی مانتوس۔ تم تو بالکل ہی گتے ہو گئے ہو۔

اپنی مانتوس :- تیری ماں بھی اسی نسل کی ہے، تو پھر تو ہی بتا کہ میں کتنا ہوا تو میری ماں کون ہوتی؟

تامن :- اپنی مانتوس۔ آج تم میرے ساتھ کھانا کھانا۔

اپنی مانتوس :- نہیں میں امیروں کو نہیں کھایا کرتا۔

تامن :- شاید اس خیال سے کہ اگر امیروں کو کھایا تو ان کی بیگیاں خفا ہو جائیں گی۔

اپنی مانتوس :- امیروں کو نوش کرنا تو بیگیاں کی خصلت ہے۔ اسی وجہ سے تو ان کے پیٹ بڑھ جاتے ہیں۔

تامن :- تمہارا یہ خیال نہایت رکیک ہے۔

اپنی مانتوس :- اگر آپ کا ایسا ہی خیال ہے تو پھر اسے وضع حل کا ایک درد سمجھیں۔

تائمن۔ آپ اس میرے کو پسند کرتے ہیں؟

اپنی مانتوس۔ ایمانداری کا سودا پسند کرتا ہوں جس میں کسی کی کوڑی صرف نہیں ہوتی۔

تائمن۔ آپ کے قیاس میں یہ کتنے کا ہوگا؟

اپنی مانتوس۔ اتنے کا بھی نہیں جتنی کہ میرے قیاس کی قیمت ہوگی۔

شاعر۔ حکیم اپنی مانتوس۔ فرمائیے آجکل کیا شغل ہے؟

اپنی مانتوس۔ شاعر کا شغل جھوٹ بولنا ہے۔

شاعر۔ کیا آپ جھوٹے نہیں ہیں؟

اپنی مانتوس۔ ہوں تو۔

شاعر۔ تو پھر میں جھوٹا کیسے ہوا؟

اپنی مانتوس۔ تو پھر کیا آپ شاعر نہیں ہیں؟

شاعر۔ میرے شاعر ہونے میں کیا کلام ہے۔

تائمن۔ تو پھر تم جھوٹے ہوئے یا نہیں۔ آپ اپنی آخری نظم پڑھیں۔ کیا اس میں آپ نے تائمن کو ایک لائق آدمی نہیں لکھا ہے۔؟

شاعر۔ اس میں جھوٹ کیا ہوا؟ تائمن واقعی نہایت لائق شخص ہیں۔

اپنی مانتوس۔ ہاں وہ تمہارے لئے اور تمہاری محنت کی مزد دینے کیلئے بڑے لائق شخص ہیں۔ خوشامدی خوشامد پسند آدمی کی نظر

میں اچھا ہوا کرتا ہے۔ خدا ایسا کرتا کہ میں بھی کوئی بڑا امیر ہوتا۔

تائمن۔ پھر اپنی مانتوس بتاؤ تم کیا کرتے؟

اپنی مانتوس۔ وہی جواب تک کرتا رہا ہوں۔ یعنی اپنی امیری پر

ہمیشہ لعنت کرتا۔

تائمن۔ یعنی اپنے سے آپ متنفر رہتے۔

اپنی مانتوس۔ ہاں۔

تائمن۔ یہ کیوں؟

اپنی مانتوس۔ اس خیال سے کہ مجھ میں ایک امیر کا سا قبر و عتاب

نہیں۔ کیا تم تاجر ہو؟

تاجر۔ جی ہاں، میں تجارت پیشہ ہوں۔

اپنی مانتوس۔ اگر خداؤں کی طرف سے تجھے پرکھنا نہ برے تو پھر

تیرا یہ پیشہ تجھے ملعون کرے۔

تاجر۔ اگر خداؤں کی طرف سے مجھ پر کھنا نہ بری تو پھر تجارت

مجھے کیسے ملعون ٹہرا سکتی ہے؟

اپنی مانتوس۔ تجارت تیرا خدا ہے اور یہ خدا تجھ پر لعنت کرے۔

(نفیر کی آواز آتی ہے اور ایک قاصد آتا ہے۔)

تائمن۔ یہ نفیر کی آواز کیسی؟

قاصد۔ سالار فوج الکی بیادیس اور ان کے جلوس میں دوستو

سوار آئے ہیں۔

تائمن۔ بہرہائی کر کے ان کی خاطر مدارات کرو اور مجھ تک

ان کی رہنمائی کرو۔

(چند ملازم باہر چلے جاتے ہیں۔)

تائمن۔ (شاعر اور مصور سے) آپ دونوں صاحب بغیر کھانا

کھا سہ نہ جائیں۔ جب تک میں آپ کا شکریہ ادا نہ کر لوں آپ

یہیں قیام کریں۔ کھانا ختم ہونے کے بعد میں آپ دونوں صاحبوں

کے کام دیکھوں گا۔ واقعی آپ کو دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی۔

(الکی بیادیس مع اپنے ہمراہیوں کے آتا ہے۔)

آپ کی تشریف آوری باعثِ عزت ہوئی۔

اپنی مانتوس۔ کاش آپ کے ان چوڑے چکے ہاتھ پاؤں جوڑوں

میں درد پیدا ہو جاتا اور وہ کمزور ہو جاتے تاکہ آپ جیسے شیریں حرکات

نجیثوں میں میل جول کم ہو جاتا۔ نشست و برخاست کے آئین و

قوانین اور ان کے تکلفات میں انسان کو یہ بات حاصل ہوتی ہے کہ

وہ آدمی سے بندر یا لنگور ہو جاتا ہے۔

الکی بیادیس۔ مدت کا شوق ملاقات آج پورا ہوا۔ آپ کی

امداد کا بھوکا ہوا ہاتھ تھا۔

تائمن، آئیے کرم فرمائیے۔ رخصت ہونے سے قبل ہم اپنا وقت مختلف قسم کے خوشگن مشاغل اور دلچسپیوں میں بسر کریں گے! انڈ تشریف لائیں۔

(سولتے اپنی مانتوس کے سب اندر جلتے ہیں)

(دوسرا میر آتے ہیں)

پہلا امیر۔ اپنی مانتوس کیا وقت ہوگا؟

اپنی مانتوس۔ کیا دیانتدار اور ایماندار رہنے کا وقت پوچھتے ہو؟ پہلا امیر۔ دیانت داری اور ایمان داری تو ہر وقت ہمارے ساتھ ہے۔

اپنی مانتوس۔ تو پھر ملعونوں اور خبیثوں میں آپ کا درجہ سب سے بڑھ کر ہے کہ اس پر بھی نیک نیتی اور ایمان داری کو آپ ملحوظ نہیں رکھتے۔

دوسرا امیر۔ اپنی مانتوس کیا تم بھی امیر تائمن کی ضیافت پر مدعو ہو؟

اپنی مانتوس۔ جی ہاں شریک ہوں تاکہ دیکھوں خبیثوں کے پیٹ میں کھانا کیونکر اترتا ہے۔ اور شرابیوں اپنے معدوں میں کیونکر بھرتے ہیں۔

دوسرا امیر۔ اچھا خدا حافظ، خدا حافظ۔

اپنی مانتوس۔ واہ آپ بھی بڑے احمق ہی نکلتے کہ دو مرتبہ مجھ خدا حافظ کہتے ہیں۔

دوسرا امیر۔ اس میں حماقت کیا ہوتی؟

اپنی مانتوس۔ دوسرا خدا حافظ اپنے ہی پاس سہنے دیتے، کیونکہ رخصت کے وقت میں تو کوئی جملہ آپ سے ایسا کہو نہ گا نہیں۔

پہلا امیر۔ اپنی مانتوس۔ گلے میں رتی کا پھندا ڈال کر مرکبوں نہر جلتے؟

اپنی مانتوس۔ آپ کا یہ کہائیں تو کبھی کرو نہ گا نہیں بہتر ہوتا کہ یہ درخواست آپ اپنے دوستوں سے کرتے۔

دوسرا امیر۔ دور ہو سگ پلید۔ تیرا بھونکنا تو کسی طرح بند ہوگا نہیں۔ یہاں سے دفع ہو ورنہ ٹھوکریں مار کر نکال دوں گا۔

اپنی مانتوس۔ بہت بہتر۔ لیجئے میں بھی ایک ٹکٹ کی طرح گدے کی دم کے پیچھے بھاگتا ہوں۔

پہلا امیر۔ یہ بد بخت تو تمام بنی نوع انسان کا دشمن اور بد خواہ ہے۔ فرمائیے کیا اندر چلیں اور امیر تائمن کی فیاضی سے بہرہ اندوز ہوں۔ تائمن کا شوق یہاں نوازی تو اتنا بڑھا ہے کہ ہر دوفا کی روح تک قریا کر دینے میں انہیں دریغ نہیں۔

دوسرا امیر۔ اُس کے سامنے تو خدا سے زبرد تو بھی اس کا ایک خادم معلوم ہوتا ہے۔ کوئی کام بھی جو اُس کے لئے کیجئے ایسا نہیں کہ جس کی سات گئی سے بھی زیادہ اجرت وہ نہ دیدیتا ہو۔ اور کوئی تحفہ اُسے پیش کیجئے تو ایسا نہیں جس کے بدلے میں اُس سے کہیں زیادہ قیمت کا تحفہ نہ دیتا ہو۔

پہلا امیر۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی شہنشاہ اور فیاض طبیعت انسان کے دل میں اتنی جگہ نہیں کی ہے جیسے کہ اس امیر نے اپنی خواہش لوگوں کو اپنا گرویدہ بنالیا۔

دوسرا امیر۔ خدا اس کو اتنا ہی زردار اور دولت مند ہمیشہ رکھے۔ اندر چلتے ہیں آپ ہی کے پاس بیٹھو نہ گا۔

(دونوں امیر اندر کمرے میں جاتے ہیں۔)

دوسرا منظر۔ (چوٹی تغیر ہوتی ہے۔ موسیقی کی صدا آئیں بلند ہوتی ہیں۔ اندر والے کمرے میں ضیافت کا سامان میزوں پر چنا ہے۔ تائمن کا دروغہ فٹے ویس اور ملازم اپنی اپنی خدمت پر حاضر ہیں۔ اب امیر تائمن اور فوجی سالار اکی بیادیس۔

شہر کے امراء اور مجلس کے رکن اور وٹئیدیوس آتے ہیں۔)

وٹئیدیوس۔ نہایت شریف اور مغزز تائمن۔ خداؤں کو منظور تھا

اپنی مانتوس۔ نہیں کچھ نہیں۔ میرا خیر مقدم بالکل غیر ضروری ہے۔ میں تو یہاں اس لئے آیا ہوں کہ تھوڑی دیر میں آپ مجھے دروازے کو باہر کر دیں۔

تامن۔ اپنی مانتوس۔ آپ کو تو غصہ بہت جلد آجاتا ہے۔ آپ میں کوئی خلط ایسی ہے جو انسان کو زیب نہیں دیتی۔ اور یہی نقصان کی طبیعت کا عجیب ہے۔ دوستو، کسی کا مقولہ ہے کہ ”غصہ تھوڑی دیر کا جنون ہے“ مگر یہ صاحب تو ہر وقت غصے اور خفگی میں رہتے ہیں۔ اگر یہی خفگی ہے تو آپ کو اختیار ہے کہ علیحدہ میز بچھو اگر اس پر کھانا تناول کریں۔ کیونکہ انسان کی صحبت نہ تو آپ کی طبیعت کو لگاؤ ہے اور نہ ایسی صحبت آپ لائق ہیں۔

اپنی مانتوس۔ میری غرض یہاں گئے سے صرف اتنی ہے کہ آپ کو خطروں سے آگاہ کرتا رہوں۔ اور صرف اسی غرض سے آپ مجھے جہاں بیٹھا ہوں بیٹھا رہتے دیں۔ میں تو صرف یہاں کا حال دیکھنے آیا ہوں اور جو کچھ دیکھوں گا آپ کو اس سے متنبہ کرو دوں گا۔

تامن۔ مجھے آپ کی تنبیہ یا ہدایت کی ضرورت نہیں۔ چونکہ آپ اسی شہر ایتھنز کے رہنے والے ہیں اس لئے آپ کو ضیافت میں شریک کرنا میں نے ضروری سمجھا۔ میرا آپ پر کوئی بس تو ہے نہیں۔ ممکن ہے کھانے میں مصروف ہو کر آپ کی زبان تالو سے لگے۔

اپنی مانتوس۔ آپ کے اس کھانے سے میری طبیعت بیزار ہے۔ کھاؤں گا بھی تو خلق میں نوالہ پھنسنے کا کیونکہ میں کبھی آپ کی خوشامد تو کرونگا نہیں۔ اسے خداؤ! دیکھتے ہو کہ اس امیر تامن کو کتنے آدمی کھائے جاتے ہیں۔ اور اُسے اس کی مطلق خبر نہیں۔ جب دیکھتا ہوں کہ کتنے آدمی اس کے خون میں نقے ڈبو ڈبو کر کھا رہے ہیں تو مجھے سخت صدمہ ہوتا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر دیوانگی یہ ہے کہ تامن اپنے خون چوسنے والوں کو خوش بھی رکھنا چاہتا ہے۔ مجھے تو اس پر حیرت ہے کہ ایک انسان دوسرے انسان کا اعتبار کیسے کر لیتا ہے۔ میرے خیال میں تو ان جہانوں کو ضیافت میں شریک کرنے سے پہلے کھلا

کہ آپ میرے والد کی ضعیفی کا خیال کریں اور اس کو مدت دراز تک زندہ و سلامت رہنے دیں۔ مرتے وقت وہ بہت خوش تھے۔ آپ کی فیاضی اس امر کی مقتضی ہے کہ جو رقم حضور نے میری رہائی کے لئے عنایت فرمائی تھی اسے اپنے شکریہ کے ساتھ دو چنڈ کر کے پیش کر لوں۔ میں جناب والا کا ہمیشہ مطیع و خدمت گزار رہوں گا۔ یہ جناب کی امداد تھی جس سے مجھے قید سے رہائی نصیب ہوئی۔

تامن۔ نہیں ایماندار و قیدیوس ہرگز نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ تم نے میری شفقت اور محبت کا اندازہ کرنے میں غلطی کی ہے جو کچھ میں نے دیا تھا اُسے واپس لینے کا خیال مطلق نہ تھا۔ اگر کوئی چیز جیتے وقت اُس کی واپسی کا خیال آئے تو اُسے دینا نہیں کہتی ہمارے بزرگوں کو شاید اس بات کا خیال نہ رہا ہو۔ لیکن اُن کی تقلید ہم پر لازمی نہیں۔ دولت کے عیوب بھی خوبیاں ہوا کرتے ہیں۔

و قیدیوس۔ واہ کیا طیف طبیعت پائی ہو۔

تامن۔ نہیں میرے معزز دوست یہ آداب مجالس اور آئین بزم آرائی شروع میں اس لئے وضع کئے گئے تھے کہ خفیت کاموں کو بھی ایک طرح کی چلا اور رونق بخشدیں۔ یہ خیر مقدم کے پرزور چیلے ہمارے کباہ اور میر جبا کے نعرے خالی خالی آوازیں ہیں۔ بھلائی کر کے بھلائی کا متوقع ہونا اور بھلائی کرنے سے پہلے فکر اور افسوس کرنے لگنا جہاں سچی دوستی اور خلوص ہو وہاں نہیں ہوا کرتے۔ آپ کا یہ باتنگ تکلیف فرمانا میری دولت و اقبال کیلئے اتنا مبارک ہے کہ میری دولت میرے حق میں اتنی مبارک نہیں۔

پہلا امیر۔ ہمارے معزز امیر۔ اسی خیال کا ہماری زبان سے بھی ہمیشہ اقرار ہوتا رہا ہے۔

اپنی مانتوس۔ واہ کیا خوب اقرار ہے۔ یہ کیوں نہیں فرماتے کہ اس خیال کا آپ گلا گھونٹ رہے ہیں۔ کیا آپ نے گلا نہیں گھونٹا۔

تامن۔ اپنی مانتوس۔ تشریف لائیے۔ آپ کے آنے سے بڑی مسرت ہوئی۔

بھیجا ہوتا کہ کھانے پر چھریاں نہ ہونگی۔ یہ بات کھانے کے لئے بھی اچھی ہوتی اور ان کی جانوں کو بھی خدشہ نہ رہتا۔ اور اس کی مثال بھی آنکھوں کے سامنے ہے۔ یہ صاحب جو تائنم کے پہلو میں بیٹھے ایک ہی روٹی سے نواسے توڑ توڑ کر کھاتے ہیں اور ایک ہی پیالے سے دونوں شراب پیتے ہیں، یہ صاحب وہ ہیں جو سب سے پہلے اپنے میزبان کی جان لینے کو تیار ہو جائیں گے۔ اور میرا یہ خیال ایسا ہی جس کا ثبوت بھی مل چکا ہے۔ اگر آج کو میں بڑا آدمی ہوتا تو کھانے پر شراب پینے سے ڈرتا کہ کہیں میرے گے سے کوئی خوفناک آواز نہ پیدا ہونے لگے۔ بڑے آدمی جب شراب پیا کریں تو انہیں چاہیے کہ گے سے منہ پھیٹ لیں کہ کہیں کوئی ان کا گلہ نہ کاٹ ڈالے۔

تائنم :- حاضرین، دل و جان سے عرض ہے کہ اب احباب کے جام صحت کا دور چلے۔

دوسرا امیر :- بہتر ہے کہ ادھر سے شروع ہو۔

اپنی مانتوس :- نہیں جناب بہتر ہو کہ ادھر سے شروع ہو۔ یہ حضرت تو نے کٹی کے مدوجزر پر کامل قدرت رکھتے ہیں۔ تائنم، یہ جام صحت کے دور تو مجھے اور تیری حیثیت کو بگاڑ کر چھوڑینگے۔ سادہ پانی بھی تو موجود ہے۔ یہ اتنا کمزور ہے کہ اُسے پی کر آدمی گناہ کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔ اور کبھی آدمی کی یہ نوبت نہیں آنے دیتا کہ وہ کچھ پیر میں پڑا لوٹے۔ یہ پانی اور میری غذا سادگی میں ایک ہی سی ہے۔ ضیافوں میں تو غرور و نخوت کے وہ وہ جلوے ہوتے ہیں کہ خداؤں کا شکر بھی نہیں کیا جاتا۔

(اپنی مانتوس کھانے سے پہلے دعا پڑھتا ہے)

غیر فانی خداؤ! میں تم سے نہ دولت کا خواہاں ہوں اور نہ اپنی بھلائی کے سوا دوسرے کی بھلائی چاہتا ہوں۔ خداؤ! مجھے کبھی اتنا عقل کا دشمن نہ بنانا کہ میں مجھوٹے سے بھی کسی انسان کے قول پر راضی ہو کر کسی عورت کی گریہ و زاری کا یا کسی خاک پر پڑے سوتے سکتے،

یا تنید سے اپنی رہائی کے لئے کسی پاسبان یا دوستوں کی ضرورت ہوتی تو کسی دوست کے وعدوں کا اعتبار کروں۔ آمین! اب کھانا شروع کرتا ہوں۔ گناہ کرنے والے اپنے گناہوں میں معروف ہیں اور مجھے کھانا نصیب ہے۔ (اپنی مانتوس کھاتا پیتا ہے) ان باتوں سے اپنی مانتوس تیرا دل ٹھنڈا ہوتا ہے۔ تائنم :- سردار الکی بیادیں آپ کا دل تو اس وقت لڑائی کے میدان میں پڑا ہوگا۔

الکی بیادیں :- نہیں جناب والا۔ میرا دل تو جناب کے قدموں میں ٹنگر گزاری کیلئے پڑا ہے۔

تائنم :- دوستوں میں بیٹھ کر کھانا تو کیسا آپ کا دل تو اس وقت یہ چاہتا ہوگا کہ آپ اس وقت دشمنوں کا ناشہ کرتے ہوتے۔

الکی بیادیں :- دشمن گھائل پڑے ہوں، ان سے خون جاری ہو، اس سے بہتر غذا کیا ہو سکتی ہے۔ میں تو اپنے عزیز دوست کا ایسی ضیافتوں میں شریک ہونا پسند کر دینگا۔

اپنی مانتوس :- کاش یہ جتنے بڑے بڑے خوشامدی یہاں جمع ہیں یہ سب تائنم تیرے دشمن ہوتے اور انہیں تو قتل کر ڈالتا اور مجھ سے بھی یہ کشت و خون کا تماشا دیکھنے کیلئے اصرار کرتا۔

پہلا امیر :- اے امیر کیا ہیں میں دن نصیب ہو سکتا ہے کہ ہمارے دلی آرزوؤں سے حضور آگاہ ہوتے اور ہمارے دل بھی اپنی جوش محبت کا اظہار کر سکتے۔ اگر ایسا موقع نصیب ہوا تو ہم اپنے گوانا کال بھیں گے۔

تائنم :- بلاشبہ۔ خداؤں نے ایسا ہتمام کر دیا ہے کہ میں آپ مدد کا طالب ہوں۔ اگر یہ نہ ہوتا تو پھر آپ میرے دوست کیونکر ہو سکتے تھے۔

فیاض اور سخی ہونے کا لقب آپ نے ہزاروں دلوں سے پار کھا ہے تو پھر کیا آپ کی جگہ میرے دل میں نہ ہوگی۔ میں نے تو اپنے دل کو آپ کی اتنی تعریفیں کی ہیں کہ خود میری نسبت آپ کے دل میں وہ تعزیر نہ ہوگی۔ خداؤ! میرا یہ قول درست ہے کہ اگر دوست کوئی ضرورت

ہیں۔

تائمن۔ مستورات ہیں۔ آخر وہ کیا چاہتی ہیں؟
تو کرا۔ اُنکے ساتھ اُن کا ایک نقیبہ جس کا کام یہی ہے کہ جو کچھ
وہ چاہتی ہیں اُسے بیان کرے۔

(کیو پڈ ایک حین لڑکے کی صورت میں خدائے عشق

کا روپ بھرے آتا ہے۔)

کیو پڈ۔ مبارک مبارک تائمن۔ اور یہی مبارکباد اُن کو بھی پہنچے
جو اس امیر کی پیش کردہ نعمتوں سے شمتع ہیں، اُسے امیر انسان
کے جو اس خمد آپ کو اپنا بہترین مرقی اور سر پرست سمجھتے ہیں۔ آپکا
جو دوستی آپ کو آفرین کہنے کو حاضر ہوا ہے۔ سامعہ، ذائقہ، شامہ،
لامعہ، سب آپ کے خوانِ نعمت سے لذت اور عزت پا کر اُٹھتے ہو
لیکن یہ مستورات محض آپ کے دیدار سے مخطوط ہونے کو حاضر
ہوتی ہیں۔

تائمن۔ اُن کا یہاں تک تحلیل کرنا ہمارے لئے مبارک ہی۔
مہربانی کر کے انہیں اندر لائیے اور آمد کی خوشی میں موسیقی کے
لئے جاری ہوں۔

(کیو پڈ پھرتا ہے اور اس کے ساتھ چند نہایت قوی

ہیکل عورتیں زرہ جوشن پہنے، کمر میں تلواریں لگائے

آتی ہیں۔ ہر عورت کے ہاتھ میں ایک ایک بانسری

ہے جسے وہ بجاتی چلتی ہیں۔)

اپنی مانتوس۔ ارے ارے ارے یہ ناز و نخوت کا کیا غول کا

غول ادھر آ رہا ہے۔ واہ وا یہ تو چلتی کیا ہیں ناچتی ہیں۔ واللہ جب

زندگی کی شان و شوکت کا مقابلہ ان چکنی چٹری نسل آدم کی بیخ و

بنیاد سے کما جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کی تمام زیبائش

اور تکلفات محض جنون اور دیوانگی کا نام ہیں۔ لہو و لعب میں مبتلا

کر کے ہمیں یہ سب احمق بناتی ہیں۔ پہلے تو دوستوں میں شرابیں

بھرتی ہیں اور پھر انہیں بحال کر ان کی جگہ زہریلی نفرت اور شقاوت

نہ پڑے تو پھر دوست کا ہونا ہی بے ضرورت ہو جاتا ہے۔ اگر دوستوں
سے کوئی دوست کبھی کام نہ لے تو پھر دوست ایک غیر ضروری اور بکا
چیز رہ جاتا ہے۔ پھر تو اس کی مثال ایسی ہوگی کہ موسیقی کے ساز میں کہ
اپنے اپنے غلافوں میں بند دیوار پر لٹک رہے ہیں اور انکی خوشنواکیاں
انہیں تک ہیں۔ میں نے تو اس کوشش میں آپکے دل سے اور قریب
ہو جاؤں اپنے تنہیں مغمس و تنگ دست بنایا ہے۔ ہم پیدا ہی اس لئے
ہوتے ہیں کہ دوسروں کے ساتھ وقت پر بھلائی کریں۔ اور اس
بہتر اور کیا بات ہو سکتی ہے کہ دوست دوست کی دولت کو اپنا
ہی سمجھے۔ اور یہ بات انسان کے قلب کو کس قدر اطمینان دے
سکتی ہے کہ سب بھائی ایک دوسرے کے مال و متاع پر قابو رکھتے
ہوں۔ لیکن یہ مسرت و ہے جو پیدا ہونے سے پہلے ہی غائب
ہو جاتی ہے۔ میرے آسواں آنکھوں میں نہیں ٹھہرتے اور اپنے
دوستوں کے عیوب کو دل سے محو کر کے میں آپ کا جامِ صحت
نوش کرتا ہوں۔

اپنی مانتوس۔ تائمن تو اس لئے رہتا ہے کہ دوست شراب
پیشیں۔

پہلا امیر۔ اور یہی مسرت ہماری آنکھوں میں بھی ایک نوزائیدہ
مصنوم کی طرح پیدا ہو گئی ہے۔

اپنی مانتوس۔ واہ وا۔ جب سوچتا ہوں کہ یہ مصنوم نوزائیدہ
حرامی ہے تو کیسی ہنسی آتی ہے۔

تیسرا امیر۔ حضور کی اس وقت کی تقریر نے عرض نہیں کر سکتا کہ
دل پر کیسا اثر کیا ہے۔

اپنی مانتوس۔ اس میں کیا شک ہے۔ آپکے دل پر تو بڑا ہی بڑا
اثر پڑا ہے۔ (اندر سے آوازیں آتی ہیں۔)

(ایک نوکر آتا ہے۔)

تائمن۔ یہ شور کیا ہے؟

نوکر۔ آقا۔ چند عورتیں آئی ہیں جو اندر آنے کی اجازت چاہتی

بھرتی ہیں۔ دنیا میں کون ایسا ہے جو خود نہیں بگڑتا یا دوسروں کو نہیں بگاڑتا۔ کون ایسا ہے جو دوست کے تنکے کو لینے میں حقارت کے ساتھ انکار کرتا ہو اور قبر میں بھی اُسے اپنے ساتھ نہ لے جاتا ہو۔ ڈر لگتا ہے کہ یہ عورتیں جو ناچنے میں زمین کو پامال کرتی ہیں کہیں مجھے بھی پامال نہ کر ڈالیں۔ اور یہی ہو بھی رہا ہے۔ ڈوبتے سوبج کو دیکھ کر لوگ گھروں کے دروازے بند کر لیتے ہیں۔

دامرا میزبان کی تعریفیں کرتے کھانے کی میزوں سے اٹھتے ہیں اور تانمن کے پاس آکر اپنا خلوص جتانے ہیں، اور ہر امیر پھر ایک ایک عورت کو پسند کر کے بانسریوں کی اونچی نے پرناچتا ہے۔ چونی تغیر بچتے ہیں اور یہ تماشا ختم ہو جاتا ہے۔

تانمن، اے حسین وہیری جمال نازنینوں آپ نے ہماری اس خوشی پر شریک ہو کر سب کو نہایت محظوظ و مسرور کیا۔ اور آپ نے اس موقع پر تشریف لا کر ہمارے جلسے کو وہ رونق بخشی جو آپ کے حسن و جمال کو کم نہ تھی۔ آپ نے اس محفل کو اور زیادہ روشن اور حسین کر دیا۔ جس کی وجہ سے میں آپ سب کا بید شکریہ گزار ہوں۔

عورتیں، حضور یہ کیا کم ہے کہ جناب نے ہمیں ہمارے بہترین حسن و جمال میں قبول فرمایا۔

اپنی مانتوس، دوست، اگر بدترین حال میں قبول فرماتے تو پھر ان کی غلاظت و گندگی کی انتہا نہ رہتی۔ اور پھر آپ قبول کرنے کے قابل بھی نہ ہوتیں۔

تانمن، خاتونوں، ابھی آپ کے لئے ایک اور ضیافت باقی ہے۔ مہربانی فرما کر اس طرف متوجہ ہوں۔

عورتیں، نہایت شکریہ کے ساتھ

(نیموڈ اور عورتیں چلی جاتی ہیں)

تانمن، فلی ویوس، ہمارا جو اہرات کا صندوقچہ یہاں لاؤ۔ فلی ویوس، بہت مبارک۔ (علیحدہ کہتا ہے) ابھی اور جو اہرات

نذر دینے ہیں۔ جب آقا پر کوئی دھن سوار ہوتی ہے تو پھر بیچ میں خل وینا بس غضب ہو جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ فیاض آدمی کو اس کی سخاوت پر ٹوکنا اُسے سخت شاق گزرتا ہے۔ لیکن جب سب دولت اُڑ جائیگی تو پھر مزاج اور بھی بگڑے گا۔ افسوس ہے کہ فیاض آدمیوں کی آنکھیں ان کی پشت پر نہیں ہوا کرتیں کہ جو حرکتیں وہ کر چکے ہیں ان سے آئندہ خبردار رہیں۔

(فلی ویوس چلا جاتا ہے۔)

پہلا امیر، ہمارے آدمی کہاں ہیں؟

ملازم، حضور سب حاضر ہیں۔

دوسرا امیر، ہماری سواری کے گھوڑے کہاں ہیں؟

(فلی ویوس صند و قچہ لیکر آتا ہے)

تانمن، میرے دوستو، مجھو۔ صرف ایک بات عرض کرنی رہ گئی ہے۔ جناب والا سے درخواست ہے کہ یہ ہیرے کی انگوٹھی قبول فرمانے کی مجھے عزت بخشیں، اور اپنی انگلی میں اسے پہن لیں۔ پہلا امیر، اس کی کیا ضرورت تھی۔ میں تو پہلے ہی بہت مخالف سے سرفراز ہو چکا ہوں۔

سب امیر، اور یہی ہم سب کا حال ہے۔

(ایک ملازم اندر آتا ہے)

ملازم، آقا، مجلس سیاسی کے چند معزز اراکین تشریف لارہے ہیں۔ گھوڑوں سے اتر کر حضور سے ملاقات چاہتے ہیں۔

تانمن، ضرور تشریف لائیں۔ اے آمدنت باعث آبادی ما۔

فلی ویوس، حضور مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔ بات ایسی ہے جو حضور کی ذات سے بیکار متعلق ہے۔

تانمن، اگر میری ذات سے متعلق ہے تو پھر تمہاری بات کسی اور وقت سنوں گا۔ مہربانی کر کے ایسا اہتمام کرو کہ مہانوں کی خاطر مدارات میں کمی نہ ہو۔

(دوسرا ملازم آتا ہے)

دوسرا ملازم، حضور امیر کو کوسنے چار نقرے گھوڑے مع چاندی کے ساز و سامان کے حضور کے ساتھ خلوص رکھنے کی وجہ سے پیش کئے ہیں۔

تائمن، میں دوست کے اس ہدیہ کو قبول کرتا ہوں۔ گھوڑوں کی نگہداشت کا انتظام اچھی طرح کیا جائے۔

(میسر ملازم آتا ہے)

کیوں کیا خبر ہے؟

تیسرا ملازم، امیر والا قدر کو کوسنے کل صید و شکار میں حضور کو مدعو فرمایا ہے اور یہ عمدہ نسل کے دو شکاری کتے بطور پیشکش حضور کو بھیجے ہیں۔

تائمن، اچھا کہہ دو کہ کل میں امیر موصوف کے ساتھ شکار میں شریک ہونے حاضر ہونگا۔ پھر ہم بھی اپنی طرف کوئی اچھی تقریب یا جلسہ کریں گے۔

فلے ویوس، دیکھتے ان باتوں کا انجام کیا ہوتا ہے، حکم تو دیا جاتا ہے کہ سب کی خاطر مدارات ہوتی رہے۔ بڑے بڑے تحائف اور بھاری بھاری رقمیں ہیا رہیں۔ اور خزانہ ہے کہ وہ بالکل خالی ہے۔ ہتیا کروں تو کہاں سے؟ آقا اپنی مالی حالت سے واقف ہونا چاہتے نہیں۔ اتنی بھی اجازت نہیں کہ اپنا دل کھول کر ان کے سامنے رکھ دوں اور دکھا دوں کہ وہ کیسا بے بس اور بے زر ہے۔ اب اس میں اتنی طاقت نہیں رہی کہ آقا کے حکموں کو سب سے لائے۔ دوستوں سے آقا کے وعدے اپنے مقدور سے کہیں زیادہ ہوتے ہیں۔ بلکہ یہ سمجھتے ہیں کہ اب جو لفظ ان کے منہ سے نکلتا ہے وہ ایک قرضہ ہوتا ہے۔ اور آقا دل کے ایسے فیاض اور نیک ہیں کہ اس قرضے کا سود بھی ادا کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ زمینیں اور املاک جس قدر تھی وہ سب رہن ہو چکی ہے۔ بجائے اس کے کہ میں غرق سے ان کی خدمت میں علیحدہ کیا جاؤں، بہتر ہوتا کہ اس وقت خود ہی آسانی سے علیحدہ ہو جاتا۔ وہ انسان بھی کیسا خوش قسمت

ہو گا جس کے پاس کوئی دولت مفت کھلانے کو نہ ہو۔ چر جائیکہ بہت سے مفت خورے دوست رکھتا ہو جو دشمنوں سے بھی بدتر ہوں۔

تائمن، دوستو آپ اپنے حق میں بے انصافی اور اپنی خوبیوں میں کمی کرتے ہیں۔ لیجئے ہماری محبت کی یہ ناچیز نشانی قبول فرمائیے۔

دوسرا امیر، معمولی شکر یہ نہیں بلکہ تہہ دل سے جو شکر یہ نکل سکتا ہے اُسے ساتھ میں حضور کا یہ تحفہ قبول کرتا ہوں۔

تیسرا امیر، حضور تو واقعی سخاوت و فیاضی کی روح بن گئے ہیں۔ تائمن، ہاں خوب یاد آیا۔ اے امیر میں ایک دن ایک عمدہ گھوڑے پر سوار جا رہا تھا۔ آپ نے اس رہوار کی بہت تعریف کی تھی۔ چونکہ وہ جانور آپ کو پسند تھا اس لئے آج وہ آپ کی تذر ہو۔ تیسرا امیر، التماس ہو کہ اب معاف رکھا جاؤں۔

تائمن، جناب من یقین فرمائیں کہ میرے علم میں کوئی انسان ایسا نہیں جو کسی سے بغیر محبت رکھے اس کی کسی چیز کی تعریف کرتا ہو۔ میں دوست کی محبت کا اندازہ اپنی محبت سے کرتا ہوں۔ اور جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ بالکل درست ہے میں کل آپ کے ملاقات کرنے حاضر ہونگا۔

تمام امراء اس سے بڑھ کر مسرت اور عزت ہمارے لئے کیا ہو سکتی ہو کہ حضور ہمارے گھر تشریف لائیں۔

تائمن، آپ کے اس وقت تشریف لانے سے دل بہت خوش ہوا۔ جو کچھ میں نے پیش کیا وہ ہرگز کافی نہیں۔ میرے خیال میں تو اگر آج کو بادشاہتیں بھی میرے قبضہ میں ہوتیں تو دوستوں کو انہیں نذر کر دینے میں تامل نہ ہوتا۔ الکی بیادیس آپ سپاہی ہیں، سپاہی شاذ و نادر ہی دولت مند ہوتا ہے۔ اس کی روزی کشت و خون اور الکی املاک میدان جنگ ہو۔

الکی بیادیس، حضور اس کی یہ روزی اور املاک ایرانی اور برابری

کا نمونہ ہوتی ہے۔

پہلا امیر۔ امیر تائن، ہم سب حقیقت میں آپ کے بیدار نگار ہیں۔!

تائن۔ اور یہی حال میرا ہے۔ میں آپ سب کا بیدار نگار ہوں۔

دوسرا امیر۔ ہم واقعی آپ کے لطف و کرم کے بیدار نمونہ ہیں۔

تائن۔ یہ سب آپ کی نوازش ہے۔ روشنی لاؤ، روشنی لاؤ۔

پہلا امیر۔ سرت و شادمانی نصیب ہے۔ اقبال و دولت ہمیشہ ساتھ ہے۔

تائن۔ احباب کی خدمت کیلئے یہ ناچیز ہر وقت حاضر ہے۔

(سب چلے جاتے ہیں بصر تائن اور اپنی مانتوس

رہ جاتے ہیں۔)

اپنی مانتوس۔ سبحان اللہ۔ یہ بھی کیا دھوم و دھڑکا تھا۔ جھک

جھک کر سلام ہو رہے ہیں۔ آداب و کورنشائیں بجالاتی جا رہی ہیں۔

خالی ڈھول پٹ رہے ہیں۔ مجھے تو اس میں بھی شک ہو کہ جن

ٹانگوں سے چل کر یہ لوگ یہاں آئے تھے ان کی قیمت ان چیزوں

کے برابر تھی جو انہیں نذر دی گئی ہیں۔ دوستی میں تلخچٹ کے سوا

کچھ نہیں۔ جھوٹے دلوں کو پاسے ثبات کہاں۔ یہ تائن سچا اور

ایماندار احمق ہے۔ خاطر و مدارات میں اپنی کل دولت صرف کو

ڈالتا ہے۔

تائن۔ اپنی مانتوس اگر تم یادہ گو اور گستاخ نہ ہوتے تو میں ضرور

تم پر مہربان ہوتا۔

اپنی مانتوس۔ معاف کیجئے۔ مجھے آپ کی مہربانی کی مطلق ضرورت

نہیں۔ کیا مجھے بھی رشوت دینے کا ارادہ ہے۔ پھر آپ کی غلطیوں

سے آپ کو روکنے والا اتنا بھی نہ رہیگا۔ پھر تو آپ اور بھی دل کھول کر

اپنے کوتاہ و برباد کرینگے۔ تائن، آپ لوگوں کو اتنا دیتے ہیں کہ

ڈرتا ہوں کہیں آپ اپنے تئیں بھی کسی دستاویز میں لکھ کر دوسرے

کے حوالے نہ کر دیں۔

تائن۔ اپنی مانتوس۔ اگر تم ہماری خوش صحبتوں پر منہ آنا بند نہ

کرو گے تو میں ہرگز تمہاری طرف متفت نہ ہو گے۔ امید ہے کہ اس کے

آؤ گے تو اچھا گلا لیکر آؤ گے۔

اپنی مانتوس۔ تائن۔ تو نہ میری بات اب سنتا ہو اور نہ آئندہ

سنیگا۔ اچھا اب میں نہ آؤں گا۔ اس طرح تو اپنا دروازہ مجھ پر

بند کرنا ہے۔ افسوس، اچھی باتیں سننے کیلئے لوگوں کے کان بہر

ہو جاتے ہیں اور خوش آمد سننے کیلئے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔

(چلا جاتا ہے۔)

جزو ثانی

پہلا منظر۔ ایک رکن مجلس سیاسی کا مکان۔

رکن مجلس۔ یہ آخری رقم پانچ ہزار تو علیحدہ رہی۔ دار و اور السید

کے نو ہزار آتے ہیں۔ سب رقمیں ملکر پچیس ہزار ہو جاتی ہیں۔ اس پر

مجھے بھی وہی پہلے سے اتنے تلے، فضول خرچیوں کے طوفان جاری ہیں۔

یہ بات کب تک چلے گی؟ ہرگز نہیں چل سکتی۔ روپے کی مجھے بھی ضرورت

رہتی ہے۔ مگر حال یہ ہے کہ اگر فقیر کا کتا تک چرا کر روپیہ پیدا کرو

تو بھی تائن ہی کی نذر کروں۔ ظاہر ہے کتنا تو روپیہ گھڑنے سے رہا۔

اگر اپنا گھوڑا بچکر بیٹا گھڑے اس سے بھی اچھے خریدوں تو انہیں

بھی تائن کے حضور میں پیش کر دوں۔ مانگوں ایک ٹکا نہیں جو

آئے بس بیٹے جاؤں۔ دروازوں پر کوئی دربان ایسا نہیں جس کے

چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ نہ رہتی ہو، اور جو ادھر سے نکلنے والو

کو خاطر و تواضع کیلئے بلاتا نہ ہو۔ یہ حالت آخر کب تک رہے گی؟ میں

نہیں سمجھتا کہ اس کی جائیداد کی حالت بھی اب تک محفوظ رہی ہوگی۔
اسے کافوس سنتا ہے۔ فوراً دھڑا۔

(کافوس اندر آتا ہے)

کافوس: حاضر ہوں۔ کیا حکم ہے؟

رکن مجلس: ذرا کپڑے دُستی سے پہن کر آ۔ اور فوراً امیر تائمن کے گھر جا کر میرے روپیہ کا تقاضا کر۔ اگر یونہی سا انکار ہو تو خاموش نہ رہنا اور نہ اُس وقت چُپ رہنا۔ جب وہ کہے کہ اپنے آقا سے میرا سلام کہنا، جب تک سامنے رہنا برابر سر سے ٹوپی اتارے وائیں ہاتھ میں لئے کھڑے رہنا۔ دیکھو ٹوپی ہاتھ میں اس طرح لئے رہنا اور کہنا کہ منافع جو کچھ تھا وہ گیا خاک میں زراصل ہی وصول ہو جائے تو غنیمت جانیں۔ کافوس سمجھا بھی۔ امیر کی بیمار کا وقت اب نکل چکا ہے۔ فلک لہرز کی تار پھیں گزر چکی ہیں۔ اب زیادہ انتظار کرنے میں میری ساکھ بگڑتی ہے۔ اتنا اور کہنا کہ مالک کے دل میں حضور کی محبت اور عزت وہی ہے جو تھی۔ لیکن حضور کی انگلی کی چوٹ کو اچھا کرنے کیلئے وہ اپنی کمر تو نہیں توڑ سکتے۔ روپیہ ہمارا ادا ہونا چاہیے۔ کافوس سنتا ہے۔ مجھے تو اس بات کا پورا یقین ہے کہ کوآ جس جس کے پر لگا کر طاؤس بنا ہے جب یہ پُر اکھڑ کر انکے بازوؤں میں پہونچ جائیں گے جس کے دراصل وہ ہیں تو پھر یہ نواب صاحب جواب مرغ زریں بنے پھرتے ہیں نری پرچی شیریں رہ جائیں گی۔ کافوس بس اب تقاضے کو جا۔

کافوس: سرکار ابھی جاتا ہوں۔

رکن مجلس: ہاں جا اور دستاویزیں بھی ساتھ لیتے جانا۔ ادائیگی کی تاریخیں بھی پاس رکھیں۔ سمجھا؟

کافوس: بہتر ہے سب چیزیں لئے جاتا ہوں۔

رکن مجلس: اچھا بس اب جا۔

دوسرا منظر: تائمن کے محل کا ایک بڑا کمرہ۔

فلے دیوس بہت سے کاغذ ہاتھ میں لئے آتا ہے۔ یہ

قرض خواہوں کے مطلوبے ہیں۔

فلے دیوس: مزاج میں احتیاط مطلق نہیں رہی۔ ہاتھ کسی طرح نہیں رکتا۔ خرچ کی طرف مطلق ہوش نہیں اور نہ یہ سمجھ میں آتا ہے کہ دولت کی حفاظت کس طرح کی جاتی ہے۔ نہ اس کا برباد کرنا پسند کرتے ہیں۔ اور نہ کبھی حساب دیکھتے ہیں کہ معلوم تو رہے کس طرح روپیہ ہاتھ سے نکلا جاتا ہے۔ اور نہ اس کی فکر ہے کہ کیا ہونا چاہیے کیا نہ ہونا چاہیے۔ یہ بات تو ذہن میں آتی ہی نہیں کہ یہ فیاضی کتنی خلاف عقل ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔ نہ کبھی بات سنتے ہیں اور نہ سننے کا کچھ اثر ہوتا ہے۔ اب تو مجبوراً صاف صاف کہنا ہی پڑے گا۔ شکار سے واپس آگئے ہیں۔ افسوس کے سوا اور کیا رکھا ہے۔

(کافوس مع دارو اور ایسیدور کے نوکروں کے

آتا ہے۔)

کافوس: (دارو کے نوکر سے) سلام۔ کیا روپیہ لینے آئے ہو؟
دارو کا ملازم: کیا تمہاری غرض بھی یہی ہے؟

ایسیدور کا ملازم: ہاں بھتیہ ہمارا مطلب بھی یہی ہے۔

کافوس: کیا اچھا ہوتا کہ ہم سب کا روپیہ ادا ہو جاتا۔

دارو کا ملازم: مجھے خوف ہے کہ ایسا نہ ہو سکیگا۔

کافوس: لیجئے وہ امیر تائمن آرہے ہیں۔

تائمن: الکی بیادیں اور چند اُمراء مع چند معتزین

کے آتے ہیں۔)

تائمن: (ہمراہیوں سے) کھانے کے بعد ہی پھر شکار کو چلنا چاہیے۔

الکی بیادیں آپ میرے ساتھ رہیں۔ فرمائیے سب کی کیا رائے

ہے۔؟

کافوس: امیر بعض قرضوں کی یہ دستاویزیں ہیں۔

تائمن: کہاں سے آئے ہو؟

کافوس: اسی شہر ایتھنز سے حاضر ہوا ہوں۔

تائمن :- اچھا ہمارے داروغہ کے پاس جاؤ۔

کافوس :- حضور، داروغہ صاحب نے ہمیں اسی مہینے میں کئی بار یہ کہہ کر مال مال دیا کہ فلاں دن آنا، فلاں دن آنا۔ ہمارے مالک کو روپیہ واپس لینے کی بہت جلد ضرورت ہے، اور انہوں نے بہت بجائے عرض کیا کہ جہاں سب پر حضور کی مہربانیاں ہیں اُن کا روپیہ بھی جن سے لیا تھا ادا کر دیا جائے۔

تائمن :- میرے مہربان دوستو تم مہربانی کر کے کل صبح آؤ۔ کافوس :- حضور، یہ ممکن نہیں۔

تائمن :- بھلے مانس، صبر سے کام لے۔

وارو کا ملازم :- حضور ہم داروغہ کے پاس سے آتے ہیں۔

ایسیدور کا ملازم :- حضور، میں ایسیدور کے پاس سے آیا ہوں۔ انہوں نے بڑی عاجزی سے عرض کیا ہے کہ ان کا روپیہ ادا کر دیا جائے۔

کافوس :- کاش حضور کو علم ہوتا کہ میرے آقا کو روپے کی کیسی شدید ضرورت ہے۔

وارو کا ملازم :- جو مال رہن تھا اُس کی ضبطی کی تاریخ کو بھی چھ ہفتے گزر رہے ہیں۔

ایسیدور کا ملازم :- حضور کا داروغہ ہمیں ٹالے بالے بتا دیتا ہے اس لئے مالک نے خاص طور پر ہمیں حضور کے پاس بھیجا ہے۔

تائمن :- مجھے ذرا دم تو لینے دو۔ (مہربانوں سے) آپ چلیں میں ابھی آتا ہوں۔

(ان کی بیادیں اور آہرا چلے جاتے ہیں)

(فلے ویوس سے) ادھر آؤ۔ مہربانی کر کے بتاؤ تو یہ حال کیا

ہے۔ اتنے آدمی کیوں شور مچاتے ہوئے میرے پیچھے پڑے ہیں؟ کوئی قرضہ کا روپیہ مانگتا ہے، کوئی کہتا ہے کہ دستاویز کی پابندی نہیں ہوتی، کوئی روتا ہے کہ قرضے تو مدت واجب الادا ہو چکے ہیں ان کی بے باقی اب تک نہیں ہوتی۔

فلے ویوس :- (قرضخواہوں کے نوکروں سے) شریفو۔ یہ وقت معاملات کے طے کرنے کیلئے مناسب نہیں۔ جب تک سرکار خاصہ متادل نہ فرمالیں خاموش رہو۔ تاکہ اس شتا میں قرضوں کے ادا نہ ہونے کی وجہیں سرکار کو سمجھا سکیں۔

تائمن :- ہاں دوستو، ایسا ہی کرو۔ فلے ویوس ان لوگوں کی خاطر تواضع کرتے رہو۔

(تائمن چلا جاتا ہے۔)

فلے ویوس :- اب سب صاحب مہربانی کر کے ادھر بیٹھ جائیں۔ (اپنی مانتوس اور ایک مسخرہ آتا ہے۔)

کافوس :- یارو ٹھہر جاؤ ٹھہر جاؤ۔ ابھی جاؤ نہیں۔ دیکھو یہ مسخرہ اپنی مانتوس ادھر آ رہے ہیں۔ آؤ ان سے باتیں کر کے ذرا جی بہلائیں۔

وارو کا ملازم :- جانے بھی دو۔ دور کرو۔ کوئی دم جاتا ہے کہ یہ مسخرہ سب کو گالیاں دینے لگیگا۔

ایسیدور کا ملازم :- اس کتے کو تو موت لے جاتے تو بھلا ہوتے وارو کا ملازم :- کہو میاں مسخرے کیا حال ہے؟

اپنی مانتوس :- کیا اپنی ہی پرچھائیں سے بات کرتے ہو؟ وارو کا ملازم :- میں نے آپ سے تو بات نہیں کی۔ (مسخرے سے) میاں مسخرے تم ادھر کھسک آؤ۔

ایسیدور کا ملازم :- جی واہ اپنی مانتوس اچھے مسخرے کو چڑھی دی۔

اپنی مانتوس :- تو تو ابھی اکیلا ہی کسی پر سوار نہیں۔ کافوس :- مسخرہ کہاں ہے؟

اپنی مانتوس :- یہ سوال تو پہلے ہی ہو چکا ہے۔ اے بدمعاشو، سود خواروں کے نوکرو! تم تو افلاس اور دولت کے درمیانی

قرم اور دلال ہو۔ سب ملازم :- اپنی مانتوس، بتاؤ ہم کون ہیں؟

اپنی مانتوس۔ تم سب گدھے ہو۔

سب ملازم۔ یہ کیوں؟

اپنی مانتوس۔ یہ اس لئے کہ مجھ سے پوچھتے ہو کہ تم کون ہو۔

خود نہیں جانتے کہ کون ہو۔ مسخرے، بس تم ہی ان سے بات کرو۔

مسخرہ۔ شریفو آپ کا مزاج کیسا ہے؟

سب ملازم۔ خدا کا فضل ہے۔ کہو تمہاری جو رو کیسی ہو؟

مسخرہ۔ چھلے پر پانی چڑھایا ہے کہ ذرا کھولنے لگے تو تم مرغی کے

بچوں کو اس میں اُبال ڈالے۔ کاش کورنتھ میں تم سب ملاقات

ہوتی، پھر تماشا دیکھتے۔

اپنی مانتوس۔ خوب کہا۔ خدامعاف کرے۔

(ایک نو عمر غلام آتا ہے)

مسخرہ۔ دیکھو۔ یہ ہمارے آقا کا غلام ہے۔

غلام۔ کہو کپتان کیسے ہو؟ ان عقل کے دشمنوں میں تمہارا کیا

کام۔ اپنی مانتوس آپ کا کیا حال ہے؟

اپنی مانتوس۔ میں تو دُعا مانگا کرتا ہوں کہ منہ میں زبان کی جگہ

ایک ڈنڈا پیدا ہو جائے تاکہ تمہاری بات کے جواب میں ڈنڈے

سے تمہاری خوب خبر لوں۔

غلام۔ اپنی مانتوس ان خطوں پر جو چاہتے لکھتے ہیں انہیں ہربانی

کر کے پڑھ دو۔ مجھے نہیں معلوم کہ کس کس کے یہ خط ہیں۔

اپنی مانتوس۔ کیا تجھے پڑھنا نہیں آتا۔

غلام۔ نہیں۔

اپنی مانتوس۔ اچھا ہے۔ تجھے پھانسی ہوئی تو علم کو کوئی نقصان

نہیں پہونچے گا۔ تو تو حرامی پیدا ہوا تھا اور قہر ہو کر مر گیا۔

غلام۔ ارے جا۔ تو تو گستاخ پیدا ہوا تھا اور کہتے ہی کی طرح

ناقوں سے جان توڑے گا۔ جواب نہ دے۔ میں تو چلتا ہوتا ہوں۔

اپنی مانتوس۔ جا بے ایمان اسی طرح خدا کی برکتوں سے بھی

بھاگیو۔ مسخرے میں تیرے ساتھ امیر تاجن کے پاس چلوں گا۔

مسخرہ۔ کیا آپ مجھے وہیں چھوڑ جائیں گے۔

اپنی مانتوس۔ اگر تاجن گھر پر ہوا۔ تم تینوں آدمی تو سود خوروں

کے نوکر ہونا؟

سب ملازم۔ کاش سود خوار ہمارے نوکر ہوتے۔

اپنی مانتوس۔ میں بھی ہی کہتا ہوں یہ تمہاری نوکری تو ایسی

اچھی ہے جیسے پھانسی دینے والے کی خدمت جو کسی چور کی بچا

لاتا ہے۔

مسخرہ۔ کیا تم تینوں سود خواروں کے نوکر ہو؟

سب ملازم۔ ہیں تو۔ اسے مسخرے پوچھتا کیوں ہے۔

مسخرہ۔ میرے خیال میں سود خوار کا نوکر ہمیشہ کوئی بیوقوف ہوا

کرتا ہے۔ میری جو رو بھی قرض بتا دیتی ہے اور میں اس کا بیوقوف

نوکر ہوں۔ جب لوگ تمہارے آقاؤں کے گھر روپیہ قرض لینے

آتے ہیں تو بڑی ٹنگین صورت بناتے ہوتے ہیں۔ لیکن جب

وہاں سے نکلتے ہیں تو خوش خوش نکلتے ہیں۔ بھلا اس کی وجہ تو

بتاؤ۔

وارو کا ملازم۔ اس کی وجہ نہیں بتا سکتا ہوں۔

اپنی مانتوس۔ ہاں ضرور بتاؤ تاکہ ہم تمہیں بیواؤں کا استاد

اور پکا بد معاش سمجھیں مگر باوجود اس کے تمہاری عزت میں کچھ

خلل نہ آئے۔

وارو کا ملازم۔ مسخرے یہ تو بتا کہ بیواؤں کا استاد کسے

کہتے ہیں؟

مسخرہ۔ بیواؤں کا استاد اُسے کہتے ہیں جو کپڑے اچھے

پہنتا ہو اور صورت تم میں مٹی ہو، وہ ایک چھلاوا ہوتا ہے جو کبھی

کسی امیر کا بھیس، کسی جید قانون دان، کسی بڑے فلسفی یا حکیم کا روپ

بھریتا ہے۔ اکثر وہ ایک شہسوار کی شکل میں نظر آتا ہے اور بالعموم

اُس کی روح انسان کی ہر صورت میں اتنی برس بلکہ تیرہ برس

کی عمر تک نظر آتا ہے۔

وارو کا ملازم۔ اسے مسخرے تو نرا بیوقوف نہیں ہے۔

مسخرہ۔ اور تو بھی بالکل عقل مند نہیں ہے۔ جتنی بیوقوفی مجھ میں بھری ہو اتنی ہی عقل تجھ میں کم ہے۔

اپنی مانتوس۔ یہ جواب تو اپنی مانتوس کے دینے کے لائق تھا۔ سب ملازم۔ (بلند آواز میں) ہٹو بچو، ہٹو بچو۔ امیر تائنم آ رہے ہیں۔

(تائنم اور فلے ویوس پھر آتے ہیں۔)

اپنی مانتوس۔ (مسخرے سے) امیر سے ساتھ چل۔

مسخرہ۔ میں کسی عاشق یا کسی عورت یا بڑے بھائی کی دم کے پیچھے نہیں لگا رہتا۔

(اپنی مانتوس اور مسخرہ چلا جاتا ہے۔)

فلے ویوس۔ (قرضو اہوں کے آدمیوں سے) مہربانی کر کے آپ سب یہیں ٹھہریں۔ میں ابھی آپکے بات کرتا ہوں۔

(نوکر چلے جاتے ہیں۔)

تائنم۔ مجھے تو حیرت اس بات پر آتی ہے کہ تم نے آج سے پہلے کبھی مجھے میری حالت آگاہ نہیں کیا مگر پہلے سے کہہ دیتے تو میں اپنے مصارف آمدنی کے اندازے سے رکھتا۔

فلے ویوس۔ میری گزارش حضور سنتے کب تھے۔ میں نے بار بار عرض کیا کہ میرے لئے کوئی وقت مقرر کیا جائے کہ میں عرض حال کروں۔

تائنم۔ جاؤ بھی۔ ایسے وقت کہا ہو گا جبکہ میرا مزاج حاضر نہ ہو گا۔ پھر تم بھی چپ ہو کر بات ٹالتے رہے اور اب عذر پیش کرنے لگے۔

فلے ویوس۔ نہیں میرے اچھے آقا۔ میں بار بار حساب لایا اور پیش کیا۔ مگر حضور نے ہمیشہ کاغذات یہ کہہ کر سامنے سے اٹھا پھینک دیے کہ ہمیں تم پر پورا اعتبار ہے۔ پھر جب حضور نے روپیہ کیلئے حکم دیا اور میں نے عرض کیا کہ نہیں ہے تو اس پر گویا ادب تھا، میری

انگوٹوں سے آنسو نکل پڑے اور حضور سے عرض کیا کہ خدا کیلئے ہاتھ روکئے۔ جب کبھی میں نے آمدنی کی کمی اور قرضوں کی زیادتی کا تذکرہ کیا تو حضور نے پروا نہ کی اور اپنے اخراجات جو تمھے وہی رکھے۔

مجھے بھی کچھ کم تکلیفیں نہیں برداشت کرنی پڑی ہیں۔ میرے فیاض امیر گواہ وقت نکلنے کے بعد اس طرف متوجہ ہوئے ہیں مگر پھر بھی کچھ وقت ہے۔ حالت اس وقت یہ ہے کہ اگر حضور کا کل مال و متاع قرضوں میں لگا دیا گیا تب بھی نصف قرضہ ادا ہونا باقی رہ جاتا ہے۔

تائنم۔ میری جس قدر املاک اور زمینیں ہیں سب کو فروخت کر دو۔ فلے ویوس۔ حضور وہ سب رہن ہیں۔ بعض قرضو اہوں نے انہیں نیلام کر کے اپنا قرضہ وصول بھی کر لیا ہے۔ غرض بہت سی قرضوں سے نکل چکی ہیں۔ اور جو باقی ہیں اتنی نہیں کہ موجودہ قرضوں کیلئے کافی ہوں۔ آنے والا زمانہ باقی ہے اور بیج کے زمانے کی فکر ہی۔ مجھ میں نہیں تاکہ یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔

تائنم۔ ہماری زمینیں تو لکھ بیون تک پھیلی تھیں۔

فلے ویوس۔ اگر حضور کو میری طرف کچھ شبہ ہو تو حضور حساب جانچنے والوں کو طلب کر کے کل حساب پڑتال کرالیں۔ خدا ہمارے حال پر رحم کرے۔ حضور کے قصر میں کوئی چہرہ ایسا نہیں جہاں مفت خوئے ہر وقت موجود نہ رہتے ہوں۔ اور کوئی خیم خانہ ایسا نہیں جو شرابیوں کی مے نوشی پر نہ روتا ہو۔ کوئی کمرہ ایسا نہیں جہاں روشنیاں تیز نہ جلتی ہوں اور ہر وقت گانے بجانے کی واہیر نہ گونجتی رہتی ہوں۔ تو پھر فرمائیے میرے لئے سوائے اسکے چارہ ہی کیا تھا کہ دولت کے اس طرح لٹنے پر بیٹھا آنسو بہایا کروں۔

تائنم۔ فلے ویوس، اب زیادہ کچھ نہ کہو۔

فلے ویوس۔ خدایا! یہ حضور کی فیاضی سی فیاضی ہے۔ آج ہی شب کو غلاموں اور وہقانوں نے کیا کچھ زیر بار نہیں کیا۔ کھاتے جاتے تھے اور حضور کا نام لیتے جاتے تھے۔ کون ہی جو تائنم کا دم

فلے ویوس۔ خدایا! یہ حضور کی فیاضی سی فیاضی ہے۔ آج ہی

شب کو غلاموں اور وہقانوں نے کیا کچھ زیر بار نہیں کیا۔ کھاتے جاتے تھے اور حضور کا نام لیتے جاتے تھے۔ کون ہی جو تائنم کا دم

نہیں بھرتا۔ کونسا دل و دماغ، طاقت یا قدرت ہے جو تائن کی تعریف میں زبان نہ خشک کرتی ہو۔ لیکن جس دن وہ مستردور جس سے یہ نام شہرت خریدی جاتی ہے نہ رہا، جہاں تیز جاڑے کی گھٹا برسنی شروع ہوئی پھر ان مکھیوں کا پتہ بھی نہ چلے گا کہ کدھر گئیں۔

تائن۔ اچھا بس اب زیادہ نصیحتیں نہ کرو۔ کوئی فیضانی جس کا مقصد نیک نہ ہو یا جو خلاف عقل و شرافت ہوئیں نے نہیں کی۔ تم روتے کیوں ہو؟ کیا تمہیں اتنی بھی سمجھ نہیں رہی۔ آخر دوستوں کی مجھے کمی تو نہیں ہے۔ دل کو آشتی دو۔ جب میں غلوں میں بہت کے قرابوں سے شراباں بیوٹکا اور دل کا حساب لے ہو گا تو پھر جتنا چاہو ٹنگا دوستوں سے روپیہ قرض لے لوٹگا۔ پھر میرے ملنے والوں کی دولت میری خدمت کو حاضر ہو جائیگی۔

فلے ویوس۔ اس کا یقین حضور ہی کے دل کو کچھ تسکین دے گا۔ تائن۔ اس وقت کی ضرورتوں کو بھی میں ایک طرح کی برکت سمجھتا ہوں۔ کیونکہ اس طریقے سے میں اپنے دوستوں کی آزمائش کر سکوں گا۔ پھر تم پر روشن ہو گا کہ میری دولت کے اندازہ کرنے میں تمہیں کس قدر غلط فہمی ہوئی ہے۔ میری دولت میرے دوست ہیں۔ دیکھو تو کیا فلیسی نیوس اور سر ویلیوس، یہاں آ رہے ہیں؟

(فلیسی نیوس اور سر ویلیوس مع اور ملازموں کے

آتے ہیں۔)

سب ملازم۔ آقا کیا حکم ہے۔ کیا ارشاد ہے؟

تائن۔ میں تم دونوں کو مختلف دوستوں کے پاس بھیجوں گا۔ تم امیر لوکیوس کے پاس جاؤ اور تم امیر لوکیس کے پاس جاؤ، جن کے ساتھ آج میں شکار میں گیا تھا۔ اور تم سمیر دینوس کے پاس جا کر میرا سلام کہو اور کہو کہ آج تائن کو اس بات کا فخر حاصل ہوا ہے کہ چند ضرورتوں کی وجہ سے وہ آپکا روپیہ تہیا کر لی درخواست

کرے اور تم ان سے پچاس ٹیلنٹ مانگنا۔

فلیسی نیوس۔ جیسا ارشاد ہوا تعمیل ہوگی۔

فلے ویوس۔ (علیحدہ) امیر لوکیوس اور امیر لوکیس۔ واہ کیا بات ہے!۔

تائن۔ اور تم مجلس سیاست کے رکنوں کے پاس جاؤ۔ یہ لوگ ریاست کی حفظ و سلامتی کے خیال سے میری درخواست کی طرف متوجہ ہونگے۔ اور ان سے کہنا کہ وہ ایک ہزار ٹیلنٹ فوراً میرے پاس بھیج دیں۔

فلے ویوس۔ گو میں پہلے ہی جانتا تھا، پھر بھی جرأت کر کے آپکی فہرذ نام سے میں نے ان امیروں سے روپیہ قرض مانگا مگر سب سیر ہلادیا اور مجھے کچھ بھی ان سے نہ مل سکا۔

تائن۔ کیا یہ بات سچ ہے۔ کیا ایسا ممکن ہے!

فلے ویوس۔ ان سب نے متفق ہو کر ایک زبان ہو کر کہا کہ آجکل وہ خود تنگ دست ہو رہے ہیں۔ روپیہ کی خود انہیں ضرورت ہے اور اس صورت میں جو کچھ ہم چاہتے ہیں اسے نہیں کر سکتے۔ سخت افسوس ہے۔ تائن بڑا مغرور امیر ہے۔ مگر نہیں معلوم کوئی غلطی اگر ضرور ہوتی ہے۔ بعض وقت نیک طبیعتوں کو بھی جھٹکا لگ ہی جاتا ہے۔ کاش سب خیریت رہتی۔ سخت افسوس ہے۔ غرض اسی طرح کی چند باتیں کہہ کر اور بے لطفی کے ساتھ آنکھیں دکھا کر، ادب سے مگر اوجھڑے طور پر ٹوپیوں سر سے بار بار اتار کر سر دھری کے اشاروں سے انہوں نے مجھے خاموش کر دیا۔

تائن۔ اے خدا ان کو اپنے اس کردار کی سزا دی۔ فلے ویوس تم اپنی طبیعت کو افسردہ نہ کرو۔ خوش رہو۔ ان پرانے ملنے والوں میں ناشکر گزاری موروٹی ہے۔ ان کا خون سرد ہو کر جم گیا ہے۔ وہ ان کی رگوں میں اب بہتا نہیں۔ ان میں محبت و خلوص کی گھڑی باقی نہیں رہی۔ اور یہی وجہ ہے کہ آفت و مرگ ان کے دل میں نہ رہی۔ اور فطرت جب اپنے مرجع خاک کی طرف سفر

پر آمادہ ہوتی ہے تو یہ سفر اس کے لئے ستر کا نمونہ بن جاتا ہے۔
(ایک ملازم سے) وقتی یوس کے پاس جاؤ۔ (فلے ویوس سے) کیوں
اتنا رنج کرتے ہو۔ میں اچھی طرح آزمائش کے بعد کہتا ہوں کہ تم
سچے اور ایماندار آدمی ہو۔ (نوکر سے) وقتی یوس کا باپ حال میں
مرا ہے اور اس کی موت نے اُسے کثیر جائداد کا مالک کر دیا ہے،
جب وہ مفلس تھا، نہ مقدور رکھتا تھا اور نہ کوئی دوست، اس
وقت میں نے پانچ ٹیلنٹ قرضہ ادا کر کے اُس کا معاملہ طے
کرا دیا تھا۔ میرا سلام کہنا اور کہنا کہ ایک خاص ضرورت کے

پیدا ہو جانے سے آپ کے دوست تائمن چاہتے ہیں کہ وہ پانچ ٹیلنٹ
آپ انہیں بھیج دیں۔ (نوکر چلا جاتا ہے) جب یہ روپیہ آجائے تو
ان تقاضا کرنے والوں کو دیدیا جائے جن کے قرضے واجب الادا
ہونچکے ہیں۔ کبھی خیال نہ کرنا کہ تائمن کے دوست جو فی الحقیقت
اُسکی دولت ہیں کبھی اس سے پہلو تہی کریں گے۔
فلے ویوس: کاش یہی خیال میرا بھی ہوتا۔ یہی خیال فیاض آدمیوں
کا دشمن ہوتا ہے۔ چونکہ آقا خود دل صاف رکھتا ہے اس لئے سمجھتا
ہو کہ دوسروں کے دل بھی ایسے ہی ہوں گے۔

جزو ثالث

پہلا منظر۔ امیر لوکیس کے مکان کا ایک کمرہ۔
تائمن کا ملازم فلے مینیوس انتظار کر رہا ہے۔
لوکیس کا ایک ملازم آتا ہے۔

ملازم: میں نے اپنے آقا سے آپ کا ذکر کر دیا ہے۔ وہ خود ہی
تشریف لارہے ہیں۔
فلے مینیوس: شکریہ۔

(لوکیس اندر آتا ہے)

ملازم: لیجئے۔ یہ ہیں ہمارے آقا کے نامدار۔
لوکیس: (علیحدہ) کیا یہ تائمن کا آدمی ہے۔ غالباً کوئی پیش کش
لایا ہوگا۔ یقیناً یہی بات ہے۔ آج ہی شب کو میں نے چاندی کا
ایک طشت اور آفتابہ خواب میں دیکھا ہے۔ فلے مینیوس،
فلے مینیوس میں آپ کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ (اپنے ملازم سے) شراب
لاؤ۔ فرمائیے ہمارے معزز رئیس انتھنز، پاک باز و پاک نہاد امیر
کا مزاج کیسا ہے؟ یعنی آپ کے فیاض اور نیک امیر تائمن کیسے
ہیں۔؟
فلے مینیوس: حضور، ان کا مزاج بخیر ہے۔

لوکیس: یہ سن کر دل خوش ہوا کہ وہ بخیر ہیں۔ فلے مینیوس
یہ آپ کی نفل میں کیا ہے؟ فلے مینیوس کچھ بتائیے تو۔
فلے مینیوس: حضور کچھ نہیں۔ ایک خالی صندوق ہے۔ اور
اپنے آقا کی طرف حضور سے یہ کہنے آیا ہوں کہ اس وقت انہیں
پچاس ٹیلنٹ کی سخت ضرورت درپیش ہے۔ حضور یہ رقم انہیں
مہیا فرمادیں۔ اور آپ کی اس امداد میں انہیں مطلق شائبہ
نہیں ہے۔

لوکیس: ہائیں! کیا یہ فرمایا ہے کہ میری امداد میں انہیں مطلق
شائبہ نہیں ہے؟ افسوس، لائق اور مہربان تائمن۔ اگر وہ آؤ گلف
اور شان سے نہ رہتے ہوتے تو ان کے شیف ہونے میں کس کو
شائبہ ہو سکتا تھا۔ میں نے اکثر ان کے ہاں کھانا کھایا ہے اور
اس خاص مضمون کے متعلق ان سے گفتگو بھی ہوئی ہے۔ چنانچہ
دوسری مرتبہ بھی ان کے ہاں ضیافت میں اسی خیال سے گیا کہ
ان سے کہوں گا کہ اب حضور اپنے اخراجات میں احتیاط سے
کام لیں، لیکن انہوں نے کسی کی بھی صلاح اس بارے میں نہ مانی۔
میرے جانے اور کہنے سے بھی کچھ نہ ہوا۔ ہر شخص میں کوئی نہ کوئی

عیب ضرور ہوتا ہے۔ میں نے کئی بار اس بات پر انہیں ٹوکا۔
لیکن وہ کبھی اس طرف متوجہ نہ ہوئے۔

(نوکر شراب لئے آتا ہے)

نوکر: حضور شراب حاضر ہے۔

لوکیس: فلی مینیوس، میں نے تمہیں ہمیشہ عاقل و زیرک سمجھا ہے، لو، تمہارا جام صوت پیتا ہوں۔

فلی مینیوس: حضور کو جو جواب دینا ہو وہ فرمائیں۔

لوکیس: میں نے ہمیشہ یہ بات دیکھی ہے کہ تم کام میں بے عذر ہو۔ جو بات تعریف کی ہو گی وہ میں تمہارے منہ پر کہہ دوں گا۔ اور تم ان میں سے ہو جو عقل کی بات سمجھتے ہیں۔ اگر وقت اور موقع مساعد کرے تو ہر بات کو خوب سمجھالے جاتے ہو۔ تمہاری خوبیاں (نوکر سے کہتا ہے: کھڑا کیوں ہے، جاتا کیوں نہیں؟ نوکر چلا جاتا ہے)۔

فلی مینیوس: ذرا پاس آ جاؤ۔ تمہارا آقا فی الواقع بڑا سخی اور فیاض ہے۔ تم بڑے سمجھدار ہو۔ میرے حال سے خوب واقف ہو۔ گو اس وقت تم میرے پاس چلے آئے ہو مگر تمہیں علم ہے کہ یہ زمانہ ایسا نہیں ہے کہ کوئی کسی کو محض دوستی کے بھروسے پر بلا ضمانت روپیہ قرض دے۔ لو یہ تین دینار تمہاری نذر کرتا ہوں۔ تم تو بڑے اچھے ملازم ہو۔ بات ٹال جاؤ۔ اور کہہ دینا کہ گیا تھا مگر وہ ملے نہیں! اچھا خدا حافظ۔

فلی مینیوس: کیا ممکن ہے کہ دنیا آٹا فائیاں اس طرح بدل جائے! ارے شیطان دشمنی دینا رو تم اسی کے پاس رہو جو تمہاری پرستش کرے۔

(فلی مینیوس دینار پھینک دیتا ہے)

لوکیس: اچھا اب سمجھ میں آیا کہ تم بالکل ہی احمق و بدتمیز ہو اور اپنے آقا ہی کی طرح تم بھی ہو۔

(لوکیس چلا جاتا ہے)

فلی مینیوس: کاش یہ دینار وہ ہوتے جو گرم ہو کر تیرے

جسم پر آبلے ڈالتے۔ خدایا آگ میں پگھلتے سکوں سے اسے عذاب دے۔ یہ شخص ہر گز میرے آقا کا دوست نہ تھا بلکہ دوستی کا ایک آزار و مرض تھا کیا دوستی اتنی کمزور تھی کہ دو راتیں بھی نہ گزرنے پائی تھیں کہ وہ بالکل بدل گیا۔ خدا و! میں اس وقت اپنے میں وہی عقدہ اور ملال پاتا ہوں جو میرے آقا تائمن میں ہے۔ کیا یہ غلام اپنی عزت کی قسم کھا کر کہہ سکتا ہے کہ میرے آقا کا کھلایا ہوا کھانا اس میں اب تک موجود نہیں ہے؟ جب یہ غلام خود زہر بن گیا تو وہ کھانا کیوں جزو بدن ہو کر اس کے ان لگے۔ خدا کرے کہ طرح طرح کی بیماریاں اسے تکلیف پہنچائیں اور جب وہ مرض الموت میں مبتلا ہو تو اس کی فطرت کا وہ حصہ جو میرے آقا کے روپے سے بنا ہے اتنی طاقت نہ رکھتا ہو کہ اس کے امراض کو دور کر سکے اور اسی حال میں وہ بسک بسک کر مرے۔

دوسرا منظر: شام عام۔

لوکیس اور تین اجنبی شخص آتے ہیں۔

لوکیس: کیا آپ امیر تائمن کو دریافت کرتے ہیں؟ وہ میرے بڑے دوست اور نہایت معزز رئیس ہیں اور بڑے شریف ہیں۔

پہلا اجنبی: ہمیں بھی ان کی نسبت یہی معلوم ہوا ہے۔ ہم یہاں پر دیسی ہیں۔ لیکن ایک افواہ ہم نے سنی ہے اور آپ کے کہنے کی جرأت کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ اب امیر تائمن کا وہ پہلا سا زمانہ نہیں رہا۔ مال و دولت اب ان سے منہ پھیرنے لگے ہیں۔

لوکیس: نہیں، یہ بات غلط ہے۔ مجھے یقین نہیں ہو سکتا دولت مال کی انہیں کمی نہیں ہے۔

دوسرا اجنبی: نہیں، آپ یقین مانیں کہ تائمن کے آدمی امیر لوکیس کے پاس کچھ روپیہ قرض مانگنے گئے تھے اور بہت

اصرار کے ساتھ انہوں نے یہ قرضہ مانگا تھا۔ کیونکہ کسی وجہ سے امیر تاجن کو روپے کی سخت ضرورت درپیش تھی۔ مگر اس پر بھی امیر لوکیس نے روپیہ قرض دینے سے صاف انکار کیا۔

لوکیس :- یکس طرح ممکن ہے۔

دوسرا اجنبی :- جناب والا! میں عرض کرتا ہوں کہ امیر موصوف نے روپیہ قرض نہیں دیا۔

لوکیس :- یہ تو سخت حیرت کی بات ہوتی۔ میں خداؤں کے سامنے اپنی شرمندگی ظاہر کرتا ہوں کہ ایسے معزز ٹیٹل کو قرض دینے سے انکار کیا گیا۔ امیر لوکیس نے اگر ایسا کیا تو اپنی شان و عزت کے خلاف کیا۔ رہا میں، تو میں آپ کے اتنا ضرور کہوں گا کہ امیر تاجن نے مجھے بھی قیمتی ظروف، روپیہ، زیورات اور اسی قسم کی بیکار چیزیں دے کر خفیہ سی عنایات مجھ پر بھی کی ہیں۔ لیکن امیر لوکیس کو جو کچھ انہوں نے دیا اس کے مقابلے میں یہ چیزیں کچھ بھی نہ تھیں۔ امیر تاجن اگر میرے پاس اپنا آدمی بھیجتے تو جس قدر روپیہ انہوں مانگا تھا اس کے قرض دینے سے ہرگز انکار نہ کرتا۔

(سرویلیوس اندر آتا ہے)

سرویلیوس :- واللہ! یہ محض حسن اتفاق تھا کہ حضور سامنے ہی کھڑے مل گئے۔ میں تو سخت پریشان تھا کہ جناب کیونکہ ملاقات ہو۔ جناب والا بڑے معزز امیر ہیں۔

لوکیس :- اس وقت خوب ملاقات ہو گئی۔ فرمائیے اچھے سے۔ اپنے نیک دل اور فیاض آقا سے جو میرے بڑے معزز دوست ہیں میرا بہت بہت سلام کہہ دیجئے گا۔

سرویلیوس :- اگر اجازت ہو تو کچھ عرض کروں۔ جناب کے پاس آقا نے بھیجا ہے۔

لوکیس :- کیا بھیجا ہے؟ مجھے تو امیر تاجن نے اپنے دام محبت میں ایسا گرفتار کیا ہے کہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ بھیجتے ہی رہتے ہیں۔ لیکن معلوم نہیں کیا بھیجا ہے۔

سرویلیوس :- حضور اس وقت تو آقا نے مجھے ایک کام سے آپ کے پاس بھیجا ہے اور وہ یہ ہے کہ اتنے ٹیٹل کی انہیں فوری ضرورت پیش آئی ہے۔ یہ قسم آپ انہیں قرض دیں۔ لوکیس :- میں خوب جانتا ہوں کہ بعض وقت امیر تاجن مجھے سی مذاق بھی کیا کرتے ہیں۔ بھلا خیال تو کر دو پچپن ٹیٹل کی انہیں کیا ضرورت پیش آ سکتی ہے۔

سرویلیوس :- ممکن ہے کہ اس سے کم کی ضرورت ہو۔ اگر ضرورت شدید نہ ہوتی تو میں بھی ان کے حکم کی تعمیل پر اتنی توجہ نہ کرتا۔

لوکیس :- سرویلیوس کیا واقعی سچ کہہ رہے ہو؟

سرویلیوس :- حضور! واللہ! بالکل صحیح عرض کرتا ہوں۔

لوکیس :- اے غضب! مجھ سے بھی کیا حماقت ہوئی ہے۔ کیسے بڑے موقع پر اپنا کل روپیہ دوسری جگہ لگا دیا۔ اور دوست کی ضرورت رفع کرنے کی عزت محروم رہ گیا۔ تقدیر کی بات ہو کہ ایک ہی دن پہلے میں نے وہ جائداد خرید لی اور اس وقت کی عزت نصیب نہ ہوئی۔ سرویلیوس واقعی میں مجبور ہوں۔

ہائے ہائے کیسی حماقت ہوئی ہے۔ میں تو خود ہی امیر تاجن کی ضرورت کے خیال سے روپیہ بھیجنے والا تھا، چنانچہ یہ صاحب اس بات کے شاہد ہیں۔ لیکن اب تو جو کچھ ہو گیا وہ ہو گیا۔

میں کچھ نہیں کر سکتا۔ امیر سے میرا دست بستہ سلام کہنا اور کہنا کہ اس مجبوری میں مجھے معاف فرمائیں گے کیونکہ اس وقت روپیہ قرض دینا میری قوت باہر ہے اور میری طرف سے یہ بھی کہنا کہ یہ میری سخت بد قسمتی ہے کہ میں ایسے معزز دوست کا حکم بجا نہیں لاسکا۔ اچھے سرویلیوس اتنا سلوک تم میرے ساتھ ضرور کرنا کہ جو بات جس طرح میں نے کہی ہے اسی طرح اپنے آقا کو پہنچا دینا۔

سرویلیوس :- جناب والا جس طرح آپ نے فرمایا ہے اسی طرح

کل باتیں عرض کر دوں گا۔

لوکیوس: "سر ویلیوس ایسا ہی کرنا میں بھی اس کا بدل کر دوں گا۔
(سر ویلیوس چلا جاتا ہے) واقعی آپ صحیح کہتے تھے۔ امیر تائن
بچر چلا، اور جو ایک دفعہ گرا پھر نہیں سنبھلتا۔

(چلا جاتا ہے)

پہلا اجنبی: ہوسٹیلٹس۔ آپ نے دیکھا۔

دوسرا اجنبی: جی ہاں خوب دیکھا۔

پہلا اجنبی: دنیا کی یہی چال ہے۔ اور ہر خوشامدی کی طبیعت
کا یہی حال ہے۔ اور دوست بھی کیسا جس کے ساتھ ہم پیالہ و
ہم نوالہ رہا ہو۔ جہاں تک مجھے علم ہے تائن اس امیر لوکیوس
کے باپ کے برابر تھا۔ ہمیشہ روپے سے، جب کبھی لوکیوس کو
اپنی جائداد کیلئے ضرورت ہوتی، مدد کرتا تھا۔ تائن ہی کے روپے
سے وہ اپنے نوکروں کو تنخواہیں دیا کرتا تھا۔ کام لگاتا تھا تو
مزدوروں کی مزدوری بھی تائن ہی کے روپے سے دیتا تھا۔
لوکیوس بالعموم شراب نہیں پیتا ہے مگر جب پیتا ہے تو اس کے
لبوں پر چکنائی تائن ہی کی چاندی کی ہوتی تھی۔ اس پر بھی ہر
خباثت و ناشکری کو دیکھتے کہ تائن کو اس کی ضرورت کے وقت
روپیہ دینے سے انکار کر دیا۔ اتنی بھی مدد کرنی گوارا نہ کی جتنی
خیر خیرات و ملے فقیروں کی کر دیتے ہیں۔

تیسرا اجنبی: یہی باتیں دیکھ کر تو آدمی کا ایمان لرز جاتا ہو۔

پہلا اجنبی: گو میں نے آج تک تائن کے ہاں کبھی کھانا نہیں
کھایا اور نہ اس کی سخاوت اور فیاضی سے بہرہ پایا کہ اسکی دوستی
کا دم بھر سکتا لیکن اس پر بھی میں امیر تائن کو ایسا شیفہ مخیر و
مغزز شخص سمجھتا ہوں کہ مجھ سے وہ کوئی ضرورت اپنی بیان کرتا
تو اگر اپنی کل دولت نہیں تو اس کا نصف تو ضرور اسے نذر
کر دیتا۔ افسوس ہوتا ہے کہ یہ لوگ چالبازی اور ریاکاری کو اپنی
ایمان اور ضمیر سے بالاتر رکھتے ہیں۔

تیسرا منظر: سمپرونیوس کے گھر کا ایک کمرہ۔

سمپرونیوس اور امیر تائن کا نوکر آتا ہے۔

سمپرونیوس: کیا اس معاملے میں سب سے زیادہ مجھے کو تکلیف
دینی گوارا فرمائی گئی۔ اور بڑے بڑے لوگ بھی تو تھے۔ امیر لوکیوس
تھا۔ امیر لوکیوس تھا۔ اُن سے قرض مانگنے کی کوشش کی گئی
ہوتی، اور اب تو تنقید یوس بھی جسے تائن نے قید سے چھڑا دیا
ہے بڑا روپیہ والا ہو گیا ہے۔ یہ سب بھی بہت کچھ تائن ہی کے
بنائے ہوئے لوگ ہیں۔

تائن کا ملازم: جناب والا۔ ان سب کو پرکھا گیا مگر ایک بھی
کھرا نہ نکلا۔ سب کھوٹے ثابت ہوئے کیونکہ سب نے روپیہ لینے
سے انکار کیا۔

سمپرونیوس: کیوں انکار کیوں کیا؟ کیا تنقید یوس اور لوکیوس
نے بھی انکار کیا؟ اور اس پر بھی تمہیں میرے پاس روپیہ کیلئے
بیجا۔ یہ تینوں تو تائن کے بڑے بڑے دوست تھے۔ اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ محبت اور صحیح فیصلہ کرنے کی قوت تائن میں کم
رہ گئی ہے۔ تو پھر کیا آخری پناہ مجھے کو سمجھا گیا۔ جب اُسکے دوست
جو شہر کے طبیبوں کی طرح مالدار ہیں جواب دے چکے تو اب
علاج میرے سپرد ہوا۔ اس سوال میں تائن نے وحیقت میری
توہین کی ہے۔ مجھے ذلیل سمجھا۔ میں اُس سے خفا ہوں۔ اُسے
میرے مرتبہ کا خیال نہ ہوا۔ میں تو اس میں کوئی بات عقل کی اسکی
طرح نہیں پاتا۔ اگر ضرورت پیدا ہوئی تھی تو پہلے مجھ سے کہلا
بیجنا۔ کیونکہ میرا ایمان مجھے جتا رہا ہے کہ پہلا شخص جس نے تائن
کا تحفہ قبول کیا وہ میں تھا۔ کیا تائن کی نظروں میں میں ایسا
حقیر ہو گیا کہ اس تحفے کا بدل نہ کر سکتا تھا۔ نہیں، میں کچھ نہیں دے
سکتا۔ میرے دوست میری اس دلیل پر جیسے چاہے قہقہے لگائیں
اور اُمراء اچھنڑ مجھے کیسا ہی بیوقوف سمجھیں۔ اگر میرے پاس
پہلے کہلا بیجنا تو جتنی رقم مانگی تھی اُس سے بگنی بھی دیتا۔ میں اسکی

بھلائی کے لئے دل میں ہمیشہ آمادہ رہتا ہوں۔ لیکن اب تم واپس جاؤ اور جو جواب آوروں نے دیے ہیں انہیں میں میرا جواب بھی شامل کر دینا۔ جو میری عزت کم کرے گا اس کے لئے میرا روپیہ نہیں ہو سکتا۔

(چلا جاتا ہے)

تائمن کا ملازم، سبحان اللہ! کیا خوب جواب ہے۔ یہ امیر تو بڑے ہی شیکھت اور سچے بد معاش نکمے جس وقت شیطان نے انسان کو مکار اور چال باز بنایا تھا تو اُس وقت اُسے معلوم نہ تھا کہ وہ کیا چیز تیار کر رہا ہے۔ اس کام میں شیطان نے اپنی ذریعات میں اضافہ کیا ہے۔ اور مجھے اس میں شبہ نہیں کہ انسان کی بد معاشیاں اور ریاکاریاں آخر میں درست کر دیں گی۔ اس امیر نے تو واقعی نہایت معقول دلیلوں سے اپنے تئیں بد اور زشت ثوابت کیا ہے۔ ایسے نیکوں کی تقلید کو ان لوگوں کی سی شرارت سمجھنا چاہیے جنہیں بڑی بڑی سلطنتوں میں آگ لگا کر انہیں پھونک دینے سے دریغ نہ ہو۔ اس امیر کی ریاکاری کی محبت بھی اسی قسم کی شرارت ہے۔ میرے آقا کو سب زیاں بھروسہ اسی امیر پر تھا۔ یہی اُن کی آخری امید تھی۔ اب سب ہی تو رنچر ہوئے۔ صرف خدا رہ گیا۔ دوست سب مر گئے۔ وہ دروازے جو برسوں کی فیاضیوں میں کبھی پاسبان نہ رکھتے تھے اب اپنے مالکوں پر پاسبانی کریں گے۔ اور یہی سخاوت و فیاضی کا انجام ہے۔ جو دولت کی حفاظت کرتی نہیں چاہتے پھر انہیں اپنی حفاظت میں گھر سے نکلنا نہیں پڑتا۔

چوتھا منظر۔ تائمن کے محل کا ایک کمرہ۔ دارو کے دونوں نوکر آتے ہیں۔ لوکیوس کا نوکر تائمن کے قرضخواہوں کے ملازموں قی لن اور ہورتن تیور سے ملاقات کرتے ہیں، اور یہ سب تائمن کے انتظار میں اُس کے دروازے پر موجود ہیں۔

دارو قرضخواہ کا پہلا ملازم، خوب ملاقات ہوئی۔ قی لن اور ہورتن تیور آپ دونوں صاحبوں کو سلام۔

ہورتن تیور: اچھا آپ لوکیوس کے ملازم ہیں۔ اتفاق ہے کہ آپ پھر ملاقات ہوئی۔

لوکیوس کا ملازم: معلوم ہوتا ہے کہ سب ایک ہی کام کے لئے یہاں آئے ہیں۔ میرا کام تو روپیہ مانگنا ہے۔

قی لن: اور یہی کام آپ کا اور ہمارا ہے۔

(فلوٹس اندر آتا ہے۔)

لوکیوس کا ملازم: اچھا آپ فلوٹس بھی آ گئے۔

فلوٹس: سب صاحبوں کو سلام۔

لوکیوس کا ملازم: بھائی صاحب ذرا آگے آئیے۔ آپکے خیال میں کیا بجا ہوگا۔

فلوٹس: نو بجنے کو ہونگے۔

لوکیوس کا ملازم: اوہو! اتنا وقت آگیا۔

فلوٹس: کیا ابھی تک امیر تائمن برا بد نہیں ہوتے؟ تعجب ہے۔

وہ تو ہمیشہ سائے بگے گھر سے نکل کر چکے لگتے تھے۔

لوکیوس کا ملازم: مگر اب اُن کے دن چھوٹے ہو گئے ہیں، مسٹر

کارا راستہ ہی سورج کا سارا راستہ ہوتا ہے مگر فرق اتنا ہے کہ سورج اپنے راستے پر چل کر جہاں سے چلا تھا وہاں آ جاتا ہے لیکن مسٹر

اپنے راستے پر چل کر پھر اس پر پٹ کر نہیں آ سکتا۔ مجھے خون ہے

کہ امیر تائمن کے خزانوں میں کھڑا جاتا جا پڑنے لگا ہے۔ کتنا ہی بچہ

بہ خانوں میں ترسے ہاتھ کچھ نہیں لگتا۔

فلوٹس: جیسے بھی ہی خون ہے۔

قی لن: یہ بھی عجیب تماشے کی بات ہے۔ آپکے آقا نے روپیہ

کیلئے آپ کو یہاں بھیجا ہے نا؟

ہورتن تیور: جی ہاں روپیہ کیلئے۔

قی لن: اور آپ کے آقا تائمن کے جواہرات پہنے پھرتے ہیں،

اور انہی جوابہ بات کی قیمت ادا کرنے کے لئے میں روپیہ کے انتظار میں ہوں

ہوٹن ٹیوس۔ ہمارے دل کو تو یہ بات بھلی نہیں لگتی۔

لوکیوس کا ملازم۔ دیکھئے یہ بھی کیا عجیب بات ہے یوں سمجھئے کہ اس معاملے میں جس قدر روپیہ فی الواقع ٹائمن پر واجب الادا ہے اس سے کہیں زیادہ رستم لوکیوس پر واجب الادا ہوتا ہے۔ اور صورت یہ پیدا ہوتی ہے کہ آپ کے آقا لوکیوس ٹائمن کے جوابدہ بھی پہنچے پھرتے ہیں اور ان کی قیمت بھی طلب کرتے ہیں۔

ہوٹن ٹیوس۔ مجھے تو یہ بات بہت بری معلوم ہوتی ہے۔ واللہ مجھے خوب معلوم ہے کہ ٹائمن کی سب دولت آپ کے آقا لوکیوس سے ٹوٹی ہے۔ اب آپ کے آقا کی یہ احسان فراموشی تو چوری سے بھی بدتر معلوم ہوتی ہے۔

واروکا پہلا ملازم۔ ہاں ہماری تین ہزار اشرفیاں ہیں۔ یہ میرا وصول کرنی ہیں۔ تمہارا کیا چاہیے؟

لوکیوس کا ملازم۔ پانچ ہزار اشرفیاں مجھے لینی ہیں۔

واروکا ملازم۔ رقم سے معلوم ہوتا ہے کہ قرضہ بہت بڑھ چکا ہے۔ اور اس رستم سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے آقا کو ٹائمن کا اعتبار میرے آقا سے زیادہ تھا۔ ورنہ وہ بھی ہزار سے زیادہ نہ دیتا۔

(فلیمانوس آتا ہے۔)

ٹی لن۔ یہ میرے ٹائمن کے ملازموں میں ہیں۔

لوکیوس کا ملازم۔ فلیمانوس ذرا ایک بات سننا۔ کیا تمہارے آقا برآمد ہونے والے ہیں؟

فلیمانوس۔ نہیں۔ واقعی آج وہ باہر نہیں آئیں گے۔

ٹی لن۔ ہم سب میرے انتظار میں ہیں۔ ہربانی کر کے اسکی اطلاع کرو۔

فلیمانوس۔ مجھے اس بات کی اطلاع کرنے کی ضرورت نہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ آپ سب تقاضے کیلئے آئے ہوئے ہیں۔

(فلے ویوس سر سے پاؤں تک قبائیں پہنا ہوا

آتا ہے۔)

لوکیوس کا ملازم۔ واہ وا۔ ٹائمن کا داروغہ بھی قبائیں منہ چھپائے آ رہا ہے۔ آقا تو چھپے بیٹھے ہی تھے آپ بھی منہ پیٹے آئے ہیں۔ لیجئے وہ تو منہ ڈھانکے قدم بڑھاتے نکلے جا رہے ہیں۔ انہیں آواز دو۔ بچارو۔

ٹی لن۔ اچی حضرت آپ سنتے ہیں۔

واروکا دوسرا ملازم۔ کچھ کہنے کی اجازت دیجئے۔

فلے ویوس۔ دوست، مجھ سے کیا کہتے ہو؟

ٹی لن۔ ہم یہاں روپے کے انتظار میں کہتے ہیں۔

فلے ویوس۔ اگر روپے کا ملنا بھی ایسا ہی یقینی ہوتا جیسا کہ

تمہارا یہاں انتظار کرنا تو پھر روپیہ یقینی مل جائیگا۔ اس وقت

آپ کے اپنے مطالبات کیوں پیش نہیں کئے جبکہ آپ کے آقا میرے

آقا کے ہاں ضیافت کھاتے تھے۔ اس وقت تو قرضوں کا ذکر بھی

آتا تو سب ہمارے آقا کی خوش آمد کر کے کہنے لگتے۔ "اس کا کیا ہو"

اور قرضوں کا سود اپنے پیٹے حلق سے نکلے جاتے۔ یہ تمہاری

غلطی ہے کہ مجھے رستے میں روکتے ہو۔ مجھے اپنی راہ جانے دو۔

مگر اتنا سمجھ لو کہ جو کام میرے یا میرے آقا کے کرنے کا تھا وہ

سب ختم ہو چکا ہے، یعنی نہ مجھے اب حساب رکھنا ہے اور نہ

آقا کو کچھ خرچ کرنا۔

لوکیوس کا ملازم۔ مگر یہ جواب تو کافی نہیں ہے۔

فلے ویوس۔ جواب بیشک کافی نہیں ہے کیونکہ وہ تمہاری

طرح کمینہ نہیں ہے۔ تم تو بد معاشوں کی خدمت کرتے ہو۔

(چلا جاتا ہے)

واروکا پہلا ملازم۔ کہو یہ دیوالیے داروغہ صاحب کیا فرما

وارو کا دوسرا ملازم۔ کہہ جو کچھ گئے ہوں بھٹس ہو گئے ہیں۔
پھر یہ ہمارا انتقام کیا کچھ کم ہے جس کے پاس گھر تک پہنچنے کو نہ رہا
ہو نا جو جی میں آئے کہے۔ بڑی بڑی عالیشان عمارتوں پر بھی وہ
آوانے کے تو کون منہ بند کر سکتا ہے۔

(سرویلیوس آتا ہے)

تی لن۔ سرویلیوس۔ اب جو کچھ جواب ہو گا ہمیں دریافت
ہو جائے گا۔

سرویلیوس۔ شریفو۔ میری درخواست ہے کہ آپ کسی اور
وقت آئیں تو بہتر ہو۔ اس وقت قسمیہ کہتا ہوں کہ آقا کا مزاج
بہت ہی برہم ہے۔ وہ پہلی سی خوش مزاجی اب ان میں نہیں
رہی ہے۔ دوسرے مزاج بھی ناساز ہے۔ آج وہ خواب گاہ سے
باہر نہیں آئیں گے۔

لوکیوس کا ملازم۔ یہ کیا ضرور ہے کہ جو کمرے سے باہر نکلیں
وہ بیمار ہی ہوں۔ اور اگر تندرستی بہت ہی خراب اور لاعلاج ہو چکی
ہے تو بہتر ہو کہ جس قدر قرضے ہوں انہیں جلد سے جلد مباح کر کے
خدا تک پہنچنے کا سیدھا راستہ نکالیں۔

سرویلیوس۔ آسمان کے خداؤ تم سنئے ہو؟

تی لن۔ یہ بات تو ایسی نہیں جسے ہم جواب سمجھیں۔

فلیمائوس۔ (اندر سے چلاتا ہے) سرویلیوس مدد کرو۔ آقا۔
آقا۔

(تائمن غصے میں بے تاب باہر آتا ہے۔ فلیمائوس پیچھے)

(پیچھے ہے۔)

تائمن۔ کیا مجھے اپنے گھر سے باہر نکلنے کا راستہ نہ ملے گا۔ کیا کبھی
میں آزاد نہ تھا۔ کیا میرا ہی گھر دشمن بن کر میرے لئے قید خانہ بن گیا۔
یہی وہ گھر ہے جس میں میں ضیافتیں کیا کرتا تھا۔ کیا وہ ضیافتیں
کھانے والے بھی انسان کی طرح بے رحم اور تنگدل ہو گئے۔
لوکیوس کا ملازم۔ تی لن اپنا مطلوبہ پیش کرو۔

تی لن۔ حضور یہ میرا مطلوبہ ہے۔

لوکیوس کا ملازم۔ اور حضور یہ میرا۔

ہو رتی تیوس۔ اور حضور یہ میرا ہے۔

وارو کے دونوں ملازم۔ اور حضور یہ ہمارے بل ہیں۔

تائمن۔ بس ان ہی سے مجھے مارو۔ مگر اگر میرے دو ٹکڑے کر دو۔

لوکیوس کا ملازم۔ حضور سخت افسوس کا مقام ہے۔

تائمن۔ میرے دل کے ٹکڑے کر کے ان ٹکڑوں کی اپنی اپنی

رقمیں بنالو۔

تی لن۔ حضور میرے پاس ٹیلنٹ آتے ہیں۔

تائمن۔ میرا خون کھڑا لو۔

لوکیوس کا ملازم۔ حضور میری پانچ ہزار اشرفیاں ہیں۔

تائمن۔ اچھا۔ میرے خون کے پانچ ہزار قطرے بنالو۔ انہی کو

تمہارا حساب بے باق ہو جائے گا۔ تمہارا کیا آتا ہے، اور تمہارا

کیا؟

وارو کا پہلا ملازم۔ حضور کیا فرماتے ہیں؟

وارو کا دوسرا ملازم۔ بھلا یہ حضور کے کہنے کی بات ہے۔

تائمن۔ مجھے پھاڑ کھاؤ۔ گرفتار کر لو۔ خدا تم پر لعنت کرے۔

(چلا جاتا ہے۔)

ہو رتی تیوس۔ میرے خیال میں تو ہمارے آقاؤں کو ان قرضوں

سے جو درحقیقت ان کے دل کے زخم میں ہاتھ دھو لینا چاہیے۔

یہ قرضے لاعلاج ہیں، کیونکہ اب وہ ایک مجنوں اور دیوانے کے

ذمہ نکلے ہیں۔

(تائمن اور غلے ویوس پھر آتے ہیں۔)

تائمن۔ میرا تو ان بے ایمان قرضخواہوں نے دم ناک میں کر دیا۔

غلے ویوس۔ میرے آقا۔

تائمن۔ کیا یہی گت بنی تھی۔

غلے ویوس۔ آقا۔ خداوند۔

تا نہیں۔ اچھا تو پھر یہی ہوگا۔ سنا تو نے فلے ویلوس۔

فلے ویلوس کیا ہے؟ یہ ہیں حضور؟

تا نہیں۔ ہاں مجھے پتہ دوستوں کو ایک بار پھر ضیافت میں بلانا ہے۔ یعنی لوکیوس، لوکیڈس اور سمپرونیوس کو بلایا جائے۔

فلے ویلوس یہ حضور کیا حکم لے رہے ہیں۔ حضور اس وقت جو کچھ فرما رہے ہیں وہ غصہ میں کہہ رہے ہیں۔ اب تو اتنا بھی نہیں ہو کہ معمولی دسترخوان چنا جائے۔

تا نہیں۔ اس کی مطلق پروا نہ کرو۔ فوراً بندوبست کرو۔ اسی کو ہمارا حکم سمجھو۔ ان سب کو بلاؤ۔ ایک دفعہ پھر ان بد معاش خبیثوں کا مجمع ہو۔ باقی ہم اور ہمارے باورچی سب کچھ دیکھ لیں گے۔

پانچواں منظر۔ تین ارکان مجلس سیاست آتے ہیں۔

پہلا رکن مجلس۔ مجھے آپ کی رائے سے اتفاق لگتی ہے۔

دوسرا رکن۔ بالکل درست فرمایا۔ قانون کا فرض ہے کہ اسے سزا دے۔

الکی بیادیس مع مذازموں کے آتا ہے۔

الکی بیادیس۔ درخواست جان بخشی کے ساتھ دغاے صحت و اقبال مجلس کی خدمت میں عرض کرتا ہوں۔

پہلا رکن۔ اچھا کہتا ہے آپ ہیں۔

الکی بیادیس۔ میں ایک ادنیٰ فریادی ہوں اور آپ کی نیکدلی پر بھروسہ کرتا ہوں۔ قانون کا سب سے بڑا وصف رحم دلی ہے۔ اور

کوئی شخص بھڑکا لے گا کہ قانون کو سختی سے کام میں نہیں لاتا۔ اس لئے عرض کرتا ہوں کہ میرے ایک دوست پر تقدیر اور

فلک بڑا وقت لایا ہے۔ یہ دوست غصے کی حالت میں قانون کی گرفت میں آگیا ہے۔ اور جو لوگ قانون کے گہرے پانی میں

جا کو دتے ہیں ان کو ڈوبنا ہی پڑتا ہے۔ قطع نظر اس کی بد قسمتی کے وہ ایک نیکبخت آدمی ہے۔ اور نہ اس نے اپنے معاملے کو بزدلی

دیکھا کہ خراب کیا ہے۔ اس کے قصور میں عزت و غیرت دونوں

اتنی شامل ہیں کہ انہی سے اس کے جرم کی پاداش ہو جاتی ہے۔

شریفانہ غصے اور اچھی نیت کے ساتھ یہ دیکھ کر کہ اس کی نیکدلی

خاک میں ملی جاتی ہے وہ دشمن سے لڑا اور جب غصہ کم ہوا تو

اس نے ضبط و تحمل سے کام لیا جسے اب وہ اپنی صفائی کے

ثبوت میں پیش کرتا ہے۔

پہلا رکن۔ آپ باطل کو حق بنانے میں بہت کوشش کر رہے

ہیں اور ایک بدنام واقعے کو اچھی شکل میں ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔

آپ اپنی اس تقریر میں اتنی زحمت اٹھا رہے ہیں کہ قتل انسان

کے وقوعے کو ایک جائز فعل سمجھا جائے۔ آپ ایک نامعقول

نزاع کو ہمت و مردانگی کا سرکاتاج بناتے ہیں۔ یہ ہمت و

مردانگی ناجائز طریقے پر پیدا ہوتی ہے۔ اس قسم کی جرات و

مردانگی نے اس وقت دنیا میں قدم رکھا تھا جب کہ اس میں

مختلف فرقے اور فریق نئے نئے پیدا ہو رہے تھے۔ بہادرئی ہی

ہے جو عقل کے ساتھ تکلیف برداشت کر لے۔ سب سے بری بات

جو انسان اپنی زبان سے نکال سکتا ہے وہ یہ ہے کہ وہ اپنی

غلط کاریوں کو اپنا ظاہر بنا کر انہیں پوشاک کی طرح پہنے پھرے

اور وہ بھی بے احتیاطی کے ساتھ کہیں اپنے دل کو خطرے سے

بچانے کے لئے ان نقصانات پر غور نہ کرے جو اس نے دوسروں

کو پہونچائے ہیں۔ اگر جرائم بڑی حرکتیں ہیں اور ہمیں موت کا گم

دینے پر مجبور کرتے ہیں تو پھر کیسی غلطی ہوگی کہ بری حرکت سے

کسی کی جان کو خطرہ ہو۔

الکی بیادیس۔ حضور بجا ہے۔

پہلا رکن۔ آپ سنگین گناہوں کو اچھی شکل میں نہیں دکھائے۔

انتقام لینا مردانگی نہیں ہے بلکہ تحمل اور برداشت سب سے بڑی

مردانگی ہے۔

الکی بیادیس۔ ارکان مجلس۔ اگر میں اس وقت ایک جی کہتا

کی حیثیت سے تقریر کروں تو آپ ہربانی کر کے مجھے معاف فرمائیں گے۔ بیوقوف کیوں لڑائی پر جاتے ہیں۔ کیوں دشمنوں کی دھمکیاں برداشت نہیں کرتے کیوں ایسی باتوں سے قلع نظر نہیں کرتے۔ کیوں اس امید میں خاموش نہیں بیٹھے رہتے کہ دشمن خود اپنا گلا کاٹ ڈالیں گے۔ اگر برداشت و تحمل ہی میں مردانگی ہے تو پھر ملک سے باہر جا کر لڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر یہی بات ہے تو عورتیں مردوں سے زیادہ دلیر اور باہمت ہیں کہ وہ گھر میں بیٹھی سب کچھ برداشت کرتی ہیں۔ اور ایک گدھا بہ نسبت ایک شیر کے زیادہ لائق سالار و فوج بن سکتا ہے۔ اور وہ مجرم جو زنجیروں کے بوجھ میں مر رہا ہے قاضی سے زیادہ عاقل و دانشمند ہے۔ اگر عقل اسی میں ہے کہ تکلیف اٹھائی جائے۔ تو لے ارباب مجلس چونکہ آپ بڑے آدمی ہیں اس لئے رحم کے ساتھ بھلائی کیجئے۔ وہ کون ہے جو دن ہاٹے کے قتل میں بے جا جرات و جسارت کو برانہ سمجھتا ہو۔ قتل کرنا میں تسلیم کرتا ہوں کہ گناہوں میں سب سے بڑا گناہ ہے، لیکن اگر اپنی حفاظت میں ہو تو رحم بتانا کہ وہ انصاف، غصہ و غضب میں آنا خدا ترسی کے خلاف ہے مگر وہ کون ہے جسے غصہ نہیں آتا۔ انہی باتوں کو خیال میں رکھ کر مجرم کا اندازہ فرمائیں۔

دوسرا رکن:- آپ کی یہ تقریر لا حاصل ہے۔

الکی بیادیس:- لا حاصل۔ مجرم کی خدمات پر نظر کی جائے۔ لکدیون اور بیزنطیہ میں اس نے ملک کی کیسی کیسی خدمتیں کیں۔ یہ باتیں اس کی جان بخشی کیلئے کافی ہیں۔

پہلا رکن:- وہ خدمتیں کیا تھیں؟

الکی بیادیس:- معزز ارکان۔ میں عرض کرتا ہوں کہ اس کی خدمتیں اچھی تھیں۔ آپ کے بہت سے دشمنوں کو اس نے لڑائی میں قتل کیا۔ پھلی لڑائی میں اس نے بڑی جوانمردی سے کام کیا اور دشمنوں میں سے بہت لوگوں کو زخمی کیا۔

دوسرا رکن:- اس نے ضرورت سے زیادہ لوگوں کو زخمی کیا۔ وہ

تو مشہور و معروف فساد می اور فتنے برپا کرنے والا آدمی ہے۔ وہ ایک ایسے گناہ کا خگر ہے جس میں وہ ہمیشہ غرق رہتا ہے اور ہمت و مردانگی کو بھی اس کا یہ گناہ معدوم کر دیتا ہے۔ اگر دشمن بھی نہ ہوں تو یہ گناہ اس پر غلبہ پانے کیلئے کافی ہوتا ہے اور اسی گناہ کی مدہوشی میں اس نے بہت سے قتل کئے ہیں اور سازشیں برپا کی ہیں۔ ہم سے بھی کہا گیا ہے کہ اس کی زندگی بڑے شور و شغب کی ہے اور اس کی شراب خواری خطرناک ہے۔

پہلا رکن:- ہم مجرم کو سزائے قتل کا حکم دیتے ہیں۔

الکی بیادیس:- یہ اس کی سخت بد قسمتی ہے۔ بہتر ہوتا کہ وہ لڑائی میں کہیں مارا جاتا۔ معزز ارکان! اگر اس میں کوئی خوبی نہ ہو مگر یہ سچ ہے کہ وہ اپنے قومی بازو سے اپنی جان خرید سکتا ہے۔ اور کسی کا احسان ماننے کی اسے ضرورت نہیں رہتی۔ لیکن اب میری التجا ہے کہ اگر اس کے کچھ حقوق نہیں ہیں تو میرے حقوق کا لحاظ فرما کر اس پر رحم کیا جائے۔ بہر کیف میں جانتا ہوں کہ آپ کی بزرگی و سیادت اس امر کی مقتضی ہے کہ ریاست میں امن و سلامتی قائم رہے۔ میں نے بھی اپنے ملک کیلئے چند فتوحات کی ہیں۔ اور میں اپنی عزت کو ضامن کر کے کہتا ہوں کہ آئندہ اس کی حالت بہتر ہو جائے گی۔ اگر قانوناً اس وقت وہ سزائے موت کا مستوجب ہے تو بہتر ہے کہ کسی لڑائی میں بھیج کر اسے لڑا کر مرجانے دیا جائے۔ اور اگر قانون سختی سے اتنا پابند کرتا ہے تو لڑائی میں بھی کچھ کم پابندی نہیں ہوتی۔

پہلا رکن:- ہم پر تو قانون کی پابندی لازمی ہے۔ پس مجرم کے لئے موت کی سزا تجویز ہو چکی۔ اب آپ مطلق اس مقدمے میں اصرار نہ کریں ورنہ ہم آپ سے سخت ناراض ہو جائیں گے بھائی ہو یا دوست۔ جو دوسرے کا خون کرے اس کی حسان جانی ضروری ہے۔

الکی بیادیس:- کیا یہ مجلس کا قطعی فیصلہ ہے؟ اسے ارباب مجلس

ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا۔ معززین التماس ہے کہ آپ مجھے جانتے ہیں کہ میں کیسا آدمی ہوں۔

دوسرا رکن: اس سے آپ کا کیا مطلب ہوا؟

الکی بیادیس: میری خدمات نہ نبھولی جائیں۔

دوسرا رکن: یہ آپ کی کیا کہنا؟

الکی بیادیس: معلوم ہوتا ہے کہ زمانے نے آپ کے دلوں سے مجھے فراموش کر دیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو لیکن نہ تھا کہ میں آپ سے کوئی التجا کرتا اور اس پر التفات نہ ہوتا۔ میرے پرلے زخم پھر ہرے ہو جاتے ہیں۔

پہلا رکن: کیا تم میں اتنی تاب و طاقت ہے کہ ہمارا قہر و عتاب برداشت کر سکو۔ اگر ہے تو سنو۔ ہمارا عتاب نہایت مختصر اور پُر معنی الفاظ میں یہ ہے کہ ہم تم کو ہمیشہ کیلئے یہاں سے جلا وطن کرتے ہیں۔

الکی بیادیس: مجھے اور جلا وطنی کا حکم! بہتر تو یہ ہے کہ آپ اپنی کمزوریوں کو لپٹنے سے دور کریں۔ سود خوار بن کر میں جس نے تمام مجلس کو دنیا میں بدنام کر رکھا ہے۔

پہلا رکن: اگر دو دن کے بعد تم پھر ایتھنز کے شہر میں نظر آئے تو ہمارا عتاب تم پر نہایت سختی سے ظاہر ہو گا۔ ہمیں یادہ غصہ نہ دلاؤ ورنہ تم فوراً قتل کر دے جاؤ گے۔

(مجلس کے سب رکن اجلاس سے اٹھ جاتے ہیں۔)

الکی بیادیس: خدا تمہیں اتنی عمریں دیں کہ تم ہڈی اور چمڑا رہ جاؤ اور لوگوں کو تمہاری طرٹ و کھنکھائی گوارا نہ ہو۔ میری حالت اس وقت ایک مجنوں شخص سے بھی بدتر ہے۔ میں وہ ہوں جس نے تمہارے دشمنوں کو اس وقت تم سے دور رکھا جبکہ تم اپنی گھروں میں چین سے بیٹھے روپوں اور اثرو فیوں کی تصیلیاں لگتے تھے۔ اور بھاری شرح سود پر لوگوں کو قرضے دیتے تھے۔ میری ساری دولت اس وقت میرے جسم کے زخم تھے۔ کیا یہ سب کچھ اسی

دن کیلئے کیا تھا۔ کیا یہی مرہم ہے جو سود خوار ارباب مجلس اپنی فوجی سالار کے زخموں پر رکھتے ہیں۔ جلا وطنی۔ یہ کچھ میرے لئے برا نہیں ہے اور نہ میں جلا وطن ہونے سے ناخوش ہوں کیونکہ یہ میرے قہر و غضب کے پورا کرنے کیلئے اچھی سبیل ہوگی۔ پھر میں ایتھنز پر حملہ کر کے اسے غارت اور ویران کر سکوں گا۔ میں اپنی فوج سے جو اس وقت مجلس سے ناراض ہے کہوں گا کہ جوش میں آکر تمہارے کام لو۔ ملکوں اور حکومتوں سے اختلاف کر کے لڑائی لڑنی ہمارے لئے باعث عزت ہے۔ سپاہی کو اپنے ساتھ کسی کی بدسلوکی ایسی ہی شاق گزرتی ہے جیسی بندے کی نافرمانی خدا کو۔

چھٹا منظر: تائمن کے محل میں ضیافت کا کمرہ۔

موسیقی جاری ہے۔ ملازمین حاضر ہیں۔ امراء و عہدہ

ارکان مجلس سیاست اور آدم لوگ مختلف دروازوں

سے کمرے میں آتے ہیں۔

پہلا امیر: تسلیات عرض ہے۔

دوسرا امیر: میں بھی آداب بجالاتا ہوں۔ میرے خیال میں اس روز ہمارے معزز امیر تائمن نے ہم لوگوں کی محض آزمائش کی تھی۔

پہلا امیر: میں بھی اسی خیال میں حیران و پریشان تھا کہ جناب سے اس وقت ملاقات ہو گئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ تائمن کی حالت اتنی خراب تھی جتنی کہ اس دن چند دوستوں کے آزمائش کیلئے اس سے ظاہر ہوئی تھی۔

دوسرا امیر: ہاں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے ورنہ آج یہ نئی ضیافت کس طرح ممکن تھی۔

پہلا امیر: میرا خیال بھی یہی ہے کیونکہ کل ضیافت کا جو شفق آیا تھا اس میں بہت ہی اصرار کے ساتھ شرکت کی درخواست تھی۔ مجھے چند ضروری کام بھی ایسے تھے کہ میں اس دعوت کو ماننا چاہتا تھا۔ مگر تائمن نے کچھ ایسا اصرار کیا کہ سب کام بالائے طاق رکھ کر

مجھے حاضر ہونا ہی پڑا۔

دوسرا امیر۔ ایسے ہی چند ضروری کام مجھے بھی تھے۔ عذر بھی کیا، مگر تائنن نے نہ مانا۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ جب روپیہ قرض لینے کو اس نے اپنا آدمی بھیجا تھا تو اس وقت میرا کل روپیہ اور کاموں میں صرف ہو چکا تھا۔

پہلا امیر۔ مجھے بھی سخت غامت ہے۔ دنیا میں انسان کو ضرورت ہو اسی کرتی ہے۔

دوسرا امیر۔ درست ہے۔ دنیا اسی کا نام ہے۔ آپ کے کتنا روپیہ قرض مانگا تھا؟

پہلا امیر۔ اور آپ کے کتنا طلب کیا تھا؟

دوسرا امیر۔ اُن کا آدمی میرے پاس آیا تھا۔ لیجئے وہ خود تائنن آ رہے ہیں۔

(تائنن اور اس کے ساتھ ملازم آتے ہیں۔)

تائنن۔ دونوں صاحبوں کو تسلیم عرض ہے۔ فرمائیے مزاج بخیر ہے؟

پہلا امیر۔ اچھا ہوں۔ آپ کو خیریت سے دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔

دوسرا امیر۔ موسم گرما کے جاتے ہی شاید ابابیلین بھی سماں پڑانے کی اتنی شائق نہیں ہوتیں جیسے کہ ہم آپ سے ملنے کے مشتاق تھے۔

تائنن۔ (علحدہ) اور شاید جاڑا آجاتے ہی ابابیلوں کے بوجانے کے بھی ایسے ہی آرزو مند تھے۔ یہ انسان بھی بس گرما کے آنے جانے والے پرندے ہیں۔

شریفو۔ آج ہمارے کھانے اتنے انتظار کی تلافی نہ کر سکیں گے۔ اگر مطربوں کی بے شری تائیں ناگوار گزرتی ہوں تو کچھ دیر کیلئے موسیقی کی دل آویز صدائیں سن کر کانوں کو محفوظ کریں۔

پہلا امیر۔ مجھے امید ہے کہ جناب کو یہ بات ناگوار نہ گزری ہوگی کہ میں نے آپ کے ملازم کو خالی ہاتھ واپس کر دیا تھا۔ تائنن۔ نہیں اس کا مطلق خیال نہ کریں۔ دوسرا امیر۔ میرے شریف تائنن۔

تائنن۔ میرے نہایت عزیز دوست فرمائیے کیا خبر ہے؟ دوسرا امیر۔ میرے نہایت مغرور امیر ہیں۔ بیک وقت شرمندہ ہوں کہ جس دن آپ نے اپنا آدمی بھیجا تھا۔ میری حالت اُس دن بالکل ایک بد قسمت تنگدست اور محتاج کی سی ہو رہی تھی۔

تائنن۔ نہیں ہنس کا خیال کرنے کی ہرگز ضرورت نہیں۔ دوسرا امیر۔ کاش حضور دو گھنٹے پہلے اپنا آدمی بھیجتے۔ تائنن۔ آپ کی طبیعت پر یہ بات ہرگز گراں نہ گزرتی چاہیے۔ ہمیشہ اچھی طرح مجھے یاد فرماتے رہیں۔

(ضیافت کا کھانا لایا جاتا ہے۔)

دوسرا امیر۔ کھانے کی کُل قابووں پر یہ سرپوش کیسے ڈھکے ہیں۔

پہلا امیر۔ شاہانہ سامان ہیں۔

تیسرا امیر۔ اس میں کیا شک ہے۔ اگر دولت پاس ہو اور موقع نصیب ہے تو سامان کے شاہانہ ہونے میں کسے کلام ہو۔ پہلا امیر۔ فرمائیے مزاج کیسا ہو۔ کوئی نئی خبر تو سنائیے۔

تیسرا امیر۔ جی ہاں۔ آپ نے نہیں سنا کہ الکی بیادیس جلاوطن کر دیا گیا۔ کیا آپ کو ابھی تک اطلاع نہیں ہوئی؟

پہلا اور دوسرا امیر۔ کیا واقعی الکی بیادیس جلاوطن کر دیا گیا؟

تیسرا امیر۔ جی ہاں۔ واقعی یہ خبر بالکل صحیح ہے۔

پہلا امیر۔ وجہ کیا ہوئی؟

دوسرا امیر۔ مہربانی فرما کر اس جلاوطنی کی کوئی وجہ تو بتائیں۔ تائنن۔ میرے لائق دوستو! آپ ذرا قریب آجائیں۔

تیسرا امیر۔ میں اور باتیں بھی انکی بیاد میں کے متعلق عرض کروں گا۔
ضیافت شروع ہونے والی ہے۔

دوسرا امیر۔ ان حضرت کا تو وہی بزرگانہ انداز اب تک چلا
آتا ہے۔

تیسرا امیر۔ مگر کیا جدا وطنی کا حکم چل سکیگا؟

دوسرا امیر۔ جی ہاں چلے گا کیوں نہیں۔ مگر زمانہ وہ چیز ہے کہ۔
تیسرا امیر۔ میں بھی کچھ ایسا ہی خیال کرتا ہوں۔

تامن۔ ہر صاحب اپنی اپنی کرسی پر تشریف رکھیں۔ اور اس محبت
سے اپنی کرسیوں پر جیسے جیسے کوئی اپنی محبوبہ کا بوتہ لینے دوڑ
کر بڑھتا ہو۔ کھانا سب جگہ ایک سا ہے۔ پورے شہر کی ضیافت
سمجھ کر اتنی دیر نہ لگائیے کہ کھانا ٹھنڈا ہو جائے۔ کون کہاں بیٹھے

کون کہاں اس میں تاخیر نہ فرمائیں۔ بس سب تشریف رکھیں اور
خدا کا شکر کریں۔ (کھانے سے پہلے تامن دعا مانگتا ہے) اے خداؤ!

کار سازو! ہم میں شکر گزاری کا مادہ پیدا کر دو۔ جو نعمتیں تم نے
بخشی ہیں ان کی منت گزاری میں ہم سے اپنی حمد و ثناء سنو۔ ہر شخص

کو صرف اتنا مستعار دو کہ وہ دوسرے کو مستعار نہ دے سکے۔ کیونکہ
خداؤ اگر تم نے خود انسان سے کچھ مستعار مانگا تو وہ تمہاری پرستش

تک چھوڑ دینگا اور تم سے منکر ہو جائیگا۔ بھلائے والے کو زیادہ
عزیز اس کھانے کو کر دو۔ میں آدمیوں کا مجمع بھی کوئی ایسا نہ ہو

جس میں اسنے ہی آدمی بد معاش ہوں۔ اگر کسی میز کے گرد بارہ عورتیں
بھی کھانے بیٹھیں تو وہ سب ایسی ہی ہوں جیسے کہ عورتیں

فی الحقیقت ہوا کرتی ہیں۔ خداؤ، باقی مزد تمہاری محنت کی یہ
ہے کہ تم سیاسی مجلس ایجنڈے کے رکھنے کو اور اس کے قبضہ کرنے

والوں کو جو ان کے پیچھے گھسٹتے آتے ہیں ان کو اور انکے جرائم کو
ایسا کر دو کہ ان کی سزائیں وہ سب غارت ہو جائیں گے یہ میرے

اس وقت کے موجودہ دوست تو یہ میرے لئے سب بیچ ہیں۔
اور جو ہرکت، بیچ، کو ہو سکتی ہے وہی تو انہیں دے۔ اور ایسے

جی بیچ پیر میں ان کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ سرپوش اٹھاؤ کتو، لو،
چٹاؤ۔

بعض لوگ۔ امیر تامن کا ان باتوں سے کیا مطلب ہے؟

بعض دوسرے لوگ۔ ہمیں نہیں معلوم۔ (قابوں پر سرپوش
اٹھائے جاتے ہیں تو دیکھا جاتا ہے کہ ان میں گرم پانی بھرا ہے۔)

تامن۔ خدا کرے کہ اس سے بہتر ضیافت تمہیں کھانی نصیب
نہ ہو۔ اے رکابی کے یارو، تم دھواں ہو، گنگنے پانی ہو۔ اور بس یہی

تمہارا کمال ہے۔ یہ تامن کی آخری ضیافت ہے۔ تامن جو شہر میں
خوشگامی اور تعریفوں سے تمہیں آراستہ و پیراستہ کرتا تھا اب وہ

تم سب کو دھوئے ڈالتا ہے۔ اور تمہاری بد معاشیوں کا رنگ اٹا
تمہارے چہروں پر چھڑکتا ہے۔ راتنا کہکرتا تامن گرم پانی مہانوں کے

چہروں پر پھینکتا ہے، زندہ رہو مگر گریہ اور قابل نفیس صورت
بنکر جتو اور اسی بُرے حال میں مدت تک زندہ رہو۔ اے دوستو!

کا خون چوس کر ہنسنے اور خوش ہونے والو! مفت خورو، خلیق غارتگر،
ملنسار بکھیرو، تقدیر کے بنائے ہوئے احمق، رکابی کے یارو، وقت

کی مکھیو، ٹوپی اتارنا کر زمین پر گھٹنے ٹیکنے والے فلامو، تم محض
بھاپ ہو، ایک غبار ہو۔ انسان اور حیوان دونوں کے حق میں ایک

لا علاج مرض اور وبا ہو۔ خدا کرے کہ تمہارے تن بدن پر ہیٹریاں
جم جائیں۔ کہاں جاتے ہو؟ پہلے اپنے مرض کی یہ دوا تو لیتے جاؤ۔

تم بھی اور تم بھی۔ ذرا ٹھہرو تو میں تمہیں روپیہ قرض دیتا ہوں۔ پھر
کسی سے قرض نہ مانگنا۔ ہائیں، کیا سب بھاگ چلے۔ خدا یا۔ آج

سے کوئی ضیافت ایسی نہ ہو جس میں کوئی تپا بد معاش مہمان نہ ہو
اور ایسے بچے کا آنا مبارک نہ سمجھا جائے۔ اے گھر جل جا آگ ہو جا۔

ایجنڈے کے شہر ڈوب جا اور دعا ہے آج سے تامن کو انسان و
انسانیت دونوں سے قلبی نفرت ہو جائے۔

(امراء اور اراکین مجلس وغیرہ وغیرہ پھر یک جا

نظر آتے ہیں۔)

دوسرا امیر۔ آپ کو کچھ معلوم ہے کہ تائن کے اس قبر و غضب کی وجہ کیا ہوئی؟

تیسرا امیر۔ ذرا بیٹھے تو میری ٹوپی آپنے دیکھی ہے؟ چوتھا امیر۔ میری تو قبا کہیں گم ہو گئی۔

پہلا امیر۔ امیر تائن تو بالکل پاگل ہو گیا ہے۔ دماغی خلل کے سوا اب کچھ اس میں باقی نہیں ہے۔ کل ایک ہیرا مجھے دیا تھا۔ آج

میں اپنی ٹوپی میں اسے لگاتے تھا۔ کوئی چیز ایسی تاک کر لگائی کہ

وہ ہیرا ٹوپی سے کہیں گر گیا۔ آپ نے تو کہیں وہ ہیرا نہیں دیکھا؟

تیسرا امیر۔ آپنے میری ٹوپی تو نہیں دیکھی۔ دوسرا امیر۔ لیجئے وہ تو یہاں پڑی ہو۔ چوتھا امیر۔ اور لیجئے میری قبا یہاں ہے۔ پہلا امیر۔ اب یہاں زیادہ ٹہرنا ٹھیک نہیں۔ دوسرا امیر۔ امیر تائن دیوانہ ہو گیا ہے۔ تیسرا امیر۔ دیوانہ ہونے میں کیا شک ہے۔ چوتھا امیر۔ ایک دن ہیرے اور جواہرات بکشتا ہر دوسرے دن پھر مارتا ہے۔

(سب چلے جاتے ہیں۔)

جزوران

پہلا منظر۔ شہر ایتھنز کی فصیل کے باہر تائن منظر آتا ہے۔

تائن۔ اے شہر مجھے ایک مرتبہ اور اپنی طرف دیکھ لینے شہر کی فصیلوں جنہوں نے اپنے اندر بیٹریوں کو بند کر رکھا ہے زمین میں دھنس جاوے۔ ایتھنز کی حفاظت نہ کرو۔ شہر کی عورتیں بانجھ ہو جائیں۔ اولاد ناقراں اٹھے۔ شہر کے غلام اور شہر کے مجلس سلی کے بڑے رکنوں کو ان کی گھسیٹ کر نیچے گرا دیں اور خود ان کی جگہ میٹھکر شہر کے حاکم اور کارگزار بنیں۔ کنواریوں کے کنوارے پتے کو انکے ماں باپ کی آنکھوں کے سامنے گندگی میں تبدیل کریں۔ دیوالیوں اپنے قرضے برقرار رکھو۔ ایک قرضہ بھی ادا نہ کرو۔ کمرے چھریاں نکال کر اپنے قرضخواہوں کے گلے کاٹ دو۔ آقاؤں کے نوکر و خوب چوریاں کرو۔ کیونکہ تمہارے متین مذہب آقا خود بڑے بڑے قزاق اور رہزن ہیں۔ جوان ماں و دم اپنے آقاؤں کے بستر پر جالیٹو۔ اور بیگم و بیسوا بنکر کوشوں پر جا برا جو۔ سولہ برس کا فرزند اپنے ننگے بڈھے باپ کی بغل

ے اسکی لٹیا کھینچ کر اسی سے اس کا سر بچاڑ ڈالے۔ پرہیزگاری، خوفِ خدا، دین و مذہب، تم سب خداؤں کے پاس چلے جاؤ۔ امن و انصاف، سچائی، گھر میں چھوٹوں کو بڑوں کا ادب، رات کا آرام، ہمسایہ کی پاسداری، تعلیم و تربیت، صنعت و حرفت، آئین و قوانین، رسم و رواج، تم سب تنزل کر کے اپنی متضاد شکلیں اختیار کر لو۔ شورش اور ابتری ہمیشہ اپنا بازار گرم رکھو۔ امراض جو انسان کو لاحق ہوتے ہیں اپنی سمیت اور اپنی متعدی اثر سے ایتھنز کو جواب خدا کا قہر نازل ہونے کا سزاوار ہو مسموم کر دو۔ مجلس کے رکنوں کو در و قریح اٹھے اور انکی ہڈیوں کے گووے کا جزو ہو جائے۔ تاکہ نیکی کے چشموں کو بند کر کے انہی میں انہیں ڈوب مرنے دے۔ طرح طرح کے جلدی امراض ایتھنز والوں میں حلول کر کے آخر کار انہیں جذامی بنا دیں۔ ایک کا سانس دوسرے کے سانس میں زہر بنکر اثر کرے تاکہ ان کی صحتیں (جیسو کہ انکی دوستیاں ہیں) زہر ہلاہل بن جائیں۔ اے موذی شہر میں تجھ سے سوائے برہنگی کے اور کچھ نہیں ملے جاتا۔ اگر چاہے تو یہ بھی نہ

فلے ویوس۔ افسوس یہ اس گھر کی چیزیں تھیں جو برباد ہو گیا۔
تیسرا ملازم۔ لیکن ہمارے دل ابھی تک آقا ہی میں پڑے ہیں۔
ہماری صورتوں سے ظاہر ہے کہ ہم اپنے اسی آقا کے ابھی تک
ملازم اور نمک خوار ہیں اور رنج و مصیبت میں ایک دوسرے
کا ساتھ دینے والے ہیں۔ مگر اب ہماری ناؤ میں پانی بھرنے لگا
ہے اور اسی ناؤ کے تنے پر ہم کھڑے موجوں کا شور اور آن کی
دھمکیاں سن رہے ہیں۔ اور کوئی دم جاتا ہے کہ فضا کی ان ہواؤں
میں سب بچھڑ جائیں گے۔

فلے ویوس۔ اچھے دوستو سب سنو جو کچھ دولت میرے پاس
بچی ہے وہ میں تم سب میں تقسیم کرتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اپنے
آقا تائمن کی خاطر جب کبھی ہمارا آپس میں ملنا ہو ہم ایک دوسرے
کو ساتھی اور اسی آقا کا نوکر سمجھیں۔ اور ہم سب مل کر یہی بات کہیں
اور اس میں ہماری آواز آقا کی دولت کا جس موت ہوگی۔ گویا ہم
بھی کبھی اچھے دن دیکھے تھے۔ اس طرح اس دولتِ مردہ سے ہر
ایک کو حصہ ملے۔ اپنے اپنے دامن سے ہاتھ باہر نکالو مگر زبان سے
کوئی بات نہ نکلو۔ اور اس طرح رنج و الم کی دولت سے تو نگر بنگر
ہم حالتِ افلاس میں ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں۔ سب
نوکر آپس میں گٹے ملتے ہیں اور پھر ہر ایک اپنی اپنی راہ لیتا ہے
افسوس دولت کے شان و جمک کے بعد یہ برا وقت اور خوار
کے دن آتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر کون ہے جو اپنے کو مستثنیٰ نہ رکھنا
چاہے گا۔ جب مال و دولت، مصیبت و دولت کی منزل تک پہنچا کر
ختم ہو جاتے ہیں تو پھر کون ایسا ہے جو دولت کی تمنا کرے گا۔ گویا
خود اپنے کو منہ چڑانا پسند کرے گا۔ یا دوستی کے جھوٹے خواب دیکھ کر
زندہ رہنا چاہے گا۔ یا اپنی دولت کی شان یا جو کچھ جاہ و شہ
دولت اپنے ساتھ لاتی ہے اسے بھی اپنے جھوٹے دوستوں کی طرح
عارضی رنگ و روغن میں دیکھنا پسند کرے گا۔ ہمارے میرا نیک دل و
مفلس آقا خود اپنی ہی بھلائیوں کی بدولت یہ بے دن دیکھ رہا ہے۔

نئے احکام و فرامین جاری کر کے مجھ سے چھین لے۔ تائمن تو اب
جنگل اور صحرا میں جا کر رہے گا جہاں ظالم سے ظالم و دزدے کو
بھی مع انسان سے زیادہ رحم دل پائے گا۔ اے شہر کا شہر باب
فلک تجھے غارت کر دیتے۔ میرے مہربان خداؤ تم اور ایتھنز کے
اندر اور ایتھنز کے باہر جس قدر لوگ ہیں تائمن کی دعائے بدستور
جوں جوں تائمن کی عمر وراز ہو اس کی نفرت و عداوت نسلِ آدم
سے جس میں اعلیٰ اور ادنیٰ سب ہی شامل ہوں برابر ترقی کرتی
رہے۔ آمین۔

دوسرا منظر۔ ایتھنز کا شہر۔ تائمن کا قصر۔

فلے ویوس وارد و دو تین ملازموں کے ساتھ
آتا ہے۔

پہلا ملازم۔ وروندہ صاحب بتائیے تو آقا کہاں ہیں۔ کیا ہم
بالکل ہی بے روزگار ہو گئے؟ کیا ہر طرف کروٹے گئے؟ کیا
اب کچھ باقی نہ رہا؟

فلے ویوس۔ افسوس میرے دوستو کیا بتاؤں۔ خدا دیکھتا ہے
کہ میں بھی تمہاری طرح مفلس و محتاج ہو گیا ہوں۔

پہلا ملازم۔ ہاتھ کیسا گھر بگڑا ہے۔ کیسے ٹیٹا آقا کے ساتھ زمانے
نے بیوفائی کی ہو، سب کچھ ہاتھ سے جاتا رہا۔ کوئی بھی دوست نہ رہا
کہ اس کا بازو پکڑ کر اسے سنبھالتا۔

دوسرا ملازم۔ جیسے قبر میں کسی دوست کے مرنے کو رکھ کر
اُدھر سے منہ پھیرتے ہیں اسی طرح آقا کے دوستوں نے بھی جب
اس کی دولت خاک میں ملتی دیکھی تو اس سے کنارہ کشی کی۔ اور
اپنے جھوٹے قول و اقرار اس طرح پیچھے چھوڑ گئے جیسے کوئی روپوٹا
کی خالی تھیلیاں زمین پر پھینک جائے۔ اور وہ غریب خود فقیر
ہو کر کہیں نکل گیا۔ اور اب افلاس میں مبتلا جس سے سب بچتے
ہیں۔ ذلیل و خوار پڑا پھرتا ہوگا۔ لیجئے اور ساتھی بھی آگئے۔

تائمن کے اور نوکر بھی آتے ہیں،

دوسروں کے ساتھ بھلائی کرنے میں خود گنہگار کیا۔ یہ حالت بھی عجیب ہے کہ دوسروں کے ساتھ نیکی کرنا بھی انسان کا بدترین گناہ ہو جائے۔ کون ہے جو میرے آقا تائمن سے اس کا آدھا سلوک بھی کر سکے جو اس نے دوسروں کے ساتھ کیا ہے۔ کیوں سخاوت، خیر و خیرات جو خود آسمان کے خداؤں کی بڑی خوبیاں ہیں انسان کے حق میں تباہی و بربادی کا باعث ہو جائیں۔ کیا ہمارے آقا کو یہی انعام ملتا تھا کہ وہ سب سے زیادہ مصیبت اور آفت زدہ ہو جائے کیوں اس کی دولت اس کی مصائب کی وجہ ہو گئی۔ افسوس اے میرے مہربان آقا تو غیبتے اور طیش میں آگیا اور نا اہل و بیوفا دوستوں کی محسن بخشی دیکھ کر دنیا چھوڑ بیٹھا۔ اپنے ساتھ گزائے کیلئے بھی کچھ نہیں رکھا۔ اور نہ کوئی ایسا سامان ساتھ لیا جس سے چندے زندگی بسر ہو سکے۔ میں تو اب تجھے تلاش کرنے نکلتا ہوں اور اپنی بہترین قصد و ارادے سے تیری خدمت کروں گا۔ جب تک میرے پاس کھانے کو ہے تیرا ہی دار و غار اور تیرا ہی وفادار ملازم اپنے کو سمجھتا رہوں گا۔

(چلا جاتا ہے۔)

تیسرا منظر۔ جنگل۔ تائمن آتا ہے۔

تائمن: آفتاب جو سب چیزوں کو زندہ رکھتا ہے زمین سے اس شرعی ہوئی رطوبت کو خشک اور کمرہ ماہتا ہے نیچے کی ہوا کو زیر آمیز کر دے ایک ہی بطن سے دو جڑواں بھائی پیدا ہوتے ہیں جنہیں بہ لحاظ پیدائش، سکونت، تعلقات جدا نہیں کر سکتے۔ تقدیر انہیں دولت دیتی ہے، ایک کو زیادہ دوسرے کو کم۔ زیادہ دولت والا کم دولت والے کو حقیر و ذلیل سمجھتا ہے۔ خود فطرت بھی (جسے دنیا کے سب دکھ گھیرے رہتے ہیں) دولت کی محل اس وقت تک نہیں ہوتی جب تک کہ وہ خود اپنی تذلیل و حقیر نہ کرے۔ اس فقیر کو تو مگر کر دے کیونکہ احساس غیرت اس میں جلتی ہے۔ اس صاحب سیاست امیر کو فقیر کر دے کیونکہ اس میں دوسروں کو ذلیل و خوار کر نیکامادہ

موروثی ہے۔ غمدہ چراگاہ میں ہیل کے پٹھے تیار ہو جاتے ہیں چرائی کی کمی سے قو و بلا ہو جاتا ہے۔ کس کی مجال و ہمت ہے کہ مردانہ وار تن کر کھڑا ہو اور کہے کہ فلاں شخص خوشامدی ہے؟ اگر ایک آدمی خوشامدی ہے تو کل انسان خوشامدی ہیں۔ کیونکہ دولت میں اوپر کی سیڑھی پر آنے کے لئے نیچے کی سیڑھی آسانی پیدا کرتی ہے۔ صاحب علم و فضل بھی اپنا سر زردار احمق کے سامنے بھگاتا ہے۔ دنیا کی سب باتوں میں کجی اور پچھیدگی ہے۔ ہماری نالائق طبیعتوں میں ہمواری مطلق نہیں۔ جو کچھ وہ سرخ شرارت اور خالص خباثت ہے۔ بس آتے سے تمام مضیقتوں، جلسوں، انسانی جمعوں سے بلکہ آدمی کی صورت، یہاں تک کہ خود تائمن، تائمن سے نفرت کرے۔ خدا کرے کہ کل بنی نوع انسان کو تباہی و بربادی سانپ کی طرح ڈتے۔ (تائمن زمین کھود رہا ہے اور کہتا ہے) اے زمین اگر تیرے پاس کھانے کے لئے کوئی بہتر چیز نہ ہو تو کوئی جڑی کھانے کو دے جس سے بھوک مٹاؤں۔ اس سے زیادہ میں تجھ سے نہیں مانگتا۔ خوش ذائقہ بنانے کیلئے چاہے تو اپنا تیز سے تیز زہری کیوں اس پر نہ چھڑک دے، مگر کچھ کھانے کو دے۔ ارے یہ کیا ہے۔ بویہ تو اشر فیاں ہیں۔ زرد زرد چمکتا ہوا قیمتی سونا۔ خدا یا میں زر پرست نہیں ہوں۔ جو کچھ اس وقت مانگتا ہوں وہ کھانے کی کوئی جڑی ہو جس سے بھوک رفع کروں۔ سونا بھی اتنا جو سیاہ کو سپید، بد کو نیک، جھوٹ کو سچ، کیسے کو شفیق، بڈے کو جوان، بڑیل کو جوان مرد بنا سکتا ہے۔ اے آسمان کے خداؤ تم نے یہ کیوں دیا ہے، کس لئے دیا ہے۔ یہ تو تھامسے پرستاروں اور بندوں کو بھی تھامسے پہلو سے جدا کر دینا چاہیگا۔ مضبوط سے مضبوط آدمی کے سر کے نیچے سے تکیہ نکال لیگا۔ یہ زرد و رو چیز تو بڑی بلا ہے۔ یہ دنیا کی سلطنتوں کو کبھی ملاینگا کبھی جدا کرے گا۔ ملعونوں کا شفیق و دستگیر بنے گا۔ سیاسی مجلس کے رکنوں کے ساتھ چوروں کو کرسی نشین کرے گا اور پھر ان چوروں اور سارقوں کو بڑے بڑے خطاب دے گا۔

مجھے سخت تعجب ہوتا ہے۔

تائمن۔ میں بھی تجھ سے واقف ہوں اور اتنا واقف ہوں کہ خود اپنے سے اتنا واقف نہیں۔ چاہتے تھیں اور تمہارے کے پیچھے پیچھے جا۔ چلا جا اور آدمیوں کے گلے کاٹ کاٹ کر ان کے خون کو خوب زمین کو رنگ۔ دین اور دنیا داری کے قاعدے آئین جنگ و پیکار کے کشت و خون سے بھی زیادہ سخت اور ظالم ہیں۔ اور یہی جو تیرے ساتھ ہے گواہی نظر فرشتوں کی سی ہو مگر قتل و غارت میں وہ تیری تلوار سے بھی زیادہ قاتل ہے۔

فری نیا۔ تیرے لب ٹہرائیں۔

تائمن۔ جب بھی میں اپنی سے تجھے پیار کرونگا اور میرے سڑے لبوں کا ہر تیرے لبوں تک پہنچاؤں گا۔

الکی بیادیس۔ افسوس امیر تائمن کی حالت کیسی تبدیل ہوئی ہو! تائمن۔ تبدیل ہی ایسی جیسی ماہتاب میں ہوتی رہتی ہو جو دوسریں کو روشنی پہنچانے کیلئے خود روشنی نہیں رکھتا۔ اب چاند کی طرح مجھ میں بھی روشنی نہیں کیونکہ سورج کے نورانی چشے اٹھنے اپنا نور مستعار نہیں پہنچاتے۔

الکی بیادیس۔ شریف تائمن۔ کیا کوئی دوستانہ خدمت میں آپ کی کر سکتا ہوں۔ کچھ فرمائیے۔

تائمن۔ میری خدمت یہی کر سکتے ہو کہ دوست رہنے کا وعدہ کرو مگر کبھی اس وعدے کو ایفا نہ کرو۔ اور اگر تم نے وعدے کو ایفا کر دیا تو پھر خدا سے میری دعا ہوگی کہ وہ تم پر طرح طرح کی بلائیں نازل کرے کیونکہ تم انسان ہو۔

الکی بیادیس۔ کچھ کچھ یاد آتا ہے کہ میں نے آپ کی مصیبتوں کا کچھ حال سنا تھا۔

تائمن۔ میری مصیبتیں تو اس وقت دیکھنے کے قابل تھیں جبکہ میں خوشحال اور صاحب اقبال تھا۔

الکی بیادیس۔ نہیں، اصلی مصیبتیں تو میں اس وقت دیکھ رہا

دوسروں سے ان کی تعظیم و تکریم کراؤں گا۔ یہ بدبخت تو وہ ہے جو ٹھگتی ٹھگتاتی رانڈ کو دوسری شادی پر مجبور کرتا ہے جس کی صورت ایسی ہوتی ہے کہ دیکھ کر گھن آئے۔ مگر یہ زبردہ چیز ہے جو بھڑی بد صورت کو بھی ایک معطر اور دلربا نازنین بنا دیتا ہے۔ اے دنیا تجھ پر لعنت ہو، تو تو کل بنی نوع انسان کی بیوا ہے جس کا کام یہ ہے کہ قوموں کے راستے میں طرح طرح کی ٹھوکریں پیدا کرے۔ میں تجھے مجبور کرتا ہوں کہ اپنی اصلی اور سچی خدمت بجالا۔

(دور سے سپاہیوں کے مارچ کرنے کی آواز سنائی دے)

اے یہ تمہارے کی آواز کیسی ہے؟ ارے زور، گو تو زندہ ہے مگر میں تجھے زندہ کو درگور کرتا ہوں۔

کچھ اشرافیہاں باہر نکلتی ہیں۔ باقی کو زمین میں دفن کر دیتا ہے۔

الکی بیادیس تھل و بوق کے ساتھ مع فوج کے جو جگہ صفوں میں آراستہ ہے، دو بیواؤں فریٹیا اور تیاندا اس کے ہمراہ ہیں۔

الکی بیادیس۔ اچھا کر کہت ہو، جو کوئی آدمی یہاں ہو وہ جواب دہ تائمن۔ اے یہاں تیری ہی طرح کا ایک جانور ہے۔ تیرے کلیجے میں ناسور پڑیں۔ بدبخت تو نے مجھے انسان کی آنکھیں دیکھنے کا پھر موقع دیا۔

الکی بیادیس۔ تیرا نام کیا ہے؟ کیا انسان تیری نظر میں اتنا قابل نفیس اور ذلیل ہے کہ تو اسے دیکھنا تک نہیں چاہتا۔ آخر تو بھی تو انسان ہے۔

تائمن۔ میں انسان نہیں ہوں بلکہ انسان نفرت کرنے والا اور نسل آدم کا دشمن ہوں۔ رہا تو۔ تو سن سچے دل سے مجھے متاثری کہ اگر تو گناہ کرتا تو میں تجھ سے محبت کرتا۔

الکی بیادیس۔ میں تجھ سے واقف ہوں لیکن تیرے مقصوم و واقف نہیں کہ تو اس حال کو کیسے پہنچا اور تیری یہ حالت دیکھ کر

ہوں۔ وہ وقت تو تمہارا ثروت و اقبال مندی کا تھا۔

تامن :- ایسا ہی اقبال مندی کا زمانہ تھا جیسے کہ اب تمہارا جلا وطنی کا زمانہ ہے کہ دو بیوائیں تمہیں سہارا دے رہی ہیں۔

تیماندر :- کیا، یہ اتھننز کے وہی شخص ہیں جکی ساری دنیا شد و مد سے تعریفیں کیا کرتی تھی۔

تامن :- کیا تو تیماندر ہے؟

تیماندر :- ہاں تیماندر ہوں۔

تامن :- اچھا تو بیواؤں کے کئے جا۔ جو تجھ سے کام نکالتے ہیں وہ تجھ سے عشق نہیں رکھتے۔ ان میں بیماریاں پیدا کرتی رہ اور وہ اپنے ہوائے نفس کی نشانیاں تجھ میں چھوڑتے جائیں۔ اپنی لذت و حلاوت کا وقت نہ گنوا۔ اور ان سب کو بیمار ڈال کر صحت کی غرض سے حماموں کی طرف روانہ کر۔ گل چہرہ نوجوانوں کو ایسا مریض بنا کہ وہ پسینہ لیکر اپنا علاج کرائیں اور پرہیزی غذا پر ان کو ملتی رہیں۔

تیماندر :- اے وحشی جانور۔ خدا تجھے غارت کرے۔

الکی بیادیس :- پیاری تیماندر! انہیں معاف کرو۔ ان پر اتنی مصیبتیں پڑی ہیں کہ ان کی عقل میں فتور آگیا ہے۔ عالی ہمت تامن، کچھ عرصے سے میرے پاس روپیہ نہیں رہا ہے۔ اسکی وجہ میری فوج میں گئے دن بغاوتیں اور نقتے برپا رہتے ہیں۔

تامن :- مجھے اس خیال سے سخت صدمہ ہوتا ہے کہ اس ملعون ناہنجار شہر اتھننز نے تیری کچھ قدر نہ کی۔ تیری فتح و ظفر کا زمانہ انہوں نے دل سے فراموش کیا، جبکہ قریب و جوار کی ریاستوں نے اس پر حملے شروع کئے تھے۔ اگر تیری دولت اور تلوار نہ ہوتی تو یہ شہر کبھی کا پامال ہو گیا ہوتا۔ لیکن اب میں یہی چاہتا ہوں کہ تو کوچ کا نقارہ بجا اور یہاں سے چلا جا۔

الکی بیادیس :- میں تمہارا دوست ہوں اور مجھے تم پر ترس

آتا ہے۔ پیارے تامن۔

تامن :- جسے تو تکلیف پہنچا رہا ہے اس پر ترس کیونکر کھا سکتا ہوں۔ اسوقت تنہائی چاہتا ہوں۔

الکی بیادیس :- تو اچھا خدا حافظ۔ خدا تجھے ہر بلا سے محفوظ رکھے۔ لے یہ تھوڑی سی اشرفیاں ہیں۔ انہیں اپنے پاس رکھ۔

تامن :- انہیں اپنے ہی پاس رہنے دے۔ میں ان اشرفیوں کو کھا کر بھوک نہیں مٹا سکتا۔

الکی بیادیس :- جس وقت میں اتھننز کو غارت کر کے ایک تو وہ خاک بنا دوں گا۔

تامن :- کیا تم اتھننز سے لڑ کر اسے غارت کرنے جا رہے ہو؟ الکی بیادیس :- ہاں یہی قصد ہے اور لڑنے کیلئے وجہ بھی کافی رکھتا ہوں۔

تامن :- خدا کرے کہ تیری فوج کشتی سے یہ غارت ہو جائیں اور جب اتھننز کو تو غارت کر چکے تو پھر خدا تجھے بھی غارت کر دے۔ الکی بیادیس :- یہ کیوں، مجھے کیوں غارت کرے؟

تامن :- وجہ یہ کہ تو اس لئے پیدا ہوا تھا کہ ان خبیثوں و شریروں کو مار کر میرے ملک کو فتح کرے۔

پاس رکھ۔ یہاں بھی ان کی کمی نہیں ہے۔ جا آسمانی دبا بنگرا اتھننز پر جا اور دبا بنگرا اسے غارت کر جیسے کہ خدا نے جو پٹیر جب کسی شہر کو سزا دینے کیلئے اس شہر کی ہوا میں زہر پھینکا دیتا ہے،

تیری تلوار جان لئے بغیر کسی کو نہ چھوڑے۔ بڈھوں پر ان کی سپید ڈاڑھیاں دیکھ کر رحم نہ لے پائے کیونکہ وہ بڈھے سب سود خوار ہیں۔ ادھیر عمر کی حرامکار عورت کو بھی قتل کر کیونکہ

سوائے اس لباس کے جو وہ پہنے ہے کوئی دوسری چیز پاک نہیں رکھتی۔ نہ اس پر تجھے رحم آنا چاہیے اور کسی دوشیزہ لڑکی کے رخسار دیکھ کر اپنی تلوار کو روکیو نہیں کیونکہ وہ چھاتیاں جو

اپنی جالی کی گرتی میں سے مردوں کی آنکھوں کو جھانکتی ہیں وہ

اپنی جالی کی گرتی میں سے مردوں کی آنکھوں کو جھانکتی ہیں وہ

اُس فہرست سے خارج ہیں جن میں واجب الرحم چیزیں درج ہیں۔ یہ سب چیزیں بڑی خطرناک ہیں۔ ان کا غارت ہونا ضروری ہے۔ اور نہ اُس معصوم بچے کو زندہ چھوڑیو جس کے رخسار میں ہنتر وقت گڑھے پڑتے ہیں۔ سمجھ لے کہ وہ بچہ حرامی ہے اور اُسکی نسبت فال بکل جی ہے کہ اُس کا گلا کاٹا جائیگا۔ اور بغیر ندامت یا افسوس کے اُس کا قیمہ بتائیو۔ ونباک کی چیزوں پر لعنت بھیجکر اپنے کانوں کو پیر اور آنکھوں کو اندھا کر لیجئے تاکہ ماؤں اور بہنوں کی چنچیں، بچوں کی گریہ وزاری کچھ دل پر اثر نہ کرے۔ پادری جو اپنے مقدس لباس پہنتے ہوں ان سے بھی خون کے قوائے جاری کر یو۔ انکی گریہ وزاری، اور چنچوں کا اثر بھی میرے دل پر مطلق نہ ہو۔ لے یہاں سونا اور اشرفیاں موجود ہیں نہیر اپنے سپاہیوں کو دے تاکہ وہ دل کھول کر خونریزی اور غارتگری کریں۔ اور جب تیرا قہر و غضب ختم ہو تو پھر تو بھی غارت ہو جا۔ بس اب کچھ بات مستحکم نہ کر اور یہاں سے چلا جا۔

الکی بیادیں۔ تائمن کیا تھا ہے پاس اب تک دولت موجود ہے؟ جو کچھ روپیہ تم دو گے وہ میں لے لوں گا۔ لیکن یہ ضرور نہیں کہ جو کچھ تم کہتے ہو اُس پر عمل بھی کروں۔ تائمن۔ چاہے تم میری بات نہ سنو۔ چاہے نہ سنو۔ مہر حال میں خدا کی تم پر لعنت ہو۔

فری نیا اور تیماندرام روپے اور اشرفیاں ہمیں بھی دو۔ ہمارے اچھے تائمن کیا اشرفیاں تمہارے پاس اور بھی ہیں؟ تائمن۔ ہاں، میرے پاس تو اتنی دولت ہے کہ ایک کسبی کسب کرتے کرتے گنتی بن جائے۔ اری مردار اپنے پیچھے کے دامن اُونچے کر و تم اس لائق بھی نہیں کہ کوئی تمہیں گالیاں دے۔ گو خود تمہاری زبان پر ہر وقت گالیاں اور قسمیں رہتی ہیں اور قسمیں بھی بعض ایسی مکروہ اور سیہودہ کہ اگر مرد اپنی نیک نیتی سے تمہاری بہتری بھی چاہے تو اپنے کسبے کرتبا درکھنا

اور اتے بھی بدراہ کر کے اپنی آگ میں پھونک دینا اور اپنی گرمی سوا کے دھو میں اڑا دینا۔ مگر اپنی حرام کاری سے باز نہ آنا اپنے چہروں کو رنگے جاؤ جب تک کہ گھوڑا تمہارے منہ پر لید کر کے تمہاری ان رنگ آمیزیوں کو داغ نہ لگائے۔

فری نیا اور تیماندرام۔ بس ہمیں تو تم روپے اور اشرفیاں دے جاؤ اور یقین مانو کہ روپیہ کے لئے جو کچھ تم کہو گے ہم وہی کریں گے۔ تائمن۔ اپنے ملنے والوں کی ہڈیوں کا گوشت اُخالی کر کے ان میں تپ دیں بھر دو۔ اور ان کی پنڈلیوں پر اتنی لاتیں لگاؤ کہ وہ کچھ کرنے سکیں۔ قانون داں کا گلا بٹھا دو۔ اس کے حلق سے اتنی آواز نہ نکلے کہ وہ اپنے جھوٹے دعووں پر بحث کر سکے اور تقریریں چٹکانا کرنی سب بھول جائیں۔ مندر کے نجاری کو قربانی کے گوشت کے برے بھلے ہونے پر اتنے دن اعتراض کرنے دو کہ وہ جوان کو بڑھا ہو جائے۔ مگر تم ایک نہ سنو کیونکہ ان باتوں پر وہ خود اعتقاد نہیں رکھتا۔ اسے ایسا دبوچو کہ اُس کی ناک ٹوٹ جائے اور وہ جو دنیا کے حالات دیکھ کر آئندہ کا حکم لگاتے ہیں انہیں ایسا چٹخو کہ وہ زمین پر چاروں خانے چٹ گمیں۔ اور وہ بھیلے جوان جو گھونگر والے بال رکھتے ہیں انہیں مارتے مارتے گنجا کر دو۔ لڑائی کے ڈینگوں کے خون میں جن کے بدن کورے ہیں فساد پیدا کرو تاکہ کوئی نہ کوئی آزار تو تم سے انہیں لگے۔ سب کو کریمہ و ناپاک امراض میں مبتلا کرو تاکہ تمہاری کوشش سے ہر قسم کی خیر ہی بند ہو جائے۔ اور روپیہ حاضر ہے اور لو۔ اور اس سے دوسروں کو درد و عذاب میں ڈالو۔ اور جب تم مرو تو گندگی کے گڑھوں میں دبائی جاؤ۔

فری نیا اور تیماندرام۔ ہاں ہاں فیاض تائمن سب کچھ قبول۔ بس روپیہ دے جاؤ اور قرعائیں کئے جاؤ۔ ہمیں کل باتیں منظور ہیں۔

تائمن۔ ہاں خوب کسب کرو۔ خوب خرابیاں پیدا کرو۔ اس

روپے کو تو اپنی ساقی سمجھو۔

الکی بیاد لیں۔ سپاہیوں تقارہ بجاؤ اور آیتھن کی طرف کوچ کرو۔
تائمن خدا حافظ، اگر میں مارا نہ گیا تو میں تم سے پھر ملاقات
کروں گا۔

تائمن۔ اگر میں نے تمہاری خیر بھی منائی تب بھی میں تمہاری صورت
پھر نہ دیکھوں گا۔

الکی بیاد لیں۔ میں نے تمہیں کسی کوئی نقصان نہیں پہنچایا
ہے۔

تائمن۔ تم نے میری تعریف تو کی ہے۔

الکی بیاد لیں۔ کیا اسکو تم نقصان پہنچانا سمجھتے ہو؟

تائمن۔ اب تک لوگوں پر ثابت تو یہی ہوا ہے۔ بس اب یہاں
سے دور ہو اور اپنی ان شطاؤں کو بھی یہاں سے لیجاؤ۔
الکی بیاد لیں۔ ہم اب اسے واقعی ناراض اور ناخوش کرتے
ہیں۔ طبل بجاؤ۔

(نقارے اور طبل بجتے ہیں۔ الکی بیاد لیں چلا جاتا

ہے اور اس کے ساتھ فری نیا اور تیماندرا بھی

رخصت ہوتی ہیں۔)

تائمن۔ گو فطرت انسان کی ناہر بانیوں سے عاجز اور تنگ
ہے مگر بھوک پھر بھی ساقی ہے۔ اسے زمین تو سب کی ماں ہے۔
تیرے وسعت بطن کی انتہا نہیں۔ تو اپنی جان پر ور چھاتیوں
سے سب کو دودھ پلا کر پالتی پوتی ہے۔ مگر تیرا یہ بچہ یعنی انسان
مغرور بنتا ہے۔ بس تو اپنے بطن سے انسان کی جگہ غوک سیاہ
مار قاتل، چکیتی چھپکلیاں اور اندھے زہریلے سانپ یا جس قدر
کریہ اور گندے جاندار جو اس آسمان کے نیچے آسمان کی حرارت
اور روشنی میں نظر آتے ہیں یہ سب تیرے ہی پیدا کئے ہوئے
ہیں۔ بس اب ایسی ہی کریہ صورت جانور پیدا کیا کر۔ اسے زمین
میں جو تیری کل اولاد سے متنفر ہوں میں تجھ سے صرف ایک

جڑی مانگتا ہوں تاکہ اسے کھا کر بھوک کی تکلیف دور کروں۔ اور
اسے زمین تو اپنے شاداب اور مردم خیز بطن کو خشک کر دے
اور ناشکر گزار انسان کا پیدا کرنا بند کر دے۔ سبز رنگ کے
اڑوے، کالے بھیڑیے اور ریچھ پائے سے خونخوار درندے
ایسے دکھا جو تو نے اس نلک دیریں کے نیچے اپنی سطر پراہنک
نہ دکھائے ہوں۔ مجھ بھوکے غریب کو تو اس وقت ایک جڑ سے
زیادہ تجھ سے درکار نہیں۔ بس ایک جڑ کھانے کو دیدے۔ اور
میں تیرا شکر گزار ہوں گا۔ اسے انگور کی بیلیوں اور ہل جڑ کھیتوں
جن سے ناشکر گزار انسان شرابیں اور روغنی غذا میں تیار
کر کے کھاتا پیتا ہے تاکہ عقل اس کے دماغ سے گم ہو جائے،
تم اپنی پیداوار بند کر دو۔

(اپنی مانتوس آتا ہے۔)

لو ایک انسان اور آیا۔ اسے تو میٹ جائے وفات
ہو جائے۔

اپنی مانتوس۔ میں یہاں بھیجا گیا ہوں۔ لوگوں نے مشہور کیا ہے
کہ تو نے میری روش اختیار کر کے اس پر چلنا شروع کیا۔
تائمن۔ یہ سلسلے کہ تیرے پاس کوئی کتا نہیں ہو چکی میں نقل آتا رہا۔
تو تب دق سے گھل گھل کر مرے۔

اپنی مانتوس۔ تیری طبیعت میں زہر کا یہ ایک اثر ہے اور ایک
نامرادانہ جنون، تیری تقدیر کے بگڑنے اور دولت کے معدوم
ہونے سے پیدا ہو گیا ہے۔ یہ ہاتھ میں کدال کیسی ہے؟ اور یہ
جگہ کیسی ہے جہاں تو اس وقت ہے۔ نظروں سے اتنا فکر اور
غم کیوں ٹپکتا ہے۔ ترے خوشامدی تو اب تک ریشم و حریر
پہنے ہیں۔ شرابیں پیتے ہیں، نرم بچھونوں پر اپنے مریض لیکن
مضطرب معشوق کو لیکر سوتے ہیں اور اب ان کو اتنا بھی یاد نہیں
کہ تائمن بھی کوئی تھا۔ فطرت کا غلط معترض بنکر اپنی موجودگی کو
ان جنگلوں کو شرمندہ نہ کر۔ اب تو خود جو شام پیشہ بن جا اور

اُسی چیز سے اپنی بھلائی ڈھونڈ جس نے تجھے بگاڑا ہے۔ ہر کس ونا کس کی تعظیم میں گھٹنے جھکا کر۔ اور جسے تو دیکھے اُس کے ہر سانس پر تیرے سے ٹوپی اٹھ جایا کرے اُس کی بُری سے بُری حرکتوں کی تعریف کر کے بات بات پر واہ وا کہا کر۔ تیری تعریفیں بھی تو ایسی طرے ہو کر قی ہیں۔ جیسے کہ ایک سے فروش ہر خریدار سے جو کچھ ہی بد معاش اور لٹچا ہو خیر مقدم کتا ہے۔ انصاف یہ ہے کہ تو بھی خبیث اور بد معاش بن جاتا کہ اگر پھر دولت تیرے پاس ہے تو اُس وقت بھی وہ خبیثوں اور نابکاروں کو ملتی ہے۔

تامن۔ اگر میں تجھ جیسا ہوتا تو اپنے تئیں کسی کا غارت کر دیتا۔ اپنی مانتوس۔ جیسا تو تھا ویسا ہو کر تو پہلے ہی تو اپنے تئیں غارت کر چکا ہے۔ پہلے پاگل تھا، اب عقل سے بے بیروہ ہے۔ کیا تو سمجھتا ہو کہ سرد ہوا کے یہ جھونکے جو اس وقت تیری خدمت میں حاضر ہیں تیری قیص کو گرم کرنے کیلئے دُحوب میں ڈالیں گے اور کیا یہ ہرے بھرے درخت جن کے تنوں پر ہری ہری کا ہی جی ہے وہ غلاموں کی طرح تیرے پیچھے دوڑیں گے۔ کیا یہ سرد پانی کے چٹے جن میں برف کے ٹکڑے تیرے تیرے میں رات کے خمار کے بعد تیرے منہ کا مزہ بدل دیں گے۔ اُن جانوروں کو اپنے پاس بلا جو موسم کی تمام تکلیفوں اور صعوبتوں کو آسمان کے نیچے گرمی جاڑے کی بیدریوں کو برداشت کرتے ہیں۔ اور عناصر کی اذیتوں کو ننگے بدن جھیلتے ہیں۔ جب یہ جانور قریب آئیں تو اُن سے اپنی تعریف اور خوشامد کی فرمائش کر۔ پھر تو دیکھے گا کہ یہ جانور فطرت کے درد و عذاب کا کس صبر و شکر کے ساتھ تجھ سے ذکر کرتے ہیں۔ پھر تو حقیقت کو پہچانے گا۔ اور تجھے معلوم ہو گا کہ تو کیا احمق ہے۔

تامن۔ جا اور یہاں سے دور ہو۔

اپنی مانتوس۔ اب مجھے بہ نسبت پہلے کے تجھ سے زیادہ محبت معلوم ہوتی ہے۔

تامن۔ میں بھی اب بہ نسبت سابق کے تجھ سے زیادہ نفرت کرتا ہوں۔

اپنی مانتوس۔ یہ کیوں؟

تامن۔ یہ اس لئے کہ تو ایک مصیبت زدہ کی خوشامد کرتا ہو۔ اپنی مانتوس۔ میں خوشامد نہیں کرتا بلکہ کہتا ہوں کہ تو عقل کا دشمن ہے۔

تامن۔ تو مجھے ڈھونڈنے کیلئے نکلا؟

اپنی مانتوس۔ تجھے ستانے کو۔

تامن۔ یہ کام تو تیرا چوں اور بیوقوفوں کا سا ہوا۔ کیا مجھے ستانے سے تیرا دل خوش ہوتا ہے۔

اپنی مانتوس۔ ہاں۔

تامن۔ واہ وا۔ تو بھی نہ شہدا ہی نکلا۔

اپنی مانتوس۔ اگر مصیبت اور فروتنی کا یہ روپ تو نے پہلے

بھرا ہے کہ تو اپنی پہلی نوبت کو سزا دے تو اچھا ہے۔ لیکن تجھ تو

مبوزا ایسا کرنا پڑا۔ اگر آج کو تو فقیر و محتاج نہ ہوتا تو توابی کی

شان میں ہوتا۔ جان بوجھ کر مصیبت کا رنگ اختیار کرنا ایسا

ہوتا ہے جو دنیا کے شان و شوکت کے رخصت ہونے کے بعد

بھی زندہ رہتا ہے۔ مصیبت کا تاج سر پر تو اُس وقت رکھ دیا

جاتا ہے جبکہ دنیا کی شان و شوکت راج کرتی ہوتی ہے۔ مصیبت

کا دور کبھی ختم نہیں ہوتا۔ دنیا کی شان و تجمل سخت پریشاں کر

والی چیزیں ہیں۔ انسان کو وہ ہمیشہ عذاب میں رکھتی ہیں اور

اُن سے جو اطمینان ہوتا ہے وہ بدترین اطمینان ہے۔ یہی بدتر ہوتا

ہو۔ اب تو تجھے موت کا آرزو مند ہونا چاہیے کیونکہ تو سخت مصیبت

میں ہے۔

تامن۔ تیرے کہنے سے ایسا نہیں کر دیکھا، تو تو مجھ سے بھی زیادہ

مصیبت اور عذاب میں ہے۔ تو تو بے کینہ ہے جسے دولت کبھی

پیارے اپنی آغوش میں نہیں لیا۔ اگر تو بھی دنیا میں قدم رکھتے ہی

وہ عزت کے درجے طے کرتا جو دنیا کی اس مختصر زندگی میں انسان کو پیش آتے ہیں تو پھر تو فتنہ و فساد کے طوفان میں اپنے تئیں غرق کر دیتا اور اپنی جوانی کو طرح طرح کے عیش و عشرت کے بستروں پر گزار کر غارت کرتا، اور کبھی اپنے بزرگوں کی خشک نصیحتوں کو نہ سنتا اور نہ ان کی قدر و قیمت کو سمجھتا بلکہ جو لبو و لعب تیرے سامنے ہوتا اسی میں محو اور غرق رہتا۔ لیکن میرا حال مختلف تھا۔ میرے لئے دنیا مٹھائیوں کی دوکان تھی۔ میری خدمت میں بہت سے دماغ، بہت سی زبانیں، بہت سی آنکھیں ہر وقت کمر بستہ رہتی تھیں۔ اور یہ اتنی تھیں کہ میں ان کے لئے خدمتیں بھی مخصوص نہیں کر سکتا تھا۔ میرے متعلقین اور متوسلین بے شمار تھے اور وہ سب مجھ سے اسی طرح وابستہ تھے جیسے شاہ بلوہ کی شاخوں پر پتے لگے ہوں۔ لیکن جب جاڑا آیا تو یہ پتے ٹہنیوں سے جھڑ کر گرنے لگے۔ اور جس طرح شاخیں پتوں کے گرنے ہی پر ہنہ ہو گئیں۔ اسی حال میں ہوا۔ آندھیاں طوفان جو کچھ آئیں مجھے ہسنے پڑتے ہیں۔ مجھ پر اس مصیبت کا آنا جس نے اچھے دن دیکھے تھے کسی قدر گراں گزر رہا ہے۔ تیری زندگی تو تکلیف و مصیبت میں شروع ہی سے گزری ہے، اور وقت نے تجھے ان تکلیفوں کے سہنے میں سخت کر دیا ہے۔ پھر تو کیوں انسان سے نفرت کرتا ہے؟ کبھی کسی شخص نے تیری تعریف یا خوب یاد نہیں کی۔ اگر تو نے اپنے باپ کو برا کہا تو اس میں دوسروں کو لڑنے کیا دیدیا۔ وہ تیرے پھروں کا باپ تیری خوش نصیبی کی سب سے بڑی دلیل ہے جس نے باوجود تنگدستی اور مصیبت کے کسی فقری سے ہم صحبت ہو کر تجھے دنیا میں پیدا کیا۔ اور اس طرح تو پستی تنگدستی اور تلاش بن گیا۔ بس اب یہاں سے دفع ہو۔ اگر تو بدترین مخلوق نہ ہوتا تو پھر تو بڑا شیطان اور خوشامدی ہوتا۔

اپنی مانتوس۔ کیا تیرا غور ابھی تک نہیں ٹوٹا۔

تامن۔ مجھے جس بات پر غور کرنا پڑا ہے وہ یہ ہے کہ میں تجھ

سائیں۔

اپنی مانتوس۔ نہیں میں تو کبھی دولت کا لٹانے والا اور سرف نہ تھا۔

تامن۔ میرا تو اب تک یہی خیال ہے کہ اگر میں اپنی کل دولت تجھ میں بھر دیتا تو پھر خوش ہو کر تجھے اجازت دیتا کہ تو اپنے گلے میں پھانسی ڈال کر مر جا۔ جیسا کہ میں سے دور ہو۔ اوہو، یہ جڑ خوب ہاتھ لگی رائے کھاتا ہے اور کہتا ہے، اگر ایتھنز کی جان اس جڑ کے ٹکڑے میں ہوتی تو میں اسے اسی طرح چباتا جیسے اس کو چباتا ہوں۔

(جڑ چبا چبا کر کھاتا ہے۔)

اپنی مانتوس۔ لے۔ یہ ایک جڑی میں تجھے بطور چاشنی کے کھانے کو دیتا ہوں۔ بسے کھا۔

تامن۔ پہلے تو اس وقت کی ملاقات میں ترمیم کی ضرورت تھی اور وہ یہ کہ تو یہاں سے چلا جا۔

اپنی مانتوس۔ اچھا لے۔ میں بھی ترمیم تو کیا اس وقت کی صحبت کی مرمت کرتا ہوں۔

تامن۔ یہ تو جوتیوں کی مرمت ہوتی۔ ملاقات میں ترمیم نہیں ہوتی۔

اپنی مانتوس۔ اچھا، اب میں ایتھنز جاتا ہوں۔ اگر کچھ کہنا ہو تو کہہ دے۔

تامن۔ ہاں، خوفناک گلوے کی طرح اڑتا اور غارت کرتا جا، اور وہاں کے آدمیوں سے کہہ کہ میرے پاس روپے اور اشرفیا بہت ہیں۔ یقین نہ ہو تو ادھر آکر تو خود دیکھ لے کہ روپے اور اشرفیاں میرے پاس کتنی ہیں۔

اپنی مانتوس۔ مگر اشرفیاں تیرے کس کام کی؟

تامن۔ سچا اور حقیقی کام تو سیم وزر ہیں۔ دیتا ہے دینا ہے۔ یہاں سو رہی ہے۔ اور اپنے صرف سے کسی کو نقصان یا ضرر نہیں پہونچا سکتی۔

تائمن۔ عورتوں میں۔ رہے مرد تو ان کا تو کام ہی خوشامد ہے۔
اپنی مانتوس اگر یہ دنیا تیرے قبضے میں آجاتی تو تو کیا کرتا؟
اپنی مانتوس۔ درندوں کے سامنے ڈال دیتا کہ وہ کل مردوں
کو چیر بھاڑ کر ختم کر دیں۔

تائمن۔ تو کیا اس گڑبڑ میں تو خود بھی درندوں کے سامنے اکر
جانوروں میں جانور بن جاتا۔
اپنی مانتوس۔ ہاں۔

تائمن۔ پھر تیری یہ خواہش تو جانوروں کی سی ہوئی۔ خدا تیری
یہ دعا قبول کرے۔ اپنی مانتوس تو اگر شیر ہوتا تو لوٹری تجھے دھوکے
دیتی۔ اگر تو بھیڑ کا معصوم بچہ ہوتا تو لوٹری تجھے کھا جاتی۔ اگر تو
لوٹری ہوتا اور گدھا تجھ پر کوئی الزام رکھتا تو شیر تجھ سے بدگمان
ہو جاتا۔ اگر تو گدھا ہوتا تو پھر اپنی سستی اور کاہلی سے ہمیشہ عذاب
میں رہتا اور اب تک کسی بھیڑیے کے پیٹ میں پہنچ چکا ہوتا۔
پھر تیرا لالچ تجھے آزار پہنچاتا۔ اور اپنی غذا بہم پہنچانے کے لئے
تجھے اپنی جان خطرے میں ڈالنی پڑتی۔ اگر تو وہ ہرن ہوتا جسکے
ملنے پر ایک سینگ ہوتا ہے تو پھر غرور اور غصہ تجھے ہریشاں
رکھتا۔ اور یہی چیزیں تجھے ہلاک کر دیتیں۔ اگر تو یہ بچہ ہوتا تو جنگل
گھوڑا تجھے مار ڈالتا۔ اور اگر گھوڑا ہوتا تو چیتا تجھے ایک جست پر
ڈھیر کر دیتا۔ اگر تو چیتا ہوتا یعنی جنگل کے بادشاہ شیر کے خاندان
سے ہوتا تو پھر تیرے کنبے والوں ہی کی کھال کے گلے بوٹے اور
دھاریاں تیری موت کا فیصلہ کرنے کو حکم بن کر بیٹھ جاتیں۔ پھر
تیری جان کا بچنا محال ہوتا اور بچاؤسے کی کوئی صورت نہ نکلتی۔
بھلا بتاؤ تو اب کونسا جانور ہو سکتا ہے جو دوسرے جانور
کے جنگل میں نہ آجاتا ہو؟ اور تو اب بھی ایسا جانور ہے جو ایک
جانور سے دوسرے جانور کی جُون میں آنے سے کوئی نقصان
محسوس نہیں کرتا۔

اپنی مانتوس۔ اگر تو مجھ سے بات کرنے میں مجھے خوش کرتا تو

اپنی مانتوس۔ تو راتوں میں کہاں پڑتا ہے؟

تائمن۔ اس کے نیچے جو سر پر ہے۔ اپنی مانتوس تو کہاں کھاتا ہُو
اپنی مانتوس۔ جہاں پیٹ کو روٹی مل جائے یا جس جگہ کھانے
بیٹھ جاؤں۔

تائمن۔ کاش زہر میرے دل سے واقف ہو کر تیرے لئے
کھانا ہوتا۔

اپنی مانتوس۔ تو پھر تم کیا کرتے؟

تائمن۔ جب تو کھانے بیٹھتا تو وہی زہر تیرے کھانے پر چھڑک
دیتا۔

اپنی مانتوس۔ متوسط الحال لوگوں سے تو واقف نہیں جو کچھ
واقفیت تجھے ہے وہ انتہا درجے کے امیروں یا فقیروں سے ہے۔
جب تو سونے چاندی سے لدا تھا اور عطر کی لپٹیں تجھ سے آیا کرتی
تھیں تو یہ اوسط درجے کے لوگ تجھے حیرت اور تعجب سے دیکھا
کرتے تھے۔ جب تجھے چیتھرے لگ گئے تو پھر کسی نے نہ تجھے پوچھا
اور نہ تیری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ بلکہ بجائے اس کے تجھ سے نفرت
کرنے لگے۔ اے یہ بچو کا پھل تجھے دیتا ہوں۔ اے کھائے۔ اس
طبیعت میں اعتدال پیدا ہوگا۔

تائمن۔ جس چیز سے مجھے نفرت ہو اُسے میں کھاتا نہیں۔

اپنی مانتوس۔ اگر تو پہلے ہی ان بچ والوں پر ہیز کرتا تو آج کو
یہ تیرے دن نہ دیکھتا۔ کیا کوئی سخی تیری نظر سے کبھی گزرا ہے جس سے
دولت کے معدوم ہونے پر کسی نے محبت کی ہو۔

تائمن۔ کیا تو نے بغیر دولت کے بھی کسی کو محبوب دیکھا ہے۔

اپنی مانتوس۔ ہاں۔ میں خود موجود ہوں۔

تائمن۔ ہاں میں سمجھا۔ تجھ میں کبھی اتنا مقدور بھی نہ تھا کہ ایک گتے
کو رفیق بنا کر اپنے پاس رکھتا۔

اپنی مانتوس۔ تائمن تو اپنے خوشامدیوں کی شہادت کن ہیں
زیادہ پاتا ہے۔

یہ جو کچھ تو نے کہا وہ درست ہوتا۔ اتھنر کی ریاست تو جانوروں اور حیوانوں کا ایک جنگل ہو رہی ہے۔

تائمن بہ ایک گدھے نے شہر کی دیوار کیونکر توڑ دی کہ وہ شہر پنا سے باہر دکھائی دینے لگا۔

اپنی مانتوس بہ سامنے دیکھ۔ ایک شاعر اور ایک مصور ادھر کتے نظر آتے ہیں۔ ان سے ملاقات تیرے حق میں طاعون کا کام دیگی۔ ڈرتا ہوں کہ کہیں یہ وہاں مجھے نہ لپٹ جاتے۔ اس لئے میں تو یہاں سے چلتا ہوں۔ اچھا اگر اور کوئی کام نہ ہوا تو میں تجھ سے پھر ملاقات کروں گا۔

تائمن بہ جب سوائے تیرے کوئی جیتنا نہ ہوگا تو پھر تیرا یہاں آنا ضرور مبارک ہوگا۔ میں تو اپنی مانتوس دنیا کے ایک فقیر کا کتا ہونا پسند کرتا۔

اپنی مانتوس بہ دنیا میں جتنے بیوقوف اور احمق زندہ ہیں تائمن تو ان سب کا سردار ہے۔

تائمن بہ کاش تو اتنا صاف ستھرا ہوتا کہ میں تجھ پر ٹھوک سکتا۔ اپنی مانتوس بہ خدا تجھے فارت کرے۔ تو تو اتنا خبیث ہے کہ تجھ پر لعنت بھیجنے کو بھی جی نہیں چاہتا۔

تائمن بہ جتنے خبیث اور ناہنجار میرے ساتھ ہیں وہ تجھ سے زیادہ پاک ہیں۔

اپنی مانتوس بہ جو کچھ تیری زبان سے نکلتا ہے وہ ایک مرض متعدی سے کم نہیں ہے۔

تائمن بہ میری زبان سے تو تیرا ہی نام نکلتا ہے میں تو تجھے خوب ٹھوکتا مگر ڈرتا ہوں کہ کہیں تیرا پید زہر میرے ہاتھوں کو نہ لگ جاتے، جس سے میرے ہاتھ گل جائیں۔

اپنی مانتوس بہ میری خواہش تو یہ تھی کہ میری زبان تیرے ہاتھوں کو گلا دیتی۔

تائمن بہ دور ہو خاشی گتے کے جتنے تجھے جیتا دیکھ کر تو میں غم اور

غصے سے مرا جاتا ہوں۔ تیری طرف نظر اٹھانے سے غش آتا ہے۔

اپنی مانتوس بہ بہتر یہ تھا کہ تو غش ہو جاتا۔

تائمن بہ اے باتو فی خبیث یہاں سے دور ہو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تجھے پتھر مار کر میں ایک پتھر کا نقصان کروں۔

(تائمن پتھر اٹھا کر اپنی مانتوس کو مارتا ہے)

اپنی مانتوس بہ اے جانور۔

تائمن بہ غلط۔

اپنی مانتوس بہ گندے مینڈک۔

تائمن بہ دور ہو سچے۔ خبیث نابکار۔ دفع ہو۔ اے خدا میں تو اس

جھوٹی دنیا سے بہت ہی تنگ و بیزار ہوں۔ تو تو مجھے دنیا کی

ہر چیز سے یہاں تک کہ ضروریات زندگی سے بھی بے نیاز کر دے۔

اگر یہی حال ہے تو پھر تائمن اٹھیں اپنی قبر ایسی جگہ کھود لے جہاں

سمندر کے ہلکے ہلکے کف تیری قبر کے پتھروں سے رات دن گمراہ کریں

اور اپنی قبر کا کتبہ بھی تیار کر لے تاکہ تیری موت دوسروں کی زندگی پر

ہنسا کرے۔ (زر سے مخاطب ہو کر کہتا ہے) اے بادشاہوں کے

پیاسے قاتل اور شیریں دشمن، جو باپ اور حرامی فرزند میں تعلقات

منقطع کرتا ہے، اور اے توجو خوشرو جو انوں سے شادی کے بستر

کو ناپاک کرتا ہے۔ اے زر تو خدا سے جنگ ہے جو ہمیشہ جوان اور

تروتازہ رہتا ہے۔ جس سے ہر تنفس محبت و الفت رکھتا ہے۔

تو وہ نازک وحین محبوب جس کے چہرے کی گرمی سے چند روپی

کی گو دکان برون بھی پانی ہو جاتا ہے۔ اے زر تو خدا سے آشکار اور

ظاہر ہے جو دنیا کی ہر زبان بولنے والے سے ہر مطلب و مقصد

کیلئے بات کر سکتا ہے۔ جو سب دلوں کی کسوٹی ہے۔ بس اے زر

خیال کر کہ میں تیرا غلام اور بندہ تجھ سے سرکش ہو گیا ہوں۔ بس

اے خدا لے زر تو اپنے زور سے وہ تباہی اور غارتگری پیدا کر کہ

اس روئے زمین پر بجائے انسان کے درندوں اور حیوانوں کی حکومت

اور سلطنت ہو جائے۔

اپنی مانتوس۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں مگر میرے مرنے سے پہلے
ایسا نہ ہو۔ تائنم تیرے پاس تر ہے اور اب پھر بہت جلد لوگ تجھ پر
ہجوم کریں گے۔

تائنم۔ کیا پھر لوگ میرے پاس آنا شروع کریں گے۔

اپنی مانتوس۔ ہاں۔

تائنم۔ جو کچھ بھی ہو۔ خدا کیلئے تو تو یہاں سے کسی طرح
دفع ہو۔

اپنی مانتوس۔ اچھا زندہ رہ اور اپنی مصیبتوں سے چاہت
کرتا رہ۔

تائنم۔ تو بھی اسی طرح مدت دراز تک زندہ رہ اور مصیبت
ہی میں مرے گی۔

اپنی مانتوس۔ لے۔ اور صورتیں آدمیوں کی سی ادھر آ رہی ہیں۔
انہیں کھا جا اور ان سے نفرت رکھ۔

(چلا جاتا ہے)

(چند قزاق آتے ہیں)

پہلا قزاق۔ وہ خزانہ کہاں لے گا؟ ایسے یہ فقیر کی صورت کون
ہے؟ اس کی صورت تو باسی اور جھوٹی روٹی کا ایک ٹکڑا معلوم
ہوتی ہے۔ پیسہ پاس نہ ہونے اور دوستوں کی مفارقت نے اسے
اس حال کو پہونچایا ہے۔

دوسرا قزاق۔ مشہور تو یہ ہے کہ اس کے پاس بڑا خزانہ ہے۔

تیسرا قزاق۔ آؤ۔ ذرا اس سے پوچھ گچھ کریں۔ اگر روپے

کی اسے پیدا نہیں ہے تو تو آسانی سے جو کچھ اس کے پاس ہے گا

ہمیں دیدے گا۔ اور اگر اس نے لالچ کیا اور روپیہ ہمیں دیا

تو پھر جو کچھ اس کے پاس ہے زبردستی اس سے چھین لینگے۔

دوسرا قزاق۔ یہ تو ضرور ہے کہ روپیہ اس کی کمرے تو بندھا

نہیں ہے۔ کہیں چھپا ہو گا۔

پہلا قزاق۔ کیا یہ وہی آدمی نہیں ہے؟

دوسرا قزاق۔ کدھر؟

پہلا قزاق۔ پتہ تو اسی کا دیا گیا تھا۔

تیسرا قزاق۔ لے لو میں خوب جانتا ہوں۔

کل قزاق۔ تائنم خدا تجھے اپنی حفظ و امان میں رکھے۔

تائنم۔ اچھا تم سب چور ہو جو یہاں آئے ہو۔

کل قزاق۔ ہم چور نہیں سپاہی ہیں۔

تائنم۔ سپاہی یا چور دونوں جتنے تو عورت کے جتنے ہیں۔

کل قزاق۔ ہم چور نہیں ہیں بلکہ ضرورت مند لوگ ہیں۔

تائنم۔ تمہاری سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ تمہیں کچھ کھانے

کو ملے۔ غور کرو زمین کے نیچے کھانے کی کتنی جڑیلی چیزیں دینی

پڑی ہیں۔ ایک میل کے دور میں بیسیوں صاف نشانات پانی کے

چشمے جاری ہیں۔ شاہ بلوط کے پھل ٹپک رہے ہیں۔ جھڑیریاں

پھلوں سے لال ہو رہی ہیں۔ فیاض فطرت نے اپنا دسترخوان

ہر جھڑی پر چن رکھا ہے۔ ضرورت۔ ضرورت تمہیں سجد ہے۔

پہلا قزاق۔ ہم گھاس پات، جنگلی بیروں اور پانی پر گزر اس

طرح نہیں کر سکتے جیسے چوپائے یا پرندے اور مچھلیاں

کرتی ہیں۔

تائنم۔ اور نہ تمہارا گزر چوپایوں پر ندوں اور مچھلیوں کو کھا کر

ہو سکتا ہے۔ تو پھر بہتر ہو کہ آدمیوں کو کھانا شروع کرو۔ اس پر

بھی میں تمہارا شک کرتا رہوں کہ تم پیشہ ور چور ہو۔ اور یہ کہ تم اکل

حلال نہیں کھاتے۔ پیشوں اور حرفوں میں بھی بے شمار چوریاں ہوتی

ہیں۔ چوروں اٹھائی گئیں وہ لوہے روپے اور اشرفیاں موجود ہیں۔

انہیں اٹھائے جاؤ۔ اور انکو رکھو خون چوسو اور اتنا چوسو کہ شدت

کی گرمی تمہارے خون میں جوش کھانے لگے۔ اور پھر تم کسی طرح

پھانسی چڑھنے سے بچ جاؤ۔ کبھی کسی طبیب کا اعتبار نہ کرنا۔ جتنی

دوائیاں اس کے پاس ہیں سب زہر لاپل ہیں۔ تم اتنی چوریاں

نہیں کرتے جتنے آدمیوں کی جان وہ اپنی دوائیوں سے لیتے ہیں۔

ہوتا ہے ایسا دوسرا نہیں ہوتا۔

(قزاق چلے جاتے ہیں)

(فلے ویوس تائن کا پرانا ملازم آتا ہے)

فلے ویوس: خدا یا۔ یہ سامنے جو فقیر لاغور خستہ حال نظر آتا ہے کیا یہ میرا آقا ہے؟ ہائے کیسا زار و حقیر لاغور و ناتواں ہو گیا ہے، ہائے فیاضیوں اور نیک کاموں کی قابل حیرت یادگار کی یہ سنہرا یہ انجام کیسا برا ہوا۔ ہائے افلاس و تنگدستی نے تیری عزت کیسی خاک میں ملا دی، ان دوستوں سے بھی بدتر کوئی چیز دنیا میں نہ ہوگی جو ٹیغ سے شریف طبیعتوں کو بھی ایسی بُری نوبت کو پہنچا دے زما نے میں بہت کم ایسا ہوا ہے کہ کسی نے دشمن سے محبت کر لیا کہا ہو۔ مگر اب تو بہت ہی معلوم ہوتا ہے کہ بجائے دوستوں سے محبت اور انس رکھنے کے دشمنوں سے محبت کروں یا ان کی محبت کا آرزو مند رہوں۔ آقا نے مجھے دیکھ لیا ہے۔ آگے بڑھ کر مالک پر اپنا سچا رنج و غم ظاہر کروں۔ ہر حال میں میں میرا آقا ہے، اس لئے میں اپنی کل زندگی اسی کی خدمت میں گزار دوں گا۔ اے میرے بہت پیارے آقا۔

تائن: دور ہو، تو کون ہے؟

فلے ویوس: حضور کیا مجھے بھول گئے؟

تائن: یہ سوال کیوں کرتا ہے؟ میں تو تمام ان لوگوں کو بھول چکا ہوں۔ پھر اگر تو اپنے کو انسان سمجھتا ہے تو جان لے کہ میں تجھے بھی بھول گیا۔

فلے ویوس: میں تو حضور کا ادنیٰ انکھوار ہوں۔ حضور کا قدیم ایماندار ملازم ہوں۔

تائن: اسی لئے میں تجھے اور بھی نہیں جانتا۔ میرے پاس کوئی بھی ایماندار آدمی نہیں تھا۔ نوکر اور ملازم جتنے تھے وہ سب حرا مخور اور بے ایمان تھے تاکہ چوروں اور بے ایمانوں کی خاطر مدارات کیا کریں۔

جاؤ لوگوں کی دولت بھی لوٹو اور انہیں جان سے بھی مارو۔ خوب چوریاں بد معاشیاں کرو کیونکہ تم اپنے پیٹے کو اسی طرح بیان کرتے ہو جیسے کوئی مزدور اپنی محنت کو بیان کرے۔ آؤ چوریوں کی مثالیں میں تمہارے سامنے بیان کرتا ہوں۔ دیکھو یہ تمہارے سر پر چمکتا سورج بھی چور ہے۔ وہ اپنی زبردست کشش کو سمندر کا پانی چراتا ہے۔ یہ چاند بھی گشتی چور ہے کیونکہ وہ اپنی زرد اور تھم روشنی سورج سے چراتا ہے۔ سمندر بھی چور ہے کیونکہ وہ دنیا بھر کا فضلہ اپنے نیچے دبا کر پھل پھول پیدا کرتا ہے۔ غرض ہر چیز چور ہے۔ قوانین جو تازیانوں اور لگاموں کا کام دیتے ہیں جب وہ شدت اور زور پر ہوتے ہیں تو ایسی ایسی چوریاں کرتے ہیں جن کا تدارک ممکن نہیں۔ ان کے توڑنے میں بھی مطلق دریغ نہ کرو۔ جاؤ اور ایک دوسرے کو خوب لوٹو۔ یہاں ابھی اور خزانہ موج ہے، اسے قاتلو، انسان کے گلے پر چھریاں پھیرنے والو، راہ میں جو کوئی بھی نہیں ملے گا وہ چور ہی ہوگا۔ دُور ہو۔ ایتھنز چلے جاؤ۔ وہاں جا کر دکانوں میں نقب لگاؤ۔ جو کچھ تم چوری کرو گے وہ چوروں ہی کی گانٹھ کا ٹوٹے۔ یہ مال دزر جو میں تمہیں اس وقت دیتا ہوں اسے پا کر کہیں چوریاں بند نہ کرو دینا۔ جو کوئی بھی ہو زر کی طاقت سے اسے تباہ و برباد کرنا۔ آمین۔

تیسرا قزاق: اس نے تو چوری کی وہ وہ تعریفیں کی ہیں کہ تیر تو اس ٹیغ پیٹے کا عاشق ہو گیا۔

پہلا قزاق: نہیں تم سمجھ نہیں۔ اسے نسل آدم سے بغض و کینہ ہو گیا ہے۔ اس لئے اس نے ایسی باتیں ہم سے کہی ہیں۔ یہ نہ سمجھو کہ ہمارے بھلائی اور بہبود کیلئے اس نے یہ ہدایتیں کی ہیں۔

دوسرا قزاق: میں تو اسے دشمن سمجھ کر بھی اب چوری کا پیشہ ترک کروں گا۔

پہلا قزاق: پہلے ایتھنز میں امن و امان تو ہو جائے دو۔ سچ ہے، ان کیلئے سچائی کا وقت جیسا مصیبت اور پریشانی کا

شاعر۔ آؤ اس سے ملیں۔

مصوٰر۔ گوئی نہ سے کی امیب تھی مگر پھر بھی دیر میں بچہ میں آیا کہ
اُسے ناحق تکلیف دی۔

شاعر۔ بجا ہے۔ رات آنے سے پہلے دن کی روشنی میں اگر
میسوم کر لو کہ کیا درکار ہوگا تو یہ کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی۔ آؤ چلو
تامن۔ (علیحدہ) اچھا میں بھی ان دونوں سے رستے کے
موڑ پر ملاقات کرتا ہوں۔ یہ زر بھی کیسا زبردست خدا ہے۔
تیری پرستش تو ایسے معبدوں میں بھی ہو سکتی ہے جو گندگی میں
سورنیوں کے دڑبوں سے بھی زیادہ کثیف ہوں۔ اے زر
تو اپنے جہازوں پر بادبان چڑھا کر سمندر کے کفوں پر انہیں
چلاتا ہے۔ ایک کینے کو بھی وہ شان بخشتا ہے کہ ہر کس نامکس
اُس کی تعظیم کرنے لگے۔ تیری پرستش انسان پر لازمی ہے۔
سے تیرے اولیاء اور اصفیاء تو ان کے سروں پر مصیبتوں
اور بلیات کا تاج رکھنا ہی زیبا ہوگا کہ سوائے تیرے وہ کسی
کی پرستش نہ کریں۔ میں ان دونوں سے ملتا ہوں۔
(آگے بڑھتا ہے)

شاعر۔ مرحبا لائق تامن۔

مصوٰر۔ نہایت شریف امیر اور ہمارے آقا۔

تامن۔ جب کبھی میں پہلے زندہ تھا تو کیا میں نے ڈوا یا اندا
آدمیوں کو دیکھا تھا؟

شاعر۔ جناب والا۔ ہم اکثر حضور کے موردِ عنایات سے ہیں۔
ہم نے سنا کہ حضور دنیا سے دست بردار ہو گئے ہیں اور جملہ
احبابِ مفارقت اختیار فرمائی ہے جن کی ناسپاس طبیعتیں (او
طبیعتیں قابلِ نفیر ہیں) آسمان کے تازیانے اتنے لمبے
نہیں ہیں۔۔۔۔۔

تامن۔ پھر آپ کو اس سے کیا غرض؟ کیا مطلب؟

شاعر۔ حضور کی شرافت جو آسمان کے تاروں کی طرح نور

برسا کر ان میں جان ڈالتی تھی۔ جب اُس کا خیال آتا ہے تو میں ابھی
اس فحش کشتی اور ناسپاس گزاری کا ہرگز متحمل نہیں ہو سکتا۔ ابھی
یہ نازیبا حرکتیں اتنی ہیں کہ الفاظ ان کے بیان پر قادر نہیں۔
تامن۔ یہ تو سب پر ظاہر ہے۔ ممکن ہے لوگ اس حال کو بہتر
سمجھتے ہوں۔ لیکن تم البتہ جو سچے اور ایماندار آدمی ہو جیسا کہ تمہاری
صورتوں سے ظاہر ہوتا ہے ان کی احسان فراموشیوں کو بہتر
طریقے پر بتا اور دکھا سکتے ہو۔

مصوٰر۔ حضور میں نے اور انہوں نے حضور ہی کی دولت
کے ترشحِ نعمت میں یہاں تک سفر اختیار کیا اور یہ سفر ہمیں بہت
خوشگوار گزارا۔

تامن۔ ہاں تم سچے اور ایماندار ہو۔

مصوٰر۔ جناب والا ہم یہاں اس غرض سے حاضر ہوئے ہیں
کہ حضور کی خدمت کریں۔

تامن۔ سچے اور ایماندار لوگو! میں تمہاری اس خدمت کا معاوضہ
کس طرح کر سکتا ہوں۔ کیا تم مٹی سے کھودی ہوئی جڑوں پر
گزر کر سکتے ہو، اور ٹھنڈا پانی پی سکتے ہو؟ نہیں تم سے یہ
ممکن نہیں۔

دونوں۔ جو کچھ ہم کر سکتے ہیں حضور کی خدمت بجالانے کیلئے
حاضر ہیں۔

تامن۔ تم تو سچے آدمی ہو۔ تمہیں خبر لگی ہے کہ میرے پاس
خزانہ ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تمہیں اس کی خبر ہو چکی
ہے۔ دیکھو تم سچے اور ایماندار لوگ ہو۔ سچ سچ بتانا کیا یہ
بات نہیں ہے؟

مصوٰر۔ شریف آقا۔ خبر ایسی ہی مشہور ہوئی ہے، لیکن میں
اور میرے یہ دوست اس خیال سے یہاں نہیں گئے ہیں۔

تامن۔ تم سچے اور دیانتدار ضرور ہو مگر اس کے ساتھ ہی
تم جلد ساز بھی ہو۔ اتنے ہنرمیں تم سے بڑھ کر مکار اور چالاک دوسرا

نہ نکلے گا۔ تمہارا جمل اور فریب بہت ہی لطیف و نادر قسم کا ہے۔
مصنوعی اور حضور بالکل بجا فرماتے ہیں۔

تائمن :- سچی بات وہی ہے جو میں نے کہی ہے۔ آپ کے اشعار میں
وہ بچپن افسانے اور چہت بند ٹھیں بڑی بڑی نراکتوں اور سلا
کے ساتھ بھری ہوتی ہیں۔ جن سے آپ فطرت کے پورے
نقل معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن پھر بھی سارے میرے پاک نفس
دوستو یہی کہنا پڑتا ہے کہ تم میں تھوڑی سی خامی ضرور ہے۔
مگر باوجود اس کے وہ کوئی بڑی خامی نہیں ہے اور یہ میں
چاہتا ہوں کہ اس کے رفع کرنے میں کچھ زیادہ تکلیف اٹھاؤ۔
دونوں :- التماس ہو کہ وہ خامی ہمیں بتائی جائے۔

تائمن :- نہیں، تم برا مان جاؤ گے۔

دونوں :- نہیں ہم حضور کے بید شکر گزار ہونگے۔

تائمن :- کیا واقعی ایسا ہوگا؟

دونوں :- لائق امیر حضور اس میں مطلق شبہ نہ کریں۔

تائمن :- تم میں ایک بھی ایسا نہیں جو کسی ایسے فریبی و غاباز
کی بات کا یقین کرتا ہو جس نے تمہیں کوئی سخت دھوکا
دیا ہو۔

دونوں :- کیا حضور ہم ایسے ہیں؟

تائمن :- ہاں، تم اسی کے فریب سننے ہو اور اسی کی منکاریاں
دیکھتے ہو۔ اس کے مکر و فریب کا یقین کر کے اسے مکار اور
بد معاش جانتے ہو۔ پھر بھی تم اس سے خلوص اور محبت ظاہر
کرتے ہو اسے اچھے اچھے کھانے کھلاتے ہو۔ اسے اپنے سینے
سے لگاتے ہو۔ مگر اس کے ساتھ ہی برابر محسوس کرتے ہو کہ وہ
پکا شیطان اور بد معاش ہے۔

مصنوعی اور حضور میں تو کسی ایسے آدمی کا واقف نہیں۔

شاعر :- اور نہ یہ ناچیز کسی ایسے شخص کا علم رکھتا ہے۔

تائمن :- دیکھو مجھے تم سے محبت ہے۔ میں تمہیں روپے

اشرفیاں دوں گا۔ کسی طرح اپنے ان ساتھ والے بد معاشوں سے
میرا بچا چھڑا دو۔ انہیں پھانسی دیدو، پتھر لوں سے انہیں زخمی
کرو۔ سمندر میں انہیں غرق کرو و غرض کسی نہ کسی طرح انہیں
صنوبر ہستی سے مٹا دو۔ پھر میرے پاس آنا۔ میں تمہیں سیم وزر
سے مالا مال کر دوں گا۔

دونوں :- آقا ان کا نام بتایا جائے یہیں معلوم رہنا چاہیے کہ
وہ کون لوگ ہیں۔

تائمن :- تم میں سے ایک ادھر جانے، دوسرا دوسری طرف
جائے۔ دونوں ملکر نہ جائیں۔ ہر شخص جدا جدا اور اکیلا جائے۔
اور شیطان ہمیشہ اس اکیلے آدمی کے ساتھ ہو۔ جہاں کہیں تم
ہو اگر وہاں دو شیطان نہ ہوں تو تم اکیلے شیطان کے قریب
نہ جانا۔ اگر تمہیں وہاں رہنا پڑے جہاں کوئی اکیلا شیطان ہو
تو اسے چھوڑ کر چھپت ہو جانا۔ اچھا دیکھو، وہ اشرفیوں کا ڈھیر
لگا ہے۔ تم اسی کے لئے آئے تھے نا؟ شیطانو، خبیثو، بس دور
ہو۔ (شاعر اور مصنوعی دونوں کو تائمن مار کر نکال دیتا ہے۔)

• (فلے ویوس اور ایجنٹر کی مجلس کے ڈور کن آتے ہیں)

فلے ویوس :- آقا سے گفتگو کرنی لا حاصل ہوگی۔ وہ اپنے ہی
خیال میں ایسے غرق رہتے ہیں کہ سوائے اپنے وہ کسی دوسرے
کو اپنا دوست نہیں سمجھتے۔

پہلا رکن :- جس غار میں وہ رہتے ہیں اس کے قریب مجھے پہنچا دو۔
ہم ایجنٹر کے لوگوں سے وعدہ کر کے آئے ہیں کہ ہم تائمن سے
گفتگو کریں گے۔

دوسرا رکن :- کیا تائمن کا حال ہمیشہ ایک ہی سا رہتا ہے؟
انسان تو کوئی بھی ہمیشہ ایک حالت پر نہیں رہتا۔ قسمت کی
گردش، رنج و آلام نے طبیعت میں جنون پیدا کر کے اسکا
یہ درجہ کیا ہے۔ مگر زمانہ کی کشادہ دستی اور فیاضی نے
پھر اس کو وہی دولت و عافیت جو پہلے اس کے پاس تھی۔ اسلئے

ممکن ہے کہ پھر وہ پہلا سا آدمی ہو جائے۔ تم ہمیں اس کے پاس لے چلو۔
پھر کچھ ہو ہم دیکھ لیں گے۔

فلے ویوس۔ لیجئے غار آگیا جس میں تائنم رہتے ہیں۔ اسی
غار میں انہیں امن و عافیت نصیب ہے۔ (پکارتا ہے) تائنم!
امیر تائنم۔ آقا تائنم۔ فوراً باہر آئیے اور دوستوں سے ملاقات
کیجئے۔ ایتھنز کے لوگوں نے مجلس کے دو معزز رکنوں کی
معرفت آپ کو سلام کہلا بھیجا ہے۔ شریف تائنم ضرور باہر نکل کر
ان سے ملاقات کریں۔

(تائنم غار سے نکل کر آتا ہے)

تائنم۔ اے راحت و آرام دینے والے آفتاب دنیا کو پھونک دے
بات کرو اور غارت ہو جاؤ۔ جو لفظ تمہاری زبان سے سچا نکلے
وہی تمہاری زبان پر آبلہ اور جو لفظ جھوٹ ہو وہی تمہاری
زبان کی جڑ میں پھپھولا ڈالے اور بات کرنے میں تمہاری زبان
خارت ہو جائے۔

پہلا رکن۔ تائنم۔ لائق تائنم۔

تائنم۔ سولے تہا ہے تائنم کسی دوسرے کے لائق نہیں اور
تم ہی تائنم کے لائق ہو۔

پہلا رکن۔ تائنم۔ مجلس کے رکنوں نے آپ کو سلام کہا ہے۔
تائنم۔ ان کا شکریہ گزار ہوا۔ اور اس طاعون کے جواب
میں طاعون ہی ان کے پاس بھیجتا ہوں بشرطیکہ طاعون مجھ پر
بھی اثر کر جائے۔

پہلا رکن۔ تائنم جو کچھ ہوا اس پر مجلس کو افسوس ہے۔ اب
آپ وہ سب باتیں بھول جائیں۔ مجلس ایتھنز کے جملہ اراکین
آپ کے خلوص اور محبت میں یک زبان ہو کر آپ سے ملتی ہیں کہ آپ
ایتھنز واپس چلیں۔ اور مجلس کے انہی رکنوں نے نہایت خصوصیت
کے ساتھ بہت درجاء اور خطابات جو اس وقت دئے جاسکتے ہیں
آپ کو عطا کرنے کیلئے تجویز کرتے ہیں۔

دوسرا رکن۔ اب وہ اپنی غلطی کو تسلیم کرتے ہیں کہ انہوں نے
فی الواقع آپ کی طرف سے اعتنائی کی تھی اور آپ کے گذشتہ
احسانات کو دل سے بھلا دیا تھا اور عموماً ایتھنز جو ایک مرتبہ کچھ
زبان سے کہہ کر بہت کم اس سے تجاوز کرتے ہیں آپ کی عدم
موجودگی پر اور اس تصور پر کہ اس وقت کیوں انہوں نے
آپ کی مدد نہیں کی سخت نادم و پشیمان ہیں۔ اور اسی حالت
افسوس و خجالت میں انہوں نے ہمیں آپ کے پاس اس غرض
سے بھیجا ہے کہ ہم ندامت و پشیمانی ظاہر کر کے عذرتے اعزاز
اکرام کے آپ سے وعدے کریں کہ ان سے حضور کی تکلیفوں
کی رتی رتی تلافی ہو جائے۔ اور اب انس و محبت کے وہ وہ
انبار اور مال و دولت کی وہ وہ بھاری رقیں پیش کریں کہ
جو جو بے انصافیاں آپ کے ساتھ انہوں نے کی ہیں وہ سب
کا عدم ہو جائیں۔ اور پھر باہم تعلق اور محبت وہ چیریں ہوں جن پر
آپ آئندہ غور کرتے رہیں۔

تائنم۔ آپ کی اس سحر بیانی نے تو مجھ پر جادو کر دیا اور مجھ پر
دن عالم حیرت طاری کیا کہ میری آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتا ہے۔
لیکن بہتر ہو کہ آپ مجھے ایک احمق کا دل اور ایک عورت کی
آنکھیں مستعار دیدیں۔ اور اے اراکین مجلس میں آپ کے ان
عطیوں پر روؤ ونگا۔

پہلا رکن۔ تو پھر ہمارے ساتھ ایتھنز چلیے۔ اور ہمارے اور
اپنے شہر کی فوجوں کی سپہ سالاری قبول کیجئے۔ ہم اور وہ سب
آپ کے اس احسان کے شکر گزار ہونگے۔ اور آپ کو جلد سپید
سیاہ پر اختیار ہوگا۔ اور جس دن ہم الکی بیادیں کو جو نہایت
وحشیانہ طریقے پر ہم پر یورش کر رہا ہے اور ایک جھلی سور کی
طرح اپنی خونخوار چلیوں سے امن و سلامتی کی جڑیں کھودنی
چاہتا ہے جب ہم اسے اس کے اس مقصد سے باز رکھیں گے
اور شہر سے دور اور دفعتاً کر دیں گے تو پھر آپ ہی کا نام نامی حکومت

اختیارات کے ساتھ قائم و دائم رہیگا۔

دوسرا رکن۔ الکی بیادیس یہی نہیں کر رہا۔ بلکہ اپنے خوفناک حملوں سے ایتھنز کی شہرینہ کو مسمار کرنے کی دھمکیاں دے رہا ہے۔

پہلا رکن۔ پس تائن۔

تائن۔ ہاں ضرور میں تعمیل ارشاد کروں گا اور جو کچھ اس ارشاد کی تعمیل میں کروں گا وہ یہی ہوگا کہ اگر الکی بیادیس نے شہر کے آدمیوں کو غارت اور ہلاک کر دیا تو یہی کہو گا۔ مجھے اس سے کچھ مطلب و غرض نہیں، یا اگر اس نے ایتھنز کے واجب التحکم ہڈے امراء کی ڈاڑھیاں پکڑ کر انہیں قتل کیا یا ہمارے شہر کی اچھوتی کنواری لڑکیوں کے دامن عصمت پر وہ داغ لگایا جیسا کہ وحشیانہ جنگ و جدل میں ہوا کرتا ہے تو پھر شہر والوں کو معلوم ہے کہ تائن خود شہر کے بزرگوں اور جوانوں پر رحم کھا کر اپنی زبان سے سوائے اس کے کچھ کہنا پسند نہ کرے گا کہ الکی بیادیس کی ان باتوں کی مجھے مطلق پروا نہیں، اور پھر ایتھنز کو بد سے بدتر حالت قبول کرنی پڑیگی۔ اور جب تک تم گلے اور گردنیں رکھتے ہو چھریوں سے ان کے کٹنے پر تائن کو مطلق افسوس نہ ہوگا۔ رہا میں، تو اس وحشتناک شکر میں کوئی تیز فخریہ نہیں جس کی قدر شناسی بزرگ سے بزرگ و مقتدر سے مقدس گلے کے مقابلے میں زیادہ نہ کرتا ہوں۔ پس میں ایتھنز کے لوگوں کو ان کے محافظ و نگہبان خداؤں کے سپرد اس طرح کرتا ہوں جیسے کوئی چروہ اور سارقوں کو ان کے پاس بانوں کے سپرد کرے۔

فلے ویوس۔ آپ کیوں زیادہ تکلیف کرتے ہیں۔ رخصت ہو جائیے۔ آپ کی یہ کوشش بالکل عبث اور لاعمل ہو۔

تائن۔ ہاں۔ میں تو اس وقت اپنی قبر کا کتبہ صبح رہا تھا کہ کیا لکھوں۔ اچھا کل شب تو آپ سے پڑھ ہی لیں گے زندگی

بسر کرنے کی دشواریوں اور مدت کی عدم تندرستی میں اب کسی قدر افاقہ ہو چلا ہے۔ لیکن جو چیزیں مجھ سے جا چکی ہیں وہ پھر نہیں مل سکتیں۔ جاؤ۔ زندہ رہو۔ الکی بیادیس تمہارے حق پر اور تم اس کے حق میں بلائے آسمانی ثابت ہوتے رہو اور مدت دراز تک تم سب کا یہی حال ہے۔

پہلا رکن۔ اب زیادہ کچھ کہنا فضول ہوگا۔

تائن۔ لیکن مجھے اپنے ملک و وطن سے اب تک محبت ہے اور میں ان غارتگر وحشیوں کی طرح نہیں ہوں جو کسی کی تباہی بربادی پر خوش ہوتے ہیں۔

پہلا رکن۔ یہ بات آپ نے بہت صحیح فرمائی۔

تائن۔ میرے محبان وطن و میرا بہت بہت سلام کہہ دینا۔ پہلا رکن۔ ایسی باتیں جب آپ کی زبان سے نکلتی ہیں تو فی الواقع وہ آپ ہی کے شایاں ہوتی ہیں۔

دوسرا رکن۔ اور وہ اس طرح ہمارے کانوں میں داخل ہوتی ہیں جیسے کوئی فاتح مفتوح شہر کے دروازے میں داخل ہو جہاں اس کے قدرواں موجود ہوں۔

تائن۔ میرا تم ان سے سلام ضرور کہہ دینا اور کہنا کہ اپنے شہر والوں پر ان کے آلام کو آسان کرنے کیلئے اور دشمن کی ضربوں کے خون کو کم کرنے کے لئے اور ان کی اذیتوں، نقصانات اور محبت میں مفارقت کے صدموں کی تلافی کیلئے یا ایسے ہی دیگر آلام اور صدموں کو رفع کرنے کیلئے جو فطرت کی اس ٹوٹی ٹاؤ کو سفر زندگی میں لاحق ہوتے ہیں میں ان پر کسی قدر مہربانی کرنی چاہتا ہوں۔ اور میں انہیں ایسی ترکیب بتاتا ہوں کہ الکی بیادیس کا قہر و غضب ک بجائے۔

پہلا رکن۔ یہ بات تو کسی قدر ٹھکانے کی کہی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب یہ ایتھنز ہمارے ساتھ چلے چلیں گے۔

تائن۔ میرے اس غار کے پاس ایک بڑا درخت ہے جسے اپنے

کام میں لانے کو میں کاٹنا چاہتا ہوں اور میں بہت جلد اسے کاٹنے والا ہوں۔ بس میرے دوستوں ہی سے نہیں بلکہ تمام اہل شہر سے کہنا بالخصوص ان سے جو آنے والی مصیبتوں سے اپنی جان بچانی چاہتے ہیں کہ وہ سب پیشتر اس سے کہ میں اس درخت کو کاٹ کر گراؤں یہاں آئیں اور اپنے اپنے گھلے میں پھندے ڈال کر اس پر لٹک رہیں۔ بس اتنا ہی کہ یہ جو کچھ میں نے عرض کیا ہے اسے میری طرف سے پیغام سمجھ کر میرے عزیز ہوطنوں سے کہیں اور میرا ان سے بہت بہت سلام بھی عرض کر دیں۔

فلے ویوس۔ انہیں زیادہ تکلیف نہ دیجئے۔ انکا حال تو اب ہمیشہ یہی رہتا معلوم ہوتا ہے۔

تائمن۔ اب آپ کوئی صاحب میرے پاس نہ آئیں۔ لیکن آئینے کے شہر سے کہیں کہ تائمن نامراد نے اپنا ابدی مسکن سمندر کے کنارے تیار کر لیا ہے جسے دن بھر میں کم سے کم ایک مرتبہ سمندر کی موجیں اپنے اگلے اگلے کفوں سے ڈھک دیا کریں گی پس وہ میری قبر پر آیا کریں اور میری قبر اور اس کا کتبہ ان کے لئے وہ مقام عبرت ہوگا جہاں غیب کے لوگ اپنے سوالوں کا جواب سنا کرتے ہیں۔ لئے جنبش لب بند ہو جا۔ لئے زشت کلامی دور ہو۔ جو کچھ خطا ہوتی ہے اس کی اصلاح انسان پر بلائیں نازل ہو کر کروں گی۔ قبر کھودنی انسان کی مشقت ہے اور اس مشقت کی مزد موت ہے۔ آفتاب اپنی شعاعیں چھپائے۔ تائمن کا دور حکومت ختم ہوا۔

(غار میں چلا جاتا ہے)

پہلا رکن۔ اب اس کی خفگی اور ناراضگی اس کی طبیعت سے زائل نہ ہوگی۔

دوسرا رکن۔ ہماری جو کچھ امید اس کے ساتھ وابستہ تھی وہ ٹوٹ گئی۔ اب ہمیں واپس ہونا چاہیئے۔ اور لڑائی کی مصیبت سے بچنے کے لئے کوئی دوسری صورت نکال کر کوشش کرنی

چاہیئے۔ اس لڑائی کی بلا سے نجات کیلئے اس کے سوا کوئی اور بات پیدا کرنی ضروری ہے۔
پہلا رکن۔ اس میں مجتہد کی سخت ضرورت ہے۔
دوسرا منظر۔ آئینے کی شہر پناہ کے سامنے مجلس سیاسی کے ارکان نظر آتے ہیں۔ ایک قاصد بھی آتا ہے۔

پہلا رکن۔ تم نے رنج اور افسوس کے ساتھ یہ بھی معلوم کیا کہ کیا دشمن کی فوج واقعی اتنی ہے جتنی کہ بتائی جاتی ہے۔
قاصد۔ میں نے تو یہ تعداد کم کر کے بتائی تھی۔ علاوہ اسکے دشمن کا لشکر بہت قریب آتا جاتا ہے۔

دوسرا رکن۔ اگر تائمن اس وقت نہ آیا تو پھر ہمارا حال بالکل ردی ہو جائے گا۔ رستے میں ایک ہرکارہ مجھے ملا تھا۔ یہ میرا پرانا ملنے والا تھا۔ گوجھ میں اور اس میں اس وقت مخالفت تھی مگر چونکہ دوستی پرانی تھی اس لئے ہم دونوں دوستوں کی طرح آپس میں باتیں کرنے لگے۔ یہ شخص الکی بیادیس کے لشکر سے گھوڑے پر سوار تائمن کے غار کو جاتا تھا۔ اس کے پاس چند خطوط تھے جن میں الکی بیادیس نے آئینے کو فارت کرنے کے قصد میں تائمن سے اتفاق رائے کیا تھا اور لکھا تھا کہیں یورش میں نہیں آنا پکا خیال بھی ملحوظ ہے۔

(چلا جاتا ہے۔)

تیسرا منظر۔ جنگل۔ ایک بے ڈھنگی سی قبر نظر آتی

ہے۔ اور ایک سپاہی تائمن کو ڈھونڈتا ہوا آتا ہے۔

سپاہی۔ پتا جو کچھ دیا گیا تھا اس سے تو جگہ ہی معلوم ہوتی ہے۔ (غار کے قریب آکر آواز لگاتا ہے) اسے اندر کوئی ہو تو جواب دے۔ (کوئی جواب نہیں ملتا) ارے یہ کیا ہے۔ کیا تائمن مر گیا۔ ضرور اور یہ اس کی قبر ہے۔ قبر کے پتھر پر جو کچھ لکھا ہے افسوس میں اسے پڑھ نہیں سکتا۔ اس کتبے کا چر بابتے لیتا ہوں۔ ہمارا

افسر لکھنا پڑھنا خوب جانتا ہے۔ اگرچہ جوان آدمی ہے مگر بڑھوں کی طرح پڑھنے میں مطلق ہے، اور اس وقت وہ شہر کا حصار کے شہر پناہ کے سامنے پڑا ہے۔ اور شہر پر قبضہ کرنا اس کی سب سے بڑی آرزو ہے۔

چوتھا منظر۔ ایتھنز کی شہر پناہ کے سامنے۔

بوق وغیرہ بچے ہیں۔ انکی بیادیں مع فوج کے آتا

دکھائی دیتا ہے۔

انکی بیادیں۔ نقارچو۔ نقائے طبل و دہل کی خوفناک دازوں سے اس بزدل شہر کو خبر دو۔

(غیر بوق و دہل بجائے جاتے ہیں۔ ارکان مجلس سنا)

دیوار شہر پر نظر آتے ہیں۔)

اب تک تم نے اپنی حرص و آرزو سے زمانے کو بد رنگ کر رکھا تھا اور جو کچھ اپنی خوشی اور مرضی ہوتی تھی اسی کو عدل و انصاف سمجھتے تھے۔ اس وقت میں خود اور وہ لوگ جو تمہارے اختیار میں تمہارے تابع تھے بندوقوں میں ہاتھ دے پھرتے تھے۔ ہم اپنی شکایتیں بالکل بے سود اپنی زبان پر لاتے تھے۔ اب وقت آیا ہے کہ ہر مضبوط اور توانا آدمی کا دماغ اسے اس بات کے کہنے پر مجبور کرے کہ بس اب زیادہ برداشت نہیں؛ اب تم اپنی آسائش و آرام کی گرسیوں پر ہانپتے اور کانپتے بیٹھو گے۔ خون اور فراری کا دن تمہارے جو رو مظالم کی وجہ سے عنقریب آنے والا ہے پہلا رکن۔ شریف اور جوان انکی بیادیں۔ جس زمانے میں آپ کو ہم سے سب سے پہلی شکایت پیدا ہوئی وہ شکایت محض آپ کے غرور و پندار کی وجہ سے تھی۔ لیکن پشیر اس سے کہ آپ صاحب قوت بنیں اور آپ کا خون ہمارے دلوں میں جاگزیں ہو جائے آپ کو یہاں تکلیف دینی چاہی تاکہ آپ کے قہر و عتاب میں کمی ہو اور ہم اپنی محبت و خلوص کو اپنی ناشکر گزاری کا اعتراف کر کے انکی تلافی کریں۔ اور ہماری محبت و خلوص آپکی شکایتوں کو رفع کرنے

کیلئے کافی سے زیادہ ہو۔

دوسرا رکن۔ اور اس طرح ہم نے تائمن کو بھی یہاں آنے کی تکلیف دینی چاہی۔ بچہ عجز و انکسار سے اسے پیغام بھیجا۔ چاہا کہ کسی طرح تائمن کو جس نے اپنی حالت بالکل بدل دی ہے وطن کی محبت رام کرے۔ ہم سب نے اس کے ساتھ بدسلوکی یا بے اعتنائی نہیں کی کہ کل شہر پر اس لڑائی کا غضب نازل ہو۔

پہلا رکن۔ ہمارے شہر کی دیواریں نہوں نے نہیں بنائی تھیں جنہوں نے تائمن کے دل کو آزر دہ کیا اور نہ یہ شہر اس امر کا سزاوار ہے کہ چند لوگوں کی غلطی سے اسکی عالیشان عمارتیں، اسکی عظیم الشان یادگاریں اور اسکی ادارت فلسفہ و حکمت قطعی مسمار کر دیئے جائیں۔

تیسرا رکن۔ اور نہ وہ لوگ اب زندہ ہیں جو تائمن کے شہر سے نکل جانے کا باعث ہوئے تھے۔ اور اس شرمندگی نے کہ انہوں نے حفظ جان و مال میں ضرورت زیادہ کوشش کی ان کے دل توڑ دیے۔ لے بہادر سالار فوج تو اپنا پرچم اڑاتا ہوا اپنے شہر میں داخل ہو۔ اگر تیرے انتقام کی اشتہا سولے اس طریقے کے جو فطرت کی نظر میں گریہ ہے پوری نہ ہوتی ہو تو تو اہل شہر سے دس دس آدمیوں میں سے ایک ایک قتل کر۔ مگر جو حقیقت میں مقصیر و ارمیں ان کے سوا دوسروں کی جان نہ لے۔

پہلا رکن۔ سب سے قصور نہیں کیا۔ یہ شرط انصاف نہیں ہے کہ بے گناہوں کی جان بھی انتقام کی پیروی میں مقصیر والوں کی جان کی طرح لی جائے۔ خود کردہ جرائم ایک سے دوسرے کو ورثہ میں زمین یا جائداد کی طرح نہیں پہونچتے۔ بس لے عزیز ہموطن اپنی فوجیں اندر لا اور بغیر اپنا قہر و غضب توڑے شہر سے رخصت ہو جا۔ ایتھنز کو جو تیرا مہد ہے غارت نہ کر۔ اور اپنے

ان عزیزوں کو قتل نہ کر جو تقصیر داروں کے ساتھ تیرے قہر کا نشانہ بنے ہیں۔ ایک گلہ بان کی طرح بھیڑوں کے قریب آؤ اور جو بیچارہ ہوں انہیں گلے سے عطیہ کر دو۔ لیکن سب کو جان سے نہ مار۔ دوسرا رکن۔ جو کچھ کرنا ہے چہرے پر مہم رکھ کر۔ یہ نہ ہو کہ جو ملے اسی کی گردن اڑا دے۔

پہلا رکن۔ قدم بڑھا اور ہمارے شہر کے سنگین دروازے خود بخود تیرے لئے کھل جائیں گے۔ مگر اپنے شیخہ دل کو یہ کہہ کر شہر میں بھیج کہ وہ دوست اور مہربان بن کر آیا ہو۔

دوسرا رکن۔ دستا نہ یا کوئی اور نشان قول پورا کرنے کے لئے ہمدی طرف پھینکے جس سے معلوم ہو کہ آپ کی یہ یورش محض آپ کے نقصان کی تلافی کی غرض سے ہے۔ ہمیں قطعاً غارت کرنا آپ کا مقصود نہیں۔ آپ کی کل فوج اس دن تک ہماری جہان رہیگی جب تک کہ ہم جو کچھ ہم نے سوچا ہے اس کا وعدہ و اقرار آپ سے نہ کر لیں۔

الکی بیادیں۔ اچھا میں اپنے قول و اقرار کیلئے اپنا دستا نہ آپ کی طرف پھینکتا ہوں۔ بس اب آپ شہر سپاہ کی دیوار سے نیچے اتریں اور اپنا قول پورا کریں اور شہر کے دروازے جن پر ابھی تک حملہ نہیں ہوا ہے آپ خود کھول دیں اور صرف تانہ کے دشمنوں اور میرے بدخواہوں کو آپ اپنے ہی قانون کے مطابق ماخوذ کر کے سزا دیں۔

دونوں رکن۔ یہ بات نہایت شرافت کی کہی۔

الکی بیادیں۔ اب دیوار سے اترتے اور اپنا قول پورا کیجئے۔ (ارکان مجلس تفصیل سے اتر کر شہر کے دروازے کھول لیتے ہیں۔)

(ایک قاصد آتا ہے۔)

قاصد۔ لے میرے شریف سالار تانہ مر گیا۔ قبر اس کی

(ختم شد)

بالکل سمندر کے کنارے ہے اور اس قبر کے پتھر پر ایک عبارت کندہ ہے جس کا چہرہ میں اتار لایا ہوں۔ اور اسی چہرہ سے میرا آن پڑھ ہونا بھی ثابت ہو رہا ہے۔

الکی بیادیں۔ (چہرہ کی عبارت پڑھتا ہے)۔

”یہاں ایک فلک زدہ لاش اپنی مصیبت

زدہ روح کا داغ اٹھائے مٹی میں دبی پڑی

ہو۔ یعنی میں تانہ جو زندگی میں ہر زندہ انسان

سے نفرت کرتا تھا خاک میں خاک ہوا پڑا ہوں۔

بس یہاں سے گزر جاؤ اور جس قدر ہو سکے

اس پر اجنت کرو۔ مگر ٹھہرو نہیں، دیکھتے ہو

چلے جاؤ۔“

اس کتبے سے تانہ کے آخری زمانے کی دلی کیفیت

خوب ظاہر ہوتی ہے۔ تانہ گو تو ہمارے افکار و آلام بشری کو

نفرت رکھتا تھا اور ہماری عقل و ادراک کی کوششوں اور

ہمارے قطرات اشک پر جو ہماری تسک اور بغیل فطرت

ہماری آنکھوں سے جاری کراتی تھی انہیں بھی حقیر و ذلیل سمجھتا

تھا۔ مگر تجھ میں خود داری اتنی تھی کہ اب اس بھر ذخار کا خدا

بھی تجھ پر اور تیری اس قبر پر تیرے قصوروں کو جو معاف

کر دیے گئے ہیں یاد کر کے زار و قطار روتا ہے۔ شیخہ اور

فیاض تانہ گو دنیا سے چل بسا مگر اسے ہمیشہ آئندہ یاد

کیا جائے گا۔

بزرگانِ اہم و شہزادے آپ مجھے شہر میں لے چلے۔ تلوار کے

ساتھ امن و سلامتی بھی میرے ہم رکاب ہونگے تاکہ لڑائی

سے دلوں میں نفرت پیدا ہو، اور امن مثل ایک طیب کے لڑائی

کے حق میں خدمت گزار رہے۔

(سب چلے جاتے ہیں۔)

چڑیا کی کہانی

اکثر ہندوستانی گھروں میں بچوں کو چڑے چڑیا کی کہانی سنائی جاتی ہے کہ ایک تھی چڑیا اور ایک تھا چڑا، چڑیا لائی دال کا دانہ، چڑا لایا چاول کا دانہ۔ دونوں نے ملکر بچائی کھچڑی۔

مگر میں فرضی کہانی نہیں لکھتا۔ اگرچہ جانتا ہوں کہ بچوں کے سامنے یا ان لوگوں کے سامنے جو بچوں کا سامراج رکھتے ہیں ایسی ہی فرضی کہانیاں کہنی پڑتی ہیں۔ مگر جب آدمی بڑھا ہو جاتا ہے اور مرنے کے دن قریب سمجھتا ہے تو جھوٹ بولنے سے ڈرتا ہے۔ اور قصہ کہانی میں بغیر جھوٹ بولے مزا نہیں آتا۔ اس واسطے میں اپنے گھر کی ایک سچی کہانی سنائی چاہتا ہوں جس میں کسی قسم کا مبالغہ اور بناوٹ اور جھوٹ نہیں ہے۔ جو کچھ دیکھا اور جو کچھ اپنی زبان کو کہتے سنا اور جس طرح اپنے بیوی بچوں کو بولتے ہوئے سنا اسی طرح اس کہانی کو لکھ دیا۔

جس گھر میں رہتا ہوں اس کے شرقی گوشہ میں ریڈیو مشین میز پر رکھی ہے۔ اور چھت کے کونے میں برقی ٹنگ کی لکڑی لگی ہوتی ہے جسکی چوڑان حد سے حد ایک اپن کی ہے۔ ایک دن دوپہر کے وقت گاؤں بھیکہ سے لگا بیٹھا تھا اور ریڈیو سن رہا تھا۔ یکایک ریڈیو مشین پر کچھ تینکے کچھ تاگے گچھا بنے ہوئے گرے۔ میں نے ٹکاہیں اٹھا کر چھت کی طرف دیکھا۔ تو ایک چڑا اور ایک چڑیا بجلی کی لکڑی پر بیٹھے ہوئے سج سج تھے اور ان کا گھونسلہ کچھ نیچے گرا ہوا تھا اور کچھ لکڑی میں الجھا ہوا ٹنگ رہا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ یہ دونوں اس واسطے چنچنے ہیں کہ مشین بج رہی ہے۔ ایسی حالت میں یہ دونوں اپنا گرا ہوا گھونسلہ اٹھا نہیں آئیں گے۔ اور ڈرینگے کہ مشین کے اندر کوئی بیٹھا ہوا بول رہا ہے۔ اس واسطے میں نے ایک بچے سے کہا ریڈیو بند کر دو۔ خواجہ بانو نے پوچھا کیوں؟ میں نے کہا اس واسطے کہ آج ہم عمروں عاص بننا چاہتے ہیں۔ وہ ہنس کر کہنے لگیں میں نہیں سمجھتی اس کا کیا مطلب ہے۔ میں نے کہا جب حضرت عمرو بن عاص مصر فتح کرنے گئے تو کسی جانور نے ان کے خیمہ میں گھونسلہ بنا لیا اور انہوں نے اس جانور کی خاطر اپنا خیمہ وہیں چھوڑ دیا تاکہ جانور اور گھونسلہ کو اذیت نہ ہو، اور بغیر خیمہ کے آگے بڑھ گئے۔ ایسے ہی آج ابھی ریڈیو مشین پر چڑیا کا گھونسلہ گر پڑا ہے۔ ریڈیو بند کر دو گی تو چڑیا ان تاگوں اور تینکوں کو پھراٹھا کر لے جائیگی اور گھونسلہ بنا لیگی۔ خواجہ بانو نے کہا وہاں گھونسلہ بنانے کی جگہ کہاں ہے؟ تین دن سے اس چڑے اور چڑیا نے ناک میں دم کر دیا ہے۔ سارے گھر کے تاگے اٹھا اٹھا کر لے جاتی ہے اور گھونسلہ میں رکھتی ہے اور جگہ نہ ہونے کی وجہ سے گھونسلہ گر پڑتا ہے۔ میں نے کہا اللہ میاں جب جانور کو گھونسلہ بنانے کی سمجھ دیتے ہیں تو یہ سمجھ بھی دیدیتے ہیں کہ گھونسلہ کہاں بننا چاہیے۔ چڑیا نے ضرور لکڑی کے اوپر گھونسلہ بنانے کی جگہ دیکھ لی ہوگی۔ حسین نے کہا مگر یہ بھی معلوم کر لیا ہے کہ اس چڑیا نے نئی دھلی میونسپل کمیٹی سے مکان بنانے کا نقشہ منظور کرایا ہے یا نہیں اور امپرومنٹ ٹرسٹ (محکمہ آرائش دہلی) نے اس کو ایسی جگہ مکان بنانے کی اجازت بھی دیدی ہے یا نہیں؟ میں نے کہا تمہارے سوالوں کا جواب تو اسی ایک بات میں موجود ہے کہ چڑیا نے ریڈیو مشین کے اوپر گھونسلہ بنانے کا ارادہ کیا ہے۔ کیونکہ ریڈیو مشین میں رات دن ساری دنیا کے حالات اور میونسپل کمیٹیوں اور

آرائش کے محکموں کے حکم احکام اور حالات نشر ہوتے رہتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ چڑیا یورپ کی تہذیب اور یورپ کے قوانین گھر داری کو جانتی ہے۔ حنین نے کہا قانون قیاس کو نہیں مانتا۔ چڑیا کو نقشہ دکھانا ضروری ہے کہ وہ منظور ہوایا نہیں ہوا۔ اور بلڈنگ کمیٹی نے اس پر کیا کیا اعتراضات کئے تھے۔ اور رائے بہادر ٹھاکر اور اس صاحب سکرٹری میونسپل کمیٹی نئی دہلی اور سرور بہادر سردار سو بھاسنگ صاحب صدر میونسپل کمیٹی اور خان بہادر راجہ اکبر علی خاں صاحب و مسٹر بدرالاسلام میر سٹر ممبران میونسپل کمیٹی اور مسٹر ہوم پریزیڈنٹ امپرومنٹ ٹرسٹ اور خان بہادر محمد سلیمان صاحب سپرنٹنڈنگ انجنیر و قائم مقام صدر امپرومنٹ ٹرسٹ نئی دہلی کی تحریری اجازتیں چڑیا اور اس کے بے تاج شوہر چڑے کے پاس آگئی تھیں یا نہیں اور اگر آگئی تھیں تو ان میں کیا لکھا تھا۔ اور کیا میجر کرائٹن ہیڈ کوارٹر آفیسر نئی دہلی نے بموجب قواعد صحت عامہ چڑیا ہاؤس کی تعمیر کی نسبت کوئی خاص ریمارک تو نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔؟

حنین کی یہ تقریر سنکر میں نے اپنے دونوں ہاتھ پیٹھ کے پیچھے زمین پر ٹھیک دئے اور سر کو پیچھے جھکا کر چڑیا کے گھونسلے کو غور سے دیکھا۔ اور حنین سے کہا جس قسم کی تعمیر کا نقشہ اجازت خاص کے ساتھ پنڈت جواہر لال نہرو اور ہاتما گاندھی اور مسٹر سو بھاش چند بوس اور مسٹر محمد علی جناح کو ہم نے بحیثیت رکن وزارت یا پارلیمنٹ انگلستان دیا تھا اس کے اعتبار سے یہ گھونسلہ خلاف قانون نہیں معلوم ہوتا کیونکہ اگر اس چڑیا نے گھونسلہ بنانے کی جگہ انتخاب کرنے میں غلطی کی ہے تو درحقیقت مذکورہ لیڈروں کی تعلید ہے۔ جنہوں نے آزادی کا گھونسلہ بنانے سے پہلے یہ سوچنے کی ضرورت نہیں سمجھی کہ گھونسلے کے ٹکٹے اور ٹھیرنے کی جگہ بھی ہے یا نہیں؟

یہ بات سنکر حنین کو ہنسی آگئی۔ اور انہوں نے مجھ سے کہا یہ تیشیل تو کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ تب میں نے چڑے کو غور سے دیکھا جو ایک آنکھ سے دالان میں بیٹھے ہوئے سب اہل انوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور چڑیا اپنے پنجوں پر زور دے ہوئے سر جھکائے نیچے اترنے کے لئے تیار معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ ریڈیو بند ہو گیا تھا اور چڑیا اپنے گھونسلہ کے تنکوں اور تانگوں کو پھرا دیر لے جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ میں نے یہ دیکھا تو چڑیا سے مخاطب ہو کر کہا: "شاید تو نے کسی اسکول میں تعلیم نہیں پائی اور تعلیم پائی تو ڈل پاس نہیں کیا۔ اور ڈل پاس کیا تو انٹرنس پاس نہیں کیا اور انٹرنس پاس کیا تو ایف۔ اے پاس نہیں کیا۔ اور ایف۔ اے پاس کیا تو بی۔ اے پاس نہیں کیا اور بی۔ اے پاس کیا تو ایم۔ اے پاس نہیں کیا۔ اور بالفرض تو نے ایم۔ اے پاس کیا ہے تب بھی غالباً بی۔ ایس سی اور ایم۔ ایس سی پاس نہیں کیا اور یا خان بہادر شیخ عبداللہ صاحب کے زمانہ کالج میں تعلیم نہ پائی ہوگی ورنہ تیرے اندر ضرور سمجھ پیدا ہو جاتی اور تو ایسی جگہ گھونسلہ نہ بناتی جہاں تنکے اور تانگے بھی نہیں ٹھیر سکتے کیونکہ تم دونوں میاں بیوی تین دن گھونسلہ بنانے کی کوشش کر رہے ہو مگر گھونسلہ بنتا نہیں گر گر پڑتا ہے۔"

خواجہ بانو نے کہا اس جگہ چڑیا کا گھونسلہ بنانا ٹھیک نہیں ہے کیونکہ اگر یہ گھونسلہ بن گیا اور چڑیا کے بچے ہو گئے تو ان بچوں کی جویں سائے گھر میں پھیل جائیں گی۔ میں نے کہا کیا اب لاکھوں کروڑوں قسم کے نظر آنے والے اور نظر نہ آنے والے کیڑے اور زہریلے جانور موجود نہیں ہیں۔ یہ چمردانیاں کیوں لگاتی ہو۔ مچھروں سے بچنے کے لئے اور زہریلے کیڑوں سے بچنے کے لئے پھر چڑیا کے بچوں کی جودوں سے ڈرنا فضول ہے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ دنیا کی سب بڑی بڑی طاقتیں چاہے وہ جرمنی ہو یا اٹلی ہو

ایاٹریکی ہو یا فرانس ہو یا جاپان ہو یا برطانیہ سب ہی ان پوشیدہ اور ظاہر زہریلے کیڑوں کے سامنے بے بس ہیں۔ یہاں نہ ان کے ہوائی جہاز کام آتے ہیں نہ بم مشین گنیں اور نہ سیاسی چال بازیاں۔ توجہ اتنی بڑی بڑی طاقتیں ان کا تدارک نہیں کر سکتیں تو ہم کیا کر سکیں گے جس گھر میں چڑیا کا گھونسلہ ہوتا ہے وہاں بہت برکت ہوتی ہے۔ اول نمبر کبوتر ہے اور دوم نمبر چڑیا ہے اور سوم نمبر فاختہ ہے۔ حسین نے کہا یہ تینوں جانور اپنی اپنی شان میں نزلے ہیں۔ کبوتر اول درجے کا بوقوت ہوتا ہے اور فاختہ بعض راویوں کے نزدیک کبوتر سے زیادہ احمق ہے اور بعض کے نزدیک چند پوائنٹ کم۔ البتہ چڑیا اور چڑا ان دونوں کی بہ نسبت تھوڑی بہت عقل رکھتے ہیں۔

یہ سننے ہی میں بولا گویا تم اقبال کر رہے ہو کہ چڑیا اور چڑا عقل رکھتے ہیں۔ میں بھی اس کی تائید کرتا ہوں۔ اگر ان میں کسی قسم کی بے عقلی ہے تو صرف اتنی ہی کہ جتنی بے عقل ہاتا گا ندھی جی اور پنڈت نہرو اور مسٹر سبھاش چندر بوس اور مسٹر جناح ہیں۔ اگر اس چڑیا نے نئی دہلی میونسپل کمیٹی سے نقشہ منظور کرائے بغیر گھونسلہ بنالیا ہے یا امپرومنٹ ٹرسٹ کی اجازت کے بغیر اور میجر کراٹھن ہیلٹھ آفیسر کے اصول صحت کے خلاف اس گھونسلہ کی تعمیر کی ہے تو اس کے فعل کو ایک فرد واحد یا ایک جوڑے کا فعل نہیں کہہ سکتے کیونکہ ہندوستان کی ساتوں وزارتوں کے سب کا کڑیسی جوڑے اور ہر مقام کی مسلم لیگ کے مسلم لیگی جوڑے اسی قسم کی بے ضابطگیاں کرتے رہتے ہیں۔

ہم سب کو باتوں میں مصروف دیکھ کر چڑیا ریڈیو مشین پر آئی اور تنکوں اور تاگوں کو نیچے سے اٹھا کر اوپر لے گئی اور کچھ دیر کے بعد چڑیا میچے آیا اور وہ بھی تاگے اور تنکے اٹھا کر اپنے گھونسلے میں لے گیا۔ حسین نے کہا دیکھئے چڑے چڑیا کی سول نافرمانی دیکھئے کیا میں نئی دہلی میونسپل کمیٹی کو ٹیلیفون کروں۔ میں نے کہا ہاں تم ٹیلیفون کرو جب تک تمہارے ٹیلیفون پر توجہ ہو اور یہ رپورٹ سب دفاتروں میں گشت لگاتے اس وقت تک اس گھونسلہ میں دو دفعہ بچے پھٹکر اڑ چکے ہونگے۔ جب میونسپل کمیٹی سے چڑیا اور چڑے کے نام نوٹس آئے گا کہ نقشہ منظور کرائے بغیر تم نے گھونسلہ بنالیا ہے لہذا آٹھ دن کے اندر اس گھونسلہ کو توڑ ڈالو، ورنہ کمیٹی اس گھونسلہ کو گرا دے گی تو اس وقت یہ چڑا اور اسکی لیڈی اپنے بچوں کے ساتھ خبر نہیں کہاں اور کس جگہ گھونسلہ بناتے بیٹھے ہوں گے۔ کمیٹی والے آئیں گے اور چڑیا کے گھونسلہ کو یہاں نہ دیکھا کر رپورٹ کر دیں گے کہ ہم نے موقع کا معائنہ کیا۔ آبادی کے دو بٹے بھی ہمارے ساتھ تھے مگر چڑیا اور چڑے اور اس کے گھونسلے کا وہاں نشان بھی نہ تھا۔ اس لئے ادب کے ساتھ درخواست ہو کہ کاغذ داخل دفتر کئے جائیں۔

یہ سچی کہانی سچے آدمیوں کی زبانی لکھی گئی اور رسالہ ساقی دہلی کے افسانہ نمبر کو بھیجی گئی۔ اگر اس کو یہ کہانی سچی ہونے کے سبب افسانہ معلوم نہ ہو تو وہ کسی چڑیا کے گھونسلہ کے سامنے ان کاغذوں کو چاک کر کے ڈال دے۔ تاکہ چڑیا اور اسکا چڑا ان کاغذوں کو اپنے گھونسلہ میں بچھا کر یہ گھر کی راتیں آرام سے بسر کر سکیں۔

حسن نظامی



”خودی خدائے خودی در حضور میں“

جبریل

خودی حضور میں حاضر ہے اے خدائے خودی بصد نیاز سر عجز کو جھکائے ہوئے
 ضروریات ہے کوئی کہ ہے سر افگندہ خودی کو آج ہی دیکھا ہر منہ بنائے ہوئے
 ہمارے سجدوں ہی سے پھر گیا تھا سر اس کا جیسی سے دہر میں تھی آگ لگائے ہوئے
 انہیں متمیز اسے گو سلام کی یارب!
 خودی کو بخش اجازت کلام کی یارب!

خدائے خودی

خودی سے چھڑیہ تھی انہیں ہے ای جبریل خودی حضور خدا میں خودی نہیں رہتی
 خودی کا مد مقابل ہے ماسوائے خودی خودی ہر ایک کے آگے جھکی نہیں رہتی
 ہے لطف اسی میں کہ سائل زباں سی ہو گیا اگرچہ مجہم سے کوئی شے چھپی نہیں رہتی
 خودی کو اذن ہے سوار لکھنائی کا
 کہ آج اس کو ہے احساس نارسائی کا

—: (۳۳) :—

خودی

قدیم وقائم و تہیوم و قادر مطلق ! تری جناب میں حاضر ہر فخر و ناز ترا
وہی فرشتوں کی سجود خود ہے سر بسجود جسے دیا تھا سر و پار علم الاسما
تہیں ہے اہل ہی جب جبرئیل کیا جانے؟ مرے خیال کی کاوش۔ دماغ کا سودا

خودی کی اصل اگر تیرا نور ہے یارب !
خودی بُری ہو تو کس کا قصور ہے یارب؟

—: (۳۴) :—

خدائے خودی

خودی وہ جذبہ ہے اختیار ذاتی ہے ازل سے جس سے حفاظت کے ذات کی مقصود
عزور کہتے ہیں جس کو خودی کا ہے ہمزاد مگر وہ لغو مہر اپا یہ سرب محسود
اخوت اور سلامت روی خودی کا شعار مثال مہر جہاں تاب اس کا ذوق نمود

خودی نے جس کو نوازا ان با کمال ہوا
خودی سے قوموں کا اقبال پہ جلال ہوا

امینِ حزیں (سیالکوٹی)

سہ تلمیح بہ آیہ شریفہ ”قَالَ عَلَّمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا“

درس نیاز

دل تڑپتا ہے مرے دوست تری فرقت میں
 ٹوٹ لے! ٹوٹ لے! ہے دولتِ عشرت حاضر
 چھین لے! مجھ سے۔ مرے خواب کی سب شیرینی
 ٹوٹ لے! ٹوٹ لے! آنکھوں کی یہ چھائی ہوئی نیند
 کر کے پامال، مرے گلشنِ امید کے پھول
 ٹوٹ لے دیدہ پر آب کے سارے موتی
 اٹھتی ہے بحرِ متناہیں جو موجِ سیمیں
 دامنِ دل میں جو دریاے تحمل ہے رواں
 جس قدر جذبِ کشش، جلوۂ ایثار میں ہے
 جس قدر عشق میں ہے جوش، محبت میں تھمار
 کر دے برباد مچلتے ہوئے ارمانوں کو
 توڑ دے باغِ تمنا کا طلسمِ رنگیں،
 کر دے آنکھوں سے رواں شوق کی جگہ گلگوں
 چھین لے، شوق سے مجھ سے تو مرا نقد و جو
 کر دے برباد، مری زینت کے ہر پہلو کو
 جانِ جاں! شوق سے مجھ سے مری دنیا لے لے
 سچ تو یہ ہے کہ مری جاں کے پڑے ہیں لالے
 قیدِ الفت سے چھڑا کر، مجھے آزاد نہ کر
 میرے مالک! مرے رہبر! مرے آقا! مری سن
 کر دے مفقود مجھے عشق کے صحرا میں کہیں
 ذرہ صحرا میں پہنچ جائے تو صحرانہ ہو جائے
 میں ہی رہ جاؤں نہ باقی رہے ہستی میری

اور شبِ دروڑ اضافہ ہے مری وحشت میں
 پھونکدے! پھونکدے! سامانِ سکونِ خاطر
 ٹوٹ لے میری تمناؤں کی سب رنگینی
 چھین لے! چھین لے! برسوں کی ستائی ہوئی نیند
 پھونکدے برقِ صفتِ خرمینِ امید کے پھول
 چھین لے شوق سے خود ہم سے ہمارے موتی
 دل کے داغوں میں تڑپتی ہے جو برقِ رنگیں
 سینہ صبر میں مستور ہے جو سوزِ نہاں
 جس قدر باڑہ، غمِ عشق کی تلوار میں ہے
 تیرے قدموں پہ تصدق، تری الفتِ نثار
 قیدِ زنجیر میں رکھ شوق سے دیوانوں کو
 پھینکدے باغِ گلگوں کا ایارِ زریں
 کہ ہے تشیلِ قیامت، مرا قلبِ محذوں
 ختم کر دے، تیرے قربان، مرا شعلِ سجود
 ٹوٹ لے عشق کے سرمایہ رنگ و بو کو
 میں ہوں قربان تیرے، روح ہے صدقے تیرے
 تیرا دیوانہ ہوں میں، تو ہی مجھے اپنا لے
 دیکھ! ہاں! اس طرح مٹی مری برباد نہ کر
 میرے خالق! مرے مرشد! مرے مولا! مری سن
 غرق کر دے تو مجھے حسن کے دریا میں کہیں
 قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے
 نہ رہے جام، نہ میسناء نہ یہ ہستی میری

فرحت کانیپوری

مجھ میں ایسا نہیں سما جاؤں کہ تو ہو کے رہوں
 رنگ اڑ جائے کچھ اس طرح کہ بو ہو کے رہوں

میں اور میرا ضمیر

پچھلے آٹھ برس کچھ ایسی مصروفیت میں گزرے کہ میرے ضمیر کے میری ملاقات ہی نہ ہو سکی۔ اس سے باتیں کر نیکا ایک موقع بھی نہ ملا۔ حالانکہ ایک وقت تھا کہ ہمارا چوبیس گھنٹے کا ساتھ تھا، آنکھوں پر صحبت رہتی تھی۔ اور ہر وقت تبادلوں کا خیال ہو ا کرتا تھا۔

اصل میں ہوا یہ کہ فوجی کے کاروبار میں میرا سہنک ہو جانا بہت ہی اچانک ہوا۔ اور آپ جانتے ہیں کہ بڑھی ہوئی مصروفیت میں آدمی نادانستہ طور پر بھی کچھ بے خیال ہو ہی جاتا ہے۔ اور بے خیالی تو ویسے بھی ہم ہندوستانیوں کا قومی خاصہ ہے۔ مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ میرے مقابلہ میں میرا ضمیر انتہا کا مہذب اور خیال رکھنے والا ثابت ہوا۔ اس نے شاید میرے اہنماک کا اندازہ کر کے مصالحت اسی میں دیکھی کہ چند دے گوشہ نشین ہو جائیے۔ یا پھر یہ ہوا کہ اس کے نازک احساس کو میری بے خیالی سے رنج پہونچا۔ پھر جب جانبین کے مزاجوں کی حالت یہ ہو تو آپ جانتے ہیں کہ میانچہ میں بھی جدائی ہو جاتی ہے۔ خیر۔

ان دنوں میرے شباب کے مشغلوں میں کچھ سرد بازی تھی، کیونکہ میں نہ معلوم کس وجہ سے حن بازار اور شباب ہر خریدار سے اکتا سا گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نت نئی دلچسپی کی تلاش اپنی جگہ ایک یکسانیت ہے۔ ایسی زندگی میں بھی عدم تنوع کا تجربہ ہوتا ہے۔ انسانی فطرت کو کسی پہلو قرار نہیں۔ میں نے اپنی جوانی شروع کی تو "استواری برہن" میرا مسلک رہا۔ لیکن اس میں مجھے یہ خرابی نظر آئی کہ جن باتوں کو جانتے ہو جھٹے قدم اٹھایا تھا۔ وہی باتیں میری اندر رشک و رقابت کے جذبات ابھارنے کا جیل بن گئیں، فقے قضیوں کا سبب ہو گئیں۔ اور میں نے سمجھا کہ کلی کلی رس لینے میں رشک و رقابت کے رکیک جذبات کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ مگر تجربہ سے یہ ثابت ہوا کہ میرا یہ خیال بھی غلط تھا۔ تنہا کار قص اور بوسہ، بوسہ اور رقص بھی اپنی جگہ غیر متنوع ہے۔

انسانی زندگی کو مجموعہ حوادث کہا گیا ہے۔ مجھے اس نظریہ سے حجت نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ زندگی حادثات ہی کا مجموعہ ہو۔ مگر میرا عقیدہ تو یہ ہے کہ اگر زندگی کچھ ہے تو وہ اتفاقات کی پوٹ ہے۔ یہ اور بات ہے کہ آپ حادثہ و اتفاق کو ایک دوسرے کا ہم معنی قرار دے لیں۔ میرے خانا ماں کی زندگی کا ایک حادثہ میری زندگی کا ایک اتفاق ہی تو تھا۔

نوکر کی خوبی ہے کہ وہ مزاج داں ہو اور یہ وصف اس میں تربیت سے پیدا ہوتا ہے۔ پُرانے نوکر اسی بنا پر قابل ترجیح ہوتے ہیں۔ مگر ایسا پُرانا جس نے آپ کو گودوں میں کھلایا ہو۔ بعض موقعوں پر اور بعض باتوں میں دو بھر بھی ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ سب کچھ سہنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ میرا بوڑھا خانا ماں دو پشتوں کا نوکر تھا۔ اس لئے اس میں خوبی بھی تھی اور خرابی بھی۔ اس پر ایک مصیبت آپڑی اور چار و ناچار مجھے بھی حصہ لینا پڑا۔ یہ ایک خالص اتفاق تھا۔ قصہ یہ ہوا کہ کوئی سال بھر پہلے اس نے اپنی لڑکی کی شادی کی تھی، اور یہ جانتے ہوئے کی بھی کہ داماد گنچا اور

بد معاش ہے۔ مگر چونکہ وہ اس کے سائے کا لڑکا تھا۔ اور اس کی بیوی نے منگنی کر دی تھی اس لئے برادری میں موہنہ کا لاکرنا اور مرحوم بیوی سے شرمندہ ہونا نہ چاہتا تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی یقین کر بیٹھا تھا کہ شادی کے بعد لڑکے کا چال چلن سنبھل جائیگا۔ غرض جس دن سے بیاہ کر گئی، شوہر نے پھر اس لڑکی کو باپ کے پاس نہ بھیجا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں اسکا زیور وغیرہ بیچ کر کھاڑا ڈالا۔ اور پھر یہ سمجھ گیا کہ اس نے کچھ زیور چھپا رکھا ہے، شراب کے نشہ میں مار پیٹ کرنے لگا یہاں تک کہ وہ لڑکی جب بہت زیادہ مجروح کی گئی تو چھپ کر باپ کے پاس چلی آئی۔

میں سیر کے لئے جانیوالا ہی تھا کہ میرا بوڑھا خان ماں اپنی لڑکی کو ساتھ لئے بسورتا ہوا آیا۔ اور فریاد کرنے لگا۔ صورت حال کو سن کر میں نے اس سے کہا کہ اس معاملہ میں ان کی کوئی مدد نہ کر سکوں گا۔ اور میں نے خود اسی کو ملزم ٹھہرایا۔ کہ شادی کرتے وقت داماد کے متعلق پوچھ گچھ ضروری تھی۔ مگر اس نے ہر دفعہ یہی جواب دیا کہ سسرکار سچوگ تو اسی کے ساتھ تھا۔

وہ چاہتا تھا کہ اس کے داماد کو بلا کر میں ڈراؤں دھمکاؤں، اور طلاق دلوں کہ اس کا زیور واپس کر آؤں۔ یا پھر ڈپٹی صاحب سے کہہ کر اسے سزا کر آؤں۔ ہم لوگوں میں سفارش یا دوستی کے لفظوں خوشامد کو جائز قرار دے لیا گیا ہے اور مقابلہ سے بچکر نامزدگیوں کے پیچھے پڑ گئے ہیں جو سفارش اور خوشامد کی دوسری شکل ہے۔ اُس کی اس خواہش پر مجھے اپنے خان ماں پر بہت غصہ آیا۔ کیونکہ اس وقت مجھے اپنی قوم کی اخلاقی ہستی کا احساس شدت کے ساتھ ہوا۔ میں نے جب اس کی مدد کرنے سے انکار کیا تو میں نے دیکھا کہ اس لڑکی کے نیم مستور چہرے پر مایوسی چھا گئی۔ اور اس نے مجھے بڑی حسرت بھری نگاہ سے دیکھا۔ وہ جوان بھی نہ ہونے پانی پانی شکل سے پندرہ سال کی ہوگی اور اس اجڑی حالت میں ہونیکے باوجود قبول صورت تھی۔ اس کی حسرت بھری نگاہ کا پڑنا تھا کہ میں نے کیا خیال نے پلٹا کھایا۔ اور اس طرف رجوع ہو گیا کہ اب ذرا اپنی تفریحات کی نوعیت کو بدل کر دیکھنا چاہئے۔ حصول مقصد میں کبھی شواری کا امکان معلوم نہ ہوا۔ چنانچہ میں نے اپنے خان ماں سے کہہ دیا کہ جو کچھ وہ چاہتا ہے کر دیا جائیگا۔

وہ دعائیں دیتا ہوا کمرے سے نکلا اور لڑکی بھی اس کے پیچھے ہولی مگر جاتے جاتے اس نے کمن انکھیوں سے دیکھا اس کی یہ نگاہ نصف احسان مندی کا اظہار تھی۔ اور نصف رہائی کی امید سرت۔ مگر اس کے اس دیکھنے نے میں نے کیا خیال کو قوی اور ارادے کو مستحکم کر دیا۔ میں گھر سے باہر نکلا تو اسی کا خیال لئے ہوئے اور واپس پہنچا تب بھی اسی کا خیال لڑکے نے ابھی میں کپڑے اتار ہی رہا تھا کہ خیف سی آواز کان میں پہنچی۔ ادھر ادھر نظر کرنے کے بعد احساس ہوا کہ وہ میرے ضمیر کی آواز تھی۔ وہ کہہ رہا تھا:۔

میرا ضمیر!۔ اس غریب کی مصیبتوں میں اضافہ کیوں کرتے ہو۔۔۔۔۔ وہ کہیں کی نہ رہے گی۔

میں:۔ خدا خیر کرے! تو نے تو مجھے سراسیمہ کر دیا۔۔۔۔۔ حیرت کی بات نہیں کہ ہم دونوں کو ملے اتنی مدت گزر گئی! کتنا زمانہ ہو گیا؟

۔۔۔۔۔ دن تو بہت ہو گئے۔۔۔۔۔ میں نے ہمیشہ تمھارے احساسات کا پاس کیا، یا یوں سمجھ لو کہ میں نے اپنے

مشوروں کے رائیگاں جانیکا خیال کیا۔ مگر اس وقت ضروری معلوم ہوا کہ میں تمہیں آگاہ کر دوں۔ تم اب ایک فلسفی یا اہمق بننے کے درجے میں آگئے ہو۔۔۔۔۔ یہ تمہارا تیسواں سال ہے!

_____ ہوں ں! مگر اس کا تو خیال بھی خوفناک ہے۔ گویا میری جوانی رخصت ہو رہی ہے؟

_____ بالکل تو ایسا نہیں۔ اس نئے زمانہ میں تو جوانی کو احساس کے ساتھ وابستہ کر دیا گیا ہے۔ اور طبی ترقیوں نے انسان کی قلبی حالت کا بیڑ اٹھایا ہے۔ پُرانے حکیم طبیب تو راجہ نوابوں ہی کو بوڑھا بنونے دیتے تھے مگر اب ڈاکٹر لوگ کسی کو بھی بوڑھا بنونے دینگے۔

_____ بیہوش باتیں کیوں کرتا ہے۔ طبیب ڈاکٹر کچھ ہی کہا اور کچھ ہی کیا کریں مگر جوانی جس سے عبارت ہے وہ مدت بہت ہی قلیل ہوتی ہے۔۔۔۔۔ جوانی سے زیادہ دولت مستعمل دوسری نہیں۔ انسوس!

_____ تو میں کیا بھجوں کہ تمہیں پشیمانی کا احساس ہے؟ کیا واقعی تم نادم ہو رہے ہو؟

_____ ہرگز نہیں میں نادم و شرمندہ کیوں ہوں؟ تو نہیں جانتا کہ میں ایک شاخ بھی ہوں۔۔۔۔۔ کبھی خجل نہ ہونا میرا پیشہ و فن ہے!

_____ اوہو ایہ بات تو میں بھول ہی گیا تھا۔۔۔۔۔ اچھا تو اب تم اس منزل میں ہو جہاں پہونچکر انسان ندامت و تاسف کی رسائی سے باہر ہو جاتا ہے۔

_____ بیشک میں اسی مقام پر ہوں!

_____ تم نے ابھی پوچھا تھا کہ کب سے نہیں ملے۔ ٹھیک آٹھ سال ہوتے ہیں کہ تم نے اپنا وقت، اپنے وقت کا ایک ایک لمحہ اپنی نفسانی خواہشوں کی تسکین میں صرف کیا ہے۔

_____ (بات کاٹ کر) قصور معاف، میرے یہ آٹھ سال تجربہ و مصائب کے حصول میں بھی صرف ہوئے ہیں۔ اس قسم کی زندگی انسان کو مصائب بنادیتی ہے۔ میری اوقات گزاری کو خواہشوں کی تسکین کے سر تقوپ دینا مہولی غلطی ہوگی۔ توجہ دید ماحول کی پیداوار ہے۔ کیا تجربہ و مصائب کے حصول کو بُرا کہا جاسکتا ہے؟

_____ مصائب! تم بھولے ہو گئے کہ اپنے والد کی موت سے تمہیں ایک گونہ مسرت ہوئی تھی۔ کیونکہ اس سے تمہیں بہت سی مہلتیں بہم پہونچتی تھیں۔ اس وقت تمہارا خیال تھا کہ اس گھر کی فضا میں جس کی آقائی تمہارے باپ کو حاصل تھی۔ تمہارا جمالیاتی بروز رکھا ہوا تھا۔ (قطع کلام کر کے) ہاں، مجھے یہ احساس تو تھا، پھر؟

_____ تو کیا اب یہ لازم نہیں کہ تم اس فریب نفس یعنی اپنے جمالیاتی بروز کا جائزہ لو۔ اور کیا مناسب نہیں کہ تم غور کرو کہ تم نے کس چیز کی کتنی قیمت ادا کی؟ قیمت سے میرا مطلب دو کے کی کمائی، ہوتی دولت سے نہیں جو تم نے کھائی اڑائی بلکہ اخلاقی سرمایہ سے ہے۔

_____ بھولے منیر! کیا تو اس سے انکار کر سکتا ہے کہ زندگی کا جو تجربہ میں نے حاصل کیا ہے وہ کسی دوسری زندگی میں ممکن نہ تھا۔ اور کیا تو تسلیم نہ کرے گا کہ انسانی زندگی کا ماحصل اس کے تجربات ہی ہیں اور دانائی و فراوانی تجربات ہی کا دوسرا نام ہے؟ یہ دوسری بات ہے کہ تجربے حاصل کر کے آدمی جب کام کا بنتا ہے تو چل چلاؤ کا وقت آ جاتا ہے۔ جیسے جیسے دھل دھل کر کپڑے میں جب نفاست و نرمی

پیدا ہوتی ہے تو وہ پھٹنے لگتا ہے۔ مگر اس میں تیرا تصور کیا۔ توجہ دیا ماحول کا ضمیر ہونیکے باوجود، ہے تو ایک مسلمان کا ضمیر اور انسانوں نے تہیہ کر لیا ہے کہ عقل و تدبیر سے منہ موڑ کر باقی سب سے رشتہ جوڑیں گے۔ مگر میں اس وقت مسلمانوں کی عقل دشمنی پر تبصرہ نہیں کر رہا۔ تو نے اخلاقی گفتگو چھیڑی ہے تو سن، انسانوں کی کثیر تعداد طرفہ فہم کے فریب میں مبتلا ہے۔ اور اس کے ساتھ تو بھی! ہر وہ تعلیم، ضابطہ یا قانون جو قوانین فطرت کے خلاف ہوگا، اس کا انسان کے ہات سے پامال ہونا ٹل ہے۔ اخلاقیات کی فرہنگ نے بعض باتوں کو گناہ سے تعبیر کیا ہے۔ ممانعت سے لذت و دل کشی کچھ بڑھ جاتی ہے اور حصول لذت انسانی فطرت میں۔۔۔ (بات کاٹ کر) معاذ اللہ!

تو گویا میں کفر یک رہا ہوں؟ حالانکہ اس گفتگو سے میرا مقصد یہ ثابت کرنا تھا کہ میں احمق نہیں بلکہ ایک فلسفی بن گیا ہوں۔ اب تو مجھے ماننا ہی پڑ گیا کہ آٹھ سال کی محقر مدت میں میں نے عقل و خرد کا کتنا بڑا سرمایہ حاصل کیا ہے۔

دوست، تمہاری طبیعت میں جو خفا یا آٹھ برس پہلے جتنی وہ آج بھی موجود ہے۔ اس وقت بھی تم دوسروں کی رائے اور پسند کے سانچے میں ڈھل جاتے تھے اور آج بھی دوسروں کے بنائے ہوئے معیار پر اپنی قدر و قیمت کے متعلق دھوکا کھا رہے ہو۔ تمہارا تجربہ، فراست سچی ہے عقل نام ہے بصیرت کا جس سے تم بالکل نا آشنا ہو۔

ضمیر یا تدبیر، اتنی سخت گیری جائز نہیں، ورنہ دنیا کے تمام امور غیر فیصل شدہ رہ جائیں گے۔ کیا مجھے تسلیم نہیں کہ اوائل بنیاد کی نیم شعوری حالت کے دھندلکے سے نکل کر میں نے خودی حاصل کی اور اس سے کام لیا ہے۔ اپنی خودی کو بروئے کار لانا یقیناً ایک کام نام ہے۔ تو نفسیات کو سمجھتا ہوتا تو مجھے داد دیتا۔

لیکن اس کی مقصد کیلئے؟ تم دنیا کے علم میں کیا اضافہ کر نیچے قابل ہوئے؟ ممتا کے افعال وہی ہیں جو تم سے قبل ان گنت انسانوں کے رہ چکے ہیں اور تجربے بھی وہی ہیں جو لاتعداد انسان حاصل کر چکے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ نوع انسان کو ارتقاء کی منزلیں طے کرنے میں تم نے کیا مدد دی؟ تمہیں فلسفی ہونیکا دعویٰ ہے تو میں بتاتا ہوں کہ فلسفہ کی نظریں موت ہی ایک خیر اور بھلائی ہے۔ تم اگر قبل از وقت موت سے معاف نہ کرو تو بیشک ارتقاء نسل انسان کو بقدر یک نسل بڑھا سکتے ہو اور موت دنیا کی تمام خیر و برکت میں ارزاں ترین شے ہے!

مجھے تسلیم ہے کہ موت ایک خیر ہے، لیکن تقاضائے فطرت یہ بھی ہے کہ ہم جنیں۔ مجھے حیرت ہے کہ ایک فلسفی کا ضمیر ہونیکے باوجود تو اختیار کے مغالطہ میں پھنسا ہوا ہے! کم از کم ایک لاکھ سال سے انسان نے اس کرہ کو مضحکہ خیز بنا رکھا ہے۔ جس کا باعث انسان کی ذہانت ہے۔ لیکن اس ذہانت کے باوجود وہ بے خبری کے زندگی حقیقتاً مراد ہے عقل و شعور میں خلل پڑ جانے سے، زندگی اصل میں عبارت ہے خوابیدہ فطرت کے خستہ و مانہ پپوٹوں کے کھل جانے سے اور یہ زبان دراز بودہ نہیں دیکھ سکتا کہ خیال کی فنون کاری اور زبان کی سحر سازی کی حد ہی مذہب اخلاق کی حد ہے! مذہب کے ذریعے انسان کو زندگی کی آفتوں اور بلاؤں کیلئے طیار کیا جاتا ہے، اخلاق کے نام سے اس کی اندرونی وقوی اشتہائے جنسی پر قابو دلائی کی کوشش کی جاتی ہے!

(کچھ خاموش رہنے کے بعد) مجھے اپنی جہالت کا اعتراف ہے، اور ایک مدت تک جدار ہنسنے کے بعد ایک دوسرے کو بھنا بھی کچھ شور ہوتا ہے، مگر میرا خیال ہے کہ تمہاری ساری اصول طرازی اور نظریہ بازی کی بنا تمہارا یہ گھمنڈ اور گمان ہے کہ تمہیں کوئی عورت ایسی نہیں

ملی جو تمہارے نظام زندگی میں تغیر، ترمیم یا اسے کسی طرح متاثر کر سکتی ہو۔

_____ نہیں، ہرگز نہیں! اس مسئلے پر میرے خیال میں کوئی گنگناہ یا آدیش نہیں۔ لیکن اس کی وجہ بھی سن لے۔ میں نے سنا تھا یا کہیں پڑھا تھا، اور شاید میری کم عمری کے عہد کی بات ہے۔ کہ عورت ناقابل اعتبار ہے۔ اس کا دلفروز تبسم اور جانفزا ادائیں، اس کی تمام زیبائیاں اور دلکشیاں مصنوعی ہیں۔ وہ مرد کو صرف جلب منفعت (وسیع معنی میں) کی حد تک پسند کرتی ہے۔ میری جوانی نے عورت کو جن مثبتہ نظروں سے دیکھا ہے اس کا راز ان سیدھے فظوں میں مرکوز ہے: میرا پرانا عقیدہ ہے کہ عورت کلمہ کو چاہنا ناممکن ہے۔ مرد مکروہ ہے۔ اس کے قابل نفرت! پھر کیونکر ممکن ہے کہ وہ مرد کو احساس نفرت کے بغیر چھو بھی سکے۔ کیونکر ممکن ہے کہ اسے مرد کی حقیقی آرزو ہو سکے؟ فطرت کے تقاضہ کو محبت سمجھ لینا صدمہ کی حماقت ہے۔ میں نے عورت کی زندگی میں ڈوب کر دیکھ لیا ہے۔ عورت کی ساری دشلوار کی لپٹیں مرد کی اچکن پاجامہ کے سپاٹ پن سے مختلف چیز ہیں، میں نے ان لپٹوں کے اسرار میں گم ہو کر دیکھ لیا ہے۔ اس کے اتنی صنایعوں سے سنوارے ہوئے گیسوؤں کی لٹیں، ایسے اشارہ کر نیوالے زلفوں کے چھیلے، مرد کے بالوں کی خش و خاشاک سے جدا شے ہیں۔ کرب اور جارحیت کے بل اور تہیں ٹوٹا اور سرج کے کھریروں سے الگ چیز ہیں۔ ٹانگ سلیروں اور سینڈلوں میں حنائی ٹکڑے مرد کے چوڑے پنجے کے بوٹوں میں بدبو دار پائوں کے مقابلہ میں دوسری ہی چیز ہیں۔ اس لئے میں نے عورت سے معاشقہ اور اس کی زندگی سے عشق کیا ہے۔ اور میرا عشق خود میری ہی زندگی کے اندر ایک دوسری زندگی سے عبارت ہے۔ عورت کی یہ زندگی کتنی ستور اور خود عورت سے کس قدر مجھ اگانہ شے ہے۔ سکون پاش رنگوں کا ایک عالم اور اس عالم میں گزر جاتی ہوئی متحرک پرچھائیاں، دھندلکے میں ہیئت بدلتے اور گیسوؤں کی چھانٹوں میں نیم رچی چھری جوش جوانی کی چھپاتی ہوئی جھلکیں، مدور و دور از گردن میں نازک سی حمیدگی، اور پردہ افلاک میں نفوذ کر جانوالی روشن نگاہیں! بچ تو یہ ہے کہ عورت کی زندگی کے اس نیرنگ سے میں اس درجہ مسحور ہوں کہ اپنے آپ کو کسی ایک کے حوالہ کر دینا دشوار تھا۔

_____ تم نے شاعری میں واقعی ترقی کی ہے، مگر بایں ہمہ تمہیں عورت کے ساتھ ایسی کونسی کامیابی نصیب ہوئی؟

_____ خدا کی سنو! اب کیا تیرا یہ منشاء ہے کہ میں ان ماجرا ہائے رنگیں، ان داستانہائے شبن کو دو ہراؤں کہ کس طرح شروع ہوئیں اور کیونچ ختم ہوئیں اور پھر کیسے شروع ہوئیں؟ میں تو عورت اور شہمین کو مماثل سمجھتا ہوں شہمین کی ایک حیثیت تو جام و مینا کے اندر کی خوش رنگی ہے، یہ عورت کی زندگی کی مثال ہے! اور دوسری اس کی لذت و سرور آفرینی ہے۔ یہ خود عورت سے عبارت ہے! _____ تم نے اپنے شہمین معاشقہ کے بارے میں تو مجھ سے کبھی مشورہ کیا نہیں، البتہ اس طویل مفارقت کے دو چار دن ہی قبل تم نے شہابہ کے متعلق پوچھا تھا کہ تم اس کے دل میں سچے جذبہ کے علم ہوئے ہو یا نہیں؟ اس کا میں نے جواب بھی دیدیا تھا کہ سرے سے یہ سوال ہی مہل ہے۔ جو جذبہ خود ہمارے اندر نہیں، اُسے ہم دوسرے قلب میں کیونکر ابھار سکتے ہیں۔ خیر، اب میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا واقعی تم اب بھی کسی ایک عورت کے ساتھ نباہ نہیں کر سکتے؟

_____ تیرا بھی یہ سوال مہل ہے۔ کسی عورت کو عمر بھر کیلئے انگیز کر کے میں یہ کیوں دیکھوں کہ وہ موٹی ہوئی جا رہی ہے، آج بال سفید ہونا شروع ہو گئے ہیں، آج جھڑپاں نمودار ہیں، آج بیوقوف ہوئی جا رہی ہے، تو یہی بتا کہ ایک ہی چیز اجیرن ہو جاتی ہے یا نہیں؟ پھر یہ کہ خود نفس شادی تو میرے اصول کے منافی ہے۔ تو شاید کہے گا کہ ایک قنوطی کی زندگی مٹھی نہیں ہوتی اور وہ کیوں جی رہا ہے۔

کا جواب نہیں دے سکتا۔ تو شاید یہ بھی کہے گا کہ خود کشی کے خلاف شوپنہار کے دلائل ضمیری وجوہ پر مبنی نہیں۔ اور یہ درست بھی ہے کہ کسی مسئلہ کے متعلق کمزور دلیل پیش کرنا بے نتیجہ بات ہے۔ لیکن کسی ضعیف استدلال سے بھی ضعیف مخالف جھٹلایا تو جاسکتا ہے۔ خود کشی کے بارے میں بھی ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ ستم حیات کا تریاق ہے۔ والدین نے ہمیں وجود لاکر ہم پر جو ظلم کیا ہے، خود کشی اسکی تلافی کر دیتی ہے۔ اور خود کشی کر کے ہم ایک مثال پیش کر دیتے ہیں اور امید کر سکتے ہیں یہ مثال دوسروں کو وبائے عشق سے محفوظ ہو جانا سکھا دیگی۔ گویا ہم اپنی جان دیکر روح انسانی کے نجات دہندہ بن سکتے ہیں۔ تجھے ماننا پڑیگا کہ انسان کے تمام گناہ اور خطائیں محدود ہوتے ہیں، ان کا اثر محدود ہوتا ہے، بجز محبت کے کہ اس کی کوئی حد اور انتہا ہی نہیں۔ قتل کی سزا موت مقرر کی گئی ہے۔ لیکن بادی تامل معلوم ہو جاتا ہے کہ ایک انسان کو عدم آباد پہنچا دینے کے مقابلہ میں ایک انسان کو وجود میں لانا زیادہ سنگین جرم ہے۔ انسانی آبادی ہوک کے چھٹے کی شکل اختیار کر رہی ہے۔ اور ہی بیل و ہنار ہیں تو آئندہ سو سال میں غذا کی پیداوار کم اور کڑوڑوں بیٹوں کا اضافہ ہو جائیگا۔ جب یہ حقیقت سامنے آتی ہے تو مجھے ان بھولے انسانوں پر بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے جو سمجھتے ہیں کہ ایک انسان کے ساتھ اس کا رزق بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ سنا، دوست ضمیر، کتنا عجیب ماجرا ہے! اصل حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں ایک ایسے انقلاب کے تمام اسباب فراہم ہو رہے ہیں جس کا دنیا کو کبھی تجربہ نہیں ہوا۔ اور ایک ایسا خونریز ڈراما کھیلنا جانو والا ہے جو قیاس میں نہیں لایا جاسکتا۔

_____ میکے دوست، تمہارا فلسفہ بھی تمہاری شاعری کا ہمایہ ہے۔ لیکن میں تو محض ایک ضمیر ہوں، اور ضمیر کبھی فلسفی بن نہیں سکتا ہے۔ مگر کہیں تم غیر شعوریوں کے فلسفہ کے تو معتقد نہیں ہو گئے؟

_____ ہرگز نہیں۔ فلسفہ میں میں صرف شوپنہار کو ماننا ہوں۔ لیکن تو مجھے حسب عادت پیشورہ تو نہیں دینا چاہتا کہ میں عورت سے نفرت کا جھنڈا اڑاؤں، اور جناح صاحب کی لیگ کی طرح میونسپلٹیوں کی عمارتوں پر قائم کرانا پھروں اور عورت کو جو کوئی دو سال سے انسانی حلقے میں شامل کر لی گئی ہے، چھوٹے پاؤں کی ایک اور نسل ثابت کرنے کیلئے کانگریس سے مطالبہ اور جھوٹ کرنا پھروں۔

_____ عزیز دوست، تم مجھ سے بھی سچ نہیں بول رہے ہو۔ اور آدھی رات کے وقت بھی سچ نہیں بول رہے ہو!

_____ آخر تو ضمیر تو میرا ہی ہے۔ کیا جو بیس گھنٹے میں آدھی رات کے وقت بھی تجھے دھوکا نہیں دیا جاسکتا! اور قرین مصلحت نہیں سمجھا جاسکتا؟

_____ اب تم مذاق پر اتر آئے ہو۔

_____ کیونکہ مجھے نیند آنے لگی ہے۔ اور تو پچھلے پچھلے پرانے وقتوں کی نشانی اور بڑا خراٹا ضمیر ہے!

_____ دوست تم شاہراہ زندگی پر بے سہارے بھٹکتے پھرتے ہو۔

_____ (بات کاٹ کر) بھٹکتے پھرتا یعنی؟ اپنے ذکی الحس ہونیکے سبب سے اگر میں اپنے عہد کے مختلف اثرات قبول کر لیتا ہوں۔

تو کیا یہ اس بات کی دلیل نہیں کہ میں خود اپنی جگہ ایک قوت ہوں!

_____ مگر زندگی کی نامعلوم اور غیر موجد قوتوں سے متاثر ہو جانا اور ان کا معمول بن جانا ایک انسان کیلئے کوئی بڑا رتبہ تو

نہیں کہا جاسکتا! کیا تم کسی زیادہ ارفع مرتبے کا تصور قائم ہی نہیں کر سکتے۔ کسی ایسے رُتبے کا خیال جس میں ندرت ہو۔ میرا مطلب کسی ایسے احساس سے ہے جو ایک مقصد یا انجام کو تسلیم کرتا ہو۔

_____ اب تو مجھے اہلیات کی بحثوں میں الجھانا چاہتا ہے!

_____ عزیز دوست! تم شاید میکے وجود سے تو انکار نہ کر سکو گے، اور اسے بھی مانو گے کہ میں ہی تمہارا ایک سچا اور آئینہ مثال دوست ہو سکتا ہوں۔ اور آج اس وقت کے مقابلہ میں زیادہ مخلص دوست ہو سکتا ہوں جب ہم دونوں گہرے دوستوں کی طرح ٹہلنے جایا کرتے تھے۔ ان رنگ بھریوں کے مقابلہ میں بھی گہرا رفیق ہو سکتا ہوں جو تمہارے ہی خیال کے مطابق معطر تاریکیوں میں فردوس پہلو اور بہار بستر ہیں!

_____ خدا کیلئے اس ذکر کو نہ دھرا۔ "معطر تاریکیاں" بہت ادنیٰ چیز ہے۔ لیکن تو یہ اصولی بات کیوں بھول جاتا ہے کہ میری تبتا ہی اس قسم کے ادب کے سایہ میں ہوئی!

_____ دوست، معلوم ہوتا ہے کہ تم جڑ تک مرد ہو چکے ہو، اور تمہارا علاج کوئی شدید قسم کی بیماری ہی سے ہو تو ہو! اب تو تو تماشے کی باتیں کرنے لگا۔ شدید بیماری بھی میرا کیا بنا سکتی ہے! تو اچھی طرح جانتا ہے کہ تیرے تو میں نے پہچنے اڑائے ہیں۔ اور کبھی کچھ چھوٹنے کے قابل بھی نہیں چھوڑا ہے۔ تیری کامل آٹھ سال کی روپوشی سب سے بڑی شہادت ہے۔

_____ میکے خود فریب دوست! پہچنے تم نے میکے نہیں اپنے اڑائے ہیں!

_____ ہوں! ڈپٹی نذیر احمد کے فسانہ کا ضمیر! مگر اپنے نقائص دور کئے بغیر تجھے میری جدت وجود پر معترض ہونیکا کیا حق ہے؟

_____ ہاں، میں نذیر احمد قسم ہی کے ملہات کا فیضان ہوں، اور یہ ملہات اٹل ہیں۔ کیونکہ وہ میں ہوں! لیکن تمہارے ملہات کا مخرج گوشت و خون ہے! اور گوشت و خون میں فساد ہے، اس لئے تمہارے ملہات بھی گوشت و خون کی طرح پُرسا دیں!

_____ تو اگر شوہنہار کا مقلد ہوتا تو سمجھتا کہ گوشت و خون کوئی کم زیت شے نہیں۔ بلکہ اس کا مقصد آرزوئے زیت کو ابدی بنا دینا ہے۔ بشو کا کامل تصور کرنے کے لئے صرف کھوپریوں کی مالا کا غنہ یہ کافی نہیں، اس میں بشو کی علامت کا تصور بھی لازمی ہے!

_____ دوست، مجھ سے جدا ہو کر تم نے جو کام اٹھایا اس میں ناکام رہے۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ تم نے ایک ناول لکھنا شروع کیا ہے جس کا ہیرو تم سا ہی ایک منحوس انسان ہے! اور تمہارا گمان ہے کہ وہ ناول بہت مقبول ہوگا!

_____ وہی طنز و تمخین کی پُرانی عادت! "لوگوں" سے تیرا مطلب کیا ہے؟ یہ انسانوں کی بھیڑ جو بھیڑوں کے گھلتے سے یونہی سی مٹی ہے، تو جانتا ہے کہ ادبی صناعت کی چند ہی ہستیاں۔

_____ (بات کاٹ کر) جی، بالعموم اخلاق کے معلم اور داعی ہی سب سے بڑے اخلاق کش ہوتے ہیں۔ یہ "کارڈیگر" کرنیوالی چند قدردان ہستیاں ہی ایک دیوٹ کی سوانح عمری کی داد دے سکتی ہیں۔

_____ تب تو میرا ہیرو دیکھ سکا ملتا جلتا ہرگز نہیں، کیونکہ یہ کام میں نے کبھی نہیں کیا۔ اور میرا خیال ہے کہ میں دیبا ہو بھی نہیں سکتا۔

_____ تمہارے ہیرو کے اندر تمہاری پوری اخلاقی زندگی منعکس ہے۔ یہاں تک کہ تمہارا ویسا نہ ہو سکے کا خیال بھی!

_____ پیارے ضمیر تو خوب جانتا ہے کہ مجھے غیر معمولی سے عشق اور ناموزونیت سے بغض ہے۔ اور ایک دیوٹ میں عمومیت اور ناموزونیت

دونوں باتیں ہوتی ہیں۔ اس لئے تیرا خیال کہ میرا ہیرو میں خود ہوں، ضمیرانہ حماقت نہیں تو اور کیا ہے؟ تو یہ بھی جانتا ہے کہ پہلے میرا خیال تھا کہ حسن شاہ کی زندگی —

_____ (بات کاٹ کر) ہاں، جو پہلو نشر کے مصنف سے نظر انداز ہو گیا تھا؟

_____ اب تو کڑوی سنانے لگا ہے تو اس دلچسپ گفتگو کو ختم ہو جانا چاہئے۔

_____ یوں تو ضمیر کی آواز تلخ یا شیریں کچھ بھی نہیں، لیکن الحق صفا کے تحت اس کی کوئی بات تلخی سے خالی نہیں ہو سکتی۔ کہ وہ تو خدا کی آواز

_____ وہی دقیانوسی خیالات اپچاس فوجی بھاپکا کہ بھائی ضمیر جس شے سے عبارت ہے وہ ماحول کے چند عقائد و تعصبات کا نتیجہ ہے۔

_____ (بات کاٹ کر) میں تم سے اتنا کہہ دینا چاہتا ہوں کہ تم سامعہ مولیٰ آدمی کسی کام میں امتیازی درجہ حاصل کر سکتا ہے تو اسی حالت میں کہ تم اپنے

عہد کے اصول اخلاق اور چال چلن کے ضابطوں پر، قومیں جن کو صدیوں میں مرتب کرتی اور جو حفظ ذات کی خطانہ کرنیوالی جبلت کے سکھائے ہوئے

ہوتے ہیں، نمل کرو، غور و فکر سے غائب یہ سبق مل سکتا ہے کہ انسانیت ان سب کے مقابلہ میں اپنا تحفظ کرتی ہے جو اسے حصول مقصد سے باز رکھنا

چاہیں، اور انسانیت کے انتقام سے نہ سکندر پنج سکتا ہے اور نہ نبولین۔ تم سے خامہ فرسائی تو حقیقت ہی کیا، تم جو بننا چاہتے ہو وہی جیتی تو کہیں

صدیوں میں ایک آدھ روٹا ہو جاتی ہے!

_____ تو تیرا مشورہ یہ ہے کہ میں نے سماج کا جو پرچم لہرایا ہے اُسے اُتار دوں اور ایک صاحب دیانت تاجر بن جاؤں جس کے بیوی بچے ہوں جس کا

ایک گھر ہو اور اس گھر کی حکومت اس بیوی کے ہاتھ میں ہو؟ کیا تو یہ تنبیہ کرنا چاہتا ہے کہ بالوں میں سفیدی کا دور اور دنا ہو چلا ہے، کوئی دن کی بات

ہے کہ صحت پاش پاش ہو جائیگی، جوانی کا زور طوفان خوردہ باد بان بن جائیگا۔ اور کشتی حیات کے تھنے زمانہ کے سمندر کی موجوں کے تھپڑے کھاکھا کر دور

افتادہ غلیبوں میں بہتے پھر میں گے؟ لیکن تو بھولتا ہے۔ یہ تو ہوتا ہی ہے۔ فوشے کو بدلتا تو تیرے عقیدے میں بھی ناممکن ہے! رسی صورت میں کیا

یہی النسب نہیں کہ جس راستے پر جانا ہو، انسان اس پر مردانہ وار قدم اٹھائے چلا جائے؟

_____ مگر تم میں وہ مردانگی مفقود ہے۔ _____ تمھارے لئے تو سہولت اسی میں ہے کہ اوسط انسان کا مسلک اختیار کر دو جس میں سب خوش رہ سکیں!

_____ اب تو بیسویں صدی کے ریاکارانہ ضمیر کی سی باتیں کرنے لگا۔ میں تو تجھے پُرانی وضع پر قائم سمجھتا تھا!

_____ میسرے دوست، میں تمھیں بائزید بنالینے کی توقع کر ہی نہیں سکتا۔

_____ (بات کاٹ کر) ادھو، خوب سمجھایا۔ میں اپنا ایک "اقبال نامہ" بھی شائع کرونگا۔ لیکن ضمیر باندیر! میں صرف ایک ہی چیز کی قدر کرتا

ہوں اور وہ چیز صناعیت ہے! مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ تو یہ جانتے ہوئے بھی مجھے مشورہ دیتا ہے کہ اپنے ناول کو کسی احمقانہ اخلاقی سبق

پر منبج کروں۔ نہیں، میں اسے اصول صناعیت کے مطابق ختم کروں گا!

_____ خیر، تم جانو! یہ اور بتا دو کہ کیا تم واقعی اس بد نصیب لڑکی کو اڑالینے پر مصر ہوتا کہ تم اس کی "زندگی کا راز" معلوم کرو اور اسے بھی ایک

"افسانہ" بنادو؟

_____ (چپ رہا)

ل احسنہ

شوق نامتسام

کر رکھا تھا اس کی زندگی دوسروں کیلئے قابل رشک تھی۔ عزت، شہرت، ثروت سبھی کچھ حاصل تھا لیکن یہ کسی کو بھی معلوم نہ تھا کہ اس کے دل میں بھی ایک خار کھنک رہا ہے اور اس خاندان سے دنیا اس کے لئے جہنم سے بھی بدتر ہو رہی ہے لیکن اگر اس کی ظاہری کامرائیوں کے لحاظ سے ہیں اسے بلند آقبال کہوں تو یہ نام کچھ غیر موزوں نہ ہوگا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ جب دنیا اس کیلئے مسرتیں۔ راختیں اور شہرت اپنے دامن میں لئے پھرتی تھی تو اس پر کیا ایسی بنی کہ وہ بھی کلیجہ ختم کر دے کہ

مجھے خاک میں ملا کر مری خاک بھی اڑا دے
ترے نام پر مٹا ہوں مجھ کو کیا غرض نشان سے

بلند آقبال ایک نالی نسب خانہ ان کا پٹنم دچرا تھا اور دولت اس کے خیر کی لونڈی تھی۔ ہر ایک شخص اس کے اخلاقی حمیدہ کا دل سے گرویدہ تھا۔
بادوستاں تطف بادشماں مدارا

کے اصول پر کاربند تھا۔ دوستوں کی مدارات سے اسے دی مسرت حاصل تھی اس کا ذوق عطا کبھی شرم نہ سوال نہ ہوتا۔

اس کے ہاں کبھی کبھی بزم طرب بھی گرم ہوتی۔ اسے شکار کھیلے کا بہت شوق تھا۔ اس کے غہر میں جب کوئی نئی فلم آتی تو وہ اپنے احباب کے ساتھ ضرور دیکھنے جاتا۔ اس کے سائے ہی چلن امیرانہ تھے لیکن اس کے ساتھ جگہ کو اندر ایک غلیظ تھی۔ لیکن اس کا علم بلند آقبال کے سوا صرف خدا کو تھا۔

گودہ عمر کی تینس سنہ لیں طے کر چکا تھا لیکن اس نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی۔ اور دوست احباب اسے اکثر شادی کرنے پر مجبور کرتے رہتے تھے لیکن ان کی باتوں اور اصرار کا جواب اس کے پاس صرف ایک سکرابٹ تھی۔

ایک روز وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ میٹھا چربی رہا تھا۔ بہر نیم رفت کی سنہری شعاعیں کمر کیوں کے شیشوں پر پریوں کی طرح رقص کر رہی تھیں۔ کچھ ادھر توھر کی باتیں ہو رہی تھیں۔ پھر وہی شادی کا تذکرہ چھڑ گیا۔
آخر تم شادی کرتے کیوں نہیں؟ دوست نے پوچھا۔

”بھئی! بلند آقبال نے سسکا کر کہا: شادی کرنے کو تو عمر بڑی ہی“
”تینس چوبیس سال کے تو ہوئے!“ دوست کہنے لگا: ”تو اب کیا

ایک روز ہنگام شب آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ لیکن نہ تو بجلی ہی کو ندنی اور نہ بادل کی گرج سنائی دیتی۔ پانی کے قطرے کسی بکس کے آنسوؤں کی طرح بادلوں سے ٹپک رہے تھے اور ہوا مظلوموں کی آہوں کی طرح سسکیاں بھر رہی تھی۔ ساز آہتی خاموش ہو چکا تھا اور اس خاموشی نے جس کی آغوش میں کسی شوق پوشیدہ کی ناکامیوں کی تلخ کای چل رہی تھی..... دل کے جذبات کو پھر آمادہ پیکار ہونے سے ختم رکھا تھا بلکہ میں جو پام سے گیلے رکھے تھے ان پر بوندوں کے گرنے سے ایک ترقم ریز آواز پیدا ہو رہی تھی۔ اور میسے کمرے کی وہ گھڑی جس کی مسلسل ٹپک ٹپک اکثر میری موٹن تہنائی ہو کرتی ہے آج خاموش تھی۔ میں صوفے پر لیٹا۔ انڈین سنر دیکھ رہا تھا۔ لیکن پروگرام حسب دستور آج بھی کچھ بے لطف سا ہی تھا۔ وقت کاٹنے کیلئے میں نے ”میڈیم ویوز“ پر لاہور نکالا تو کوئی قوال پیشہ کر گا۔ ہاتھ۔
مجھے خاک میں ملا کر مری خاک بھی اڑا دے

ترے نام پر مٹا ہوں مجھ کو کیا غرض نشان سے
غالباً یہ آخری شعر تھا کیونکہ اس کے بعد کسی سکھ صاحب کے گانے کا اعلان کر دیا گیا۔ میں نے ریڈیو ٹونہ بند کر دیا اور کمرے میں آہستہ آہستہ ٹہلنے لگا۔
میرے کانوں میں وہی صغ

ترے نام پر مٹا ہوں مجھ کو کیا غرض نشان سے!
گوئج رہا تھا۔ اور آنکھوں کے سامنے تصور نے ایک نقشہ سا کھینچ دیا تھا۔ کسی خلیفہ کی تہویر جو اس حرماں نصیب کی میتا بیوں اور نامرادیوں کی داستان کچھ اس انداز سے کہہ رہی تھی کہ سننے والے کے لمبے شکایت یا شکوہ کا خیال تک پیدا نہ ہو۔

یہ تو بچ ہے کہ اگر دولت پاس ہو تو پھر عزت اور شہرت حاصل ہو سکتی ہے۔ زندگی کے یہ چار دن آرام اور آسائش سے کٹ جاتے ہیں۔ لیکن یہی دولت اس داغ اور پریشانی کا جو قسم ازل نے کسی کے نصیب میں لکھ دی ہو تدارک نہیں ہو سکتا۔ اگر کسی کے پاس قاروں کا خزانہ ہو لیکن صحت اور تندرستی نہ ہو تو اس کی زندگی اس کے لئے وبال بن جاتی ہے۔ اور اطمینان قلب کی بجائے گونہ پریشانی اور فکر دامنگیر رہتا ہے۔ اور جو صحت بھی ہو تندرستی بھی ہو لیکن غیظ دل کسی وجہ سے مڑھایا رہتا ہو تو جان اندر ہی اندر گھلتی رہتی ہے اور وہ بد نصیب خون دل پیتا اور سخت جگہ کا نارہتا ہے۔ لیکن تصور نے جس شخص کا نقشہ میسرے سامنے پیش

بوڑھے ہو کر ہی شادی کرو گے؟

”ہاں!“ بلند اقبال نے ہنس کر کہا: ”مجھ ایسے آدمی کو تو شادی وقت کرنی چاہئے جب عورت کی مدد کے بغیر زندگی بسر کرنی دو بھر ہو جائے۔“
 ”ذرا اس زندگی دو بھر ہونی کی تشریح بھی کر دیجئے“ دوست نے کہا۔
 ”پہلے تم بتلاؤ کہ میں شادی کروں کس لئے؟“ بلند اقبال نے کہا۔
 ”بقارئین کیلئے“ دوست نے جواب دیا۔
 ”یہ کچھ ضروری نہیں“ بلند اقبال نے جواب دیا۔
 ”آئینہ قدرت بھی ہے“ دوست نے کہا۔
 ”یعنی شادی کرو تو محض بقارئین کے خیال سے کرو؟“ اقبال نے کہا۔
 ”یہی مطلب ہے نا مختار!“

”یہی دوست نے کہا۔“

”تو مجھے بقارئین کی ضرورت نہیں“ اقبال نے جواب دیا: ”میں یہ تمام جانتا کسی قومی ادارے کے نام وقف کروں گا۔ میں اپنی زندگی کو پابند سلاسل نہیں کر سکتا۔“

”پابند سلاسل کیسے؟“ دوست نے پوچھا۔

”بیوی آئی تو جکڑ بندہ بھی پڑے“ اقبال نے جواب دیا: ”پھر آزادی

کا خدا حافظ!“

”گویا تم آزاد رہنا چاہتے ہو؟“ دوست نے پوچھا۔

”ہاں!“

”سنو! دوست کہنے لگا: ”مرد اگر عورت کے حقوق کا پاس رکھے تو وہ کبھی اس کی آزادی میں مغل نہیں ہوتی۔“

”تو پھر تم نے عورت کی سرشت کا کبھی مطالعہ ہی نہیں کیا؟“ بلند اقبال نے ہنس کر کہا۔

”اور تم نے؟“ دوست نے پوچھا۔

”مجھے تو بہت سی سے اس کا موقع ہی نہیں ملا“ اقبال نے ہنس کر کہا۔

”بلند اقبال!“ دوست کہنے لگا: ”مرد کی دنیا عورت سے بنتی ہے۔“

”سنا نہیں کہ وقت کی راگنی اور موسم کا پھل اپنے وقت پر ہی مزا دیتا ہے؟“ شباب قدرت کا ایک انمول عطیہ ہے اور عورت ایک لاجواب تحفہ جس طرح مرد کی دنیا عورت کے دم سیکھائی سے آباد ہوتی ہے اسی طرح زندگی محبت کو راگ سے فروغ پاتی ہے۔ اب اگر انسان جانے بوجھے ان خدا کی دی ہوئی نعمتوں سے قائم نہ اٹھائے تو یہ نہ صرف خلاف فطرت ہی ہوگی بلکہ سوسائٹی اور ایک گناہ منہصور کرکشی۔ خدا نے ہمیں ہر وہ چیز عطا کر رکھی ہے جس سے دنیا میں وقار حاصل ہوتا ہے چشم جہاں میں اعتبار ہوتا ہے۔ اب تم اپنا گھر آباد کرکشی

کو شیش کرو اور پھر دیکھو کہ ازدواجی زندگی کس قدر مسرت انگیز چیز ہے۔“

”زندگی کی تلخ کامی کہو“ بلند اقبال نے مسکرا کر کہا۔

”تلخ کامی؟“ دوست نے ہنس کر کہا: ”تو نے کبھی اپنے پی پی نہیں

ذرا اس کو چپ سے واقف ہو جاؤ پھر پوچھیں گے تم سے۔“

”پھر کیا ہوگا؟“ بلند اقبال نے پوچھا۔

”پھر آپ ہونگے اور گھر ہوگا“ دوست نے جواب دیا۔

”تو کیا میں کوٹھو میں جتا کروں گا؟“ اقبال نے پوچھا: ”یا جتنی پیسا

کروں گا؟“

”کوٹھو میں جتو گے اور نہ چٹی ہی پیسو گے“ دوست بولا: ”بلکہ ایک

طرف ناز ہو گئے اور دوسری طرف ناز برداریاں۔“

”وہ کیسے؟“

”جب شادی کر لو گے تو سب معلوم ہو جائیگا“ دوست کہنے لگا: ”خوشید

جہاں کا باپ تو صرف تمہاری ایک ہاں کا منتظر ہے۔“

”میری ایک ہاں کا؟“ اقبال نے جس انداز سے مسکرا کر کہا اگر کوئی

مجھے والا ہوتا تو جان جاتا کہ اسی ایک سکاہٹ میں اُسگوں اور راماؤں کی

بتامی کی داستان مضمون ہے۔

~~~~~

بچھلا پھر تھا اور بلند اقبال اپنی عالیشان کوٹھی کے پائیں باغ میں ٹہل

رہا تھا۔ شگوفوں کا موسم تھا۔ بید مشک کی ہٹنیوں پر پھول اس طرح آئے

ہوئے تھے جیسے باغ جناں میں غلمان سبز تلخ پہنے بیٹھے ہوں۔ آڑو کے پیر پازیاں

رنگ کے ننھے ننھے سے پھول مشاطہ قدرت کی مشاطگی سے کسی عروس کی طرح

اپنے حسن اور چہرے پر خود بخود اتر رہے تھے۔ سبزہ کسی سرست شباب کی

طرح انگڑائیاں لے رہا تھا اور مڑکے پھول کچھ اس طرح اچک اچک کر دیکھ رہے

تھے جیسے تماشائی مختلف رنگوں کی پگڑیاں باندھے کسی میلہ میں تماشادیکھ رہے

ہوں۔ خیابانوں میں پانی بہ رہا تھا۔ جب ہوا کا جھوٹکا آتا تو پھول ہٹنیوں پر

سے جھک جھک کر پانی میں اپنا عکس دیکھنے لگتے۔ ایک چھوٹی سی چڑیا شاخ بہال

پر بیٹھی جھولا جھول رہی تھی۔ ایک کٹھ پھوڑا دوٹھابنا کسی پیر پر بیٹھا کھٹ کھٹ

کر رہا تھا۔ اور نرسن کے سایہ میں ایک قمری اپنے تخت جگر کو فن پر واز سیکھا

رہی تھی۔ لیکن اقبال کیلئے یہ اختلاط قدرتی محض بے کیف تھے۔ اس وقت ان

رنگ رنگ کے پھولوں اور جھومنے والے اشجار کی بجائے اس کی وسعت بگاہ کو

سامنے ایک میدان تھاقی ودق جہاں گورستان کی خاموشی مسطہ تھی ایک فضا

تھی لیکن مسرت سے نا آشنا۔ درختوں کے ایک جھنڈ کے نیچے مالی اور مان

بیٹھے راز و نیاز کی باتیں کر رہے تھے۔ گاہے گاہے دونوں مسکراتے لگتے۔

بلند اقبال ایک آہ بھر کر بولا۔

”بیشک دنیا محبت کے دم سے آباد ہوتی ہے۔ کیفیات اور زندگی صرف عورت ہی کا نام ہے۔۔۔ خورشید جہاں! اس کا باپ صرف میری ایک ہاں کا منتظر! ایک ہاں!! لیکن یہ کون جانے کر میری ایک ہاں اس پیکر محبوبی و خوبی کے لئے سامان بربادی بن جائیگی۔ دنیا! دنیا! دنیا!! تو کیا مجھے اس دریدہ دہن دنیا کو آخر دھوکا دینا ہی پڑیگا۔ لیکن دنیا کی خاطر موتی سے زیادہ خوش نما اور قطرہ شہم سے زیادہ پاکیزہ خورشید جہاں کو کس طرح ساج اور نرم و رواج کے غولے پر بھینٹ چڑھا دوں۔ ایک دوشیزہ کے جذبات! ایک حسینہ کے ارمان! ایک محبوبہ کی تنائیں اور ایک معصوم لڑکی کی محبت خود غرضی اور نفس پرستی کی قربان گاہ پر نذر چڑھا دینا کتنا بڑا ظلم ہوگا۔

دل پر ہاتھ مار کر

لیکن اس دل کا کیا کروں؟ کاش! میرے پہلو میں اس دل کی بجائے پتھر کا ٹکڑا ہوتا۔

میں شادی کیوں نہیں کرتا؟ کیا جو اب دوں؟ کیا کہوں؟ یہ دولت یہ عزت اور اس پر یہ واضح اہمیت!!

بلند اقبال کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس وقت کوئی بھجرا پاس سے گزر رہا تھا۔ مالن نے اسے بلوایا اور مالی نے دو چار آنکھیں چوڑیاں بیوی کو خریدیں۔ مالن چوڑیاں پہن کر بہت خوش ہوئی۔ جب چوڑیوں والا چلا گیا تو مالی نے ابھر اُدھر دیکھ کر اُسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

اقبال ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا دیکھ رہا تھا۔ سر ہلا کر بولا۔

”بیشک! عورت کو رام کر لینا کچھ مشکل نہیں۔ اگر ایک عورت دو چار بوری چوڑیاں پاکر خوش ہو سکتی ہے تو پھر میری دولت اور مارت خورشید جہاں کی دنیا اس کیلئے فردوس نظر بنا سکتی ہے۔“

اس خیال سے اس کے چہرے پر مسکراہٹ ہی کھیلنے لگی۔ دل پر سے ایک بوجھ سا اٹھتا معلوم ہونے لگا۔

”درا!“ اس نے ادھر اُدھر ٹپٹے ہوئے کہا: ”اگر بندے کو خدا سے ملا سکتا ہے تو پھر ایک عورت بھی مال و دولت کی سلوکاریوں سے خوش رکھی جا سکتی ہے۔ بیشک! اب خورشید جہاں میں کس کا شانہ کو خورشید خاوری بن کر منور کریگی۔“

خورشید جہاں ایک تعلیمیافتہ لڑکی تھی۔ اسے دیکھ دیکھ کر گان بٹنا کہ شاید حسن کی دیوی خورشید جہاں کے روپ میں جلوہ مناسے۔ خورشید

والدین کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اور بڑے تازہ نعمت سے بل کر پروان چڑھی تھی دونوں گھر انوں میں رسم و رواج تھی۔ بلند اقبال اور خورشید جہاں کا بکبک بھی آنا سامنا ہوتا تو دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیتے۔ گویا کر نیکا تو قسمت سے ہی موقع ملتا لیکن نظروں نظروں ہی میں محبت کے پیام و سلام ہو جاتے۔

اکثر گھر انوں سے خورشید جہاں کیلئے پیام آتے رہتے تھے۔ لیکن خورشید کے باپ کی نظر انتخاب بل اقبال پر پڑ چکی تھی۔ لیکن اقبال کی سسل خاموشی اس کیلئے ایک ممتہ تھا۔ ہاں! جب اس کی طرف سے شادی کا پیغام پہنچا تو گھر انے میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ اور پھر وہ روز سعید بھی آیا جب خورشید جہاں صحن بکرا اقبال کے گھر آئی۔

ڈرائنگ روم میں دُھن ایک صوفہ پر بیٹھی تھی اور دو چار عورتیں اس کے پاس بیٹھی ہنسی مذاق کی باتیں کر رہی تھیں۔ لیکن جب اقبال آیا تو یہ عورتیں پاس سے اٹھ کر چلی گئیں۔ اور خورشید بھی ذرا سٹ کر ہو بیٹھی۔ وہ بھی اس کے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر تو نگاہ شوق سے بیوی کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اس کا دستِ حنا مالیدہ اپنے اٹھ میں لے لیا اور ان جوانہ نگار انگشتوں کو جو اس کی بتلی بتلی انگلیوں میں جگنو کی طرح چمک رہی تھیں دیکھنے لگا۔ پھر دوسرے ساتھ سے دُھن کی ٹھڈی ہلا کر بولا:

”خورشید جہاں!“

لیکن دُھن نے کچھ جواب نہ دیا۔

”دیکھو جی!“ بلند اقبال اس کا ہاتھ دبا کر کہنے لگا: ”تعلیم کا یہ ہر فن نہیں کہ بیوی اپنے میاں سے یوں حجاب کرے۔ میں نے تو سنا تھا کہ تم بہت تعلیم یافتہ ہو۔ لیکن خیر! معلوم شد بافندگی!“

یہ سن کر خورشید جہاں زیر لب ذرا مسکرا دی۔

”اجی جناب!“ اقبال نے اس کے زانو کو ذرا دبا کر کہا: ”میں یہ گنگ اشار میں نہیں سمجھ سکتا۔ انسان اظہار محبت کیلئے بھی مسکراتا ہے اور نفرت کے اظہار کیلئے بھی۔ کچھ ہوں ہاں تو کیجئے!“

لیکن جواب نہ ملا۔ تو اس نے دُھن کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ اور وہ گردن جھکا کر ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ اسی کس کس میں ڈھٹے ذرا سے سرک گیا۔ اقبال جھومر دیکھ کر بولا:

”والہدیہ جھومر تو تنہا راجڑھے چاند کی طرح چمک رہا ہے۔“

پھر ہنس کر:

”لاچ کی بھی حد ہو گئی۔ خورشید! یہ پانچ سات ارجو تم نے گلے میں ڈال رکھے ہیں ان کا بوجھ تو محسوس نہ ہونا ہوگا۔ ایسی خوبصورت اور صراحی اگر گردن

اور اس میں سیر بھر سوتا۔ اسے تو یہ کیا کہنے ہیں اس شوق کے!!  
لیکن خورشید نے اب بھی جو جواب نہ دیا تو اقبال اس کے ادبھی پاس  
ہو بیٹھا۔ اور کہنے لگا۔

”یوں تو آپ بولنے سے رہیں۔ اب کوئی اور ہی تدبیر کرنی پڑے گی!“  
یہ کہہ کر اس نے اس کے تلووں میں جو گدگد کر رہی تھی چابی تو خورشید  
نے پاؤں اور بھی سمیٹ لئے۔ اقبال نے اب اس کی بغل کی طرف جو ہاتھ بڑھایا  
تو خورشید نے صاف پکڑ لیا۔ اور اقبال کچھ ایسے ہی چڑنیکی کوشش کرنے  
لگا۔ لیکن جب خورشید نے صاف نہ چھوڑا تو ہنس کر بولا: ”خورشید! تو یہ ہے!  
یہ اتنی طاقت کہاں سے آگئی تم میں۔ بھئی! میرا صاف چھوڑ دو“  
”چھڑا لیجئے“ خورشید نے ایک نگاہ غلط انداز سے شوہر کی طرف دیکھتے  
ہوئے کہا۔

”شک ہے!“ اقبال نے اس کے ہاتھ کو بوسہ دیتے ہوئے کہا۔  
”کفر تو خدا خدا کر کے!“

یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے سونے کی بیضوی شکل کی ایک ہنایت  
خوبصورت اور قیمتی رسٹ واپچ نکالی اور بیوی کی کللائی پر باندھ کر پوچھا:  
”فرمائیے! یہ تو پسند ہے؟“

”معلوم نہیں!“ خورشید نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔

”کچھ نقص ہے اس میں؟“ اقبال نے پوچھا۔

”معلوم نہیں!“ خورشید نے پھر اسی انداز سے جواب دیا۔

”پھر پسند کیوں نہیں؟“

”معلوم نہیں!“

اقبال نے ایک آہ بھر کر بیوی کا ہاتھ تو چھوڑ دیا اور بولا۔

”یہ مگر تو پسند آیا؟“

”معلوم نہیں!“ خورشید نے پھر اسی طرح زیر لب مسکرا کر کہا اور تھتھ

ہی جٹائی بھی لی۔

”نشد آ رہی ہے آپ کو!“

لیکن خورشید نے پھر ایک دلکش اداس سر ہلا کر کہا:۔

”معلوم نہیں!“

”خورشید!“ اقبال ہنس کر کہنے لگا: وہ طوطے والا قصہ تو یاد ہوتا

دبی! جسے دریں چہ شک کے سوا اور کچھ آتا ہی نہ تھا۔ اسی طرح آج یہ بھی معلوم

ہو کہ ہماری بی بی مینا بھی ’معلوم نہیں‘ کہنے کے سوا اور کچھ جانتی ہی نہیں۔“

خورشید جہاں کو ہنسی سی آگئی۔ لیکن یہ ہنسی کیا تھی ایک کلی تھی جو

کھل گئی تھی۔

”خورشید!“ اقبال نے اس کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا: ”آج خدا نے  
ہماری دیرینہ آرزو پوری کی ہے۔ تم بھی تو خوش ہو گئی!“

خورشید نے ایک نگاہ نیم باز سے شوہر کی طرف دیکھا۔ لیکن پیشتر اس کے  
کہ وہ کچھ جواب دے اقبال نے ہنس کر کہا: ”دیکھو جی! اب میں وہی ’معلوم نہیں‘  
ہرگز نہیں سنوں گا!“

”جس کی آرزو پوری ہوئی ہوگی خوش بھی وہی ہوگا!“ خورشید نے ذرا  
لچک کر جواب دیا۔ یہ لچک کیا تھا گل کی ہنسی تھی جو ہل گئی تھی۔

”اچھا!“ اقبال نے اس اچھا کو ذرا المبا کر کے اور سر ہلا کر کہا: ”تو تم تو  
خوش نہیں؟“

”آخر خوش ہونے کی کوئی وجہ بھی تو ہو!“ خورشید نے ذرا نیکی چٹوڑوں  
سے شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”واہ صاحب! واہ!“ اقبال نے بیوی کے زانو پر ہونے سے ہاتھ  
مار کر کہا۔

”یہ ہاتھ سنبھالنے آتا!“ خورشید نے شوہر کا ہاتھ جھٹک کر کہا: ”میرا  
زانو تو ہے کا نہیں!“

”غلطی ہوئی معاف کر دو!“ اقبال نے ذرا اس کی طرف جھکتے ہوئے  
کہا: ”کہہ بھی دو خورشید معاف کیا!“

لیکن چپ خورشید نے جواب نہ دیا تو اقبال نے کہا۔  
”معاف نہ کرو گی؟“

”خورشید جہاں نے ایک نگاہ غلط انداز سے شوہر کی طرف دیکھا اور  
کہا ”نہیں!“

ساتھ ہی ایک موج تہم اس کے لب لعلیں پر رقص کرنے لگی۔

”اچھا صاحب!“ اقبال نے بناوٹ سے آہ بھر کر کہا: ”نہ معاف کیجئے  
ہم ایسے ہیں کہ جیسے کسی کا خدا نہ ہو!“

اچھا میری بات کا تو جواب دیجئے!“  
”کیا؟“

”تم خوش ہو کہ میں تمہارے پاس بیٹھا ہوں!“

”اس میں میرے خوش ہونے کی کیا بات ہے؟“ خورشید نے کہا۔

”میرے خیال میں!“ اقبال بولا: ہر عورت بھی چاہتی ہے کہ اس کا

شوہر اس کے پاس بیٹھا ہو۔“

”اس قسم کی فتوے خواہشیں آپ مردوں ہی کو ہوا کرتی ہیں۔ خورشید

نے جواب دیا۔

”فتوے خواہش!“ اقبال نے پوچھا: وہ کیسے جناب؟

شراب پلا رہی تھی۔ عورت کے ایک ہاتھ میں صراتی زرد سرے میں جام تھا۔ اس میں اپنے ناب چمک رہی تھی۔ مرد کبھی کی ٹپک لگائے ہوئے قالین پر لیٹا ہوا تھا۔ اور ایک ہاتھ جام کی طرف بڑھا رکھا تھا۔

”خورشید!“ اقبال نے تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: یہ ہے خواب زندگی کی تعبیر۔“

اب خورشید نے بھی تصویر کی طرف دیکھا۔ پھر سحر کن نگاہوں سے شوہر کی طرف دیکھ کر ذرا مسکرا دی۔ اقبال بولا۔

”خورشید! یہ تصویر ہمیں پیام حیات دے رہی ہے۔ جیلا غور تو کرو کہ ایک مرد کے لئے اس سے زیادہ مسرت کی اور کچھ گھڑی ہوگی کہ ایک محبوبہ طناز اپنے نازک ہاتھوں سے شہ اب پلائے۔ وہ شراب جس سے کیف حیات حاصل ہوتا ہے۔ وہ کیف جو جذبات کو پیغام بیداری دیتا ہے۔ وہ بیداری جس سے دل کو راحت ملتی ہے۔ وہ راحت جس سے زندگی زندگی کے مقصد ہی ہو جاتا ہے۔ ہوتی ہے اور لذت شباب کا آشنا اور وہ لذت شباب جس سے خیالات میں رنگینی پیدا ہوتی ہے۔“

اقبال نے یہ الفاظ ایک ایک کر کے کہے۔ خورشید نے مسکرا کر کہا۔

”ہو چکی شاعری؟“

”خورشید!“ اقبال بیوی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر بولا: جب شہنا ہوا اور محبت کا مراں ہو اور دل میں سنگ ہو اور آئینہ کو آہوار نبو الامحوبہ جاں نواز پہلو میں ہو۔ اور جب ہم نے سعادت سر پر منڈ لارہا ہو۔ اور خوابوں کی دنیا آباد کر نیوالا پیکر خوبی و محبوبی اقبال کی بلند یوں اور آرزو کی ٹر بوندوں کا مزہ جاننے اپنے لبعلیں سے نہ ہی اپنی رنگی آنکھوں سے ہٹے رہا ہو۔ اس وقت اگر کوئی گناہ بھی کرے تو کوئی گناہ نہیں۔“

یہ کہہ اقبال اٹھ کر کھانے والے کمرہ میں گیا اور شراب کی بوتل اور ایک بوری گلاس اٹھالایا۔ خورشید نے کچھ بھی نہیں نظروں سے شوہر کی طرف دیکھا۔ اقبال نے کُری پر بیٹھ کر بوتل کھولی اور تھوڑی سی شراب گلاس میں ڈال کر بوری صراحی میں سے جو پلنگ کے پاس ہی ایک میز پر رکھی تھی اس میں پانی ملایا۔ اور گلاس ہلا کر بولا۔

”خورشید تیرا تو اس میں کیا ہے؟“

خورشید نے کچھ جواب نہ دیا۔ اقبال ہنس کر کہنے لگا۔

”خورشید! اس گلاس میں میری آرزو، میری امید، میرے شوق اور متناقل کولت خواب آشنا کر نیوالا جو ہے۔ وہ جو جس سے زندگی پریشانیوں اور گفتگو سے نجات پاتی ہے۔ اس جو جس کے پینے سے دلیں

”یہ سب بکھیرے بھی تو اسی فضول خواہش کا نتیجہ ہیں۔“ خورشید نے کہا۔

”کیسے بکھیرے خورشید؟“ اقبال نے پوچھا۔

”یہی!“ خورشید نے ذرا مسکرا کر اور شوہر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”سمجھ گیا!“ اقبال نے ہنس کر کہا۔ لیکن یہ تو عین فطرت کیرطالی ہو۔“

”کیا؟“ خورشید نے پوچھا۔

”دنیا مرد اور عورت سے بنتی ہے۔“ اقبال نے جواب دیا۔

”اللہ سیال کو دنیا آباد کرنی ہوتی تو آپ کو جنت میں رہنے کو جگہ دیتی ہوتی!“ خورشید نے ہنس کر کہا۔

”اجی فلسفی صاحب!“ اقبال نے اسے اپنے آغوش میں لپیٹے ہوئے کہا۔

”لیکن اس کی بھی تو دوا دیکھو کہ خدا سے مانگا بھی تو کیا مانگا۔“

”خود غرضی بھی تو اسی کا نام ہے۔“ خورشید نے کہا۔

”پھر شادی کرتا بھی خود غرضی ٹھیرا؟“ اقبال نے کہا۔

”اس میں شک ہی کیا ہے!“ خورشید نے مسکرا کر جواب دیا: اپنے آرام کیلئے دو مسکے کو مصیبت میں ڈالنا خود غرضی نہیں تو اور کیا ہے؟“

”یہ الٹی نگاہانی بس کوئی تم سے ہی سکے۔“ اقبال نے جواب دیا۔

”غریب مرد تو عورت کے آرام کیلئے جو کھوں میں پڑتا ہے اور لیجئے یہاں نعام

کیا مل رہا ہے۔ حد ہوگی آپکی قدر دانی کی بھی۔“

اس وقت اس سنہری کلاک نے جو منٹل پیس کے اوپر شیشہ کی گلوب میں رکھا تھا گیارہ بجائے۔ خورشید نے ایک جمائی لی۔

”اوہ!“ اقبال بولا: ”تمہیں تو نیند آرہی ہے۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اٹھا اور جب بیوی کو بھی صاف سے پھر کر صوف پر لے

اٹھا ناچا تو وہ ذرا نن کر بیٹھ گئی۔ اقبال نے جھوٹے سے ذرا زور لگا یا ایک شیخ شید

پھر بھی چونہ اٹھی تو یہ کہتے ہوئے کہ ”ایک خطا تو ابھی معاف نہیں ہوتی دیکھیں اب

اس دوسری پر کیا سزا ملتی ہے؟“

وہ جھک کر جو اسے گود میں لینے کی کوشش کرنے لگا تو خورشید خود ہی

اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور کبک کی طرح قدم قدم پر جھومتی ہوئی شوہر کے ہاتھ میں

ہاتھ ڈھکیے جملہ عروسی میں آئی۔ آج اس کمرہ میں بلور کے مختلف رنگوں کی فالو

میں سوم پتیاں جل رہی تھیں۔ ایک خوبصورت پلنگ پر پچھلے بستر ہو رہا تھا۔

اور سن کے بھولوں کی نازک نازک پتھریاں بستر پر بکھری ہوئی تھیں۔ ان کی

خوشبو سے مشام جان نازہ ہو رہی تھی۔ اقبال نے بیوی کو پلنگ پر بٹھا دیا۔

اور خود ایک کُری کیچنگ کر پاس ہو بیٹھا۔

سامنے کی دیوار پر ایک تصویر تھی۔ ایک حسین عورت ایک جوان مرد کو

”میری مجبوریوں....“

لیکن خورشید بات کاٹ کر بولی۔

”ہاں! انسان مروت سے مجبور ہو ہی جاتا ہے۔“

”مروت؟“ اقبال نے بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”شراب پینے

کی؟ تمہارے سر کی قسم نہ پہلے تھی نہ اب ہے۔“

”تو پھر آپ نے منت مانی ہوگی؟“ خورشید طنز آ بولی۔

”خورشید!“ اقبال نے پھر آہ بھر کر کہا: ”منت نہیں! بلکہ محض نامر لپٹا

کی تلخ کامی سے بچنے کیلئے پیسا ہوں۔“

”نامر لپٹوں کی تلخی!“ خورشید نے چار دانہ پر سے ٹی کوڑی اٹھاتے

ہوئے کہا: ”اور خانہ بربادیوں کا ماتم!“

”سچ ہے!“ اقبال بولا: ”دنیا کی خاطر ذلیل ہوئی ہی سزا ہونی چاہیے

لیکن حسوم و دوشیزہ کی زندگی برباد کرنے پر جتنا بھی عذاب ملے کم ہے۔ خورشید

میری خستہ مسلمانوں کا ماتم اب میری وہ حسرت کر گئی جس حسرت کے میسر

سینہ پر داغ ہیں۔“

”خیر! خورشید نے پیالی میں ٹھکر ملاتے ہوئے کہا: ”میرا آپ

کے خیالات کو رنگین تو خوب بنا دیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ مسکرائی اور اقبال نے

اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں بلکہ مجھے سیل حوادث کے تھیرے کھانے کے قابل بنا دیا“

میسرے تفکرات اور پریشانیوں کا بس یہی ایک علاج ہے۔“

”بیجے!“ خورشید نے پیالی بڑھاتے ہوئے کہا: ”چار تو پیجئے!“

”خورشید!“ اقبال بولا: ”میں خون دل پیتا ہوں۔ کیونکہ...“

”کیونکہ؟“ خورشید نے بات کاٹ کر کہا: ”مجھ جیسی محسوس آپ کے

بچے پڑی۔“

”ایسا مت کہو خورشید!“ اقبال بیوی کی طرف دیکھ کر بولا: ”پہلے

تم میسرے خوابوں کی دنیا آباد کیا کرتی تھیں۔ اب تم سے میسرے کا شانہ دل

کی روٹی ہے۔ پہلے آنکھ تھیں دیکھنے کو ترستی تھی۔ اب آنکھ تھادی دید کو

عبادت سمجھتی ہے۔“

”یہ تو آپ نے سچ کہا! خورشید نے ذرا مسکرا کر کہا: ”برصغیر بھی تو

دُنیا کو دھوکا دینے کیلئے بت کو بوجھ ہے حالانکہ دل میں خوب چھپتا ہے کہ

ان مٹی کے خداؤں میں تو تو توفیق جزا ہے اور نہ سزا دینے کی قدرت۔“

”تمہیں حق ہے خورشید!“ اقبال نے ایک آہ بھر کر کہا: ”جو چاہو

کہو۔“

”بیچن کی بھی آپ نے ایک ہی کہی۔“ خورشید نے شوہر کی طرف اشارہ

کیا: ”ایک بار سو رہا ہوتا ہے جو کم و کیفِ حیات سے بے پرواہ کر دیتا ہے۔ یہ

کہہ کر اقبال نے گلاس منے لگایا اور خورشید کو ایسا معلوم ہونے لگا گویا اس

کے آئینہ دل پر غبار سا چھا رہا ہے۔

اقبال نے درپے تین جاگ گلاس پی لیا۔ شراب سُندھ تھی اور پیتے والے

ناخن پر کارا سے قے پر قے ہونے لگی۔ لیکن حالت یہ تھی کہ ادھر قے ہوتی ادھر او

پی لی۔ اسی طرح پیٹے پیٹے وہ کرسی پر سے لڑک کر فرش پر گرے۔ بونل ہاتھ سے

چھوٹ گئی اور نن بدن کی سُدہ نہ رہی۔ خورشید جہاں شوہر کی یہ حالت دیکھ کر

پلنگ پر بیٹھی رہی قہمت پر آنسو بہا رہی تھی۔ آج اس کے لئے بستر کا ہر تار خار بستر

بنا ہوا تھا۔

~~~~~

بہت سے بیل و بہار اسی طرح گزر گئے۔ خورشید کے آرام کیلئے دولت

جو کچھ بتایا کر سکتی تھی سب موجود تھا۔ لیکن اقبال دیکھتا تھا کہ اس کے دل کی ٹی جھپٹی

سی رہتی ہے۔ اُسے خورشید سے والہانہ محبت تھی۔ اُسے اپنی بیوی کے حسن و جمال

پر ناز بھی تھا۔ لیکن وہ یہ سمجھ چکا تھا کہ محض دولت کی فراوانی عورت کو خوش

نہیں کر سکتی۔ دن تو جس طرح کٹتا سو کٹتا لیکن ادھر رات ہوتی اور ادھر دن

ابھی تو شغلِ شراب میں ہوں!

~~~~~

ایک روز دونوں ایک حوض کے پاس پٹروں کے سایہ میں بیٹھے چائے

پنی رہے تھے۔ آسمان پر لمبی لمبی بلیاں چھائیں تھیں۔ سونٹ جب چہرے پر سے

ان بلیوں کی نقاب الٹ دیتا تو پانی پر گمان ہونے لگتا کہ نیلگوں آسمان پر سے

کوثر کے عکس چھین کر آ رہا ہے۔ کہیں سے قمریوں کا ایک جوڑا حوض کے کنارے

پر آ بیٹھا۔ دونوں نے پانی کے دودھ نقطے پئے اور پھر ایک دوسرے سے

اختلاط کرنے لگے۔ الاریز زمین اور عطربز ہواؤں کے اثرات دونوں کو جہلم

زندگی سے مستی چھٹی معلوم ہوتی تھی۔ خورشید جہاں پیالی پکڑے قدرت کی ان

حصین تصویروں کو دیکھ رہی تھی اور اقبال اپنی بیوی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”کس خیال میں ہو خورشید؟“ اقبال نے بیوی کے ہاتھ پر ہاتھ

رکھ کر کہا۔

”کچھ نہیں!“ کہتے ہوئے خورشید نے بیالی مُندے سے نگالی۔

”کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے!“ اقبال نے مسکرا کر کہا۔

”اب پردہ داری کیسی؟“ خورشید نے شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”پردہ تو آپ نے پہلے روز ہی اٹھا دیا۔“

اقبال نے ایک آہ بھری اور اس کی صرصر چوڑیوں کو ادھر نیچے پھیر کر

بولا۔



”بس آج سے میسے لئے حرام ہے“ اقبال نے اپنی بیوی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔  
 جانے خورشید کے دل میں کیا آتی وہ مسک کر بولی۔  
 ”لیکن جناب! عچ چلتی نہیں ہے منسک یہ کافر تھی ہوئی!“  
 ”بس آج سے چھوٹ گئی“ اقبال بولا: خورشید! میں تو اپنی ندامت کی پردہ پوشی کیلئے صرف پتہ تھا۔  
 ”ندامت کی پردہ پوشی!“ خورشید نے مسک کر شوہر کی طرف دیکھا اور کہا: ”باتیں بنائی آپ کو خوب آتی ہیں۔“  
 اور اقبال نے بیوی کا نرم اور تازہ ہاتھ چوم کر کہا۔  
 ”خورشید! خدا کی قسم! صاف  
 وہی جکو میٹھ دام ہے جو کئے تو ایک نظر خوش!“

اقبال کو شکار کا بہت شوق تھا۔ اس نے خورشید کو بھی بندھن چلانا سکھادی۔ اب میاں بیوی دونوں شکار پر جاتے۔ کبھی دو دو چار روز جنگل میں قیام رہتا۔ لیکن خورشید کے دل کی کی مرجھائی سی رہتی۔ اقبال کو سواری کا شوق تھا۔ اس نے خورشید کیلئے بھی ایک عربی گھوڑا خریدا۔ اور اسے گھوڑے کی سواری سکھائی۔ پھر سواری کیلئے لباس بنوائے۔ اب دونوں میاں بیوی گھوڑوں پر سوار ہو کر علی الصبح سیر کو بھی جاتے۔ لیکن خورشید کا غنچہ دل شگفتہ نہ ہوتا۔ شادی سے پہلے بھی اقبال کے پاس ایک چھوڑا دو موٹرس تھیں۔ لیکن خورشید کی خاطر اس نے ایک اور موٹر خریدا۔ یہ موٹر خورشید ہی چلایا کرتی تھی۔ اور کبھی نقاب ڈال کر خرید و فروخت کیلئے شوہر کے ساتھ بھی جاتی۔ لیکن چہرے پر اُداسی کی جو وہ ایک جھلک تھی چھپائے نہ پھپھتی۔ اقبال اکثر اپنے دوستوں کو کبھی چارپراور کبھی کھانے پر مدعو کیا کرتا تھا۔ لیکن اب دوستوں کو ایسا موقع تو بہت سے ہی میسر ہوتا۔ لیکن خورشید کی لئے چلنے والیاں عموماً آتی جاتی رہتیں۔ لیکن وہ تنگدلی جو ایک جوان عورت کا زیور ہوتی ہے مفقود تھی۔

ایک روز دونوں کھانا کھا رہے تھے کہ خادم نے چاندی کی طشتری میں دو-کارڈ ”ارکھک مش سکنے“ گورنر کو پارٹی دی جانی تھی۔ یہ اسی پارٹی کی کارڈ تھے۔ ایک اقبال کے نام تھا اور دوسرے پر مسز اقبال لکھا ہوا تھا۔ خورشید اپنا نام دیکھ کر بولی:-

”لو! یہ بھی رہی!“

”کیا؟“ اقبال نے پوچھا۔

”یہ کسی نے میسے کا نام بھی ایک کارڈ بھیج دیا ہے“ خورشید نے ذرا

ہوئے جواب دیا: ”اگر میرا بھی کچھ حق ہوتا تو پھر یہ رازداریاں بھی مجھ سے نہ ہوتیں! آپ کو ایک عورت ایک ایسی عورت جو آپ کی لونڈی بن چکی ہے کے احساسات، تفکرات یا جذبات کا بھی کچھ خیال ہوتا۔ یہ نہیں کہ دن گپ شپ میں گزرا اور آٹھ شغل شراب کی نذر ہو گئی۔ سنئے! جس طرح وہ ڈالی جو خزاں کے موسم میں ٹوٹ جائے اثر بہار سے کبھی ہری نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح اگر عورت ایک تہہ بد گتیاں کا شکار ہو جائے تو پھر مرد اگر فرشتہ بھی بن کر دکھائے تو بھی اسے یقین نہیں آسکتا۔ آپ نے مجھے ایک مدت سے تہذیب میں ڈال رکھا ہے لیکن آپ نے کبھی اتنا بھی سوچا کہ آپ کی بہن گنگا شارتیں مجھے کیسے کیسے مغالطہ میں ڈال رہی ہوگی۔ میرا دل کیسے کیسے خیالات کا آماجگاہ بن رہا ہوگا!“  
 یہ کہنے کے ساتھ ہی خورشید کی ترگسی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔  
 اور اقبال نے سر جھکایا۔

کچھ دیر دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ آخر اقبال نے سر اٹھا کر بیوی کی طرف دیکھا اور کہا:-

”خورشید! تم ایک ایسے بد بخت کے پلے پڑی ہو جو عورت کی محبت کے قابل نہیں۔ ایک دنیا کے تقاضوں سے تنگ آکر..... نہیں! نہیں! منھاری محبت نے مجھ سے ایک ایسے گناہ کا ارتکاب کرایا جس کے لئے میرا خدا بھی گنہگار اور منھاسا بھی۔“

یہ کہنے کے ساتھ اقبال کی آنکھوں سے اشک ندامت چپکنے لگے خورشید صہوت تصویر خاموش بیٹھی شوہر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اقبال بھرائی ہوئی آواز سے بولا۔

”مجھے معاف کرو خورشید! اب میری لالچ تھا ہے ہاتھ میں ہے۔“

خورشید نے ایک لانا سانس لیا اور بولی:-

”میں تو آپ کی کنیز ہوں لیکن آخر کچھ میرا بھی آپ پر حق ہے۔“

”حق!“ اقبال نے اپنی آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آنکھوں سے بیوی کی طرف دیکھ کر کہا: ”خدا کی قسم! تمہیں خوش دیکھنے کیلئے اگر مجھے اپنی جان بھی اپنا کرنی پڑے تو انشاء اللہ کبھی تاخیر نہ کروں گا۔“

”آپ کی جان آپ کو سلامت رہے۔“ خورشید بولی:- مجھے اتنی بڑی

قربانی کی ضرورت نہیں۔ میری تو ایک معمولی سی درخواست ہے۔“

”کیا؟“ اقبال نے پوچھا۔

”آپ پہلے ماننے کا وعدہ کریں۔“ خورشید بولی:- پھر کہوگی۔“

”تھا ہے سر کی قسم! اقبال بولا:- جو کہو منظور ہے۔“

”تو پھر آپ شراب بینی چھوڑ دیجئے!“ خورشید نے کہا:- مجھے اس

سے سخت نفرت ہے۔“

مسکرا کر کہا۔

”پھر تو بہت اچھا ہوا!“ اقبال نے کہا: ”ورنہ مجھے خود سنگوڑا پڑتا!“

”تو کیا اب میں پارٹی میں بھی جاؤنگی؟“ خورشید نے تعجب سے پوچھا۔

”تو اس میں ہرج ہی کیا ہے!“ اقبال نے جواب دیا: ”اور غور تیں

بھی تو ہونگی!“

”لیکن وہ پردہ بھی تو نہیں کرتیں!“ خورشید بولی۔

”اور تم بھی تو نہیں کرتیں!“ اقبال نے ہنس کر جواب دیا۔

”سبحان اللہ!“ خورشید ایک دلکش اداسے سر ہلا کر بولی۔

”ماشاء اللہ!“ اقبال نے بیوی کی طرف دیکھ کر کہا: ”کیا حسن ہو کیا

زیبا لٹریں ہو کیا رعنائی ہے کیا...“

”کیا حماقت ہے!“ خورشید بات کاٹ کر بولی۔

”کیوں جی!“ اقبال نے پوچھا: ”اس میں حماقت کی کیا بات ہے؟“

”سہی!“ خورشید بولی: ”کہ آپ مجھے غیر مردوں کے سامنے جانی کو

کہہ رہے ہیں!“

”معاف کر دیجئے!“ اقبال ہنس کر کہنے لگا: ”بھول ہو گئی۔ آپ اور

غیر مردوں کا سامنا۔ جی تو بہ! ہاں! ان دو خدمتگاہوں کو تو ذکر ہی کیا یہ چونکہ

آپ کے ملازم ہیں اس لئے ان کا تو غیر مردوں میں شمار ہی نہیں۔ اسی طرح

دونوں شو فر بھی آپ کے یہاں نوکر ہیں اس لئے انہیں بھی کوئی غیر مرد نہیں

کہہ سکتا۔ اب رہے دو مالی سودہ آپ سے تنخواہ پاتے ہیں لہذا انہیں بھی

غیر مرد نہیں کہا جاسکتا۔ پھر بادرچی ہے، چوکیدار ہے، گھسیارے ہیں، گوالا

ہے۔ دھوبی اور ہتھرے یہ چونکہ سب آپ کی سرکار میں ملازم ہیں اس لئے تو ظاہر

ہے کہ یہ بھی غیر مرد نہیں ہو سکتے۔ غیر تو بس ہمارے ہی دوست ہیں۔ اس لئے

ان سے پردہ کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ ان میں سے اگر کوئی آپ کو دیکھ پائے تو

بس ہماری تو ناک ہی کٹ جائے!“

خورشید ہنس کر بولی۔

”آپ کی ناک کیٹنے کا سوال نہیں۔ سوال تو خاندان کی عتہ

کا ہے۔“

”خورشید!“ اقبال نے مسکرا کر کہا: ”کیا پاگلوں کی سی باتیں کر رہی

ہو میری جان! اصرار

”آنکھ کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جائے!“

”خدا! آنکھ کسے یا نہ رہے!“ خورشید نے ہنس کر کہا۔

دونوں میں اسی طرح ہنسی مذاق ہوتا رہا آخر خورشید نے پارٹی

میں شامل ہو نیکا وعدہ کر لیا۔

گورنر کی پارٹی میں خورشید جہاں اس شان سے گئی کہ بس

معتیں تم ہو خدا رکھے نظر پڑتی ہے عالم کی!

ہزار بارہ سو کا مجمع تھا۔ باغ میں جا بجا میزیں لگی تھیں۔ چار چار پانچ

پانچ مل کر بیٹھے خوش گپیاں کر رہے تھے۔ اقبال اور خورشید بھی ایک صوفے کے

سایہ میں کرسیوں پر جا بیٹھے۔ یہ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ اقبال کے دوست بھی آگئے

ان میں سے ایک آسن اور اس کی بیوی شریامتی جو خورشید کی سہیلی تھی۔ دوسرا

محسن ایک نوجوان بیرسٹر تھا۔

اسنے بڑے مجمع میں شامل ہونیکا خورشید کو چونکے پہلا موقع تھا

اس لئے وہ ذرا شرماتی سی بیٹھی تھی۔ اور شریامتی اس کا خوب مذاق اڑاتی۔ ان

لوگوں سے تھوڑے ہی فاصلہ پر چار اور جہان کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کی

نگاہیں خورشید پر جمی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک نے کہا:۔

”کیا حسن ہے!“

اور دوسرا بولا:۔

”حسن تو ہے لیکن غیرت نہیں!“

”کون لے گیا غیرت؟“ پہلے نے پوچھا۔

”یہ آپ کا مغربی تمدن!“ دوسرے نے جواب دیا۔

اور تیسرا بولا:۔

”کم از کم اقبال سے تو یہ توقع نہ تھی!“

اور چوتھے نے کہا:۔

”ہاں! اچھا شریف گھرانا تھا!“

”کون لے گیا شرافت؟“ پہلے نے پھر کہا۔

”فیض کی نذر ہو گئی!“ دوسرے نے جواب دیا: ”دیکھ لو یہ فیضیہ

ہے جو ساتہ پردوں میں رہتی تھی اور آج تماشا بنی بیٹھی ہے!“

~~~~~

”ادھر شریامتی خورشید سے کہہ رہی تھی:۔

”بی بیگی ملی کیوں بنی بیٹھی ہو؟“

پاس سے احسن بولا:۔

”کو گرفتاری تو ہیں!“

”مجمع عام میں آنے سے حجاب کیسا؟ کوئی نکل تو جانا نہیں!“ بیرسٹر

صاحب نے کہا۔

~~~~~

”ادھر وہی پہلا کہہ رہا تھا:۔

”یہ پردہ ہی تو ہم لوگوں کے منزل کا باعث ہے۔“

اور دوسرے نے کہا: "اور یہی بے عزتی ہی تو ہماری تباہی کا پیش

خیمہ ہے"

"بہر کیف!" اب تیسرے صاحب کہنے لگے:-

"اقبال کی پسند کی داد دینی چاہئے"

"داد لینے ہی تو بیوی کو مجمع عام میں لایا ہے" پہلے نے کہا۔

"بے عزتی کی بلا دور!" چوتھے نے ذرا ہنس کر کہا۔

"میسرار!" پہلا بولا "دیکھو۔ ایک دن یہ تمہارے دوست

ہو کر رہ جائیگا"

اور چوتھے نے مسکاکر کہا:-

"انشاء اللہ! پھر ضرور"

تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں"

~~~~~

ادھر احسن صاحب اقبال سے کہہ رہے تھے:-

"یہ آپ کس سوچ میں بیٹھے ہیں؟"

"ذرا دنیا کا رنگ دیکھتا ہوں" اقبال نے جواب دیا۔

اور احسن صاحب فرمانے لگے:-

"جانے یہ لوگ خورشید کو آج یہاں دیکھ کر کیا خیال کر رہے ہونگے؟"

"لوگ جو چاہیں خیال کریں یا ثریا بولی۔ لیکن میری تو ایک دیر سیر

آرزو آج پوری ہو گئی"

"کیا آرزو تھی ابھی؟" احسن نے بیوی سے پوچھا۔

"یہی! ثریا بولی کہ خورشید بھی میرے ساتھ جاسوں میں شام کو"

اور احسن نے کہا:-

"آزادی سے بہتر دنیا میں کوئی چیز نہیں۔ کیا خیال ہے آپ کا سیر

اقبال؟"

خورشید صرف مسکرا دی۔

"غضب تو یہ ہے احسن نے کہا۔ کہ عورت کی نسوانی کمزوری کبھی اسکا

بچھا چھوڑتی ہی نہیں"

"اجی جناب!" ثریا بولی یہ ہندوستان ہی یورپ نہیں"

"جی ہاں!" احسن نے ہاں کو ذرا لامبا کر کے کہا۔ مجمع بھی معلوم ہو کر

میں ایک فلام ملک میں بیٹھا ہوں"

"اوہو!" اقبال نے ہنس کر کہا: کب سے معلوم ہوا آپ کو؟"

اور احسن بولا:-

"یورپ جا کر ہی آنکھیں کھلی ہونگی۔ کیوں عیسٰی!"

"جی ہاں!" احسن کہنے لگا۔ یورپ سے واپس آ کر ہی اپنی ذلت اور عورت

کی بکری کا احساس ہونے لگا ہے"

اب اقبال بولا:-

"اس ذلت اور بکری کا ذمہ دار کون ہے؟"

"ہم لوگ!" احسن نے جواب دیا۔

"اور اس کا علاج؟" اقبال نے پوچھا۔

"پہلے عورت کو آزادی دیجئے" احسن نے کہا۔ پھر اس معاشرت کو

قبول کیجئے جو ہندو قوموں کا چلن ہے"

"یعنی!" اب احسن نے ہنس کر کہا: پہلے اسلام کو سلام کیجئے۔ پھر

کرستان ہو جائیے۔ یہی مطلب! ناخوار احسن؟"

احسن بولا:-

"اسلام چھوڑ کر سوال نہیں سوال آزادی کا ہے۔ اور آزادی

جس قیمت پر بھی ملے۔ ضرور لینی چاہئے"

پائے ختم ہو چکی تھی۔ لوگ ادھر ادھر گھومنے لگے تھے۔ اقبال کرسی

سے اٹھا اور بولا: چلو چھوڑو اس بحث کو۔ آؤ ذرا ہم بھی سیر کریں"

~~~~~

ان واقعات کو بہت روز گزر چکے تھے۔ ثریا خورشید کی نامرادیوں کے

راز سے واقف ہو چکی تھی۔ احسن کا اقبال کے ہاں آنا ہانا کچھ زیادہ ہو گیا تھا خورشید

کو اس کی باتوں میں لطف بھی بہت آتا۔ لیکن احسن کو احسن کا خورشید سے یوں بیجا

لمبا کچھ پسند نہ تھا۔ اور وہ کبھی کبھی ثریا سے اس کا ذکر بھی کرتا۔ احسن کو بھی شک

کا بہت شوق تھا۔ اقبال اور احسن دونوں مل کر شکار جایا کرتے تھے۔ لیکن جب

خورشید اقبال کے ساتھ جانے لگی تھی۔ احسن کا ساتھ چھوٹ گیا تھا۔

ادھر احسن سے ملاقات ہونے سے خورشید میں تخیل سا پیدا ہو چلا تھا۔

احسن کے آتے ہی خورشید اور احسن کے درمیان آزادی اور مغربی تعلیم اور تمدن

پر بحث شروع ہو جاتی۔ اقبال خاموش بیٹھا دونوں کی باتیں سنتا۔ اور کبھی

یہ کہہ کر ہانکوں میں بیٹھ کر انسان پاگل ہی ہو جاتا ہے۔ پاس سے اٹھ جاتا۔

~~~~~

ایک روز احسن احسن اور ثریا خورشید کے یہاں کھانے پر مدعو تھے۔

محبت پر بحث شروع ہو گئی۔ احسن کا نظریہ یہ تھا کہ میاں بیوی ایک دوسرے

سے محبت کے بغیر بھی پُر لطف زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ لیکن احسن کو اس سے اتفاق

نہیں تھا۔ اس کی رائے میں ازدواجی زندگی کا لطف اس وقت تک حاصل

نہیں ہو سکتا جب تک طرفین میں محبت نہ ہو۔ وہ چاہتا تھا کہ ہندوستان میں

بھی لڑکیوں کو اتنی آزادی ضرور ملنی چاہئے کہ وہ اپنی پسند کا شوہر انتخاب کریں۔

لیکن ثریا اس کے خلاف تھی۔ اس کا خیال تھا کہ مرد ایسا دل پھینک واقعہ ہوا ہے کہ جہاں اچھی صورت نظر آئی وہیں چل گیا۔ اس کے ساتھ وہ یہ بھی طعنہ آگئی کہ بعض مرد محض نفس پرستی کی خاطر ایک معصوم عورت کی زندگی تباہ کر ڈالتے ہیں۔ اس پر محسن نے پوچھا:-

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”جیسے دنیا میں ہو رہا ہے“ ثریا نے جواب دیا۔

محسن نے کہا:-

”کوئی مثال پیش کیجئے، کوئی دلیل دیجئے“

اس وقت فورسٹید کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا ایک جانا تھا اسے خوف تھا کہ ثریا کہیں ایسا کوراز کی بات نہ کہہ ڈالے لیکن ثریا بھی کوئی کچی گولیاں نہیں کھیلی تھی۔ ہنسکر بولی:-

”دلیل دینے اور مثال پیش کرنے کا ابھی وقت نہیں۔ آپ یہ تو فرمائیے کہ آپ شادی کیوں نہیں کرتے؟“

”مجھے ابھی تک میری پسند کی عورت نہیں ملی۔ محسن نے جواب دیا۔ پاس سے محسن ہنسکر بولا:-

”میسرے یا محض اناڑی ہو تم بھی۔ یورپ کے آئے ہوتے“

”حضرت! محسن بولا:- اناڑی تو وہ ہیں جو یورپ کے بیوی لے آتے ہیں۔

مرد جس رنگ میں چاہے عورت کو رنگ سکنا ہے“

اقبال جو اس وقت تک خاموش بیٹھا تھا بولا:-

”یہ آپ اپنے بالکل ٹھیک کہا مرد جس رنگ میں چاہے عورت کو رنگ سکنا ہے“

اور پاس سے ثریا بولی:-

”خواہ رنگ چڑھانے کیلئے کچھ سختی ہی کرنی پڑے“

”نئی کیوں؟“ اقبال نے کہا۔

”جیسے!“ ثریا بولی:- سختی نہ ہی دولت کے بل بوتے سے۔ لیکن یاد

رکھے عورت کی سترت دولت سے کبھی خریدی نہیں جاسکتی۔“

”واہ!“ جن ہنسکر بولا:- قربان جاؤں! کیا بھونڈی دلیل ہے عورت

اگر دولت پا کر خوش نہیں ہو سکتی تو پھر کوئی اور چیز بھی اسے خوش نہیں کر سکتی۔“

”محض غلط ہے“ ثریا شوہر کی طرف دیکھکر بولی:- ہاں یہ کہتے کہ جہانگ

ضروریات زندگی کا تعلق ہے۔ یا ہم جنہوں میں وقار اور عزت کا سوال ہے اگر

لئے دولت کا ہونا بھی ضروری ہے۔ لیکن دولت سے اطمینان قلب تو کوئی خرید

نہیں سکتا۔ اس سے دلی سترت تو حاصل نہیں لی جاسکتی۔“

یہ سنکر فورسٹید کی پیشانی پر عرق انفعال کے قطرے موتیوں کی

طرح چمکنے لگے۔ ساتھ ہی اقبال کے دل پر بھی ایک ایسا چرکا لگا کہ اس نے ستر

جھکایا۔ احسن بولا:-

”اب نگے ہاتھوں یہ بھی فرما دیجئے کہ یہ آپ کا اطمینان قلب اور دلی ستر

عورت کیسے پاسکتی ہے؟“

”اطمینان قلب ایک مرد کی محبت سے۔“ ثریا نے شوہر کی طرف دیکھتے

ہوئے جواب دیا:- اور دلی سترت اولاد سے۔ منہ دیکھے کی محبت سے نہیں۔

اب مجھ گئے آپ؟“

”اور جس کی قسمت میں ہی اولاد نہ ہو!“ احسن نے پوچھا۔

”لیکن پیشتر اس کے کہ ثریا شوہر کو کچھ جواب دے۔ محسن بولا:-

”اسی لئے تو مغربی تمدن کو ایک برکت سمجھتا ہوں۔ عورت جب چاہی

شوہر سے طلاق حاصل کر سکتی ہے۔“

”اجی جناب!“ احسن نے کہا:- یہ آپ مغربی تمدن کیا لئے پھرتے ہیں۔

کبھی اسلامی شریعت کا مطالعہ بھی کیا آپ نے؟“

”بہت فہمول بحث ہے بیٹھے آپ!“ کہتے ہوئے فورسٹید اٹھی۔ اور

ثریا کا ہاتھ پکڑکر بولی:-

”آؤ ناظر ابابغ کی سیر کریں!“

اس واقعہ کے دو ایک روز بعد اقبال اپنے دوست احسن کے یہاں

گیا۔ احسن موجود نہیں تھا۔ ثریا جسے اقبال اپنی سہیلہ بولی بہن کہتا تھا موجود تھی۔

دونوں میں ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ پھر فورسٹید کا ذکر شروع ہو گیا۔ اقبال

کہنے لگا:-

”جائے کیا بات ہے فورسٹید کچھ کھوئی کھوئی سی رہتی ہے۔“

”یہ آپ جانتے؟“ ثریا نے کہا:- لیکن ہے کچھ ضرور۔“

”ثریا!“ اقبال بولا:- تم میری بہن ہو۔ ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھئے!“

”محسن کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

”بہت شریف آدمی ہے۔“ ثریا نے جواب دیا:- صرف مغربی رنگ زیادہ

چڑھ گیا ہے۔“

”میرا یہ مطلب نہیں۔“ اقبال نے کہا:- میں دیکھتا ہوں کہ فورسٹید

ایک سو سائی کو کچھ زیادہ پسند کرتی ہے۔“

یہ سنکر ثریا نے ذرا تیوری چڑھا کر کہا:-

”اگر ان باتوں کا خیال تھا تو پھر فورسٹید کا غیر محرموں سے تعارف

ہی کیوں کر دیا۔“

اب اقبال نے ذرا ناراضگی کے طور پر کہا:-

”ثریا! تم شاید یہ بھول گئیں کہ میں شوہر بھی ہوں۔“

”اور خورشید عورت ہے۔“ ثریا نے جواب دیا: ”شاید آپ کو بھی یہ معلوم ہوگا۔ اور عورت ہمیشہ ایک مرد کی سونائی کو پسند کرتی ہے۔“

اقبال کا سر خود بخود جھک گیا۔ ثریا کہنے لگی۔

”مجھ سے خورشید کی کوئی بات نہیں چھپی۔ اطمینان رکھنے سولے

اس کے کہ وہ محسن کی باتوں میں دلچسپی لیتی ہے اور کچھ بھی نہیں۔“

اقبال نے سر اٹھا کر ثریا کی طرف دیکھا اور کہا:-

”لیکن ثریا جب کوئی کسی کی باتوں میں دلچسپی لیتا ہے تو ظاہر ہے کہ اسے اس شخص سے بھی کچھ نہ کچھ دلچسپی تو ضرور ہوگی۔“

”ٹھیک ہے!“ ثریا بولی: ”لیکن اگر آپ کو ان باتوں کا شکوہ کرنا تھا تو اپنے یہ راہ ہی کیوں اختیار کی۔ خورشید عذیب نے تو کبھی اس قسم کی خواہش نہ کی ہوگی۔“

”خواہش!“ اقبال بولا: ”وہ تو ہمیشہ انکار ہی کرتی رہی۔ محض مجبور کرنے سے پردہ شک کیا۔“

”اور آپ نے مجبور کیوں کیا؟“ ثریا نے پوچھا۔

”محض خورشید کو خوش کرنے اور خوش دیکھنے کیلئے۔“ اقبال نے

جواب دیا۔

”اور اب جب آپ اسے خوش دیکھتے ہیں تو اس سے محروم کہوں کرنا چاہتے ہیں؟“ ثریا نے پوچھا۔

”نہیں ثریا! نہیں۔“ اقبال نے ایک آہ بھر کر کہا: ”میں تو خورشید کو خوش دیکھنے کیلئے جان تک قربان کر دوں۔“

”آپ کو جان قربان کرنی ضرورت نہیں۔“ ثریا کہنے لگی: ”لیکن جس وہم میں آپ پڑے ہیں کہیں یہ خورشید کو ہلاک نہ کر ڈالے۔“

”وہم!“ اقبال نے پوچھا: ”کیسا وہم؟“

”اب بتلا ہی دوں؟“ ثریا نے ہنس کر کہا۔

”ثریا!“ اقبال بولا: ”مجھے میرے سر کی قسم ہے سچ کہ دو۔“

”آپ کو شک ہے کہ محسن کو خورشید سے محبت ہے۔“ ثریا نے پوچھا۔

”محسن کو نہ سہی!“ اقبال بولا: ”لیکن خورشید تو اسے پسند کرتی ہے۔“

”کسی کو پسند کرنا تو گناہ نہیں۔“ ثریا نے جواب دیا: ”بھیا خدا کی قسم

اگرچہ اسے ایک بھی ٹھونڈ تو خورشید ایسی باوقار، غمگین اور پاکیزہ عورت ہے کہ

نہ ملے گی۔ آپ کو ایسی عورت کی قدر کرنی چاہئے جس نے اپنی جوانی، اپنا شباب

اپنی آرزوئیں اور تمنائیں محض آپ کے ایک شوق کی خاطر قربان کر رکھی ہیں۔

اقبال نے یہ سن کر سر جھکا لیا۔ کچھ دیر بعد وہ جانے کیلئے اٹھا اور ثریا

کی طرف دیکھ کر بولا:-

”ثریا! تم نے سچ کہا ہے۔ بیشک، جو عورت ایک مرد کیلئے اپنی جوانی برباد کرے۔ مرد کو بھی اس کیلئے کچھ ایسا ضرور کرنا چاہئے۔“

آج ایک عورت سے کھری بکری سن کر اسے اپنی زندگی ایک بار محسوس ہونے لگی تھی۔ اور خورشید کو وہ بہت مظلوم سمجھنے لگا تھا۔ اب اس کے لئے صرف ایک ہی راہ کھلی تھی۔ اور یہی راہ اختیار کرنے سے وہ خورشید کو اس کی کھوئی ہوئی مسرت واپس دلا سکتا تھا اور وہ موت کی آہ تھی۔ خورشید کو تفکرات اور رنج و الم سے آزاد کرنا ہی ایک ہی صورت تھی اور وہ یہ تھی کہ وہ جان شیریں اب اس عورت کی ثناؤں، آرزوؤں اور حسروں پر قربان کرے جسے اس کی خود غرضی اور نفس پرستی نے زندہ کر رکھا تھا۔

رات کا وقت تھا اور گرمیوں کی رات اور دریا کا کنارہ۔ ماہ میر باہم فلک پر سے بڑی آب و تاب سے انجم آرائی کر رہا تھا۔ اور چاند کی کرنیں سینہ آب پرستوں کی طرح رقص کر رہی تھیں۔ ایک موٹر دریا پر آکر رکا۔ محسن، حسن اور ثریا، اقبال اور خورشید اترے اور کشتی میں بیٹھ کر دریا کی سیر کرنے لگے۔ محسن اور حسن چپو چلانے لگے اور اقبال کشتی کو قابو میں رکھنے کیلئے پتو اور سنبھال کر بیٹھ گیا۔ ثریا اور خورشید درمیانی نشستوں پر بیٹھیں۔ چپو بے سلسل پانی میں پڑتے تو فضا میں ایک زیر و بم سا پیدا ہو جاتا۔

محسن بولا:-

”دریا کا لطف تو اہل یورپ ہی کچھ لیتے ہیں۔“

”میسرے یار!“ حسن کہنے لگا: ”یہ مغل اس معاملہ میں تمھارے

یورپ والوں سے بھی بڑے ہوئے تھے۔“

ثریا بولی:-

”بھیا محسن! یورپ میں کیا ہوتا ہے؟“

”اس وقت یورپ میں دریا پر بھی آپ کو ایک دنیا آباد نظر آئے گی۔

سطح آب پر ہر طرف کشتیاں ہی کشتیاں نظر آئیں گی۔ کوئی بہار ہا ہوگا۔ کوئی

گارا ہوگا۔ کہیں کشتیوں کی دوڑ ہو رہی ہوگی۔“

خورشید بولی:-

”آؤ تو ثریا! ہم بھی ذرا کشتیوں کی دوڑ کریں۔“

”لیکن دوسری کشتی کہاں ہے۔“ ثریا نے پوچھا۔

اقبال کے کوٹ کے جن ہول میں گلاب کا ایک سٹوخ پھول تھا۔

ظالم محبت

دوسرے دن میری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ حسین صبح اپنی سحر انگیز آنکھیں کھول رہی ہے۔ باغ کی طرف کے دریچے کھلے ہوئے تھے۔ اور آفتاب کی اچھوتی کرنیں گرجنے والے نیلے سمندر پر مسکرا رہی تھیں۔ باغیچے میں راگ کا نیوالے پرندہ صبح وین نغمہ بگڑے۔

مگر میرا دل اس دلفریب صبح میں بھی پریشان تھا۔ میں نے سر ہانے کی کھڑکی کا سنہرا پرچہ ہٹایا اور جھانک کر باغ میں دیکھنے لگی۔

عین دریچے کے نیچے ایک بڑا سا سرخ کلاب بہار کی عطر بیز ہواؤں میں دالہا نہ جھوم رہا تھا۔ نہ جانے زندگی کی کونسی تفسیر بیان کر رہا ہے! کسے معلوم محبت کے کس چھپیدہ مسئلہ کی تشریح کر رہا ہے! میں نے پریشان لہجہ میں اپنے آپ سے کہا۔

اتنے میں پروہ ہٹا۔ دیکھا تو زونا ش (دوڑھی جیشن خادمہ) اپنی موٹی کمر سمیت اندر داخل ہو رہی ہے۔

”خاتون رومی!“ اس نے قدرے حیران ہو کر کہا۔ ”آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟ بیگم زبیدہ ناشتہ کیلئے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“

صبح کے وقت میں کچھ زبان ٹینگ مزاج ہوتی ہوں۔ زونا ش سے خصوصاً کچھ چڑسی ہوتی ہے۔ لہذا میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ مجھک کر صوفے کے پیچھے سے ستارا اٹھایا اور اس کے ماروں کو درست کرنے لگی۔ زونا ش ایک خوش رنگ ایرانی قالین پر کھڑی مجھ سے سوال پر سوال کئے جا رہی تھی۔ اتنے میں دادی زبیدہ کی خادمہ صنوبر اندر آئی۔ ”خاتون رومی! چار تیار ہے۔ بیگم آپ کی منتظر ہیں۔“

میں ایک بیز ارادہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ قد آدم آئینہ کے آگے کھڑی بابوں پر ایک پن نگار ہی تھی کہ ایک خیال نے مجھے چونکا دیا۔

”زونا ش! چار کی میز پر دادی زبیدہ تنہا ہیں یا چشتی صاحب بھی موجود ہیں؟“

”مجھے کیا معلوم بی بی؟“ زونا ش کے ان روکھے سوکھے جوابوں سے مجھے دلی نفرت تھی۔

”اور منیر کدورات بخار تو نہیں ہو گیا؟ کیسے رہے؟ یہ سوال میں نے مصلحتاً کیا۔

”نہیں۔ وہ اچھے ہیں۔“

میں تبدیل لباس کے بعد چپ چاپ بچلی منزل میں آگئی۔ دیکھا تو دادی زبیدہ ایک نفیس ریشی لباس میں بیٹھی ناشتہ کیلئے میرا انتظار کر رہی تھیں! ایک اٹھ قاتنائی رنگ کے دستانہ میں ملفوف تھا۔ دوسرا دستانہ سے خالی تھا۔ اس کی انگلیوں میں سنگ پیٹ پکڑ رکھا تھا جس کا مسلسل دھواں اٹھ اٹھ کڑاڑ کی شکل میں گھوم رہا تھا۔ سامنے صوب مادت اخبار پڑا تھا جسے وہ کبھی کبھی پڑھ لیتی تھیں۔

میں نے جا کر انھیں پیار کیا: ”آداب دادی جان پیاری!“

”آداب۔ تم بڑی دیر میں آئیں پیاری!“

”میں سویرے اٹھ گئی تھی۔ نماز میں کچھ دیر لگ گئی!“ یہ کہہ میں نے اپنے مقابل والی خالی کرسی پر نگاہ ڈالی۔ پھر کچھ تامل کے بعد پوچھا: ”چشتی صاحب کہاں ہیں؟ کیا وہ چار پل چکے؟“

”وہ آج صبح سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ دادی زبیدہ نے بے پردہائی سے کہا: ”مربہ لوگی؟“

”بیوقوفی۔ وہ کہاں گئے ہیں دادی جان؟“ میں نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”یہ لوگ جبر کا حلوا۔ اور یہ شہوت کا مٹرہ۔ اس موسم میں صبح کو ناشتہ پر تازہ پھل ضرور کھانے چاہئیں۔ انسان کے قہقارے کو۔“

میں نے بادل نا خواستہ ایک ٹکڑا لیا اور چھڑی سے کاٹ کر کھانے لگی۔ دو منٹ بعد صدمت کر کے وہی سوال دہرا دیا: ”تو چشتی صاحب کہاں گئے ہیں دادی جان؟“

”جو انسان تم کھا رہی ہو وہ نریش تو نہیں؟ اگر نریش ہو تو کیسا لیلو۔ چشتی صاحب شئی کی سیر کے لئے گئے ہیں۔ عزیز دن رات منیر کے کمرہ میں رہتا ہے۔ آج اس نے چھٹی منائی۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے اس لڑکے کو نہایت شریف پایا۔ یہ انجیر لوبیٹی!“

میں چپ تھی اور سوچ رہی تھی۔ منیر کی تیمارداری نے آخر چشتی کو منہمک کر دیا۔ میں جانتی تھی کہ دوسرے کی تیمارداری ایک دن خود انھیں بیمار ڈال دیگی۔ میں نے دبی زبان سے پوچھا: ”تو کیا چشتی صاحب علیل ہیں دادی جان؟“

”نہیں۔ ویسے ہی تفریبا باہر گئے ہیں۔ روکی! تمہاری آنکھیں کلابی

ہو رہی ہیں۔ طبیعت کیسی ہے؟

”جب سے یہاں آئی ہوں طبیعت کچھ مست سی رہتی ہے۔ دلی

جان :-

داوی زبیدہ نے فکر مندی کے الفاظ میں کہا :- سمندر کی ہوا تھا
لئے مفید ہوتی ہے۔ مجھے معلوم ہوتا تو میں چشتی صاحب سے انتہا کرتی کہ تمہیں کشتی
کی سیر کیلئے ساتھ لے جائیں۔ بڑا شریف آدمی ہے۔“

مالک جانے میرا دل کیوں دھڑکنے لگا۔ کشتی کی سیر! لبروں کی
خاموش موسیقی! جھکی ہوئی خمدار ٹہنیوں کے سایہ میں چشتی جیسے ملاح کے ساتھ
ایک نامعلوم آبِ راستہ پر چلا جانا! یہ سب کچھ کس قدر رومان آفریں تھا۔
”شام تک وہ لوٹ آئیں گے۔ میں ان کے ساتھ شام کو باہر
جاسکتی ہوں دادی جان؟“ میں نے بھولی شکل بنا کر پوچھا۔

”ہاں کیوں نہیں۔ مگر متیر سے پوچھ لو۔“

متیر سے پوچھ لو! میری خوشیوں کے اُفتی پر اک سیاہ بلی
ابھرنے لگی۔

ناشتہ کے بعد میں متیر کی مزاج پُرسی کیلئے اُن کے کمرے کی طرف گئی۔
دروازہ ٹک جا کر ٹوک گئی۔ کہیں چشتی نے اس بد نصیب آدمی کو میرا پیام پہنچا
تو نہیں دیا۔ دل دھک سے رہ گیا۔ ڈرتے ڈرتے پرہ بشار اندر گئی۔ مگر آثار
کچھ ایسے معلوم نہ ہوئے۔ کیونکہ مجھے دیکھ کر متیر کے چہرے پر وہی پُرانی شگفتہ
مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ نہ جانے کیوں اسے دیکھ کر میرا دل ڈکا۔ کچھ دیر بعد میں
نے دل ہی دل میں اپنے آپ کو طامت کی کہ میں کیوں اس سے محبت نہیں کرتی
کیا باوجود کوشش کے میں اس سے محبت نہ کر سکتی؟ اپنے غصہ سے! اپنی ظلم
پر خود اپنی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور میں نے چہرہ دریکہ کی طرف پھیر لیا۔ بچہ
بڑی ملائمت سے سوال کیا: ”متیر! آج تم بہت شگفتہ نظر آ رہے ہو۔ کہو رات
کیسی کٹی؟“

”شکریہ! بہت اچھی کٹی۔ نیز محسوس کر رہا ہوں کہ صحت بڑی سرعت سے
مجھ پر عود کر رہا ہے۔“

اسی وقت دادی جان اندر آئیں اور کہنے لگیں: ”خدا نے چاہا تو
ایک ہفتہ میں بالکل تندرست ہو جاؤ گے۔ پھر انشاء اللہ میں تم دونوں کو ایام
عروسی بسر کرنے کو دینے کے پُر فضا مرغزاروں میں چھوڑ دوں گی۔“
متیر مسکرا پڑا۔ میں دُور کہیں فضا میں تک رہی اور شمع کی کیفیت
محسوس کر رہی تھی۔

کچھ دیر بعد دادی زبیدہ چہل قدمی کیلئے باہر چلی گئیں۔ اور کمرے
پر موت کی سی خاموشی طاری ہو گئی۔ ہم دونوں اپنے اپنے خیالات میں غرق

تھے۔ ایک ڈوب ڈوب کر ابھر رہا تھا دوسرا ابھر کر ڈوب جاتا تھا۔
میں نے ڈرتے ڈرتے متیر کو دیکھا۔ وہ بغور مجھے تنک رہا تھا اسکے
گلابی ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور اس کا نوجوان چہرہ دُور مسرت کی آفتاب
کی طرح دمک رہا تھا۔ وہ مجھ پر جھک کر کہنے لگا: ”تمہیں کوہ فیروز کے مرغزار پسند
ہیں؟“

”بہت متیر! دھڑکنے ہوئے دل سے میں نے کہا۔

اس نے اپنا ایک ہاتھ میسرے کے کندھے پر رکھ دیا۔ نہایت دھیمی لہجہ
میں بولا: ”میری جان! زندگی کی کئی ایسے ہی مرغزاروں میں کھل کر پھول بنتی ہے۔
روحی اس دن کا خیال کرو۔ جس دن ہم دونوں۔۔۔۔۔ پھولوں سے
سجے ہوئے پھلوں سے لدے ہوئے باغیچوں میں چھیلی کی معطر سیلوں تلے ایک
دوسرے کی محبت کا اعتراف کریں گے۔“

میسرے دل پر ایک تیر سا لگا۔ کیونکہ میں ابھی تک اس کشتی کا خواب
دیکھ رہی تھی جس کا ملاح چشتی تھا۔ دو منٹ بعد مجھے اپنی خاموشی کا احساس
ہوا۔ بولی: ”واقعی متیر! باغیچوں میں چھیلی کے سیلوں تلے محبت کا راگ گانا بجا
پُر لطف ہو گا۔“

”اور پھر ہر سم دونوں۔۔۔۔۔“ متیر نے جملہ ختم نہ کیا۔
مگر ہم دونوں کے لفظ نے میسرے کا ہیڈہ جسم میں ایک ارتعاش
پیدا کر دیا۔ کون دونوں۔۔۔۔۔؟ متیر اور میں؟۔۔۔۔۔ یاد و محبت
کرنیوالے دل؟

کچھ دیر بعد میں متیر کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ باغ کے نیچے
پر کھڑی سوچتی رہی۔

”آہ! میری زندگی کا پلاٹ کتنا عجیب ہے! اگر میں متیر سے نفرت
کر سکتی تو میں ان باغیچوں میں مبتلا نہ ہوتی۔ اگر محبت کر سکتی تو ان تمام مصائب
کا خاتمہ ہو جاتا! مگر آہ! اس شخص سے نہ میں محبت کر سکتی تھی نہ نفرت! اسیر
دل میں متیر کیلئے حقدردی موجود تھی۔ میں اپنے آپ کو اس کی گھنگار محسوس
کر رہی تھی۔ آہ! گناہ کا احساس! محبت کی مجبوری!

میں باغ میں چلی گئی اور فوارہ کے قریب ایک کوچ پر بیٹھ کر پھوٹ
پھوٹ کر رونے لگی۔

میں بار بار ہر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چشتی کی کشتی واپس آرہی تھی
مگر نہ آئی۔ جب دوسرے کی گرم ہوائیں چلنے لگیں تو میں اپنے کمرے میں آ گئی۔
بہت دیر ایک صوفے پر پڑے موجود حالات پر غور کرتی رہی۔

چشتی دوسرے کے کھانے پر بھی نہ آئے تو مجھے شبہ ہوا کہ وہ مصلحتاً گھر
سے باہر رہنا پسند کرتے ہیں۔

جب سائے ڈھل گئے اور ہواؤں میں دوپہر کے آفتاب کی تیزابی کم ہو گئی تو میں بلا ارادہ پھر بارغ میں گھاٹ پر نکل آئی۔ اور آنیوالی کشتیوں کو غور سے دیکھنے لگی۔ میں انتظار کی درد انگیز خلش محسوس کر رہی تھی۔

سورج زیتون کی ٹہنیوں کے اوپر تھا۔ کچھ دیر بعد وہ درختوں کی شاخوں تلے نظر آنے لگا۔ ہر کا پانی خالص سونے کی طرح سنہرا ہو گیا۔ اور پورا باغیچہ دھوپ کی لہروں میں جگمگا اٹھا۔

دور ————— سنہری سنہری لہروں میں ایک ننھی سی نیلے رنگ کی کشتی نظر آنے لگی۔ میرا دل دھڑکا۔ اللہ جانے کیوں یہ آجکل غیر معمولی طور پر دھڑکنے لگا تھا۔ کچھ دیر بعد میں گنگنائے لگی۔

"چشمِ قمر کو بھی مرے خوابوں پہ رشک ہے
پیشِ نظرِ آرزو رخِ روشن ہے آج کل
جس آستیاں کو سجود پر ویں بھی بار تھا
وہ آستیاں جہیں کاشمین ہے آج کل"

ہانس کے سر بلند درختوں پر ایک بڑا درخت سے گار ہاتھاکہ اتنے میں وہ نیلی کشتی گھاٹ پر آگئی۔ ادھر سے دیکھتے دیکھتے چشتی اتر آئے۔ ان کی نظر مجھ پر پڑی۔

"آپ یاں کیا کر رہی ہیں خاتونِ رومی؟" انھوں نے بچوں کے سا لہجہ میں پوچھا۔

لیکن میں کیا جواب دیتی؟ کیا یہ کہہ دیتی کہ آپ کے انتظارِ قریب المرگ کر رکھا تھا۔ تو بہ۔ تو بہ۔ یہ کس طرح کہہ سکتی تھی۔

کچھ بوکھلاسی گئی بولی: "میں؟ یوں ہی یہاں بیٹھی تھی۔ اندہ بہت سگی تھی۔ آج کا دن بڑا گرم رہا۔ آپ کہاں گئے تھے؟"

یہ کہتے ہوئے میں نے اپنی جا پانی وضع کی نارنجی چھتری کھول لی۔ "میں ذرا دل پہلانے نکل گیا تھا"

"ہاں! میں نے کہا: گھر میں وحشت ہوتی ہوگی۔ تیمارداری کوئی دلچسپ کام نہیں"

"یہ آپ کیا فرماتی ہیں خاتونِ رومی؟" چشتی نے موثر لہجے میں کہا۔ "تیر صاحب کی تیمارداری میرا ایک مرغوب فرض ہے۔ آپ نہیں جانتیں مجھ کو ان سے کتنی محبت ہے"

"میں جانتی ہوں" میں نے سنجیدگی سے کہا۔ "آپ نہیں جانتیں چشتی بہنس کر بولے: اس کا اندازہ یا تو تیر لگا سکتے ہیں۔ یا پھر میرا دل"

میں اب بھی سنجیدہ تھی۔ "اوہ! اتنی گہری محبت ہے؟" یہ کہتی ہوئے

میں نے ایک بے چینی سی محسوس کی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ چشتی نے میری وحشت کو محسوس کیا۔ پھر کہنے لگے: "آپ گھبرائی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ یہاں بہت گرمی ہے۔ شمشاد کے درختوں کی طرف چلیے۔ اس چبوترے پر ہمیشہ ٹھنڈی ہوا آتی ہے"

اس نے میرا بازو تھام لیا۔ اور شمشاد کے درختوں کے پاس سنگی کے ایک سفید چبوترے پر لے گیا۔

"میں گھبرائی ہوئی نہیں ہوں۔ صبح سے ایک افسانہ لکھ رہی تھی۔ ایک جگہ چھپ گئیاں پیدا ہو گئیں تو سوچنے کیلئے ادھر نکل آئی۔ کیا اپنے افسانہ کا پلاٹ آپ کو سناؤں۔ آپ کوئی رائے دے سکیں گے؟"

"زبہ نصیب!" چشتی نے کہا: "مگر میں صائب الائے نہیں۔ ویسے افسانے بڑی دلچسپی سے پڑھتا ہوں۔ فرمائیے"

"تو سنئے!" میں نے کہا۔ "مگر افسانہ کچھ زیان رکھتا ہے۔ آپ مجھ پر تحریاں بیانی کا الزام تو نہ لگائیں گے"

"میری مجال نہیں۔ میں موپاساں کے افسانے پڑھ چکا ہوں۔" چشتی نے کہا۔

"تو بہ کیجئے۔ یہ افسانہ ایسا نہیں۔ اس کی بیانی میں بھی زندگی کا درد پوشیدہ ہے"

"فرمائیے"

میں نے احتیاطاً ایک دفعہ اور کہا: "مجھ پر شوخی کا الزام کسی طرح بھی نہیں لگ سکتا۔ کیونکہ یہ پلاٹ میرا اپنا نہیں۔ میں نے کہیں سے لیا ہے"

اس نے اس کی کوئی ذمہ داری مجھ پر نہیں بلکہ اس کے مصنفہ حامد ہوتی ہے"

"بالکل"

میں کہنے لگی: "افسانہ دو مردوں اور ایک عورت سے شروع ہوتا ہے"

"اُف!" چشتی نے کہا: "یہ پلاٹ بڑا خطرناک ہوتا ہے۔ زمانہ قدیم میں —"

"ٹھہریے۔ دیکھئے چشتی صاحب! پہلے آپ پلاٹ سن لیں پھر آپ سے آپکی رائے پوچھی جائیگی"

"بہت اچھا!"

"تو ایک عورت اور دو مرد۔ عورت اس مرد سے بے پرواہ ہے۔ جو اس سے محبت کرتا ہے۔ مرد اس عورت کو نہیں چاہتا۔ جس سے یہ عورت محبت کرتی ہے۔ تو ایسے موقع پر عورت کو کیا کرنا چاہئے؟ چشتی کہیں دور ہری ہری دوب کے اس پار سنہری لہروں کو دیکھ رہے

رہے تھے۔ میں زود فہم نہیں ہوں۔ اک دفعہ پھر آسان زبان میں کھول کر فرمائیے۔“

”کھول کر! یہ عالم اس کتاب کو کھول کر پڑھنا چاہتا ہے! آہ۔“ میں بولی۔ ”آپ نہیں سمجھتے۔ عورت اس مرد کو چاہتی ہے جس کے متعلق اسے خود خبر نہیں کہ وہ مرد بھی اس سے محبت کر رہا ہے یا نہیں۔ اور اس مرد کو نہیں چاہتی جس کے متعلق اسے علم ہے کہ وہ اس سے محبت کر رہا ہے۔“ میں کسی قدر کانپ رہی تھی۔

”اب میں سمجھ گیا۔“ چشتی نے دُور کہیں فضا میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تو پھر ایسے موقع پر عورت کو کیا کرنا چاہئے؟“ ”مگر سوال یہ ہے۔“ چشتی کہنے لگے۔ ”عورت جس مرد کو چاہتی اس کے متعلق اس کے پاس اس بات کا ثبوت کیا ہے کہ وہ مرد بھی اس پر جان نہیں دے رہا؟“

”کیا۔۔۔ کیا؟“ بیاضہ نے بول پڑی۔ ”میکے چپکے پر مٹرخی دوڑ گئی۔“ آپ نے کیا کہا؟ وہ مرد؟۔۔۔“ ”چشتی کے چپکے پر بے چینی اور اضطراب کی علامات نمودار ہوئیں کہنے لگے۔ میں۔۔۔ میں یہ عرض کر رہا تھا کہ اپنے محبوب سے عورت کو بدگمان ہونے کے اسباب کیا ہیں؟“

واغنی۔ ”میکے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ بے اختیار میکے دُمنہ سے نکل گیا۔“ تو۔۔۔ تو کیا وہ مرد بھی۔۔۔“ ”اتنا کہ میں ایک لخت نہ گئی۔“

”ہاں تو آپ چپ کیوں ہو گئیں؟ پورا پلاٹ سنا ڈالئے؟“ ”ختم ہو گیا۔“ میں نے کہا۔ ”بس اتنی ہی بات پوچھنی تھی۔ آج کئی دن سے اس پلاٹ کو سوچ رہی تھی کہ ایسے موقع پر عورت کو کیا کرنا چاہئے؟ کیا وہ مرد بھی۔۔۔ اس سے محبت کرتا ہے۔۔۔؟“

میری آواز لرز گئی۔ میرا چہرہ کیلے کے نوخیز پتے کی طرح زرد پڑ گیا۔

”اے کبھی کاہیکو میں نے ایسی مصیبتیں اٹھائی تھیں؟ میکے معبود مجھ پر رحم کر۔“ چشتی نے ایک گہری سانس لی۔ ”ان کے چپکے پر فکر مندی کے آثار“ ”تھے۔“ بیاضہ لہجہ میں بولے۔ ”تو کیا عورت کو اس دوسرے مرد سے، جس کی محبت کا اسے یقین نہیں، واقعی محبت ہے؟“

”ہائے۔۔۔ ہاں۔۔۔ شدید شدید ہے چشتی صاحب!“ میکے دُمنہ نکل گیا۔ ”پھر میں ہم گئی۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ دُعا کے پیرایہ میں میکے ہونٹوں سے اک آہ نکل گئی کہ اے عشق! نسو لانی خود داری کو اس طرح پامال نہ کر۔ یہ سچ ہے کہ تیرے آہنی ہاتھوں نے شاہنشاہوں کے تاج چمکتا چور کر دیئے۔ مگر ایک بے بس مظلوم لڑکی پر رحم کر۔ آہ محبت کی مجبوریاں!“

”بڑی دیر تک ہم خاموش رہے۔ نارنجی رنگ کا بڑا سا آفتاب سندھ کی لہروں میں غرق ہونے لگا۔ باغ پر ایک اختر دنگی سی چھا گئی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے چشتی کی طرف دیکھا۔“

”ان کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔ ان کی گہری نیلی آنکھیں اُداس نظر آرہی تھیں۔“

”لیکن دفعہ انھوں نے کہا: آپ نے افسانہ کے تیسرے فرد کے متعلق کچھ نہیں پوچھا۔ اس کا کیا ہو گا؟“

”میں بوکھا لی گئی۔ غناک لہجہ میں بولی۔ یہ ایک نامکمل پلاٹ ہے چشتی صاحب۔ میں اسے ختم نہیں کر سکی۔ نہیں معلوم۔۔۔ اس پلاٹ کے اختتام پر کتنی زندگیوں کا انحصار ہے۔“

”میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ جھٹ میں نے چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔“

”ایسے پلاٹ عموماً بہت مشکل ہوتے ہیں خاتونِ رعوی! بہر حال ایسی افسانوں باتوں پر آپ زبانِ عقد نہ فرمایا کیجئے۔“

”شعر اور افسانہ تو میری جان ہے اور اس پر غور کرنا میری زندگی۔“ میں نے بے مشکل کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ چلنے والی جان چار پرانتظار کر رہی ہو گئی۔“

حجاب امتیاز علیؑ

ہیمלט

شہرہ آفاق شکستہ پرکاش سے مشہور ڈرامہ ہیمלט شہزاد ڈنمارک کا ترجمہ مولانا عنایت اللہ دہلوی نے ایسی قادر الکلامی سے کیا ہے کہ اردو میں ایک غیر فانی کتاب کا اضافہ ہو گیا۔ اردو میں نقلی پابندی کے ساتھ آجنگ شکستہ کے کئی ڈراموں کا ترجمہ کسی سے نہیں ہو سکا۔ مولانا عنایت اللہ صاحب کا یہ احسان ہے کہ انھوں نے اس عظیم اثران ڈرامہ کو اردو میں نہایت عمدگی سے منتقل کر دیا۔ لکھائی چھاپائی عمدہ۔ ٹائٹیل رنگین۔

قیمت ایک پیر پلاٹ معمول
ملے کا پتہ:۔۔۔ ساتی بک ڈپو دہلی

زن

حقیقہ سویم!

حلیہ

”زن“ چغتائی صاحب کا تازہ ترین ناول ہے۔ اس ضخیم ناول کے چار حصے ہیں۔ قارئین سنائی کی منیافت طبع کیلئے حقیقہ سویم کے چند ابواب بعد قطع و بربید اختصار کے ساتھ ایک افسانہ کی شکل میں پیش کئے گئے ہیں۔ یہ ناول بعد نظر ثانی بہت جلد پریس میں جا رہا ہے۔ گو اختصار کی وجہ سے اصل قصہ کا لطف مفقود ہے لیکن اپنی نوعیت کے لحاظ سے جو کچھ بھی ہے وہ غنیمت ہے۔ بالخصوص جبکہ چغتائی صاحب کا کوئی مضمون سر دست حاصل ہونا مشکل ہے۔

(مڈلین)

————— ❦ —————

حلیہ کی خوبصورتی اور محمد کی طاقت۔ یہ دو چیزیں تھیں جن کا رحمت خاں نے گاؤں میں داخل ہوتے ہی چرچاسن لیا تھا۔ وہ سندھ کی طرف آٹھ سال بعد واپس آیا تھا۔ سندھ میں وہ ڈاکے ڈالتا تھا اور یہاں آنا بھی خالی از علت نہ تھا۔ اس کے پاس دو ڈھائی ہزار روپیہ اسی کمائی کا تھا۔ جسے وہ لیکر سندھ سے واپس آیا تھا۔

اس نے حلیہ اور محمد دونوں کو دیکھا۔ اس نے گاؤں چھوڑا تو حلیہ ایک ڈبلی پتلی فاقہ زدہ چھوٹی سی لڑکی تھی۔ مگر اب؟ وہ اس کو دیکھ کر مہوٹ سا ہو گیا۔ ایسا کہ کھڑا دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا اور اس کی زبان سے نکلا: ”حلیہ!“ اور حلیہ نے دیہاتی سادگی سے مسکرا کر کہا: ”رحمت بھیا“ رحمت نے مسکریک پر تک حلیہ کو دیکھا۔ کشیدہ قامت، ہر جنبش میں جوانی کا روپ۔ چہرہ اس قدر خوبصورت اور نورانی کہ معلوم ہو، لکی لکی چاندنی چھٹکی ہوئی ہے اور اس پر وہ نوجوانی کی مسکراہٹ، رحمت نے اُسے دیکھا کہ بیچاری شرماسی گئی۔ وہ ہلکی گئی اور وہ دیکھتا رہ گیا۔ کیسے؟ یوں سمجھئے کہ ہر شخص رحمت کو دیکھ رہا تھا اور اس عجیب و غریب اثر کو جو حلیہ اس پر چھوڑ کر گئی تھی۔ اور ایک دفعہ ستر چاروں طرف گھما کر رحمت نے دیکھا تو سب اسے دیکھ رہے ہیں اور چند ہم عمروں کے چسکے پر مسکراہٹ ہے۔

محمد کو بالکل دوسری طرح دیکھا۔ اسے محمد! پکار کر اس نے کہا ”سلام علیک...“ اور دونوں مہنتے ہوئے بڑھے اور ہنگامہ مچنے لگے۔ ایک نے دوسرے کے طاقتور بدن کو بھی طرح چٹا کر دیکھ لیا ہوگا۔

اس کے بعد جو بات قابل غور تھی وہ محمد کی عجیب و غریب پوزیشن۔ وہ گاؤں کا رستم تھا اور حلیہ کا سورا۔ حلیہ یا حلیہ کے کسی عزیز قریب یا رشتہ دار سے اگر کوئی خلاف ہو تو محمد اس کا سر بھاڑ دے۔ سارا گاؤں جانتا تھا کہ حلیہ کی محمد سے شادی ہوگی۔ محمد کی مفلسی سدا رہ تھی۔ حلیہ کا باپ چڑھا دے میں زیور مانگتا تھا۔ یہ بھی چاہتا تھا کہ محمد کے پاس چند مویشی ہوں اور دو حکیت ہوں علیحدہ۔ سوائے چند بکریوں

اور بھیڑوں کے اس کے پاس کچھ نہ تھا اور وہی باپ کے بنجر کھیت جن پر کنواں بھی نہ تھا۔ لہذا حلیہ کے باپ نے قول نہیں ہارا۔ کہہ دیا محمد کے باپ کے رکھنے کی تمھاری ہے پر روپیہ کا انتظام پہلے کرو اور رہ گیا قول تو میں قول نہیں ہارتا۔ اور محمد اور محمد کا باپ نیپے کی فکر میں رہتے تھے۔ گھسٹتے گھسٹتے حلیہ کے باپ نے صرف دو سو کی رقم رکھی تھی کہ اتنا زور تو چڑھاؤ مگر وہ بھی میسر نہ تھا۔ ہر فصل پر یہی امید تھی کہ اب روپیہ ہو جائے گا۔

————— (۲) —————

شام کا وقت تھا اور رحمت جنگل سے سیدھا کنویں پر پہنچا۔ وہاں خوب جمع تھا۔ حلیہ بھی تھی۔ گاؤں کے مویشی کھڑے تھے۔ کنویں کی گزاری میں ڈول پھنسا ہوا تھا اور سب بیکار اور منتظر۔ رحمت کو معلوم ہوا کہ یہ ڈول محمد کا ہے۔ اور وہ بیچ سے چھوڑ کر نہ معلوم کدھر چل دیا۔ کسی کی ہمت نہیں جس کا ڈول ہٹا کر اپنا پانی شروع کر دے۔ ابھی آئیگا توڑنے لگے گا۔ رحمت کو غصہ آیا۔ اس نے کہا کہ کوئی ضرورت نہیں ہے کوئی کنواں محمد کے باپ کا ہے۔ پھینکو ڈول۔ اور یہ کہہ کر اس کا ڈول نکال کر علیحدہ رکھ دیا۔ اور دو سو کا ڈول پھنسا کر کہا کہ پلاؤ اپنے اپنے مویشی۔

اور سب نے رحمت کے قد اور جسم کی طرف دیکھا۔ بیشک وہ محمد سے محسوس کیا۔ وہ لوگ جو محمد کے ہاتھوں ذلت اٹھائے تھے رحمت کی حمایت میں آگئے۔ اتنے میں محمد آیا: "میرا ڈول کس نے ہٹایا؟" اگرچہ محمد نے پوچھا۔ اور ایک کرک کے ساتھ رحمت نے جواب دیا "ہم نے..." "کیوں؟"

رحمت نے کہا "کنواں کسی کے باپ کا نہیں ہے۔ تم کیوں چلے گئے۔ لوگ کب تک کھڑے رہتے؟" محمد نے بات مذاق میں اڑانا چاہی۔ ہنس کر بولا "ابے جا۔ آیا وہاں سے... بھر دپانی بھرو؟" لوگوں سے اس نے کہا۔ لیکن سب نے دیکھ لیا کہ رحمت کے سبب محمد بچک گیا۔ خود حلیہ نے بھی دیکھا اور وہ لوگ تو زیر لب خوب ہی مسکرا رہے تھے جو اس بارے میں محمد کے ہاتھوں ذلت اٹھا چکے تھے اور دین و دانستہ دیر لگا کر پانی بھر رہے تھے۔ محمد کی ہمت نہ پڑی کہ ڈانٹا کہ جلدی کرو اور وہ رحمت سے ہنسی مذاق کی باتیں کرتا رہا۔

مگر لوگوں نے دیکھ لیا کہ محمد کا نانی گاؤں میں آگیا۔

اور اس واقعے کے بعد تمام وہ لوگ جو محمد سے ذلت اٹھا چکے تھے ایک ایک کر کے رحمت کی حمایت میں آنے لگے۔ محمد نے جتنے قاعدے اور قوانین اپنے اور حلیہ کے عزیزوں کی آسائش کیلئے گاؤں میں بنائے تھے لوگوں نے رحمت کی حمایت میں سب توڑ ڈالے۔ حتیٰ کہ بوقت ضرورت محمد یا حلیہ کے عزیزوں کے مویشی لٹھ مار کر کنویں سے علیحدہ کئے جاسکتے تھے جبکہ وہ دو سو شخص کے پانی میں ذخیل ہوں۔

————— (۳) —————

ایک کہار کے گدھے نے حلیہ کے چپکے گھر میں گھس کر بیٹھے توڑ دیئے۔ جھگڑا ہوا۔ محمد نے کہا کہ ایک گھوٹا اور ایک لات ماری وہ چلا یا توڑ پانی رحمت بھائی کی "رحمت جھپٹ کر درمیان میں آگیا اور سینہ سپر ہو گیا اور کرک کر بولا "خیر دار! کیوں مارتا ہے؟"

”تو کون؟“ خوفشاں آنکھوں سے محمد نے کہا۔

”ہم سب کوئی چل ہٹا پرے۔“ یہ کہہ کر اس نے کھار کو گھسیٹ کر بچایا۔ اور محمد نے اس کا پھر ہاتھ پکڑا۔ رحمت نے محمد کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے زور کیا تو رحمت نے محمد کو جھٹکا دیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ محمد کی انہی توہین ہو۔ محمد گرج کر رحمت پر پل پڑا۔ رحمت نے ایک منٹ کا محمد کے جڑے پر دیا کہ دوسرا ہوتا تو وہیں ڈھیر ہو جاتا اور محمد نے ایک منٹ کا رحمت کے سینے پر دیا اور دونوں گتھ بڑے۔ پہلے تو دونوں میں تھک بازی ہوئی۔ معلوم دے جیسے گھن چل رہے ہوں۔ پھر گتھ گئے اور پھر گھن چلے اور پھر ریل پیل ہوئی۔ محمد ایک فولادی گولا تھا رحمت کو زور میں ریل پیل کر ڈور لیجا تا اور پھر جو رحمت سنبھل کر جھٹکا تو محمد کو سنبھلنا دشوار ہوتا۔ پھر گھن چلنے لگے اور پھر گتھ گتھے۔ رحمت نے محمد کا گلا ایسا دبا کہ انگلیاں پیوست ہوئی معلوم دیں۔ اور محمد نے رحمت کے گتھے میں کھائی ایسی آرائی کہ بیٹے گلا شکنجہ میں آگیا۔ گاؤں کو لوگ بیچ بچاؤ کرنے آئے مگر بیکار۔ خود چوٹ کھا گئے۔ کس کی ہمت تھی جو اس آگ میں کودے۔ لوہے سے لوہا کر رہا تھا۔ مگر چند لوگوں کی ترکیب سمجھ میں آگئی۔ جہاں دونوں لڑتے تھے وہ ذرا تنگ جگہ تھی۔ سڑک سی تھی۔ دوسری طرف سے کوئی پندرہ بیس موٹھی ان دونوں کی طرف بے تحاشا ڈنڈے مار کر ہانک دیتے اور کتے مویشیوں کے پیچھے دوڑا دیے اور دیے لٹھ پہ لٹھ اور شور مچایا ہٹنا۔ ہٹنا۔ ایک قیامت خیز زلزلہ کی طرح موٹھی تنگ راستے میں جوشاں و خروشاں آئے کہ دونوں جنگ جو ایک دوسرے کو بچوڑ کر بھاگے کہ فوراً گاؤں کے بڑے بوڑھے اور غور تیس دونوں کے درمیان آگئیں اور ایک ایک کو دس دس نے گھر کر لیا اور پھر ان کے گھروں پر پہنچایا۔

حالانکہ لڑائی برابر کی تھی لیکن گاؤں میں ہلڑ ہو گیا کہ رحمت نے محمد کو ہٹایا۔

مگر دوسرے ہی دن بڑے بوڑھوں نے دونوں کو گتھے ملوایا اور تیسری دیدیں۔ دونوں نے ایک دوسرے سے معافی مانگ لی معاملہ رفع دفع ہوا۔

————— (۴۲) —————

ایک دن گاؤں کے نوجوان طبقہ میں ٹپل پمپ گئی۔ یہ کہ رحمت نے حلیمہ کے باپ کو پیغام دیا شادی کا۔ باپ نے پہلے تو منظور کر لیا۔ مگر حلیمہ کہتی ہے کہ میں چوڑیاں کوٹ کر کھاؤنگی۔ کنوس میں پھاند پڑوں گی۔ جان دیدہ داں گی۔ لہذا ابے۔ میں انکار کر دیا۔ یہ خبر صحیح تھی اس فرق کے ساتھ کہ حلیمہ کے باپ نے انکار نہیں کیا تھا بلکہ رحمت سے یہ کہا تھا کہ محمد کو ایک اور موقع دوں گا۔ رحمت کی بہن یہ خبر لائی تھی کہ حلیمہ جان دیدہ لگی۔ اور یہ خبر صحیح تھی۔ حلیمہ محمد کو چاہتی تھی اور اس نے ایسا کہا تھا۔ رحمت بہن کی بات سن کر مسکرایا اور سر کو جنبش دی۔ انکی بہن نے ساری کہانی سنائی۔ یہ کہ حلیمہ کا محمد کے ساتھ دل ملا ہے اور وہ کسی طرح راضی نہ ہوگی۔

رحمت نے جل کر کہا: میں اسے زبردستی راضی کر لوں گا۔ وہ راضی نہ ہو کچھ پرواہ نہیں اس کے راضی ہوئی ضرورت نہیں ہے۔
وہ بولی: محمد سے جھگڑا ہوگا۔

رحمت نے اپنے زبردست شانوں کو جنبش دیکھ کر کہا: دیکھا جائیگا۔

اور پتہ تو یہ ہے کہ ہندوستانی لڑکی کا عشق بھی اپنے باپ اور بھائیوں کی مرضی کا تابع ہے۔ جن کی آنکھ کے اشائے پر وہ اپنی پتے عاشق اور دلبر کو بھول سکتی ہے۔ وہ تو جائز عشق پر مرنی ہے۔ وہ عشق جو والدین کی مرضی اور اجازت سے ہو۔

(۵)

دو پہر کا وقت تھا۔ سناٹا چھایا ہوا تھا۔ حلیہ کنویں سے باغ میں ہوتی آ رہی تھی۔
ایک دم سے محمد سامنے آیا۔ حلیہ ٹھٹھک کر اور شرما کر رہ گئی۔ اس نے ہاتھ پکڑ کر کہا:-
”دھوکا تو نہیں دے گی؟“

وہ کچھ نہ بولی۔

”میری ہے نا؟“

وہ پھر بھی کچھ نہ بولی۔

”حلیہ... حلیہ... حلیہ ری...“

وہ کچھ نہ بولی۔ تو پھر اس نے ہاتھ کو اس کے جھٹکا اور حلیہ نے ایک لمبی سانس لی اور اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔
محمد بیتاب ہو گیا اور اس نے پھر خدا کا واسطہ دیکر پوچھا لیکن وہ پھر بھی نہ بولی مگر ہاں اس نے محمد کی طرف دیکھا ضرور۔ کس طرح؟ اس طرح کہ محمد کا چہرہ مائے خوشی کے چمکنے لگا۔

محمد نے چلتے چلتے لپک کر پھر ہاتھ پکڑ لیا۔ اور بولا: اگر تیرا باپ نہ مانا تو؟ ... میرے ساتھ پردیس چلے گی؟“

حلیہ نے سر کی جنبش سے اقرار کیا۔ محمد نے عکاسی سے معاملہ بچتہ کیا۔

در اصل وہ دل سے محمد کو چاہتی تھی۔ دو سال سے محمد امیدواری اور خدمت کر رہا تھا۔ ہر جگہ آنکھیں بچھاتا تھا۔ حلیہ کا سورما کہلاتا تھا۔

————— (۶) —————

محمد نے کہا: یہ تو کیا کرتا ہے؟“

رحمت نے جواب میں قہقہہ لگایا۔

محمد نے سنجیدگی سے اس کو سبھایا، یہ کہ ”حلیہ میری ہو چکی۔ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ تیری نہیں ہو سکتی۔ وہ جان دیدیگی۔ کیوں غریب کی جان لیتا ہے؟“

رحمت نے ہنسمے پر قہقہہ لگایا۔ کہنے لگا: اے جا۔ جان دینا آسان نہیں ہے۔ تیرا دل خوش کرتی ہوگی۔ لڑکی کا کیسا ہے۔ پانچ منٹ میں میری ہو جائیگی۔ اور تیری کہاں سے آئی؟ ... تو کون دعویٰ دار؟ پیسہ نہ کوڑی آئے وہاں سے۔ میں تجھے روکنا ہوں؟ جا کرے۔ روک لے۔“

محمد نے غصہ کو ضبط کیا۔ سر کو جنبش دی اور کہا: ”اچھا روک لوں گا۔“

”ہاں روک لینا۔“

محمد نے پھر کہا: ”ہاں روک لوں گا۔“ اور اٹھ کر چلا گیا۔

ایک دس قدم گیا ہوگا کہ رحمت نے ایک قہقہہ لگایا۔ اور اس کے کمر پر خوشامدیوں نے آوازے کسے ”وہ جاتا ہے۔“... ”لینا۔“
کس قدر مقام عبرت تھا۔ وہ لوگ آوازے کسیں جن کو محمد کل تک رگڑ دیتا تھا۔

محمد نے مڑ کر ایک دفعہ دیکھا اور پھر سیدھا چلا گیا۔ اس کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا۔

(۷)

حلیہ اور رحمت کی بہن اسی باغ میں سے ساتھ ساتھ گزر رہی تھیں۔ سر پر دونوں کے گھڑے۔

بے خبری میں رحمت ایک درخت کی آڑ سے نکلا۔ اور اس نے اپنے طاقتور ہاتھ سے حلیہ کے سر پر سے پانی کا بھرا ہوا گھڑا پھول کی طرح اٹھا لیا۔ اس نے گھبرا کر مڑ دیکھا۔ اور رحمت کی بہن قدم بڑھا کر ذرا آگے بھل گئی۔

رحمت نے گھڑے کو رکھ کر ایک دم سے اس کا ہاتھ پکڑا۔ حلیہ بکھر گئی۔ بے انتہا بڑا مان کر پھلی کی طرح تڑپ گئی اور ایک چیخ ماری۔

”اری سن تو جھٹک کر رحمت نے کہا: ایک بات سن لے۔ بغیر منے نہیں جانے دوں گا۔“

اور یہ کہہ کر اس نے پشت پر سے جھولی سر کا کر اتاری اور ایک دھماکہ کے ساتھ اس کو حلیہ کے پیروں میں ڈال دیا۔ حلیہ کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ ایک جھنکار کے ساتھ ایک ہزار روپیہ نقد کھٹا کن بوتلا اس کے پیروں میں پڑا تھا۔ اور اس پر سونے اور چاندی کے زیور کا ڈھیر کا ڈھیر۔

”یہ لے“

یہ کہہ کر ہاتھ چھوڑ کر رحمت ایک سمت چل دیا اور قریب کی جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔

حلیہ کے ہوش بجا ہوئے تو اس نے غور سے روپیہ اور زیور کی طرف دیکھا۔ اس نے اتنا روپیہ اور زیور بھی خواب میں بھی نہ دیکھا تھا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا اس کو ڈر لگا۔ وہ پیچھے ہٹی۔ سہ اٹھا کر دیکھا کہ رحمت کی بہن گھڑی دُور سے مسکرا رہی ہے۔ وہ جھینپ گئی۔ اور وہ چلائی وہیں سے۔ ”اری ایسے سب“ اور ایک دم سے حلیہ گویا چونک پڑی۔ اور جھٹ سے اس نے پک کر اپنا گھڑا اٹھایا اور جلدی سے ایک نظر نقد اور زیور پر ڈالی۔ رحمت کو نظروں سے تلاش کیا مگر نہ ملا۔ ایک دم سے قدم بڑھا کر چل دی اور رحمت کی بہن سے جا ملی۔ اس سے بہن کی طرف دیکھا نہ جاتا تھا۔ بڑی شکل سے اس نے دیکھا تو وہ مسکرا رہی تھی۔ اور اس نے ایک باسعی چٹی حلیہ کی لی۔ مگر حلیہ پر شرم کا غلبہ تھا وہ چپ کی چپ رہی اور رحمت کی بہن بھی خاموش رہی۔

گھر پر رحمت نے بہن سے پوچھا: کیوں ری! جیتی کہ ہاری؟“

اس کی بہن نے آنکھوں میں چمک پیدا کر کے مسکرا کر کہا: جیت گئی“

(۸)

محمد سے حلیہ کے باپ نے اب گھٹا کر صرف سو روپیہ کا چڑھاوا مانگا اور ہفتہ بھر کی بہت دی مگر اس سے وہ بھی نہ بن پڑا۔ تو اس نے کہہ دیا کہ وہ رحمت کا پیغام قبول کر لے گا۔ محمد نے ظاہر صبر کیا۔

حلیہ کے باپ نے رحمت سے بھی دو سو روپیہ کا چڑھاوا زیور وغیرہ مانگا تھا۔ اور گناؤں میں ہلچل گیا جب رحمت نے دو سو کو بدلے پورے پانچ سو روپیہ نقد جھولی کی جھولی حلیہ کے باپ کے سامنے لوٹ دی اور اسی قیمت کے زیور سونے چاندی کے علاوہ پنج دئے اور گر جک بولا۔

”کہو چچا کچھ اور...“

حلیہ کا باپ گھبرا گیا۔ سب دیکھنے والے دھڑک سا کھائے۔ حلیہ کی ماں دُور سے جھانک رہی تھی اور اسی کے پاس مٹی کی آڑ سے حلیہ

بھی دیکھ رہی تھی۔ ایسے کسی کو خبر تک نہ ہو۔ پھر رحمت نے حلیہ کے باپ کے قدموں میں صاف رکھ دیا اور پھر ہاتھ جوڑ کر اور چلا کر کہا: ”سب بچوں کو واہ رہنا۔ میں اُن کا غلام ہو کر رہوں گا اور جو ان کی لڑکی کو تکلیف دوں تو جو چور کا حال سو میرا!“ اور حلیہ کے باپ نے دعائیں دیں اور اس کا صاف اٹھا کر اپنے حاتھ سے پہنا دیا۔ اس بات نے سارے گاؤں میں آگ سی لگادی۔

ظاہر ہے کہ محمد کا وہ حال کہ زمین سخت اور آسمان دُور۔ مگر نہیں اس کو اطمینان تھا کہ یہ دُور اس حلیہ کی فراری پر ختم ہوگا۔ وہ حلیہ کو لپک پر دیس چلے گیا۔

۹۔

محمد موقع کا منتظر تھا اور ایک روز اس نے گاؤں کے باہر موقع رحمت کو گھیر لیا۔ رحمت کے پاس ایک کٹھاڑی تھی۔ محمد نے کہا: ”آج ہی اپنی مانگ اور چڑھاؤ واپس لے لے!“ رحمت نے انکار کیا تو محمد نے جنگ کا چیلنج دیا۔ رحمت نے چیلنج نامنظور کیا تو اس نے راستہ روک لیا۔

”ہٹ جاؤ راستہ سے!“ رحمت نے گرج کر کہا۔ لیکن جب محمد نے اپنی خوفناک گولے دار لالھی سنبھالی تو وہ غصہ پی کر پھر خاموشی سے گردن جھکا کر اسی پتھر پر بیٹھ گیا جہاں سے اٹھا تھا۔ اور اس نے اپنی کٹھاڑی زمین پر بٹکا کر اس کے خوفناک پھل کو دونوں ہاتھوں سے بچر کر اپنی ٹھوڑی بکالی۔ ایک مسکراہٹ۔ حقارت آمیز مسکراہٹ اُس کے چہرے پر آئی۔

”فیصلہ کیوں نہیں کرتا؟“ محمد نے اپنے قوی بازوؤں سے لالھی کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔

”اس لئے کہ...“ رحمت نے سر اٹھا کر کچھ ٹک کر کہا: ”اس لئے کہ اس خوفناک کٹھاڑی سے میں تمہارے اور تمہاری لالھی کے بچرے ٹکڑے کر سکتا ہوں!“

ایک دم سے رحمت کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور اس نے اپنے قد اور جسم کو ایک خوفناک جنبش دی۔

محمد مسکرا کر بولا: ”تو پھر آ جاؤ نا؟“

رحمت نے کہا: ”میں تجھے نہیں مار سکتا۔ میں نے قرآن اٹھایا ہے کہ کسی کو جان سے نہیں ماروں گا۔...“

”ارے! یہ کب؟“ محمد نے ہنس کر کہا۔

رحمت نے سنجیدگی کے ساتھ قصہ سنایا۔ سندھ کی طرف ایک آدمی کو اس نے قتل کر دیا تھا۔ بیچ نے پھانسی کا حکم سنایا۔ ہائی کورٹ میں اپیل پر دو جج تھے اور دونوں میں اختلاف ہو گیا۔ ایک نے کہا پھانسی ہو اور دوسرے نے کہا بری ہو۔ تین دن تک بحث رہی اور رحمت کی موت و زندگی ایک دُورے میں جھولا کی حتیٰ کہ معاملہ تیسرے جج کے سپرد ہوا۔ اس نے پہلے دن پھانسی کی رائے سے اتفاق کیا۔ مگر رحمت کے وکیل نے مزید بحث کی مہلت چاہی۔ اور دوسرے دن مقدمہ جیت لیا۔ رحمت بری ہو گیا۔ جس دن چھوٹا اسی دن سجد میں جا کر نماز شکر ادا کر کے اس نے قرآن اٹھایا کہ اب کسی کی جان نہیں لوں گا۔

محمد نے یہ قصہ سنا تو خوب ہنسنا اور کہا: ”ابے جا بے بزدل... لے اب تیار ہو... سنیل... تیار... ہوشیار... یا علی...“

ایک خوفناک ہونکارے کے ساتھ محمدہ اپنی دبردست لالچی کو خلیش دیتا ہوا۔ پیٹیرہ بدلتا۔ یاغلی کا نعرہ مارتا رحمت پر حملہ آور ہوا۔ رحمت کی پوزیشن نازک تھی۔ لالچی اس کے پاس نہ تھی اور کٹھاڑی اس کی قسم کے ساتھ بیکار۔ مگ کیا کرتا۔ بل کھا کر وہ بھی اٹھا اور اپنا بچا کرتا پیچھے ہٹا۔ اس نے وارپہ وار خالی دیے۔ اچھل کر۔ بھاگ کر۔ ہٹ کر۔ اپنی کٹھاڑی پر روک کر۔ وہ اس کا منتظر تھا کہ موقع ملے تو لپٹ پڑوں۔ اور جلد اس کو موقع مل گیا۔ وزنی لالچی نے جھونک کھایا۔ بجلی کی طرح تڑپ کر کٹھاڑی پھینک کر اس نے سینہ سے سینہ ملا دیا۔ محمدہ نے بھی لالچی چھوڑ دی اور دونوں گٹھ گٹھ گئے۔ پیشتر کی طرح۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ جوش و خروش کے ساتھ۔ دونوں جوان تھے ایسے کہ جوانی پھٹی پڑتی تھی۔ محمدہ چوڑے چکے سینہ کا فولادی بدن کا پستہ قامت، سینہ معلوم دے چکی کا پاٹ اور شہتیر کی طرح فولادی بازو۔ ایک فولادی گولا تھا۔ ادھر رحمت خاں قد آور، دیو سیکل، اسی مناسبت سے کلدہ جڑا، لال بنے اور قوی ہاتھ۔ بلا کا طاقتور۔ دونوں پوری قوت سے لڑے۔ درمی ٹکنا بازی ہوئی۔ دھک پیل اور ریل پیل ہوئی۔ دونوں کے منہ لہو لہان ہو گئے۔ خوفناک گشتی ہوئی۔ اور اسی طرح دونوں گٹھ گٹھ ہوئے تھے کہ کانوں والے آگئے۔ جب کسی طرح چھڑائے نہ چھوٹے تو بڑھوں نے غورٹوں کو حکم دیا کہ پل پڑو اور کوئی بیس پچس غورٹیں دونوں کو مارنے پل پڑیں۔ تلے اوپر پل پڑیں کہ دونوں کو پیس کر دھردیا۔ دونوں علیحدہ ہو گئے۔ اور مثل سابق ہر ایک کو دس پندرہ نے اپنے نرے بیس لیلیا۔ بہت جلد معلوم ہو گیا کہ دونوں میں مثل سابق صلح کرانا ناممکن ہے۔ رحمت تیار تھا کہ محمدہ نے انکار کر دیا۔

————— (۱۰) —————

شادی کا قرب آیا۔

گاؤں کی نو عمر لڑکیاں حلیمہ پر رشک کرتی تھیں تو محمدہ سے ہمدردی۔ محمدہ خاموش تھا۔ ادھر ادھر کھلتا بیٹھتا تو سایہ کی طرح۔ کوئی بھی راہگیر فقیر۔ گانے بجانے والا۔ نٹ۔ جوگی۔ غرض کوئی بھی گاؤں میں آنکھ تو سارے گاؤں کو متاثر دکھاتا اور گاتا سنا تا اور اس کی اجرت رحمت دیتا۔

جوشنار حلیمہ کا زیور بنارہا تھا وہ تین کوس پر رہتا تھا اور حلیمہ کا بھائی روزانہ اس کے پاس جاتا تھا کیونکہ رحمت نے نقد اور زیور دیکر کہہ دیا تھا کہ جیسے چاہے بنواؤ۔ زیور اور نقدی کے قفقے الف لیلہ کی داستان کی طرح دہرائے جا رہے تھے۔ اور رحمت کے پاس پندرہ ہزار کی مالیت بتائی جاتی تھی۔

————— (۱۱) —————

محمدہ نے اپنے ایک دوست کا تیز اونٹ مانگ لیا تھا کہ اس پر حلیمہ کو لیکر اڑ جائیگا۔ محمدہ نے مغرب کے دھندلے میں انتظار کیا۔ مگر وہ نہیں آئی۔ تاروں کی چھاؤں میں انتظار کیا اور وہ نہیں آئی۔ شب کی تاریکی دم توڑ رہی تھی اور تلے رخصت ہو رہے تھے۔ اور محمدہ منتظر کا منتظر رہا حتیٰ کہ سورج نکل آیا۔ وہ نہیں آئی۔ ہر بیخیا میری معذرت لایا کہ موقع نہ ملا۔ وقت نہ نکل سکا۔ پھر یہ خبر آئی کہ اس نے سنی اکسنی ایک کر دی۔ توجہ نہیں کرتی۔ کوئی جواب نہیں دیتی۔ بات نہیں کرتی۔ اور آخری خبر درجہ دل شکن تھی۔ اس نے دھمکی دیکر کہا کہ خبردار جو مجھ سے ایسی بات پھر کہی۔

محمدہ حیرت میں رہ گیا! کیا یہ بیوفائی ممکن تھی۔ اور وہ بھی حلیمہ سے! ناممکن! ناممکن! اور اصل وہ باپ بھائی اور مخالفوں کے نرے

میں ایسی لکھ رہی ہے کہ وہ اس کو دم بھر کو بچنے نہیں دیتے۔

لیکن کچھ شے پر نوعمر لڑکیوں کی بات بھی صدمہ دلخراش ہو گئی۔ لڑکیاں کہتی تھیں کہ حلیمہ تو اب رحمت کے گیت گاتی ہے۔ محمد کے نام سے چڑھتی ہے۔

”سب جھوٹ“ محمد جل کر دل کو سمجھاؤ۔ اب نہ یہی شادی بعد یہی۔ حلیمہ میری ہے۔ موقع ملنے کی دیر ہے۔

(۱۲)

محمد کو یقین کامل تھا اور وہ ڈر رہا تھا کہ اگر حلیمہ کو آئینہ کا موقع نہ ملا تو وہ خودکشی کر لے گی۔ باوجود پیغامبروں کے دل شکن جوابات کے اس کا یقین کیا بلکہ عقیدہ تھا۔

شادی کی تاریخوں میں وہ گانوں سے باہر چلا گیا۔ اور ہر لمحہ حلیمہ کی خودکشی کی خبر کا منتظر رہا۔ مگر شادی ہو گئی اور حلیمہ نے خودکشی نہیں کی اور محمد کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اب خوش ہو یا رنجیدہ۔ خودکشی کی خبر سن کر اس کا کیا حال ہوتا۔ رنج ہوتا؟ خوشی ہوتی؟ خوشی نہ ہوتی۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ خودکشی کی خبر نہ آنا ایک زبردست صدمہ سا تھا۔ ایک سخت اور عجیب و غریب ضرب اغرض شادی ہو گئی۔ اسی خوشی اور کامیابی کے ساتھ جو عام دستور ہے۔

محمد نے معلوم کرنا چاہا کہ حلیمہ نے خودکشی کی کوشش کی یا نہیں تو معلوم ہوا کہ کوشش درکنار وہ تو خوش رہتی بچہ خوش۔ مگر ان باتوں پر محمد نے یقین نہیں کیا۔ خودکشی نہیں کی۔ لہذا اس کے معنی یہ ہوئے کہ وہ بہت جلد اس کے ساتھ پر لیس چلی گئی۔

(۱۳)

شادی کے مشاغل بھی حلیمہ کیلئے عجیب و غریب تھے۔ یسینیں۔ گائیں۔ بیل۔ کھیت کے نوکر چاکر سب رحمت کے باپ کی زیر نگرانی تھے اور خود رحمت اپنے کمرے میں وہ اور حلیمہ دن بھر گراموفون بجایا کرتے۔ حلیمہ کیلئے عیش عجیب و غریب تھا۔ اس کی چھوٹی ٹنڈیں پر لٹے پکا پکا کر کھلاتیں۔ کوئی کام نہیں۔ کھانا پینا اور سو رہنا۔ ایک ڈیڑھ مہینہ اسی طرح عیش میں نکل گیا۔ اور اس ڈیڑھ ماہ میں حلیمہ کچھ سے کچھ ہو گئی۔ گھر سے باہر نکلنے تک اس کی اسے فرصت نہ تھی۔ بلکہ میٹھو ہورہا تھا کہ ریشموں کی طرح اب وہ پردہ میں رہے گی۔

رفتہ رفتہ حلیمہ مثل سابق گاؤں میں نکلنے بیٹھنے لگی۔ جو دیکھتا اسے حیرت میں رہ جاتا۔ خدا کی شان نظر آتی۔ سونے چاندی میں غرق ایک چمکتی ہوئی تصویر تھی کہ ایک تارا جو تیرتا ہوا آسمان میں چمکتا چلا جا رہا ہے۔

اس کی ہر جنبش میں رعنائی و دلبری تھی اور لوگ اس کی چال و حال دیکھتے کے دیکھتے رہ جاتے۔

دکشی چال میں ایسی کہ ستارے جھک جائیں!!

اس کا حسن پُر شکوہ تھا۔ سر سے پیر تک سنواری وقار کی ایک مغرور مگر دلکش تصویر! کشیدہ اور بلند قامت۔ وہ جھومتی ہوئی چلتی۔ اور جو دیکھتا وہ دیکھتا کہ دیکھتا رہ جاتا۔ شادی اور عیش نے کچھ کا کچھ کر دیا۔

اور اس حالت میں کوئی لڑکی یا بڑھیا محمد کا پیغام لیکر جو پہنچتی تو لمبے ڈر کے اس کی ہمت ہی نہ پڑتی۔

محمد اول تو نظر نہ پڑا اور نظر پڑتا بھی کیسے حلیمہ نے اپنے حسن اور عیش کے غرور میں ویسے ہی ادھر ادھر دیکھنا چھوڑ دیا تھا کہ دیکھنے والے اس کے لطیف دید سے محروم نہ ہوں۔ کیونکہ جب کسی وہ آنکھ اٹھا کر دیکھتی تو سب کو اپنی طرف دیکھتا ہوا پاتی اور ان کے دیکھنے

میں نخل نہ ہوتی۔

(۱۴)

وقت کے گزرنے سے معاملات اپنی قدیمی رفتار پر آگئے۔ گاؤں پھر گاؤں ہے اور کسان پھر کسان اور حلیمہ ایک کسان کی بیوی تھی۔ عیش و عشرت کا ربل ختم ہوا۔ اور لوگوں نے دیکھ لیا کہ یہ تو وہی محنتی اور جفاکش حلیمہ ہے۔ اسی طرح کنویں پر جانا۔ اسی طرح مویشی سنبھالنا۔ اسی طرح شوہر اور سرسے کی چاکری۔

برسر عام محمد اسے بچانا اور وہ اُسے۔ اور محمد کیلئے اب کوئی رُطف اگر دنیا میں تھا تو حلیمہ سے امید و فاجی ہاں! وہ فکر میں تھا۔ محمد کے پیغام دینے والے خود جی چھوڑ چکے تھے۔ لہذا اب محمد خود حلیمہ سے ملنے کی تاک میں تھا۔

(۱۵)

ایک دفعہ حلیمہ اُسے ایک کمیت کے نشیب میں ملی۔ یہ پہلی دفعہ ملی۔ محمد نے اُس کو سوال کیا۔ حلیمہ نے عذر کیا کہ اس کو کوئی موقع گھر سے نکلنے کا نہ ملا۔ اور وہ مجبور تھی اور یہ کہ اس نے کسی پیغامبر کو نہیں دُھنکا را۔ وہ مجبور تھی۔ تقدیر میں یہی لکھا تھا۔ اس کی خطانہ سکتی۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔

محمد نے کہا کہ اب وہ اس کے ساتھ چلی چلے تو اس نے اپنی خوبصورت آنکھوں سے محمد کو دیکھا۔ اور پھر نظریں نیچی کر لیں۔ وہ اسی طرح کیا اور بس۔ محمد نے زور دیا تو وہ روتی ہوئی چلی گئی۔ اور محمد کا کلیجہ ہل گیا۔ محمد ہم اُسے باطن میں ملا اور پھر اُس نے وہی کیا اور پھر محمد اس کے پیچھے پڑ گیا۔ بار بار ملتا اور وہ چپ رہتی۔ ایک دن رحمت نے گرج کر حلیمہ سے پوچھا "کیا تجھے ملا تھا؟"

حلیمہ لرز گئی۔ سہم گئی۔ ہاں ملا تھا۔ اس نے دبی زبان سے کہا "اور وہ تجھے بھگائیگا یا نیک؟" رحمت نے پوچھا۔ ایک مسکراہٹ رحمت کے چہرے پر تھی۔ اور حلیمہ نے بجز کر کہا "جو خود بھوکا ہو وہ کیا کسی کو بھگائے جائیگا۔۔۔۔۔ مگر ہاں وہ ضرور بھگائے جائیگا مجھے۔۔۔۔۔ اس لئے کہ کمزور کی جو رو ہوں۔۔۔۔۔ اور ہاں وہ تمہیں پیٹے گا بھی۔۔۔۔۔"

رحمت منہ نہ لگا اور اس نے ہلکے سے ایک ٹانچہ مارا۔ پھر ایک دم سے سنجیدگی سے کہا "خبردار جو اس سے پھر کبھی بات کی" اور حلیمہ نے دیکھا کہ اس کے دیو ہیکل شوہر کا کیا مطلب ہے۔ یہ کہ اس کے حکم کی تعمیل ہو اور اگر نہ ہو تو حلیمہ اس کے قصور ہی سے کانپ گئی۔

(۱۶)

محمد نہیں مانا وہ حلیمہ کے پیچھے پڑ گیا۔ حلیمہ حیران ہو گئی۔ اُسے محمد سے ہم دردی تھی۔ وہ اپنے دیو ہیکل شوہر کو بید چاہتی تھی اور جتنا چاہتی تھی اتنا ہی اس سے ڈرتی بھی تھی۔ اور اب محمد ایک عزیز بھائی سے زیادہ اس کے دل میں کوئی وقعت نہ رکھتا تھا۔ جب وہ تنگ آگئی تو پہلے تو اس نے لاہر واپسی برتی۔ پھر تیور چڑھا سہ۔ اور پھر آخر کو ایک روز محمد کو ہڑک دیا "شرم نہیں آتی تجھے" اس نے چخ کر اور نڈر ہو کر زور سے کہا "کس نے تجھے متع کیا تھا میں تو تیری بھتی۔ تو نے خود چھوڑا۔ سو روپے بھی میرے لئے تو نے نہ نکالے اور اب آیا ہے وہاں سے۔ میں اپنی عزت و آبرو نہیں گنواؤں گی۔ میرے باپ نے جسے سوئپ دیا میں اس کی ہو گئی۔"

نہ میں پہلے تیرے ساتھ بھاگتی اور نہ اب۔ اب تو میرا بھائی اور میں تیری بہن۔ چل آ میرے ساتھ۔ چل میرے مگر۔ مجال نہیں رحمت کی جو بول بھی سکے۔

اور محمد نے جھجلا کر کہا کہ "ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں!" اور اپنی نند پر قائم رہا۔ اور وہ بڑبڑاتی چلی گئی۔

_____ Page (16) _____

محکمہ نے تقاضوں کے مارے حلیمہ کی زندگی تلخ کر دی کہ میرے ساتھ محل چل۔ یہاں تک کہ حلیمہ نے اب اس کو ٹیما بھلا کہتا شروع کیا۔ اور آخری دم تک یہی وہ اپنے شوهر سے کہاے گی۔ اُدھر محکمہ نے غنی آنکھوں سے اس کو ایک آخری بھلت دی کہ سوچ لے اور سیدگی طرح اس کے ساتھ پردیس چل دے۔ ورنہ

”تو کیا کر لیگا؟“ حیدر نے کہا۔ ”کیوں میری عزت و آبرو کے پیچھے پڑا ہے.... دُور ہو!“

وقت گزر گیا اور حلیہ نے توجہ ہی نہ کی۔ ایک دن صبح کا ٹہہانا وقت تھا۔ حلیہ پانی لینے کئی عورتوں کے ساتھ آئی تھی کہ محمد نے ایک دم سر نکل کر کہا: چل میرے ساتھ! ظاہر ہے کیا جواب ملا ہوگا۔ اور محمد نے اپنی چوڑی پہل والی کھساڑی لیکر۔ ادھر وہ عمارت آمیز دھتکار کے ساتھ گھومی ہے اور بادعہ اس کی پشت پر ایک بھر پور کھساڑی کا دو ہتھ دیا۔ ایسا کہ اس کی ریڑھ کی ہڈی کو خیار تیر کی طرح کاٹ کر کھساڑی چار انگل بنیں پیوست ہو گئی۔ حلیہ زمین پر گری۔ اور بل کھا کر چت جو ہوئی تو ایک اور کھساڑی کا ہاتھ دیا کس کر کہ کھساڑی اس کے سینے میں غرق ہو گئی۔ ابھر اس کی چوٹی کو تیر سے دبا کر کھساڑی کی پیچ کر ایک اور ہاتھ جو مار لے تو دانتوں اور ٹھوڑی کو چیر کر رکھ دیا۔ حلیہ کو قتل کر کے محمد دیوانہ وار بھاگا۔

سائے گھاؤں میں بٹہ ہو گیا۔ رحمت اُدھر سے اپنی زبردست لائٹی لیکر جگا ہوا چلا اور اس نے معہ دو چار ساتھیوں کے محمد کو میدان میں جا لیا۔ محمد کو جلدی لوگوں نے بے قابو کر کے باندھ دیا اور رحمت کو خیف مار پیٹ سے آگے کچھ بھی نہ کرنے دیا۔ اسے پولیس کے حوالے کر دیا اور رحمت بدلہ لینے کو تڑپتا رہ گیا۔

_____ (18) _____

حلیہ کی لاش ایک دل دہلا دینے والی شے تھی۔ حُسن اور ثن ! اللہ اکبر ! اس کی قابلِ رشک جوانی اور دعائی خاک و خون میں غلطالقی۔
 پر شباب اور یہ خون کی کچھڑا لٹ پت !! رحمت ایسا دیو ہیکل جو ان اس نے مائے غم کے لہجہ بھائی پیٹ لی اور سینہ کو مٹا ہوا حلیہ کے لاشے پر گرا۔
 سارا کڈاؤں کیا اس خبیثے سارا علاقہ بل گیا۔ محرم کے ڈھول کی طرح رحمت اپنا ہڈا اچھلے سینہ کو مٹاتا تھا۔
 عجبہ کا حُسن اور اس کی جوانی ایک کہانی ہو کر رہ گئی۔ ایک حکیم کی ہوئی تصویر تھی کہ ایک دم سے مٹ گئی۔
 جو ہونا تھا وہ ہو چکا مگر سہا کا تقاضہ تھا کہ خون کے بدلے خون۔ عمدہ کو بھانسی ہونا چاہیے۔

- (19) -

حج نے محمد کو پھانسی کا حکم دیا اس نے پیل کی۔ وہاں دو بیج تھے اور محمد مسلمان تھا کہ دونوں میں اختلاف ہوگا۔ وہ رحمت سے شن چکا تھا۔ اس نے بھی منت مانی کہ چھوٹ گیا تو رحمت کی طرح مسجد میں قرآن اٹھاؤں گا۔ اس کو قوی امید ملی کہ وہ چھوٹ جائیگا۔ بیج تھا تو یہ کہ رحمت کو قتل نہ کر سکے گا۔ مگر وہاں تو دونوں بیج ایک دے ہو گئے۔ اور انہوں نے پیل خارج کر کے پھانسی کا حکم بحال رکھا۔ محمد فیصلہ سننے ہی پہنکا تھا۔

رہ گیا۔ اور عدالت میں روپڑا اور کانپتا ہوا جیل میں لایا گیا۔ وہاں اسے مایہ دہشت کے بخار چڑھ آ یا۔ مگر دوسرے دن وہ ٹھیک ہو گیا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ سال بھر کا مریض ہے۔

آخری تدبیر دربار میں رحم کی درخواست تھی۔ اور وہ بھی نامستور ہوئی۔ اسے مطلع کیا گیا کہ تم کو فلاں دن صبح چار بجے پھانسی ملیگی۔ اگر کسی عزیز قریبے ملنا چاہو مل لو۔ محمد نے اپنے باپ، بہن اور ماسوں سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ اور ان کو خط لکھوایا کہ میرے والد اور ماسوں صاحب اور بہن کو معلوم ہو کہ مجھے فلاں دن صبح چار بجے پھانسی ملے گی۔ لہذا اس سے پہلے مجھ سے مل لو۔ اور میری بجزیاں سب کی سب میرے بھانجے احمد کو دیدو۔ اور گاؤں میں سب جان پہچان والوں سے میرا سلام کہنا اور کہا شناسنا معاف کریں۔

————— (۲۰) —————

جیل کی تاریک کوٹھڑی میں محمد سرخ رہا تھا۔ وہ اپنے طاقتور بازوؤں کو دیکھتا تھا کہ انہیں یہ اب شل ہوں گے اور اس کا جی اٹھنے لگتا۔ ایک لمبی سانس لیکر وہ کہتا: ارے مجھے چھوڑ دو۔ اب کسی کو نہیں ماروں گا۔ جیل کے جمعدار گھومے ہوئے آئے: کہو محمد کیا حال ہے۔ اللہ اللہ کرو۔

اور محمد نے جمعدار سے پوچھا: پھانسی کیسے لگتی ہے؟ "پہرہ کا سپاہی مسکرا کر بولا: بھئیاجلدی کہا ہے۔ اب دیکھری لو گے۔" اور محمد نے سہمے ہوئے لہجہ میں کہا: بہت تکلیف ہوتی ہوگی۔ کتنی دیر لگتی ہے؟ کیسے لگتی ہے؟ "سپاہی بولا (چٹکی بجا کر): اتنی دیر میں لگ جاتی ہے۔ آنکھ جھپکے کام ہوتا ہے۔ اب دیکھنی لو گے تم۔ بس گلے میں پھندا لگا اور کھٹکادبا نہیں کہ ایک جھٹکے میں ختم۔"

محمد سچ رز گیا۔ اس نے اپنا کلا گھٹا محسوس کیا۔ سپاہی کھڑا مسکرا رہا تھا۔ بولا: بہادر! ڈرتے کیوں ہو اس میں کاہیکہ ڈرنا۔ تم نے اس لڑکی کو چیر کر پھینک دیا۔ اس کی آدمی بھی تکلیف نہ ہوگی۔

اور محمد پھر ہم گیا۔ اور چہرہ اس کا فاق ہو گیا۔ ایسا کہ جمعدار نے سپاہی کو ڈانٹا: ابے کیوں ڈرتا ہے اسے؟ "بھائی محمد اللہ اللہ کرو۔ اور یہی ہوئی آواز میں محمد نے کہا: جیسے روتے ہوئے اللہ اللہ۔"

اور سپاہی نے قہقہہ لگایا: یا تم تو بن پھانسی مرے جاتے ہو۔ پھر اس بیٹھا لڑکی کو کیوں مارا۔ سنئے ہیں بڑی حسین تھی... "محمد سہما ہوا بیٹھا رہا۔ کچھ نہ بولا گیا۔

————— (۲۰) —————

رات بھر محمد کو نیند نہ آئی۔ صبح ہوتے آنکھ جھپکی تھی کہ خواب میں دیکھا کہ پھانسی ہو گئی۔ جاگ اٹھا۔ جمعدار ایک ٹولنے کا کانٹا لایا۔ اور اس پر محمد کو بٹھا کر اس کا وزن لیا اور ایک فیتہ سے اس کے قدم کی لمبائی ناپی۔ وجہ نہ بتائی۔ جب وہ چلے گئے تو سپاہی نے بتایا۔ کہنے لگا: "بھائی تیاری ہو رہی ہے۔ تمہیں ناپا اس لئے کہ معلوم ہو جائے کتنے لمبے ہو۔ اتنی ہی رشتی لمبی رکھیں گے کہ تمہارے پاؤں زمین پر نہ ٹپک جائیں اور تم ہوا میں لٹکتے رہو۔"

"اور تو لا کیوں ہے؟"

"تو لا تم کو اس لئے ہے کہ کتنے اونچے سے تمہیں گرائیں۔ ایسے کہ گردن پر ثوب جھٹکا لگے۔ جتنا آدمی ہلکا ہوتا ہے اتنا ہی رشتی کو

لہا کرتے ہیں کہ جھٹکا خوب آئے

”ارے بھئیّا۔ مجھے بچاؤ۔۔۔“ گھبرا کر بات کاٹ کر محمد نے کہا اور سپاسی نے ہتھکڑیاں لگا کر کہا: ”اے یار! تم تو بن پھانسی مرے جاتے ہو۔ تم تو بھاری آدمی ہو ایک جھٹکے میں گردن ٹوٹ جائیگی۔ ذرہ بھر تکلیف نہ ہوگی“

”گردن کیسے ٹوٹ جائیگی؟“

سپاسی نے کہا: ”پھانسی میں گردن ٹوٹ جاتی ہے۔ ہڈی ٹوٹ جاتی ہے“

”اور کیا ہوتا ہے؟“

”بعض وقت زبان باہر نکل پڑتی ہے“

محمد لرز گیا۔ بولا ”دم گھٹ جاتا ہوگا“

”دم دم کا ہیکا گھٹنا۔ گردن ٹوٹی نہیں کر غامت۔ کیا یار! تم نے ہی کیا۔ عورت مار کر پھانسی پہ جاتے ہو۔ ارے مارا ہوتا کسی مرد کو۔ اس کے خاوند کو مارا ہوتا۔ مگر سنا ہے وہ بڑا کڑا ہے یہیں بن پھانسی چلی کر ڈالتا“

محمد نے بھولے پن سے یہ سنا۔ گلے میں آواز گھٹ کر رہ گئی۔ کچھ نہ بولا۔ بہما بیٹھا رہا۔

————— (۲۱) —————

پاپ اور ماموں اور بہن سے ملا۔ وہ سب رو رہے تھے۔ اس نے سب کو تسلی دی۔ بڑی دیر تک بیٹھا دھیتیں کرتا رہا۔ آخر چلنے کا وقت آیا۔ عبرتناک سین تھا۔ بڑھے باپ نے آہ سر دیکھنی۔ چھ بیٹوں میں صرف یہی تھا جو کل ختم ہو رہا تھا۔ وقت ختم ہوا اور سپاسی نے کہا کہ ”بڑے میاں اب تم جاؤ“

چلتے چلتے جمعہ کے بڑے میاں سے کہا: ”ارے بڑھے میاں کل صبح سات بجے آجانا۔ لاش تیار ملے گی“

محمد نے سنا اور ہنسی لاش! ”اس کے منہ سے نکلا آہستہ سے“ اس کی خود کی لاش!!

ایک دوسرے سپاسی نے کہا: ”بڑے میاں سرکار سے ڈھائی روپیہ ملے گا نقد کھن دفن کا۔ نقد لوگے تو ہم کپڑا منگائیں لینا ہو تو ابھی بتا دو“

بڑھا کچھ نہ بولا۔ سپاسی بول اٹھا: ”رہنے دے کل نقد دیدینا۔ اس میں پوچھنا کیا۔ کھن دفن کا یہ اپنا انتظام کریں گے“

محمد سب باتیں مردہ کی طرح بیٹھا سنتا رہا۔ اور اس کے عزیز روتے ہوئے چلے گئے۔

————— (۲۲) —————

دوسرے دن صبح تین بجے اُسے جگایا گیا۔ آنکھ لگی ہی تھی۔ اٹھو بیٹیا محمد اب جی بھر کے قیامت تک سولینا! سپاسی نے کہا۔

کوٹھڑی کا دروازہ کھلا۔ محمد نیم مرن ہو رہا تھا اس سے ہلانہ گیا۔ جھدار نے کہا: ”محمد وضو کر کے نماز پڑھ لو“

محمد ایک دم سے چونک پڑا۔ وضو کر کے نماز پڑھی۔ ایک قوت سی آئی۔ مگر توبہ کیجئے۔ جلد لرزہ شروع ہو گیا۔ زبان بند

اللہ اکبر!

جب اُسے چلے تو وہ نیم مرن اور بیدار تھا۔ گھٹنا جاتا تھا! ہاتھ پیر میں خفیف رعشہ۔ اور زبان سے آہستہ لہجہ میں نکل

رہا تھا "ہو۔ ہو ہو ہو۔۔۔ ارے اللہ ارے۔۔۔"

رزما کا نپتا لے جا کر تختہ پر کھڑا کیا گیا۔ پھندہ ڈال کر ٹوپ چڑھا کر ایک مسخر آمیز لہجہ میں انتہائی جنابت کے ساتھ جلا دئے کہا۔
"شاباش ہے بہادر یہ دابا جو کھٹکا تو چکا کر ایک چمخ کے ساتھ گرجا جان آدمی نکلی مٹی کہ دھچک کی آواز آئی۔ دو چار جنبشیں اور ختم۔

(۲۲)

پھانسی گھر کے باہر ایک تختہ پر جوانی اور شہزوری عو خواب مٹی۔ باپ نے کپڑا ہٹا کر دیکھا! جوانی۔۔۔۔۔ اور موت گلے مل رہی تھیں۔ اب بھی سارا بدن کندن کی طرح دمک رہا تھا۔ لاشہ تھا کہ ایک ٹکیہ نہ!! بازو کا خم اور سینے کا ابھار! شہزوری اور موت! چوبیس سال کی عمر! مگر کیا کڑیل جوان تھا کہ جو شخص دیکھتا وہ اس کی جوان موت پر کانپ جاتا۔ حلیہ کی جوانی بھی کوئی چیز تھی! لاجول ولاقوۃ! جوانی یہ مٹی کہ لاشہ پٹا پڑتا تھا۔ موت میں اور جوانی کا روپ! لاش پڑی چمک رہی تھی۔

باپ کی عمر ۹۴ سال کی تھی اور یہ اس کا سب سے چھوٹا اور چھٹا بیٹا تھا۔ چہرہ میں سے ایک بچا تھا اور وہ یوں ختم ہوا۔ بڑھے کے منہ سے رال بہہ رہی تھی۔ آنسو ٹوٹا ہلک رہے تھے۔ گردن اور ہاتھ میں رعشہ۔ رزمتے ہوئے ہاتھ سے اس نے چہرے پر سے کپڑا ہٹایا۔ دیکھنے والوں کے دلوں پر برجمی لگی۔ بڑھے نے لاش کی پیشانی چومی اور گریاں دیریاں اسی حالت میں لاشہ پر گر پڑا۔ اور لاش کے منہ پر اپنا منہ ملتا رہا۔ آنسو اور رال سے سارا منہ تر ہو گیا۔

(۲۳)

تھک کو ۱۲۔ جنوری ۱۹۳۸ء صبح چار بجے پھانسی ملی اور ۱۶۔ جنوری کو گھر جا کر بوڑھا باپ بھی مر گیا۔

عظیم بیگم چغتائی

فی ڈ: قاتل اور مقتولہ کے نام اہلی ہیں۔

مرزا عظیم بیگم چغتائی کی تان ترین تصنیف مسن کرھلے

یعنی اعلیٰ حضرت ہزاری نس ڈیوک آف وینڈسبرگ کے نام لکھلا مکتوب۔ مرزا صاحب کی عجیب و غریب تصنیف۔ ایک انتہا سے زیادہ سنجیدہ اور
سخت باوقار مگر طول طویل مکتوب جو ہزار اہل ائی نس کی ارفع و اعلیٰ پوزیشن اور جملہ آداب شاہی کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک ذمہ دار مصنف لکھ سکتا ہے۔ وہ
بھی انتہائی ادب اور لطافت کے ساتھ۔ قیمت ایک روپیہ۔ ملاحظہ محمول ڈاک :-
ملنے کا پتہ :- ساقی بک ڈپوٹاٹھاری باولی دہلی

گرلز کالج کی لاری

ہے سڑکوں پہ پھر صبح کا رنگ طاری
گئی ہے ابھی گو بجستی، گنگنا تی
ہو اکی طرح ہانپتی، سنسناتی
ہر اک موڑ پر ڈھکڑاتی ہوئی سی
اچھلتی ہوئی سی، لپکتی ہوئی سی
حسینوں کو خوابوں سے بیدار کرتی
وہ ہلکا سا اکٹ شور کرتی ہوئی سی
وہ سڑکوں پہ پھولوں کی دھاری سی مینتی
چھلکتے وں شیشوں میں شاداب چسکے
وہ مانتوں پہ ساری کے رنگیں کنائے
وہ نکھری سی زلفیں وں بکھری سی خوشبو
کسی کی نگاہوں میں امرت کا دھارا
کسی کی جبیں صبح کی آؤ لیں تو
کسی کی ادا سے عیاں خوش مذاقی
کسی کی نظر میں محبت کے دوسے
کسی طو خ عارض میں پھولوں کی گرمی
کسی منت آنکھوں میں وحشت کا جادو
وہ آنکھیں وں حکمت کے لہریز ساعند
سخن آئندہ میں وہ نگاہیں کسی کی
وہ شعلہ سا اک علم کی روشنی کا
کسی کی ادا حکمت و فن کا زیور
کسی کی نظر میں ذہانت بلا کی
یہ رنگین کھر کی کاشیشہ گرا سے
یہ کھر کی سے اک حنائہ با صبر کھالے
یہ چلتی زمین پر نگاہیں جساتی
یہ انداز سے لہتے میں ہمت ڈالے
کسی کی وں ہر بار تیوری سی چسٹھتی
وہ لاری میں گونجے ہوئے زمزمے سے
وہ لہجوں میں چاندی کھنکتی ہوئی سی
سردوں سے وں آئین ڈھلکتے ہوئے سے

گئی ہے ابھی گرلز کالج کی لاری
زمانے کی رفتار کا رنگ گاتی
یوں ہی دوڑتی، جھومتی، ڈمگاتی
دھڑکتی ہوئی دھڑا دھڑاتی ہوئی سی
چھلکتی ہوئی سی، لپکتی ہوئی سی
یہاں پر ٹھہرتی، دہاں پر ٹھہرتی
وہ دڑوں میں اکٹ رُوح بھرتی ہوئی سی
ادھسکے ادھسکے سینوں کو ٹپتی
وہ کلیاں سی کھلتی ہوئی منہ اندھیرے
سے بکھتی شفق کے اشارے
وہ چسایا ہوا منہ اندھیرے کا جادو
کوئی صبح کا جگمگاتا ستارا
کسی نرم چسکے پہ شبنم کا پتر تو
کسی کی نگاہوں میں پھر نیند باقی
”سکھری یہ جیون پیا بن نہ سو ہے“
کسی میں سبک رو ہواؤں کی نرمی
کہ لاری میں آیا کہاں سے یہ آہو
وہ سنجیدگی علم کی ہر جبیں پتر
کسی میں مسایاں جھلک سوسوتی کی
وہ پتر تو کسی میں حسین عکاسی کا
کسی میں وں معنی کے پُر علم تیور
ہنرمند آنکھیں وہ بہارِ انسا کی
وہ شیشے سے رنگین چہرہ ملائے
ادا سے وں بالوں کا جھڑا سنبھالے
وہ دانتوں میں اپنے قلم کو دبائی
وہ داناؤں پہ گرتی کتا ہیں سنبھالے
دوکانوں کے تختے ادھورے سے پڑھتی
دبی سکراہٹ، سبک جھپٹے سے
وہ نظروں میں کلیاں چسکتی ہوئی سی
وہ شانوں کے ساعز جھلکتے ہوئے سے

کوئی اک طرفت کو سہشتی ہوئی سی
جوانی نگاہوں میں دہی ہوئی سی
وہ آپس کی چھیدیں وہ جھوٹے خنائے
ترانہ بھی ان کا افتانہ بھی ان کا

کنائے کو ساری کے ہشتی ہوئی سی
محبت تحنیش میں بہکی ہوئی سی
کوئی ان کی باتوں کو کیسے نہ مانے
جوانی بھی ان کی، زمانہ بھی ان کا

کبھی دوست ایہ گز کا لچ کی لاری
جو لڑکی مری روج کی تازگی تھی
کبھی "پہل" پہ ہر روز میہ اگذر تھا
وہ جاتی تھی پسند و ہاں سے اتر کر
وہاں آ کے جس وقت لاری ٹھہرتی
وہ بے ٹوٹ نظر میں وہ معصوم چہرہ
وہ آنکھوں میں اک راز کھویا ہوا سا
وہ مانتے پہ چند دن کا رنگیں شہرہ
وہ گندیں جہیں کا دمکتا ہوا سا
وہ بے رنگ آنچل وہ بے رنگ ساری
وہ کچھ بے ارادہ سی رفتار اس کی
وہ باز وہ اڑتا سا آنچل کا پرچم
نظر اس سے پہلی دفعہ جب ملتی تھی
کچھ ایسا محسوس ہوا تھا
وہ برسوں سے جیسے مجھے جانتی ہے

نگاہوں کی جنت مٹی میسے لئے بھی
سمن زار فطرت کی کھینچی گئی تھی
سڑک سے ذرا ہٹ کے لڑکی کا گھر تھا
میں اکٹھرا اُسے دیکھتا وہ ایسی پر
کتا لہوں کو سینہ پہ رکھے اترتی
وہ نازک سے شانہ پہ ڈھیلے سا جوڑا
وہ پلوں پہ اک ساز سویا ہوا سا
وہ سنگم کی راتوں کا کافر ستارا
وہ کاشی کا سورج چمکتا ہوا سا
کنائے پہ پتلی سی اک سرخ دھاری
ہر ایک موج گنگا پرستار اس کی
وہ چلنے میں گردن کا ہلکا سا اک خم
ہواؤں میں کوئی گلی سی کیلی تھی
نگاہوں میں کافر کی کیا جانے کیا تھا
کہ میں اس کو، وہ مجھ کو پہچانتی ہے

کہاں ہے کہاں ہے اے اوپر پیا!
فطر تو جو لاری میں آتی نہیں ہے
بتا، کیا ہوا تیرا پڑھنا پڑھانا
کبھی یاد کا لچ کی آتی ہے جہنم کو
گزرتی ہے اب بھی تری سبز لاری
وہی جہنم ہیں، وہی زندگی ہے
ہیں رنگین کلیاں کیاری میں اب بھی

کہ سوتی ہے تجھ بن یہ آنکھوں کی دنیا
تو کیا اب تو کا لچ کو جانی نہیں ہے
وہ کا لچ کا آنا، وہ کا لچ کا جانا
مری یاد بھی کیا ستاتی ہے جہنم کو
وہ ہکی ہوئی مست موج بہاری
فضا اب بھی لاری کی گوبنی ہوئی ہے
جھلکتے ہیں شعلے سے لاری میں اب بھی

ہے پھر بھی گراں دل پہ آنکھوں پر بھاری
کہ سوتی ہے تجھ بن یہ لاری کی لاری

جال نثار اختر (ملک)

”فریبِ مکر“

عشق کی ناکامیوں پر دل کو سبھاتا رہا
اضطرابِ دل کو سمجھا موجب تسکینِ دل
میں زمانے تک فریبِ آرزو کھاتا رہا
میں سکونِ دل کی خاطر دل کو ٹرپاتا رہا

قبلہ گاہِ شوق تھے میرے لئے تیرے قدم
اکتاسِ چمن کرنا چاہتے تھے تیرے سے میں
آرزو مندِ کرم تھی میری افسردہ دلی
میں سدا پابندگی تھی تیرے حسنِ ناز پر
میرے دل کو آہِ تجھ پر اعتبارِ عشق تھا
خونِ دل سے میں نے سیخا تھا ہر اک نخلِ مراد
ہر نفس پر ڈوب جاتی تھی مری نبضِ حیات
عشرتِ غم تھی متا صبحِ زندگی میرے لئے

تو مگر میرا سدا پر شوق ٹھکاتا رہا
دینے و دل پر مگر تو برق کو نہ اتار رہا
تو دلِ افسردہ پر لیکن ستم ڈھاتا رہا
میرے عجزِ شوق پر تو ناز فرماتا رہا
تو فریبِ چمن سے دل میرا بہلاتا رہا
گلشنِ امتی پر تو آگ برساتا رہا
تو جبین کی ہر شکن میں رُوحِ دوڑاتا رہا
تو غمِ عشرت میں لطفِ زندگی پاتا رہا

نار و اظلموں کو سمجھتا تیرا اندازِ کرم
تیرے زعمِ جور پر بھی مجھ کو غمِ جور تھا
تجھ سے حسنِ ظن تھا مجھ کو، تیری ہر تقصیر پر
تو وفا کو شئی کو سمجھا اک ادائے دلبری
رہ گزارِ دل پہ میرے تیرے گرمِ خرام
آہِ تیرا حسنِ ارزاں تھا زمانے کے لئے

سدا دہری سے تری میں دل کو گرماتا رہا
تو ستم کرتا رہا میں تجھ سے شرماتا رہا
مورِ الزام میں خود ہی کو ٹھیسراتا رہا
میں بھائی لذتِ ذوقِ وفا پاتا رہا
میں چراغِ راہ بن کر لگا دکھلاتا رہا
میں دوعاِ عالم کو تری قیمت سے شرماتا رہا

یک بیٹ میرے غمِ عشق نے کروٹ جولی
وہ منتائیں واسار او لولہ جاتا رہا
یہ نشیمنِ چلوئی

ریڈیائی ڈرامہ

طیب مزہ

۲۹ مارچ سنہ کوہلی بار ریڈیو ایشین دہلی سے نشر ہوا

افکار

حکیم ابو نواس	کڑی آواز والا خزانہ حکیم	شاعر و مخور	گرگڑائی آواز والا معصیت مند
عبدل	مہین آواز والا فادار سلازم	جاگیردار	بھاری آواز والا مومنند
ڈاکٹر	مہذب اوسط درجہ کا لب و لہجہ	بیگم صاحبہ	نیمز - طرار
کرنل	خوشامدی ٹٹو - کرخت آواز	ولی عہد	بُرد بار
	جمہدار	مسکین	

مَنْظَر

(ارسطو سے زمان فلاطون ثانی حاذق الملک حکیم

ابو نواس کا مکان)

(گھنٹہ سات بجا ہے)

عبدل ملازم :- ناشتہ حاضر ہے، حکیم صاحب !!

(قدے خاموشی کا غزو کی کھر بڑ)

حکیم :- ہوں۔ کہوں عبدل، کوئی آیا تو نہیں؟

عبدل :- حضور ڈاکٹر صاحب بیٹھے ہیں بہت دیر سے

حکیم :- کون ڈاکٹر صاحب؟

عبدل :- جو کل کا غذات سے گئے تھے۔

(دو تین قدم چلنے کی آواز)

حکیم :- اچھا اچھا وہ۔ بلاؤ۔ اور دیکھو، یہ انڈے آج دو کیسے ہیں

ایک اور لاؤ۔

عبدل :- بہت اچھا حضور۔ (جاتا ہے)

(بزنوں کی آواز۔ پھر کچھ پیٹنے کی آواز)

عبدل :- (دور سے) ڈاکٹر صاحب :- !!

ڈاکٹر :- (تیز قدموں سے داخل ہوتے ہوئے) آداب عرض ہے، حکیم صاحب

ہیں اس لئے حاضر ہوا تھا کہ

حکیم :- جانتا ہوں کس لئے آئے ہو۔ (چار کا گھونٹ)

بیٹھو۔ !!

ڈاکٹر :- مجھے امید ہے جناب نے نواب قدرت اللہ خان کی کیفیت

حکیم :- (منہ میں توس رکھتے ہوئے) کون نواب قدرت اللہ خان؟

ڈاکٹر :- وہی جن کے متعلق میں نے کل عرض کیا تھا۔ اور کا غذات بھی پیش کئے تھے۔

حکیم :- کیا وہ نواب ہیں۔ (چار کا گھونٹ) میں سبھا متا صر ف انسان

ہی ہیں۔

ڈاکٹر :- جی ہاں جناب۔ میرا خیال ہے جناب نے حالت کا مطالعہ

فرمایا ہوگا۔

حکیم :- تمہارا خیال بالکل ٹھیک ہے۔ (مبا گھونٹ)

ڈاکٹر :- جناب کی عنایت۔ تو پھر جناب کیا تشخیص فرماتے ہیں؟

(قدے خاموشی)

حکیم :- جانتے ہو آج میرا شفا خانہ جائزہ کا دن ہے۔ اس لئے زیادہ وقت

نہیں دے سکتا۔

ڈاکٹر :- جناب مختصر فرمادیں۔ صرف مرض کی نوعیت معلوم ہو جائے

حکیم :- (گھونٹ) مرض کی نوعیت۔ کیا خوب!۔ فارسی بولتی ہو

کیوں؟؟

ڈاکٹر :- (خفیف ہنسی) ہیں ہیں ہیں۔ جی نہیں۔ میں تو

ہیں ہیں ہیں۔

حکیم :- اس میں ہنسنے کی کوئی بات ہے۔ ہوں !!

(قدے خاموشی)

ڈاکٹر :- تو پھر جناب کی کیا رائے ہے۔ یعنی میرا مطلب نواب قدرت اللہ خان

کو کیا بیماری ہے؟

حکیم :- (بڑا سا توس منہ میں رکھ کر) زیادہ کمائیگی اور

بڑا گوشت، زیادہ پھینکے گی۔ کیا سبب ہے؟

ڈاکٹر :- کی !

حکیم :- نتیجہ یہ کہ (ڈاکٹر ایک ہاتھ پر کمر دھرتے ہوئے) خون میں حدت

مراحت ہے جس سے خون میں زیادہ وقت نہیں لیتا۔ بعد ازاں یہ خدائے بزرگ کا

عہد ہے۔ یہ لیجئے جناب۔

(کاغذ کی خفیف کھربش)

حکیم :- یہ کیا کتا سبب تھا ہے ہاتھ میں؟

ڈاکٹر :- مہری ٹوٹا ہے جناب۔

حکیم :- نوٹ یہ !! نوٹ یہ کیا کرتے ہو؟

ڈاکٹر :- یادداشت کے لئے۔

حکیم :- یادداشت کیلئے نوٹ یہ !! کیا خوب؟ سربے یا نہیں؟

ڈاکٹر :- ہے کیوں نہیں جناب !

حکیم :- (پیالی زور سے رکھتے ہوئے) توس سے کام کیوں نہیں لیتے۔

ڈاکٹر :- عہد !!

عہد :- (دور سے) جی !!

حکیم :- انڈا او۔ جلدی۔

عہد :- بہت اچھا صاحب !

حکیم :- (دوسری پیالی بتاتے ہوئے) ہاں تو اب اور کیا چاہتی ہو؟

ڈاکٹر :- آہ آہ۔ میں چاہتا تھا کہ آپ تو اب قدرت اللہ خاں صاحب کیلئے

کوئی علاج تجویز۔

حکیم :- ہوم۔۔۔۔۔

عہد :- انڈا۔ حضور۔

(انڈا توڑنے کی خفیف آواز)

ڈاکٹر :- کیا میں جلاب ویدوں؟

حکیم :- جلاب کس لئے۔۔۔۔۔ نمک؟؟؟

ڈاکٹر :- تو پھر کوئی مہنگی دیا جائے؟

عہد :- نمک، حضور !

حکیم :- مہنگی کیوں کس لئے؟؟؟ توس !!

ڈاکٹر :- جی ہاں مہنگی دینا تو ٹھیک نہیں ہے۔ تو پھر کیا فصد کھولی

جائے؟

حکیم :- فصد کس واسطے۔۔۔۔۔ کافی اور !!!

ڈاکٹر :- تو پھر کیا کیا جائے جناب؟

(خفیف خاموشی)

حکیم :- فاقہ۔۔۔۔۔ لڑکے، دوسرا توس !۔۔۔۔۔ یہ تو اب لوگ صرف فاقہ

سے ٹھیک ہو سکتے ہیں۔ (توس منہ میں رکھ کر) بہت کھاتے ہیں اور (لبا

گھونٹ) بہت پیتے ہیں۔۔۔۔۔ فاقہ، صرف فاقہ۔۔۔۔۔ لڑکے، کافی اور ملا

فاقہ سبب۔۔۔۔۔

ڈاکٹر :- جی جی۔ جی ہاں۔

حکیم :- تو اب آپ کو تشریف لیجانے کے متعلق کیا اعتراض ہے؟

ڈاکٹر :- جی ہاں۔ جی جا رہا ہوں۔ آپ کی بڑی مہربانی۔ لیکن۔ لیکن

آپ جانتے ہیں کہ تو اب قدرت اللہ خاں میسر بہترین مریض ہیں۔۔۔۔۔

اس لئے۔۔۔۔۔

حکیم :- اس لئے بہترین مریض کو ہمیشہ مریض ہی رکھنا بہتر سمجھتے ہو۔

کیوں؟؟؟

ڈاکٹر :- جی ہاں۔ جی نہیں۔ جی یہ کہہ رہا تھا۔ میں کہنا چاہتا تھا۔

میرا مطلب یہ ہے کہ جناب۔۔۔۔۔ یہ یہ کہ اگر میں تو اب قدرت اللہ سے یہ

کہوں کہ آپ کا علاج صرف فاقہ کشی ہے تو ممکن ہے ان کی تشفی نہ ہو۔ اور وہ

اسے پسند نہ کریں۔

حکیم :- ہرگز پسند نہیں کریں گے۔ فاقہ کو کون پسند کرتا ہے لیکن علاج

میں پسند کا کیا سوال؟ فاقہ تھا ہے بہترین مریض کیلئے بہترین علاج ہے۔

ڈاکٹر :- عہد۔۔۔۔۔ کافی کیوں نہیں دیتا۔۔۔۔۔ کسی دوا کی ضرورت

نہیں۔ سبب؟

عہد :- جہ جہ جناب، آپ تین پیالیاں پی چکے ہیں۔

حکیم :- پھر چوتھی کیوں نہ پیوں، نالائق۔۔۔۔۔

ڈاکٹر :- تو جناب گزارش یہ ہے کہ اگر دوا نہ استعمال کی جائے تو

پھر کیا چیز استعمال۔۔۔۔۔

حکیم :- دماغ۔ بیچہ۔ کھوپری۔ سبب؟؟؟

ڈاکٹر :- لیکن اگر وہ رضامند نہ ہوں تو پھر۔۔۔۔۔

حکیم :- پھر میں کیا بتاؤں۔ تم اپنے بہترین مریض پر اتنا بھی قابو نہیں رکھتے؟

رضامند نہ ہوں۔ کیا خوب۔۔۔۔۔ زبردستی۔ تشدد (بلند آواز کی)

بست بھولو کہ طبیب کو مریض کی بہتری کیلئے ہر طرح کا حق حاصل ہے۔

ڈاکٹر :- یہ تو درست ہے جناب۔۔۔۔۔

حکیم :- درست ہے تو پھر؟؟؟

(خفیف خاموشی)

عبدال: کانی جناب۔۔۔ خدا نحرے حضور بیمار۔۔۔!!!

حکیم: بکومت۔۔۔!!!

(بے تیزی سے پتیا کو دور دروازہ کھٹکھٹائی آواز)

عبدال: کوئی مریض ہے جناب۔

حکیم: (پیالی رکھتے ہوئے) اور کوئی نازل ہوا۔۔۔ ڈاکٹر تمہیں

اجازت ہے۔

ڈاکٹر: جی ہاں۔ وہ۔ میں پوچھنا چاہتا تھا کہ اس قیمتی مشورہ کی

کیا فیس پیش کروں!

حکیم: فیس!!!! (خفیف ہنسی) ہاں کیوں نہیں۔۔۔ وہ مختار بہترین مریض

کچھ مالدار بھی ہے؟

ڈاکٹر: جی ہاں بہت۔

حکیم: دوسروں پر۔

ڈاکٹر: دوسروں پر؟ جناب!!!! (حیرت سے)

حکیم: جی جناب، کیوں کم ہیں نا۔ کیا خیال ہے؟

ڈاکٹر: جی نہیں، میرا مطلب ہے۔ نواب صاحب اسے ضرورت

زیادہ بھیجیں گے۔

حکیم: (غصہ میں بتدریج آواز بلند کرتے ہوئے) ضرورت سے زیادہ۔!

ضرورت سے زیادہ کیا مطلب؟؟۔۔۔ ضرورت سے زیادہ کھاؤ اور ضرورت

سے زیادہ پینے میں ضرورت سے زیادہ خرچ کیا۔ اب سب سے ضروری چیز صحت

کیلئے دوسروں پر ضرورت سے زیادہ معلوم ہوتے ہیں، کیوں؟

ڈاکٹر: جی ہاں، جی نہیں، میرا مطلب یہ ہے کہ۔۔۔

حکیم: تمہارا مطلب کچھ نہ ہونا چاہئے۔۔۔ سنو! نواب فائدہ کریں گے یا تم

ڈاکٹر: نواب۔

حکیم: فیس تم دو گے یا نواب؟

ڈاکٹر: نواب۔

حکیم: پھر کیا اعتراض ہے؟

ڈاکٹر: بہت بہتر میں ابھی پیش کرتا ہوں۔

(قدے خاموشی۔ کاغذ کی خفیف کھڑکڑ)

حکیم: روپے جیسی ضروری چیز۔ ضرورت کے وقت۔ ضرورت کو زیادہ

کام آتی ہے۔ سب سے۔

ڈاکٹر: درست ہے۔ یہ نیچے لوٹ حاضر ہیں۔

(کاغذ کی خفیف کھڑکڑ)

حکیم: ٹھیک ہے تم جانتے ہو۔ جب مریضوں کو ضرورت سے زیادہ ہنڈ

خرچ کرنے پڑتے ہیں تب وہ ہمارے مشورہ کی کتنی قدر کرتے ہیں؟

ڈاکٹر: جی ہاں، جناب۔

حکیم: جی ہاں کیا نا؟ ٹھیک بتاؤ۔

ڈاکٹر: بہت۔

حکیم: بہت نہیں۔ ضرورت سے زیادہ!

(سننے میں حکیم کم اور ڈاکٹر زیادہ)

حکیم: زیادہ ہنسنے کی ضرورت نہیں۔ تمہارے پیچھے سے منسوبہ معلوم ہوتے

ہیں۔۔۔ اچھا اب تم جاؤ اور اپنے بہتر بن مریض کو میری یہ فضا پر بسنے کی

لئے دو۔ اور کہنا کہ کبھی گویا حواں صوفی ضرور پڑھیں۔ فائدہ مند ثابت ہوگا۔

تم بھی پڑھ لینا نقصان تمہیں بھی نہیں ہوگا۔۔۔ جاؤ۔

ڈاکٹر: اٹھتے ہوئے) آپ کی بڑی مہربانی۔ میں نہیں جانتا آپ

کا شکریہ کس طرح ادا کروں؟

حکیم: کرتے ہی کیوں نہ بھائی۔۔۔ جاؤ

ڈاکٹر: آداب عرض۔ آدا۔۔۔ (جاتا ہے)

عبدال: (تیز قدموں کی آواز) حق حق حضور!!!

حکیم: کیا ہے عبدال؟

عبدال: حضور کرنل صاحب۔۔۔ کرنل صاحب!!

حکیم: کون کرنل صاحب؟

عبدال: کرنل صاحب حضور۔ دلی عہد بہادر کے سکریٹری۔

حکیم: کیا ہوا انہیں کیا مر گئے؟

عبدال: جی نہیں حضور آئے ہیں۔

حکیم: (اطمینان سے) اسے صرف آئے ہیں۔

عبدال: جی ہاں حضور۔ بلا لوں۔۔۔

حکیم: اور کھتے مریض ہیں؟

عبدال: پانچ چھ اور ہیں۔ لیکن حضور کرنل صاحب۔

حکیم: بکے جاتے کرنل صاحب، کرنل صاحب۔۔۔ کرنل صاحب ہیں

تو میں کیا کروں۔ شے!!! ٹھیک وہی۔۔۔ کھانے کیلئے بتاؤ کیا ہے؟

عبدال: (قدے تامل کے بعد) کھانے کیلئے حضور۔۔۔ رتنی۔

حکیم: رتنی اچھی چیز ہے۔ خوب اشتہار پیدا کرتی ہے۔۔۔ ہوں۔

اور؟

عبدال: بھلی۔

حکیم: اوہ! بھلی۔ بہت خوب۔ دماغ کیلئے۔ بے نظیر چیز ہے۔ اور

کیا ہے؟

کرنل!۔ جی نہیں کچھ اپنے متعلق کہنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ بات یہ ہے کہ کئی دن سے میرے ہاتھ میں کچھ ایسی تکلیف ہے کہ جب اسے ذرا زور سے یوں جھٹکا دیتا ہوں تو سخت درد ہوتا ہے۔ (ہاتھ کو جھٹکا دیتا ہے) جیکم!۔ تو عقل مند اسے ذرا زور سے یوں جھٹکا دیتے ہی کیوں ہو۔۔۔۔۔ بس یہی کہنا چاہتے تھے؟

کرنل!۔ جی نہیں روزانہ میرے سر میں درد رہتا ہے۔ شدت کی اعضا شکنی۔ پیاس بہت لگتی ہے۔ حلق میں کانٹے، آنکھوں میں جلن۔ دل کی دھڑکن، سانس۔۔۔۔۔

جیکم!۔ پیٹ، پیٹ، پیٹ کے سوا کچھ نہیں۔ کھاتے بہت ہو کرنل!۔ جی نہیں جیکم صاحب۔ مجھے تو بھوک ہی نہیں لگتی۔ کیا تہبید کی جائے۔

جیکم!۔ میرے مشورے پر عمل کرو۔ اس سے زیادہ وقت نہیں ملے سکتا۔ جلد، دوسرا مریض۔

کرنل!۔ تو جیکم صاحب! مہربانی کر کے کوئی مشورہ۔۔۔۔۔ جیکم!۔ مشورہ کیلئے پہلے سے وقت مقرر کرو۔ بس۔ رخصت، جلد اگر یہ چاہیں تو کل کوئی وقت دیدو۔

عبدال!۔ بہت ہتھیر۔۔۔۔۔ جناب رنجور لکھنوی (دور سے کھانسی کی آواز)

کرنل!۔ (دہلی زبان سے) نامعقول، بے تیز۔ (جاتا ہے) رنجور!۔ آداب بجا لاتا ہوں، قبلہ۔

جیکم!۔ بیٹھے! کیا شکایت ہے؟ رنجور!۔ تسلیات، تسلیات، شکریہ شکریہ۔ عرض ہے کہ یہ خاکسار ایک طویل مسافت طے کر کے حاضر خدمت ہوا ہے۔

جیکم!۔ میں تو نہیں پوچھتا آپ کہاں سے آئے ہیں۔ رنجور!۔ جناب کا فرمانا درست ہے۔ لیکن عرض ہے کہ بندہ کو آپ سے مشورہ کرنے کا بیدار اشتیاق تھا۔ زہے نصیب کہ آج آپ کو نیاز حاصل ہو کر شرف حاصل ہوا۔

جیکم!۔ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ کیا کہتے ہو۔۔۔۔۔ اشتیاق اور نصیب اور کیا نام پیام تھے؟۔۔۔۔۔ نیاز وغیرہ کسی بیماری کا نام نہیں ہے۔ صاف صاف کہو۔ (آہستہ) زبان دکھاؤ۔

رنجور!۔ کیا فرمایا جناب نے؟ جیکم!۔ زبان!!

رنجور!۔ اے حضرت! آپ میری زبان کے متعلق کچھ استفسار نہیں

کر سکتے۔ واللہ کوثر دتینم سے دھلی ہوئی ٹھینٹ زبان رکھتا ہوں۔ یہ آپ نے کیا فرمایا۔ واللہ! چار دانگ عالم میں میری زبان اتنی کاجر چاہے۔ (جوش میں)۔۔۔۔۔ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے۔۔۔۔۔ قبلہ عالم۔۔۔۔۔ محاورات، روزمرہ، صنائع، بدائع، کلام و بیان۔ رزم، بزم۔ محاکات۔ روزمرہ۔۔۔۔۔

جیکم!۔ (گھبرا کر) یہ کیا بکواس ہے۔ ٹھیرو، ٹھیرو۔ سنو۔۔۔۔۔ عبدال!! رنجور!۔ (جوش میں مسلسل) نہیں حضرت آپ کو ماننا پڑیگا کہ سخن سنی اور سخن نہیں سنی میں آج کوئی ایسا نہیں جو مجھ سے ہمسری کا دعویٰ کر سکے۔ زبان کے معاملہ میں آپ لب تک نہیں بلا سکتے۔

آج مجھ سے نہیں زمانہ میں شاعر نغز گوئے خوش گفتار رزم کی داستان گر سنئے ہے زبان میری تیغ جو صہ دار بزم کا التزام گر کیجئے ہے قلم میرا بر گو صہ دار

جیکم!۔ (بیچ بکر) ختم کر داس بکواس کو۔۔۔۔۔ عبدال، دوسرا مریض۔۔۔۔۔ اس شخص کو توجہ نہ دینا ہے۔

رنجور!۔ (حالت سکون میں) سودا نہیں، جنوں نہیں، وحشت نہیں مجھے۔

جیکم!۔ پھر یہ کیا بکواس ہے۔ میرا مذاق اڑاتے ہو۔

رنجور!۔ اے توبہ، توبہ۔ استغفر اللہ۔ حضرت واللہ۔ میرا مقصد

نہیں تھا۔ کیا میری ہرزہ سرائی بارگوش ثابت ہوئی؟

جیکم!۔ (دور سے میز پر ہاتھ مار کر) آخر مطا۔ لب کیا ہے مختار! سیدی سیدی بات کہو کیا کہنا چاہتے ہو۔

رنجور!۔ (نہایت نرمی سے) میں یہ عرض کر رہا تھا کہ آپ نے جو میری زبان کے متعلق شبہ ظاہر کیا اس سے میرے پسندار میں خلل واقع ہوا اور مجھے اپنی زبان کی سلاست اور بلاغت کی توجیہ کرنی۔۔۔۔۔

جیکم!۔ شے شے! توبہ، توبہ۔ آخر یہ مرض کیا ہے۔۔۔۔۔ میرے پاس کیوں آئے ہو؟

رنجور!۔ قبلہ عالم! یہ خاکسار اس لئے۔

جیکم!۔ خاکسار پاکسار میں کچھ نہیں جانتا۔ ٹھیک ٹھیک بولو۔

رنجور!۔ چاہتا تھا کہ جناب معائنہ کر کے کوئی علاج تجویز کر دیں

جیکم!۔ معائنہ کیا خاکسار کروں۔ کہتا ہوں زبان دکھاؤ تو تم بڑا ننگے لگے ہو

حکیم :- کوئی عرض درض نہیں۔ جاؤ بھاگ جاؤ۔ وقت نہیں۔
عبدل !!!

رنجور :- قبلہ ! سنئے تو میں نے عرض کیا کہ جناب ازراہ کرم ایک فی البدیہہ قصیدہ پیش کر دینی اجازت دیں۔
حکیم :- کیا حماقت ہے شش شش شے۔ مجھے قصیدہ و قصیدہ کچھ نہیں چاہئے
جاؤ جلدی۔ بھاگ جاؤ۔

رنجور :- (جاتے ہوئے) آپکی شرافت اور نیکی نے ثابت کر دیا کہ ابھی دنیا میں درد مند انسانوں کی کمی نہیں۔

حکیم :- بالکل غلط، بالکل غلط، ابھی دنیا میں بیوقوفانوں کی کمی نہیں۔
رنجور :- ہیں ہیں ہیں۔ اجازت ہے۔ آداب بجالانا ہوں۔ (جاتا ہی)
(قد بے خاموشی)

حکیم :- (آہ سرد کے ساتھ) اے کمال انوس ہے تجھ پر کمال انوس ہے !!! (مصرع)

عبدل :- (دور سے) جاگیر دار صاحب اور بیگم صاحبہ۔
بیگم :- (تیزی سے آتے ہوئے) شک ہے حکیم صاحب موجود ہیں۔
اب تمہارا ٹھیک ٹھیک علاج ہو سکے گا۔ حکیم صاحب ! آداب عرض۔
ادھر آکر بیٹھو تیز سے۔ حکیم صاحب ! یہ میسٹر شوہر جاگیر دار۔
حکیم :- (بیٹھے بیٹھے) آپ دونوں میں سے کون مریض ہے؟

بیگم :- بات یہ ہے حکیم صاحب ہم نے اپنے ڈاکٹر سے صاف کہہ دیا کہ
تمہاری سوجھ میں مرض نہیں آسکتا۔ اس لئے ہم حکیم ابو فواس صاحب کو دکھائی گئے
اس لئے۔۔۔۔۔

حکیم :- میں یہ نہیں پوچھتا۔
بیگم :- جی نہیں حکیم صاحب ہمارے ڈاکٹر کی رائے بنتی۔۔۔۔۔
حکیم :- مجھے آپکے ڈاکٹر کی رائے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں
معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ دونوں میں سے کون مریض ہے؟
بیگم :- یہ میسٹر شوہر جاگیر دار۔

حکیم :- کہئے جاگیر دار صاحب کیا شکایت ہے؟
بیگم :- بات یہ ہے حکیم صاحب۔

حکیم :- میں آپکے کوئی بات دات پوچھنا نہیں چاہتا۔ جاگیر دار صاحب
کیا آپ کے منہ میں زبان نہیں ہے؟

جاگیر دار :- (بمشکل تمام) م م میں۔ وہ۔ کیا کہتے ہیں۔
میں میں۔۔۔۔۔

بیگم :- آخر حالت تو مجھے ہی بتانی پڑیگی۔ حکیم صاحب بات یہ ہو کہ۔۔۔

حکیم :- بیگم صاحبہ۔ خدا اپنی زبان دکھائیے۔ جلدی کیجئے۔ وقت نہیں۔
بیگم :- لیکن میں تو بالکل اچھی ہوں۔
حکیم :- (تکلتانہ) زبان باہر نکالئے فوراً۔ اور۔ اور۔ بس۔
یونہی رہنے دیجئے۔ اب آپ خاموش رہیں گی۔ ہاں جاگیر دار صاحب
بنفس دکھائیے۔

(قد بے خاموشی)

بیگم :- حکیم صاحب م م میں۔۔۔۔۔
حکیم :- خاموش، میں نے کہا تھا۔ زبان باہر نکالے رہو۔

بیگم :- آخر اس کا کیا مطلب ہے۔ آجنگ میری کسی نے اتنی توہین نہیں کی۔
حکیم :- انوس ہے کیوں نہ کی ورنہ آپکی طبیعت درست رہتی۔ ہاں
جاگیر دار صاحب آپ کو کیا شکایت ہے؟

جاگیر دار :- (بمشکل) م م میری شکایت۔ بیگم تم بتاؤ۔
بیگم :- کہتی تو ہوں۔

حکیم :- آپ چپ رہئے یا تشریف لیجائیے۔ میں اس طرح علاج
نہیں کرتا۔ جاگیر دار صاحب آپ ذرا کھڑے ہوں۔

جاگیر دار :- اُونھ۔ آج۔ اُن۔ (بمشکل کھڑا ہوتا ہے)
حکیم :- ذرا چلئے۔ ہاں۔ اس دیوار سے اُس دیوار تک۔

ذرا دوڑ جائیے۔ چلئے چلئے۔ جلدی کیجئے۔ فوراً۔ (دوڑتا ہی)
تیزی سے۔ اب واپس۔ فوراً۔ (بھاری قدموں کی آواز)۔

جلدی جلدی۔ اور۔ ہاں۔ اب ذرا دس تک گن جائیے۔
جاگیر دار :- (ہانپتے ہوئے) بے بے بیگم۔ ت ت ت تم گنو۔

بیگم :- (جلدی سے) ایک دو تین چار پانچ چھ سات۔
حکیم :- (ڈانٹ کر) خاموش۔ آپ گنئے جلدی کیجئے۔ ہاں۔

ایک۔
جاگیر دار :- (ہانپتے ہوئے) اے ی ی ی ک۔ د دو۔ تی تی تین
چ چ چ چار۔ پ پ پ پانچ۔ ب ب ب بلس

(دھڑ سے کسی پر گرتا ہی سانس ور زور سے لیتا ہے)
(خفیف خاموشی)

بیگم :- آپ کا کیا خیال ہے حکیم صاحب؟
حکیم :- آنکھیں دیکھوں۔ ہوں۔ بنفس۔

بیگم :- رات رات بھر جاگتے رہتے ہیں۔ چیخے ہیں کبھی سر میں درد۔
کبھی پریٹ میں تکلیف۔ کبھی ہانگوں میں اینٹھن۔ اور کبھی۔

اور کبھی۔

حکیم :- دوسرا ہاتھ۔ ہوں۔

جاگیردار :- نیند نہیں آتی۔

حکیم :- دیر میں کیوں سوتے ہیں آپ۔

جاگیردار :- سو کر اٹھتا ہوں تو نکلن معلوم ہوتی ہے۔

حکیم :- سویرے کیوں نہیں اٹھا جاتا؟

جاگیردار :- بھوک بالکل نہیں لگتی۔

حکیم :- پھر بھی کھائے چلے جاتے ہیں۔ کیوں؟

جاگیردار :- پیاس بہت لگتی ہے۔ پینے کیلئے کچھ بتائیے۔

حکیم :- پانی، صرف پانی،

(قدمے خاموشی)

بیگم :- تو حکیم صاحب آپ کی کیا رائے ہے؟

حکیم :- دیکھئے گوشت قطعی بند۔ صرف سبزی ترکاری اور پھل۔ تازگی

انار وغیرہ اور صبح و شام روزانہ ٹھنڈے پانی سے غسل۔۔۔ ایک ہفتے

بعد پھر معائنہ کرونگا۔ بس۔ اب۔ رخصت۔۔۔ زیادہ وقت نہیں دے

سکتا۔۔۔ ہاں یہ بھی میری کتاب لیتے جائیے۔ ایک سو گیارہ سو اسی صفحہ

عزیز سے پڑھئے۔۔۔ آپ جیسے پیٹرو میٹروں کیلئے بہت سی کارآمد باتیں

درج ہیں۔۔۔ بیگم صاحبہ آپ بھی اس کتاب کا مطالعہ کیجئے۔ آپ کو

معلوم ہوگا کہ زبان کو زیادہ استعمال کر نیسے کیا کیا امراض پیدا ہو سکتے

ہیں۔۔۔

بیگم :- آپ نے میری سخت توہین کی ہے۔ مجھے اگر یہ معلوم ہوتا کہ آپ اس قدر

بے تمیز ہیں تو میں ہرگز یہاں نہ آتی۔

حکیم :- آئندہ تکلیف نہ سمجھئے گا۔

بیگم :- فیس کیا دی جائے؟

حکیم :- دس روپے۔

بیگم :- آپ نے کوئی دوا بھی تجویز نہیں کی۔

حکیم :- کسی دوا کی ضرورت نہیں۔ علاج میں نے بتا دیا۔

بیگم :- ایسا علاج تو میں بھی بتا سکتی تھی۔

حکیم :- اگر بتا سکتیں تو دس روپے یوں ضائع نہ ہوتے۔۔۔ عقل

کی ضرورت ہے۔۔۔ بیگم صاحبہ جو افسوس کہ آپ کے پاس نہیں۔

تشریف لے جائیے۔ رات کے بعد مل !!!

(جاگیردار صاحب اپنے بچے اور بیگم بڑبڑاتی ہوئی جاتی ہیں)

حکیم :- ناخدا وقت ضائع کرنے چلے آتے ہیں۔ شفا خانہ میں غریب بیمار

میری راہ تک رہے ہونگے۔ اور یہ مٹی تو ندو لے سغوس کسی طرح میرا

بیچتا نہیں چھوڑتے۔۔۔ عبدل اور کتنے آدمی ہیں؟

عبدل :- آٹھ دس ہیں حضور۔

حکیم :- صرف ایک کو دیکھ سکتا ہوں۔ وقت نہیں۔ کہہ دو باقی تین بچے آئیں

دوسرا کون ہے؟

عبدل :- دوسرا تو وہ لنگڑا جمدا ہے۔ مگر وہ فیس تو دیتا نہیں۔ تیسرے

کو بلاتا ہوں۔

حکیم :- عبدل، خبردار۔ آئندہ ایسی بات تیرے منہ سے نہ سنوں۔ وہ لنگڑا

فیس نہیں دے سکتا تو کیا اُسے بیمار پڑنیکا کوئی حق حاصل نہیں۔ بلاؤ

اُسے۔۔۔

عبدل :- بہت اچھا حضور۔ (جاتا ہے)

(خفیف خاموشی)

جمعدار :- (لنگڑا ہوا آتا ہے) بندگی حضور۔

حکیم :- کہو جمعدار آج بٹی کھلے گی۔

جمعدار :- جی ہاں آج پوسے چالیس دن ہو گئے حضور۔ میں تو ڈر سے

کانپ رہا ہوں۔

حکیم :- شے شش۔ ڈر کا ہینکا بیٹھو۔

(بیٹا کھی رکھنے اور بیٹھنے کی آواز)

حکیم :- ذرا دکھاؤ۔۔۔ ہوں۔ عبدل۔ سامان لاؤ۔ اور گرم پانی

جس دی۔

(قدمے خاموشی)

(سٹرپر کی آواز)

حکیم :- کچھ تکلیف تو نہیں ہوتی۔

جمعدار :- آپ کا ہاتھ ریشم سے زیان ملائم ہے۔ چوٹی کو بھی تکلیف

نہیں پہونچ سکتی۔

حکیم :- ہوں!۔۔۔ خوب جڑی۔ بالکل ٹھیک جوڑ بیٹھا۔

قدرت کا کمال ہے۔ کاش طبیب قدرت سے کچھ بھی سہی سیکھ سکتے۔

(پانی میں کسی چیز کے ڈھلنے کی نرم آواز)

جمعدار :- آپ تو قدرت سے بھی۔۔۔۔۔

حکیم :- شے۔ بکومت۔ طبیب زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہے کہ قدرت

کو اپنا کام کرنے کا موقع دے۔۔۔ ذرا موڑو۔ ٹھیک۔ کوئی دڑ تو نہیں

ہوتا۔

(پانی کی آواز میں بند)

جمعدار :- بالکل نہیں حضور۔

بیٹا کھی ۔

جمعہ ار :- اوہ ۔ یہ منحوس ۔ اس نے مجھے ستایا ہے ۔ اب مجھے اس کا کیا کرنا ہے ۔ لائیے مجھے دیجئے ۔ میں ابھی اس کے ٹوٹے ٹوکڑے کر ڈالتا ہوں ۔ ستیا ناسی چیز ۔ (لکڑی کو توڑتا ہے) ات تیری ۔ ابا ۔
 اب تیری ضرورت نہیں ۔ ات تیری ۔ ابا ۔ ابا ۔ ابا ۔
 (شور کرتا ہوا دوڑتا ہے)

عبدال :- ولی عہد بہادر ۔ (ولی عہد آتا ہے ۔ جمعہ ار کا شور جاری ہے ۔ ولی عہد کے ہمراہ کرنل بھی ہے)
 حکیم :- میں نے تجھ سے کیا کہا تھا عبدال ؟
 عبدال :- حضور مجھے معاف کر دیجئے ۔ میں نہیں کہہ سکا ۔ معاف حضور ۔
 جمعہ ار :- (قریب آتے ہوئے) اب میں اچھا ہو گیا ۔ میری دونوں ہانگیں ۔ ادھو میری دونوں ہانگیں ۔ میں ٹھہر گیا ہوں ۔
 ناچتا ہوا گھم جاؤں گا ۔ ابا ۔ میری ہانگ ۔
 (تیز قدموں اور دھکاک لگنے کی آواز)

جمعہ ار :- اوہ ۔ حضور معافی دیں ۔

ولی عہد :- یہ کیا مذاق ہے ۔

جمعہ ار :- آہستہ آواز میں ہم کر ، اوہ ! یہ تو ولی عہد صاحب ہیں ۔
 سرکار کو بندگی ۔ میری ہانگ سرکار ۔

حکیم :- (تھکنا) جمعہ ار !

جمعہ ار :- بہت اچھا حضور ۔ جانا ہوں ۔ سلام حضور ۔ دونوں ہانگیں ۔

ولی عہد :- ٹیو ۔ حکیم صاحب کیا آپ نے ہی اسکی ہانگ دست کی ۔
 جمعہ ار :- (فوراً آگے آکر پر شوق لہجے میں) جی ہاں سرکار ۔ حکیم جی ہی نے میری ہانگ واپس دلوائی ہے ۔ ہسپتال والے ڈاکٹر نے کہا حضور نکل جاؤ یہاں سے ۔ تمہاری ہانگ کا کچھ علاج نہیں ۔ فوراً کٹواؤ والا ہے ! زبردستی کاٹے ڈالتے تھے سرکار ۔ خدا نے بچا یا حضور اور کہا کہ اسے کٹواؤ گے نہیں تو نوکری سے علیحدہ کرادیں گے ۔ حضور بڑھاپے میں بھوکا مر جانا حضور ۔ ہاں بچے سرکار ۔ اب دیکھ لیں کہ حکیم جی نے کتنی منہ بول بڑی ۔ لوسے کے موافق ۔ دیکھئے دیکھئے حضور ۔ چار مہینے میں لنگڑا پا بچہ بن گیا ۔ اب دوڑ سکتا ہوں ۔ دیکھئے دیکھئے حضور کو دیکھئے حضور ۔ میں تاج سکتا ہوں حضور ۔ ابا ۔ دیکھئے حضور ۔ ابا ۔ معافی دیں حضور ۔ میں آج بہت خوش ہوں ۔ میں آج تو ناچوں گا ۔ پہنے ایک ہی ہانگ تھی سرکار ۔ اب دوہیں ۔ دو ہانگیں

سرکار ۔ دونوں ۔ دونوں ۔ ابا ۔

حکیم :- (ڈانٹ کر) جمعہ ار ۔

جمعہ ار :- جانا ہوں ۔ جانا ہوں ۔ حکیم جی ۔ آج ہی مسجد میں روشنی کروں گا ۔ اور حکیم جی کی سلامتی کیلئے دعا کروں گا ۔ خدا ایک ہانگ کی تکلیف کسی کو نہ دے بندگی ۔ (روانہ ہوتا ہے)

ولی عہد :- (چپن کی آواز) (دو ایک روپے پھینکتے ہوئے) لوہارے لئے بھی دعا کرنا ۔

جمعہ ار :- (دُور سے) ہر دم دعا کرتے ہیں ۔ نمک خوار ہیں ۔ خدا سرکار کو سلامت رکھے ۔

(جاتا ہے ۔ قہقہے خفا موشی)

حکیم :- معاف کیجئے گا جناب ۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ آپ کی بھی ٹوٹی ہوئی ہانگ بڑھ جاتی تو آپ بھی ایسی حرکتیں کرتے ۔

کرنل :- حکیم صاحب ادب سے گزارش ہے کہ آپ ولی عہد بہادر سے گفتگو کر رہے ہیں ۔

ولی عہد :- حکومت کرنل ۔ حکیم صاحب میں غصہ سے آپکی تعریف سنتا تھا کہ آپ نہایت لائق ہونیکے علاوہ گفتگو و عزیزہ کے معاملہ میں امیر عزیز کو یکساں سمجھتے ہیں ۔

حکیم :- جناب میرے پاس امیر اور افسر کبھی نہیں آتے ۔ بلکہ صرف انسان آتے ہیں ۔ اور اگر بغور دیکھا جائے تو ہر شخص قدرت کا ایک نرالا کرشمہ ہے ۔

ولی عہد :- میں تو کوئی نرالا کرشمہ نہیں ہوں بلکہ صرف ولی عہد ہوں ۔ حکیم :- مجھے ولی عہد سے کوئی سروکار نہیں ۔ میں تو قدرت کا طرہ کی عظمت کا ایک نمونہ دیکھ رہا ہوں اور بس ۔

ولی عہد :- لیکن یہ نمونہ ہے ۔ ذرا کمزور اور بے ڈھنگ سا کیا خیال ہے حکیم صاحب ؟

حکیم :- بنائیوالے پر کیوں بہتان رکھتے ہیں ۔ اس کمزوری کے آپ خود ذمہ دار ہیں ۔ خیر ۔ فضول باتوں میں وقت ضائع نہ کیجئے ۔

آئیے آپ کا معائنہ کروں ۔ عمر ؟

ولی عہد :- میری عمر آپ کو نہیں معلوم ۔ تعجب ! کیا آپ میری سالگرہ کی دعوت میں شریک نہیں ہوئے ؟

حکیم :- آپ کیا سمجھتے ہیں ۔ ان فضولیات میں وقت ضائع کرنا پھرتا ہوں ۔ عمر بتائیے ؟

ولی عہد :- تیس سال !
 حکیم :- چالیس سے کم نہیں معلوم ہوتی ۔

ولیعہد :- تعجب ہے۔ لوگ تو کہتے ہیں کہ میں کہیں برس کا بھی نہیں معلوم ہوتا۔
کیوں کر تل؟

کر تل :- درست فرمایا سرکار نے۔

حکیم :- خوشامد کو سچ سمجھنا ہر قوفی ہے۔ کبھی آئینہ نہیں دیکھتے۔
لباس اتار دے !

کر تل :- میں حاضر ہوں سرکار۔ (کپڑوں کی سٹریٹ)

حکیم :- وزن کتنا؟

ولیعہد :- کیوں کر تل کتنا وزن ہے ہمارا؟

کر تل :- گزشتہ ہفتہ ایک ماں تیس سیر تھا حضور !

حکیم :- آپ کے قد کی نسبت سے بیس سیر زیادہ (سینہ وغیرہ پر ہاتھ مار کر)
افوہ ! بہت چربی ہے۔ سانس لیجئے۔ زور سے۔ اور زور سے۔
ہوں۔ اور۔

(زور سے سانس لیتا ہے)

حکیم :- نہیں؟۔ (قد سے خاموشی)۔ ہوں۔ بس۔

کر تل :- یہ لیجئے حکیم صاحب۔ ولیعہد بہادر کے متعلق شامی طبیبوں کی
تازہ رپورٹ۔

حکیم :- لائیے۔ شکریہ !

(کاغذ پھاڑتی آواز)

کر تل :- ہائیں ! آپ نے تو پڑھا بھی نہیں۔

حکیم :- دوسروں کے بتائے ہوئے راستوں پر چلنا میرا اصول نہیں
خود ہی عقل رکھتا ہوں۔ آپ کپڑے پہن لیں۔

ولیعہد :- (بہتے ہوئے) شکریہ۔

(قد سے خاموشی)

حکیم :- سر میں گرانی رہتی ہے؟

ولیعہد :- ہاں !

حکیم :- پیاس زیادہ لگتی ہے؟

ولیعہد :- ہاں۔

حکیم :- کبھی کسی حرارت؟

ولیعہد :- جی ہاں اکثر

حکیم :- نیند کم آتی ہے؟

ولیعہد :- ہاں۔ لیکن یہ سب باتیں آپ کیسے جانیں؟ (قد سے)

کر تل :- (گہرا کر) سرکار میں نے ایک لفظ بھی نہیں بتایا۔ حکیم صاحب ذرا

کر تل :- (گہرا کر) سرکار میں نے ایک لفظ بھی نہیں بتایا۔ حکیم صاحب ذرا

انصاف کیجئے۔ میں نے سرکار کے متعلق آپ سے کچھ بھی کہا؟؟؟

حکیم :- تمہیں اپنا دکھارو نے سے کب فرست گئی؟

ولیعہد :- پھر آپ سے کس نے کہا؟؟؟

حکیم :- خود آپ نے۔ میری آنکھوں نے۔ میری عقل نے۔ بھوک
گئی ہے؟؟؟

ولیعہد :- بالکل نہیں۔

حکیم :- صبح کو ناشتہ میں کیا کھاتے ہیں آپ؟

ولیعہد :- معمولی ناشتہ۔ پھل۔ انڈا۔ پھل۔ کافی اور مے وغیرہ۔

حکیم :- ہوں۔ اور کھانا؟

ولیعہد :- بالکل ملکی غذا۔ شوربا۔ پھل۔ ٹھنڈا ہوا گوشت اور کچھ منجانی۔

حکیم :- رات کو سوتے وقت کچھ؟

ولیعہد :- بالکل کچھ نہیں۔ زیادہ سے زیادہ دو ایک کباب۔

حکیم :- اور شراب بھی۔ کیوں؟؟؟

ولیعہد :- بہت تھوڑی۔

حکیم :- کوئی تعجب نہیں جو آپ کی غذا مفقود ہے۔

ولیعہد :- ہی تو سب بڑا سوال ہے کہ اشتہا کیسے پیدا ہو؟

حکیم :- بہت آسان ہے۔ فالتہ کیجئے۔

ولیعہد :- بالکل ہی مر جاؤنگا۔

حکیم :- غے۔ ہرگز نہیں۔

ولیعہد :- اگر بھوک لگے تو کیا کھاؤں؟

حکیم :- جو اور بھوسی کی روٹی۔

ولیعہد :- (خفیف ہنسی) خوب ! لیکن۔ یہ تو معلوم ہو کہ آخر خرابی کیا ہو؟

حکیم :- پیٹ، پیٹ، پیٹ، اور کچھ نہیں۔

ولیعہد :- کبھی اچھا بھی ہو جاؤں گا؟

حکیم :- میں کیسے جان سکتا ہوں۔ عالم الغیب نہیں ہوں۔ لوگ سمجھتے ہیں

میں سب کچھ جانتا ہوں۔ حالانکہ میں سوائے اس کے کچھ نہیں جانتا کہ

آپ لوگ بڑی طرح کھاتے ہیں۔ ساری دولت کھانے پر صرف کر دالتے ہیں۔

یہ لیجئے میری کتاب پڑھئے گا۔ بالخصوص ایسویگیا رھواں لکھئے۔ آپ

کو معلوم ہو گا کہ پیٹ جیسی نازک چیز پر گدھے کا بوجھ لاد دینے کے کیا نتائج

ہوتے ہیں؟

ولیعہد :- شکریہ۔

کر تل :- تو حکیم صاحب آپ کا کیا خیال ہے۔ سرکار کو خدا خواستہ کوئی خاص

تکلیف تو نہیں۔ جلدی تندہ درست ہو جائیں گے۔

حکیم :- بالکل تندرست اسی وقت ہو سکیں گے جب چار آنے روز پر بسر اوقات کریں۔ اور صبح سے شام تک ٹوکری ڈھو کر چار آنے خود ہی پیدا کریں۔ کیا سمجھے؟ انسوس ہے کہ زیادہ وقت نہیں دے سکتا۔ شفا خانہ کا دن ہے۔ اب رخصت۔

ولیعہد :- کرنل! میری گاڑی۔

کرنل :- ابھی حاضہ کرنا ہوں سرکار۔ (جاتا ہے)

ولیعہد :- حکیم صاحب! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

حکیم :- میری فیس! اگر دیکھئے اور بس۔

ولیعہد :- کتنی فیس؟

حکیم :- دس روپے۔

ولیعہد :- لیکن یہ تو آپ کی معمولی فیس ہے۔

حکیم :- آپ بھی میرے معمولی مریض ہیں۔ پھر میں آپ سے زیادہ کیوں

آپ کا پیٹ ایسا ہی ہے جیسا سب زیادہ کھانیا والوں کا۔

ولیعہد :- یہ لیجئے دس روپے لیکن میں اگر آپ کے علاج سے

اچھا ہو گیا تو آپ کو سرکار سے کوئی جاگیر دو انہی کو شیش کروں گا۔

حکیم :- شک یہ! میں پہلے ہی دو مرتبہ جاگیر لینے سے انکار کر چکا ہوں۔

مہنگی چیسے اور بیکار۔

ولیعہد :- آپ نہایت دلچسپ آدمی ہیں۔ مجھے بڑی خوشی ہو اگر آپ شاہی

طبیعوں کی صدارت قبول کر لیں۔ اس طرح میں آپ سے وقتاً فوقتاً ملتا

رہوں گا۔

حکیم :- شک یہ! لیکن وہ عزیز جن کو میری ضرورت ہے محروم رہ جائیگا۔

دوسرے یہ کہ درباری آب و ہوا مجھے موافق نہیں۔ زبان کی شیری کہاں سے لاؤں!۔

ولیعہد :- خیر۔ لیکن میں آپ کے لئے کروں کیا۔

حکیم :- کچھ نہیں۔ بھائی میرے تم جلدی اچھے ہو جاؤ۔ اور مضبوط بننے کی

کوشش کرو۔ میں کمزور نوابوں سے زیادہ مضبوط آدمیوں کی ضرورت

اچھا اب رخصت۔ آداب عرض۔

ولیعہد :- آداب عرض۔ (جاتا ہے۔ تھکے خاموشی)

حکیم :- انسوس ہے کہ دینی عہد ہے۔ کیا اچھا ہوتا اگر صرف آدمی ہوتا۔

رہے، عبدل!

عبدل :- حضور۔

حکیم :- ہمارے کپڑے۔ شفا خانے چلنے کی تیاری کرو۔

عبدل :- بہت بہتر حضور۔ کپڑے حاضر ہیں۔

حکیم :- (ڈوکار لیتے ہوئے) پیٹ میں واقعی کچھ گڑبڑ ہو گئی۔

عبدل :- حضور خطا معاف۔ آج آپ کو چوتھی پیالی نہیں پینی چاہئے

غنی۔

حکیم :- تو ٹھیک کہتا ہے۔ لیکن کیا کروں۔

عبدل :- خطا معاف، اگر اجازت ہو تو آپ کی کتا بک ایک سو گیا صول

صفحہ پڑھ کر سناؤں۔

حکیم :- (غصہ میں) بھائی میں جائے میری کتاب۔ نامعلوم۔ وہ اور دس

کیلے ہر عامی لئے نہیں۔ بے تیز چل گاڑی منگا۔ آیا کہیں ہی طبی کا استاد۔

عبدل :- جی نہیں سرکار۔ طبیب کا خادم !!!

انصار ناصر دہلی

مستر انصار ناصر دہلی کی تصنیف

بخشہ نوری

کے

آسکر وائلڈ کی مشیل سالوی کا ترجمہ، حسن خون آشام کی ہوسناکی اور موت بخیل اور طرز بیان خاص ہے۔ قیمت صرف ۸۰

ماں کی مانتا سے متعلق ایک دلہنہ و متیل بخشہ کی المناک سرگزشت۔ مانتا کی ماری ماں کس طرح تڑپتی پھرتی ہے۔ گناہ کی لرزہ خیز تصویر۔ قیمت ۱۲

چند اہمونی

حسن و عشق کی داستان غنچہ کاں مجتہد کاغذ بہیں کیا سکھنا ہے۔ سچے عشق کی المناک کہانی نوٹ اور مفید۔ علم

لئے کا پتہ۔ سنائی بک ڈپو بھاری باولی ہلی

قصہ

تم بچے چور ہو۔ میں تم کو اس بار نوکری سے علیحدہ کئے بغیر نہیں رہوں گا۔ شمیم نے اپنے ملازم کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔
”سرکار میں سچ کہتا ہوں۔ مجھے معلوم نہیں آپ کا آئینہ کہاں گیا۔“
نصیر نے لرز کر جواب دیا۔

”تمھارے سوا اس مکان میں اور آتا کون ہے؟“ شمیم نے پھر گرج کر کہا۔

”اللہ قسم سرکار ہستم نہیں لیا۔ آپ کا آئینہ۔ ہمیں خدا نے ایسی صورت ہی کہاں دی ہے حضور کہ آئینہ میں منہ دیکھیں۔ یہ تو آپ اسی دن میں ہزار دفعہ۔“

”دن میں ہزار دفعہ، بولو ادون میں ہزار دفعہ کیا؟“ شمیم نے نصیر کے منہ پر پتھر رسید کر کے کہا۔
”یہ کیا شور و غل ہے۔ شمیم ہر وقت تمہیں چلاتے رہتے ہو۔ کیوں مار رہے ہو اس غریب کو؟“ شمیم کے والد نے کمر میں داخل ہو کر کہا۔

”سرکار مجھے مار ڈالا۔ آقا چھوٹے سرکار نے میری جان لے لی۔“ نصیر نے شمیم کے والد کے قدموں سے لپٹتے ہوئے کہا۔
”چپ بد تمیز کیوں شور مچاتا ہے۔ ایک چائے میں تمام مکان سر پر اٹھا لیا۔“ شمیم کے والد نے اس کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔
”ابھی تو حضور اور بٹوں گا۔ یہ مجھے آج مارے بغیر نہیں چھوڑینگے۔ بچائیے آقا۔“

”کیوں مرا جاتا ہے۔ نکل یہاں سے دُور ہو۔“ شمیم کے والد نے اس کو کمرے میں سے نکالتے ہوئے کہا۔

نصیر اس گھر میں پُرانا نوکر ہو گیا۔ تھے آپ بڑے ہاتھ چالاک ہفتہ عشرہ میں لہنگی مرثت ہوتی رہتی تھی۔ مگر آپ کو پرواہ نہ تھی۔ پچھلے ہفتہ نما آپ ایک ٹائم بیس پر ہاتھ صاف کر چکے تھے۔ اس سے قبل آپ شمیم کا نیا مفلا اور بنیان اڑا چکے تھے۔ اور چھوٹی موٹی چیزوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ لہنگی الہیہ محتسب نے بار بار آپ کی اس فیج عادت کی شکایت کی لیکن آپ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔

شمیم کے والد ایک جہانگیر بزرگ تھے۔ ان کا اعتقاد تھا کہ

انسان کے اندر جو بُرائیاں ہوتی ہیں وہ عارضی ہیں۔ ممکن نہیں کہ خدا کا خلیفہ شیطانی حرکات کرے۔ اسی کی بنا پر وہ نصیر کی اصلاح کی فکر میں رہتے تھے۔ ایک روز انھوں نے نصیر کو بلایا اور اُن سے کہا ”دیکھو نصیر میں تم پر بہت اعتماد رکھتا ہوں۔ میری جیب میں چند روپے پڑے ہوئے ہیں ان میں سے پانچ روپے لیکر بازار سے پھل لے آؤ۔“ نصیر صاحب نے اب تک نقد روپے پر ہاتھ صاف نہیں کیا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس کا شرف بھی اب ان کو حاصل ہو رہا ہے۔

نصیر نے شمیم کے والد کی جیب میں سے پانچ روپے نکالے۔ اس میں دس گیارہ روپے اور پڑے ہوئے تھے شمیم کے والد کو شاید روپوں کی صحیح تعداد معلوم نہیں تھی۔ اسی وجہ سے انھوں نے ”چند روپے“ کہا تھا۔ نصیر کا دست حرص و دروہوں کی طرف بڑھا۔ اس نے دو روپے چُرالینے چاہے۔ ان کو چُرالینے میں کوئی چیز مانع بھی نہ تھی لیکن دفعہ اس کو شمیم کے والد کے یہ الفاظ یاد آئے: ”میں تم پر اعتماد رکھتا ہوں۔“ اس یاد کے ساتھ اس کے ہاتھوں میں ریشہ آگیا۔ وہ کپکپا اٹھا۔ اصل انسان نے اس کو آگاہ کیا کہ یہ تو سخت غلطی کر رہا ہے۔ تیرا آقا تجھ پر بھروسہ کرتا ہے اور تو اس حرکت کا ارتکاب کر رہا ہے۔ چُرائے ہوئے دو روپے اس نے واپس جیب میں ڈال دیے۔ اور ہلکے ضمیر کے ساتھ کمرے میں سے نکل آیا۔ شمیم کے والد کا منتر کامیاب ہوا۔ جب روپے چُرانے کے معاملہ میں اس کا ضمیر کپکپانے لگا تو دوسری چیزوں پر ہاتھ ڈالنے میں بھی اس کو ہچکچاہٹ ہونے لگی۔ حتیٰ کہ اس پندرہ یوم میں وہ کچھ نہ چُراسکا۔

ابھی نصیر کی رُوح کی تطہیر کامل نہیں ہوئی تھی۔ شمیم کے والد نے دو ایک ہی قسم کے اس کو مواقع دیکر اس کی کاپلٹ کر دی۔

ایک روز انھوں نے نصیر کو دو سو روپے کے نوٹ دیے کہ وہ میلہ میں جا کر تین بیلوں کی جوڑی خرید لائے۔ نصیر نے اپنی گاڑی جوتی اور علی الصباح میلہ میں روانہ ہو گیا۔ نوٹوں کی پڑی سی باندھ کر اس نے صاف کے پتوں میں لپیٹ لی۔ اور اس پکو کو ابھی طرح سر پر جھانپا۔ وقفہ وقفہ سے اس کا ہاتھ صاف کے پیچ پر جاتا تھا۔ اور وہاں نوٹوں کو پا کر مطمئن نوٹ آتا تھا۔

اس کے بعد کا اس کو ہوش نہیں۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ پسینہ میں تر تھا، اس کے صافہ کا پلوٹلو کلب سے زمین میں گھسٹتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کے سو جانے سے بیلوں نے بجلی آرام لیا اور مرے مرے پیروں سے چلنے لگے۔ نصیر نے دیکھا کہ آفتاب غروب ہو چکا ہے۔ لیکن اس کے سو جانے سے بیلوں کی شست رفتاری نے ابھی نصف راستہ بھی طے نہیں کیا ہے۔ دفعۃً اس کو اپنے صافہ کی بے ترتیبی کا خیال آیا اور اس کے بعد رقم کا۔ جو کھلا کر اس نے صافہ کو سمیٹا اور جلد جلد اس کو ٹولنا شروع کیا۔ بجلی کی طرح اس کے ہاتھ کسی شے کو تلاش کر رہے تھے اور چشم زدن میں وہ ایسے شست ہو گئے کہ گویا ان میں جان ہی نہیں رہی تھی۔ نوٹ غائب تھے۔

رات ہو گئی۔ پورے بارہ گھنٹے گزر گئے، لیکن نصیر قصبہ میں نہیں پہنچا۔ شیتیم کے والد کو سخت تردد ہوا۔ سمجھا کہ آخر مردود نے اس کے بڑی رقم پر ڈاکہ مارا۔ دو تین آدمیوں کو ساتھ لیا اور میلے کے گاؤں کا رخ کیا۔ وہ ابھی قصبہ سے چند میل ہی گئے ہوں گے کہ دو بیل ان کو آوارہ پھرتے ہوئے نظر آئے۔ انہی کے بیل تھے۔ آگے چل کر گاڑی بھی مل گئی۔ اب نصیر کی تلاش بھی جو ان کو باسانی مل گیا۔ ایک تناور درخت کی شاخ میں اس کا صافہ بندھا ہوا تھا اور اس سے نصیر کی لاش لٹک رہی تھی۔ یعنی وہ بد دیانت شخص جس کیلئے حقیر اشیاء بھی چرا لینا معمولی بات تھی آج جذبہ دیانت داری سے مغلوب ہو کر اپنے امتحان کی اتفاقہ ناکامی کے باعث دنیا سے کنارہ کش ہو گیا۔ کیا اب بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ انسان اصلاً بڑا جانور ہے؟

قیسی رامپوری

دو سو روپے میں وہ کم از کم سال چھ مہینے چین سے گزار سکتا تھا اس نے دل میں سوچا کہ بیوی کے ہاتھوں میں چاندی کے کڑے بھی بن سکتے تھے۔ بچوں کے کپڑے نہیں تھے۔ سات روپے ماہوار میں وہ کیا کیا کر سکتا تھا۔ اب کپڑے بھی بن سکتے تھے۔ اس کا ہاتھ چہر ایک بار نوٹوں تک گیا۔ وہ وہیں موجود تھے۔ وہ اسی کے تھے۔ وہ ابھی برائے چند قانون اور شیتیم کے والد کی دست رس سے دور تھا۔ مگر پھر وہی اعتبار و اعتماد کا خیال آیا۔ اتنی بڑی رقم کے ساتھ آج تک اس کی ایسا انداری کا امتحان نہیں لیا گیا تھا۔ دو سو روپے پر قبضہ نہ ہونیکا افسوس تھا لیکن وہ اس امتحان میں بھی کامیاب رہنے کا تہیہ کر چکا تھا۔

دو پہر کو وہ میلے میں پہنچا۔ اس بار کچھ اچھے بیل بچنے نہیں آئے تھے۔ نصیر نے اچھے جانوروں کی کافی جستجو کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ مجبوراً لوٹنے کا قصد کیا۔ اس کو جھٹ پٹے تک واپس اپنے قصبہ میں پہنچ جانا تھا۔

نوٹ اور تبا کو دو نوٹوں ایک ہی پلو میں تھے۔ تبا کو نکالتے وقت نصیر کو نوٹوں کے باب میں بہت محتاط رہنا پڑا تھا، چار بجے اس نے پھر گاڑی نیار کی اور اپنے قصبہ کا رخ کیا۔ ایک ہاتھ میں بیلوں کی باگ تھی اور دوسرا ہاتھ وقتاً فوقتاً صافہ میں نوٹوں کو سنبھالنے کیلئے وقف تھا۔ گرمی کا زمانہ تھا۔ پانچ بجے شام کو بھی گرمی کا وہی عالم تھا جو دوپہر کو تھا۔ نصیر کبھی تپتی دھوپ میں اور درختوں کی گھنی چھاؤں میں سے گزرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اس گرمی اور ٹھنڈک کے ملاپ نے اس پر آدنکظاری کر دی۔ پہلے تو اس نے چند بار گاڑی پر سہ ٹیک ٹیک دیا اس کے بعد

کیا آپ اُداس رہتے ہیں

ناکارہ حیدر آبادی کی کتاب "صمدانی" پڑھئے۔ جس میں مندرجہ ذیل مضامین شامل ہیں۔ چچا بابا۔ مس شہاب شاقب۔ نماشہ پر نماشہ، مشرق اور مغرب، نندیب کی نکتہ۔ ناشادی۔ حمدانی۔ بی بی بی۔ ہر مضمون کشت زعفران ہے۔ بخیر ظرافت کے ایسے پاکیزہ اور دلکش مضامین آپ نے کسی اور مزاح نگار کے نہیں پڑھے ہونگے۔ لطیف یہ ہے کہ ہر مضمون بجائے خود ایک افسانہ ہے۔ اور ساتوں مضامین مل کر ایک طویل و لطیف افسانہ بن جاتا ہے۔ گویا ایک ہی سلسلہ کی کریمیاں ہیں۔ ناممکن ہے کہ صمدانی کے مطالعہ کے بعد آپ کی افسردگی باقی رہ جائے۔ اگر آپ اُداس رہے ہوں، اگر آپ علانی ڈوینا اور زندگی کی پریشانیوں سے بچنا چاہتے ہیں تو صمدانی کی ایک جلد منگوا کر ملاحظہ فرمائیے۔ اردو کی بہترین مزاحیہ کتابوں میں سے صمدانی بھی ایک ہے۔ قیمت پندرہ۔ محمولہ ڈاک ۵۔

لینے کا پتہ:- ساقی بک ڈپو کھادی بانالی ہلی

آربان شط

اس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب
ہم بھی گئے اور ان تری تقدیر کو رو آئے

رات اک مخلوط مجلس میں تھا میں گرم نوا
ویدتی تھا نازنیاں مست دن کا ہجوم
ناز پر ورق، حسین افکار غم سے بے نیاز
جن کی اک جنبش سے بنیاد حرم میں ارتعاش
بن گیا تھا ایک بیکٹ فردوس کیف انبساط
نرم صوفے گود میں فردوس عنائی لئے
وہ جس میں پیشانیاں آئینہ شکنیں ناز
وہ سبک چاندی سے پیکر وہ جوانی کا نکھار
رخ پہ شادابی، لبونیں سہیم برق پاش
شوخی آنکھیں بانگ گلگوں کے پیمانے لئے
آہ وہ حسن مقابل، وہ جمال ہم نشین
شوخیاں اس کی حیا کے رنگ میں ڈوبی ہوئی

نغمہ و نکبت کا وہ طوفان وہ ٹھنڈی ہوا
بے حقیقت تھے نگاہوں میں مہر و نجوم
مہ جبیناں حرم قید حرم سے بے نیاز
جن کی اک ٹھوکر سے زنجیر قدامت پاش
ایکے یرسینہ کرم فرما کا ایوان نشاط
زلف کے خم، مرمریں شانوں کی برنائی لئے
وہ سیلی، مدھ بھری آنکھیں وہ مرگان راز
آذرِ فطرت کی صناعی کے زنب و شاہکار
چست پیراہن، نمایاں جسم سہیم کی تراش
گیسوئے شبرنگ پیچ و خم میں افسانے لئے
دامن موج ہوا میں اک بہشت عنبریں
سادگی اس کی ادا کے رنگ میں ڈوبی ہوئی

اک طرف سحرِ ملاحت اک طرف افسونِ ناز
 یہ سیرِ پارنگِ طلعت، وہ بہ اندازِ دیگر
 آنچلوں کی سرسراہٹِ زمزمے گاتی ہوئی
 آہ و دوشیزہ لبِ گلہیز لبِ گلنار لب
 و حجابِ آگینِ تکلم، وہ رسیلے ہتھتے
 ہتھتے جن میں صبا کا راگ، سیاروں کی گیت
 جامِ زریں کی کھنک سی، قلقلِ مینا کے ساتھ
 شوخی لبِ ناز فرما خندِ بے باک پر
 گفتگو کچھ اس سلیقے کی کچھ اس انداز سے
 وہ سمٹنے کی اد ا طوفانِ رعنائی کے ساتھ
 و لچک سی جسمِ نازک میں خود اپنے بار سے
 عارضوں پر اک گلانی پن ساماتے پردمک
 بامِ و در پر اک تبسمِ سا، فضا گلہنگ رہتی
 اک طرف زلفِ بربید اک طرف لفبِ راز
 مہجیں، گل پیرہن، ہمیں بدن، زریں کمر
 پیرہن سے نکھتِ خلدِ بربید آتی ہوئی
 آہ و لبِ آشنا لبِ شوخ لبِ خونبار لب
 وہ نشاطِ آگینِ تبسم، وہ سریلے ہتھتے
 لقرنی نے کی صدا، جنت کے مہیا روں کی گیت
 قدسیوں کی لے، سرودِ بربط زہرا کے ساتھ
 نور و سوسپتی کی اک بارش سی فرشِ خاک پر
 دل بچا ناسختِ شکل تھا کمندِ ناز سے
 ذوقِ خود بینی، مذاقِ بزمِ آرائی کے بٹھا
 پھوٹ نکلی تھیں شعاعیں عارضِ رخسار سے
 آنکھڑیوں میں اک سرورِ فتحِ سندی کی جھلک
 جنبشِ مژگاں دھڑکتے دل سی ہم آہنگ تھی

میر انجم باعثِ دلداریِ خواہاں تو ہے

میرار و ناخیز کے وجہ نشاطِ جاں تو ہے

اسرارِ اسحقِ مجاز
 بی ٹیلے (علیگ)

ایکٹ ایکٹ کا ڈرامہ :-

ٹھٹھونے

افراد قشیل

(اس ترتیب سے سامنے آتے ہیں)

بشر لے - - - - - ایک ہیو
 سجاد - - - - - بشری کا عزیز اور عاشق
 زاہد - - - - - بشری کا نوجوان بیٹا
 دینا - - - - - بشری کا ملازم
 مقام :- ہر جگہ اور کسی جگہ نہیں - - - - - وقت :- یہی آجکل کا

ہدایت

ایک خاصہ کشادہ کمرہ - بائیں جانب ایک دروازہ - اس کے برابر درجہ جس کے شیشے ابھرے ہوئے اور رنگین ہیں - اسٹیج کے دائیں جانب ایک الماری ہے اس میں کھانے کے برتن، چھری، نگلاس وغیرہ ہیں - سامنے کی دیوار سے ملحق دو کرسیاں ہیں - ایک خالی، دوسری پر بشری بیٹھی ہوئی کچھ بڑھ رہی ہے - اس کی عمر پینتیس کے قریب ہے - مگر آثارِ جوانی ہنوز معدوم نہیں ہوئی ہیں - وہ اب بھی خوبصورت ہے - پشت پر کاش ہے، جہاں ایک ٹائم پیس اور کچھ کتابیں رکھی ہوئی ہیں - اوپر دروازہ بند ہے - دروازے پر کوئی دستک دیتا ہے - دستک کی آواز پھر آتی ہے -

بشر لے :- (سر اٹھا کر کے) کون ہے؟
 آواز :- سجاد - سجاد
 بشر لے :- (قد سے حسرت سے) اچھا آؤ۔
 (سجاد آتا ہے - شریف صورت، نحیف جسم، بشری کا ہم عصر)
 بشر لے :- بیٹھو۔
 (سجاد بشر لے کے پاس دوسری کرسی پر بیٹھتا ہے)
 سجاد :- (ہوئے سے) تمہیں وہ دن یاد ہیں بچپن کے - جب ہم دونوں مستقبل سے بے خبر ساتھ کھیلتے تھے - ساتھ رہتے تھے - جب دنیا ہمیں غیر اور اجنبی نہیں معلوم ہوتی تھی یہ رسات کے دنوں میں وہ جو تھارے ہاں آم کا درخت تھا اس میں ہم جھولا ڈالتے تھے - تم جھولتی تھیں، میں جھلاتا تھا - ایک دفعہ رسا ٹوٹ گیا - یاد ہے، پھر کیا ہوا تھا؟

سجاد :- (میسرے آنے سے تمہیں تعجب ہوا ہوگا؟)
 بشر لے :- تمہارے آنے سے نہیں بلکہ اتنے عرصہ بعد آنے سے
 ہوا - اچھے تو ہو؟

بُشکرا: اس کے چہرے پر ہر سکون مسکراہٹ ہے (ہاں میں گرنے لگی مگر تم نے مجھے گود میں اٹھالیا۔

سجّاد: ہاں بُشکرا! کتنا اچھا زمانہ تھا وہ۔ آلام حیات سے بیکار زندگی کی الجھنوں سے آزاد۔ پھر آہستہ آہستہ ہم دونوں کے راستے ایک دوسرے سے دور ہوتے گئے (آہ سرد بھر کر) لیکن آخر کیوں؟

بُشکرا: اس لئے کہ ہم میں سمجھ لگتی تھی۔۔۔ مگر اس سے بڑا سبب ایک اور تھا۔ (چہرے پر سنجیدگی طاری ہو جاتی ہے)

سجّاد: کیا؟

بُشکرا: معنی خیز نظروں سے دیکھتی ہے، تم نہیں جانتے۔۔۔

تمہاری شادی؟

سجّاد: (آہستہ سے) ہاں، لیکن وہ مجبوری تھی۔ تم تو کبھی راضی ہی نہیں ہوئیں۔ کئے بار میں نے تم سے التجا کی مگر تم نے اسے پسند نہیں کیا۔ گویا روکپن ایک طلسم تھا جسے تمہاری خاموشی نے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے درہم برہم کر دیا۔

بُشکرا: تم جان کر بھی نہیں جانتا چاہتے کہ ہم عورتوں کی کیا حیثیت ہے۔ ہم تو بس کھلونے ہیں جن سے مرد جس طرح چاہتے ہیں کھیلتے ہیں شادی سے پہلے باپ اور باپ کے بعد بھائی ہم عورتوں کے مالک ہوتے ہیں۔ اور جب شادی ہو جائے تو شوھر اور شوھر کے بعد بیٹے کا اختیار ہوتا ہے۔ وہ جو چاہے ہر قسم سلوک کرے۔ ہماری کیا مجال کہ کسی معاملہ میں اپنی رائے دے سکیں۔

سجّاد: لیکن تم تو پڑھی لکھی اور آزاد ہو۔ تم اگر چاہتیں تو کون سا لغت کر سکتا تھا۔

بُشکرا: معاف کرنا، تمہاری یہ رائے صرف اس لئے ہے کہ تم غرور مند ہو۔ مانتی ہوں کہ آج کل عورتوں کی آزادی کا چرچہ ہے مگر یہ آزادی صرف نام کی ہے، حقیقی نہیں۔ لیکن بعض خاندانوں میں عورت کو واقعی ہر طرح کا اختیار حاصل ہو لیکن ایسے خاندان ہیں کہ تھے، چھ پوچھو تو ہمارا حالت اس پرندگی سی ہے جس کی قوت پر واز پھرے میں مقید کر کے

سلب کر لی گئی ہو۔ اب اسے آزاد چھوڑ دو، وہ چاہے بھی تو نہیں اڑ سکے گا اعضاء جو مخلوق ہو گئے ہیں۔

سجّاد: (لاپرواہی سے)۔۔۔ لیکن تم میرے ساتھ شادی کرنے پر رضامند کیوں نہیں ہوئیں؟

بُشکرا: ابھی تو کہا۔ یہ میرے بس میں نہیں تھا۔ جب تک ابا جیتے رہے، تمہارے پیغام کو منظور کرنے نہ کرنے کا حق ان کو حاصل تھا اور ان کے بعد بھائی جان کو۔ مجھ میں بھلا اتنی جرات کیونکر ہو سکتی تھی کہ ان سے اختلاف کر کے کہتی نہ نہیں! میں تو سجّاد سے شادی کروں گی!

مجھے معلوم ہے تمہیں میری شادی سے صدمہ ہوا۔ لیکن میرے صدمے کا تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ بچپن میں ایک مہمانا خواب دیکھا تھا کہ میں

تو دو ہمسہ دونوں اپنی زندگی ایک ساتھ گزاریں گے۔ مگر جوانی نے اس خواب کی تعبیر الٹی کر دی۔ پھر بھی میں سمجھتی تھی کہ ہم دونوں

آنکھوں سے دور ہی، پردل سے قریب ہیں۔ کچھ دنوں بعد تمہاری شادی ہو گئی۔ یا جیسا کہ تم نے کہا کر دی گئی۔ پس اس وقت مجھے معلوم

ہوا کہ قسمت نے ہماری راہیں الگ الگ بنو کر رکھ دی ہیں۔

سجّاد: (ہولے سے) ہاں۔

بُشکرا: اور پھر تم نے شادی کی اس وقت خواہش کی جب میں بیوہ ہو گئی تھی۔ یقین مانو تمہاری اس خواہش نے مجھے عرصہ دراز تک

ایک ذہنی کش مکش میں مبتلا کر دیا۔ اور اس ظہان سے میرے موٹل حواس نمل ہو گئے، کبھی مستقبل کے جھروکے سے مجھے خوش آئند

جھلکیاں نظر آتیں اور کبھی میں سوچتی یہ زاہد ابھی ننھا سا ہے۔ ممکن ہے تمہارے پاس رہ کر محبت مجھے اپنے فرائض سے غافل کر دے اور میرا بچہ

بڑا ہو کر درد کی بھیک مانگتا پھرے۔ بس اس خیال سے میں کانپ اٹھی۔ اپنے مرحوم شوھر کی نشانی میں اس طرح تو نہیں ٹھکر آتی تھی۔

لیکن سچ جانتا کہ میں نے بار بار دل میں کہا کہ کاش یہ ممکن ہوتا کہ ہم تم دونوں ساتھ رہ سکتے۔!

سجّاد: اگر اسی وجہ سے تمہیں تامل تھا تو۔۔۔ اب تو

زاہد:- (اس کا تنفس تیز ہے) تمہیں میں اب سمجھا۔ تم اس کو میرے گھر آتے ہو۔

(سجاد کچھ کہنے بھی نہیں پاتا کہ زاہد اس پر حملہ کرتا کہ بشریٰ کہتے ہیں ہے اور بہت ہی زائد کو دیکھ رہی ہے۔ اس کی آنکھیں خالی ہیں گویا اس کو کوئی جرم کیا ہے اور اُسے دکھائی نہیں دیتا۔ سجاد حملہ جارحانہ نہیں کرتا۔ اس کا سر درجہ کے شیشوں سے لگتا ہے۔)

سجاد:- (اس کی کوشش مدافعت ہے۔ بیچارگی میں) زاہد! (زاہد کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہیں۔ اس کا ہاتھ الماری میں رکھی ہوئی چھری پر پڑتا ہے۔ وہ آکھینچ مارتا ہے۔ چھری سجاد کے پہلو میں لگتی ہے۔ جیتا جیتا خون بہہ رہا ہے۔ سجاد گر پڑتا ہے۔)

زاہد:- آہ ابھی انجام ہونا تھا!

(سجاد کے پاس جاتا ہے۔ جھک کر دیکھتا ہے۔)

زاہد:- (زیریں لہجہ میں) مر گیا۔

(زاہد کے چہرے پر اُداسی کھنڈ جاتی ہے۔ ماں

کی طرف اس کی پیٹھ ہے بشریٰ چپکے چپکے روتی ہے۔)

زاہد:- (اپنے اس فعل کے عواقب کا خیال کر کے جو اس سے بے سمجھے بوجھے سرزد ہوا، خائف ہو جاتا ہے۔ پھر زبردہ ہو کر آواز دیتا ہے) دینا! (اس کی آواز گھٹی ہوئی ہے) دینا!!

(دینا آتا ہے)

زاہد:- (لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بیچا پتے ہو؟

ماں سجاد انہیں ان کے گھر پہنچا آؤ اور کہہ دینا میں نے ان کو قتل کیا

ہے۔ میں اب تھانہ جانا ہوں اور وہاں میں اپنے جرم کا اقبال کرونگا۔

دینا:- چھوٹے بابو! آپ نے؟

زاہد:- ہاں دینا۔ دیر نہ کرو تم جلدی اس لاش کو لے جاؤ۔

زاہد بڑا ہو گیا ہے۔

بشریٰ:- (اس کے چہرے پر دکھ اور طنز کی ملی جلی مسکراہٹ ہے) تم اب بھی یہی چاہتے ہو سجاد! تم نے کبھی یہ بھی سوچا کہ تم یہ خواہش بوی اور بچوں کے ہوتے ہوئے کر رہے ہو۔ تمہاری بیوی؟ تم رنج و جزا کے پیچھے اس بیچاری کو بھی بھول رہے ہو۔ جب ہی تو کہتی ہوں کہ عورت مرد کے ہاتھ میں کھلونے سے زیادہ نہیں۔ جب وہ ایک سے اکتا جاتا ہے تو دوسرے کے لئے ضد کرتا ہے۔ بھلا بیوی سے زیادہ مضبوط اور نازک رشتہ اور کس سے ہوگا؟ لیکن مردوں کو یہ سوچنے کی مہلت ہی کہاں ہے؟ اور تمہارے ننھے ننھے بچے! تمہیں ان پر بھی ترس نہیں آتا اور پھر تمہاری ساج: بیوی کا نکاح ثانی کیسے برداشت کرے گی۔

سجاد:- جب ہمارا مذہب اس کی اجازت دیتا ہے تو ہمیں تلج کی کیا پروا؟

بشریٰ:- یہ تم سے رہی ہیں بہن کیلئے نہیں کہا گیا؟ وہ غریب چندا کی بیابانی ہیں ہو گئی مگر تم اس کی دوسری شادی کرنے پر راضی ہوئے۔ کیا تم نے نہیں کہا تھا یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ہمارے بزرگوں کی ناک کٹ جائیگی۔ خاندانی روایات کو برقرار رکھنا ہمارا فرض ہے؟

سجاد:- (خجل ہوتے ہوئے) کہا تو تھا۔

بشریٰ:- پھر یہی تو تم لوگوں کا طریقہ ہے۔ جس کام کو تمہارا دل چاہے اس کے جواب کیلئے بیسیوں تاویلیں گھڑ لیتے ہو۔ مصیبت تو ہم سمجھ کر درونگی ہے۔

سجاد:- خیر! چھوڑو ان باتوں کو..... میں تم سے پھر التجا کرتا ہوں مجھے شادی کر لو۔ تم کو حاصل کر کے میری زندگی کا چراغ پھر روشن ہو جائیگا۔ تم مجھے مایوس نہ کرو۔ بولو! مجھ سے شادی کرو گی نا؟

یکایک کوئی غصہ میں بن کر رہتا ہے۔ شادی!

(زاہد داخل ہوتا ہے وہ نوعمر اور طاقتور ہے۔

اس کا چہرہ خشک اور آنکھیں زہر آلود معلوم ہوتی

ہیں۔ وہ بکلی کی طرح سجاد پر جھپٹتا ہے)

(دینا لاش لے جاتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد

زاحد، بشری کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کو خساروں

پر آنسو جھلک رہے ہیں۔)

زاحد:- (آہستہ سے) اتنی!

بشری:- (شکستہ آواز میں) خدا مغفرت کرے۔

(مقحوظی دیر خاموشی)

زاحد:- (بشری کے پاس جا کر) اتنی! میں جا رہا ہوں۔

بشکری:- (حسرت اور غصے سے اس کا چہرہ سُت گیا ہے) کہاں؟

زاحد:- جہاں انصاف ہوتا ہے۔

بشکری:- کیا انصاف؟

زاحد:- میں نے ماموں سجاد کو قتل کیا ہے نا؟ اس کی سزا ملے گی۔

میں خود ہی کیوں نہ چلا جاؤں۔ اتنی! ماموں سجاد کے رشتہ دار بڑے

امیر ہیں۔ اس لئے انکی طرف سے تو سب بڑا وکیل پیروی کریگا معلوم

ہے روپیہ اس سے کیا کہلوائیگا؟ یہ کہ حضور والا۔ یہ عدالت ہے۔

یہاں انصاف ہوتا ہے۔ قانون کے مطابق مجرم کو پچھانسی ملنی چاہی اور

قانون کوئی کھلونا نہیں جسے جذبات سے عبوری، انجام سے لاعلمی اور رحم

کی درخواست کی بدولت توڑ مڑ دیا جائے۔ ہمیں قانون کا ہر حالت

میں احترام کرنا چاہئے حضور والا! میں آپ کا انصاف چاہتا ہوں۔

اور پھر مجھے پچھانسی ہو جائیگی۔

(بشری سسکیاں لینے لگتی ہے۔ وہ بھی کچھ سوچ کر

متاثر ہو جاتا ہے۔)

زاحد:- (پُر غم آنکھوں کو پونچھتے ہوئے) اتنی! انھوں نے بات بھی تو ایسی

ماذیہا کہی تھی۔ انھیں نفاق، تقدس کا خیال تک نہ رہا؟ کون جانتا ہے

اگر میں اتفاقاً نہ آجاتا تو وہ کیا کرتے!

بشکری:- (زاحد کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے) بیٹا! (بے

اختیار ہو کر اس سے لپٹ جاتی ہے) تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ سچ تو

بُڑے آدمی نہیں تھے۔

زاحد:- انھوں نے شادی کیلئے کیوں کہا۔

بشکری:- شادی کی درخواست کرنا گناہ نہیں ہے بیٹا! (ایک لمحے کی

کو بھی حق حاصل ہے کہ وہ چاہے تو ایک ملکہ سی شادی کی درخواست کر سکتا ہے۔

(مقحوظی دیر بعد۔ دینا آتا ہے)

دینا:- چھوٹے بابو!

زاحد:- اتنی! میں تمہیں تنہا چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ بس اسی کا بیج ہے۔

میں کیا کروں۔

بشکری:- (گویا وہ خواب بیدار ہوئی ہے) دیوانے ہوئے ہوئے ہو زاحد

جب تک میں زنا ہوں کوئی تمہارا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا۔ بیٹا! آج تو

وہ دن آیا ہے کہ میں تم سے اپنی جان قربان کر دوں قتل کا الزام میں اپنے

سر لوٹگی۔ (دینا جلد آگے بڑھ آتا ہے)

دینا:- (زاحد کے کچھ کہنے سے پہلے) قتل تو کوئی نہیں ہوا چھوٹی بابو!

زاحد:- (حیرت میں) ہیں!

(بشری — خاموش)

دینا:- جب میں نے انھیں پلنگ پر لٹایا تو وہ ہوش میں آگئے۔ میں نے کہا

چھوٹے بابو تمہارا چارہ ہے ہیں۔ خدا کی واسطے انھیں بچائیے۔ وہ سمجھتے ہیں

انھوں نے آپ کو قتل کر دیا ہے۔ بس انکی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ کہنے

لگے دینا جلدی جا بیسے کچھ سے کہیوں میں زنا ہوں بیسے پاس ہو جاؤ۔

(بشری اور زاحد کی نظریں ملتی ہیں)

زاحد:- اتنی! سجاد ماموں! وہ بُرے آدمی نہیں ہیں۔ میں انکو پاس

جاؤں! سمعانی مانگوں گا۔ (دینا کی طرف مڑ کر) دینا! کو فوراً ڈاکٹر کو لیکھا۔

(زاحد اور دینا جلدی سے چلے جاتے ہیں)

بشکری:- (اس کی آنکھوں میں شکریہ گزاری اور امتیہ کی

جھلک ہے) ہم قدرت کے ہاتھوں میں کھلے ہیں!!

(پیر کا)

صادق الخیری دھلوی

اندھی دنیا

اُسے مجبوراً کتابیں اٹھا کر طاق میں رکھ دینی پڑتیں۔ لیکن وہ اس مجبوری کے باوجود اپنے آپ کو کتابوں سے علیحدہ نہ کر سکتا تھا۔ اندھیرے کمرہ میں جا کر طاق کے سامنے ٹہلتا۔ ایک آدھ کتاب کو اٹھا کر دیکھتا اور پھر باہر آ جاتا۔ گلی میں ادھر سے ادھر پھرتا لیکن ٹنٹوری دیر بسا۔ قدم خود بخود دروازہ کی طرف اٹھنے لگتے۔ پھر اندر آ جاتا اور کتابوں کو ٹٹولتا اور پھر گھر سے نکل کر گلی میں آ جاتا۔ مغرب کے وقت سے لیکر رات کے نو دس بجے تک یہی چکر رہتا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔

جولائی کے آخری دن تھے۔ برسات شروع ہو گئی تھی۔ شام کو خوب بارش ہوئی تھی۔ اس وقت آسمان پر بادل کا نام و نشان نہ تھا۔ چودھویں رات کا چاند اپنے پورے نکھار کے ساتھ چمک رہا تھا۔ چاندنی نہایت شفاف تھی۔ اوپر رات روشنی میں نہانی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ حمید نیچے سر، نیچے پاؤں، صرف ایک پا جامہ پہنے ہوئے گلی میں ادھر سے ادھر پھر رہا تھا۔ گلی کے ایک طرف کچے مکانوں کی قطار تھی۔ دوسری طرف ایک کھیت دور تک پھیلا ہوا تھا۔ کچے مکانوں کے برابر میں ایک پتلا مکان بھی تھا۔ لٹنوں اور پتھروں کا بنا ہوا۔ نہایت پختہ۔ یہ خدا کا گھر تھا۔ یعنی مسجد! مسجد کی منڈیر پر دو چار آدمی بیٹھے تھے۔ ایک صاحب کے ہاتھ میں کوئی کاغذ تھا جسے وہ پڑھ کر سناتا ہے تھے حمید کے ذہن میں بجلی کی سرعت کے ساتھ ایک خیال آیا۔ وہ بھاگا ہوا اپنے گھر میں گیا اور جب واپس آیا تو ایک کتاب اُس کے ہاتھ میں تھی۔ کھیت کی منڈیر پر بیٹھ گیا اور چاند کی نکھری ہوئی روشنی میں کتاب پڑھنی شروع کر دی۔ آج اس نے رات کی تاریکی پر فتح پائی تھی۔ وہ بے انتہا خوش تھا۔ باہر کا قلعہ پڑھنا شروع کیا تو پڑھتا ہی چلا گیا۔ جیسے کوئی فاقوں کا مارا کھانے پر چل پڑے۔ پڑھتا رہا، پڑھتا رہا یہاں تک کہ تیس صفحات کا

حمید چوتھی جماعت کے امتحان میں اول آیا۔ منشی جی نے خوب پیٹھ ٹھونکی اور ڈپٹی صاحب "مدرسہ میں آئے تو انھوں نے انعام میں کتابیں دلو اینکا وعدہ کیا۔ سب سے زیادہ یہ کہ دو روپیہ ماہوار وظیفہ ملے لگا۔ ان باتوں سے حمید کے ذوق و شوق میں بہت ترقی ہوئی اور اس نے ہمت کر لیا کہ اب ہمیشہ ہر امتحان میں اول آیا کروں گا۔ اور اس امتیاز کو کسی ہاتھ سے نہ دوں گا۔

چنانچہ جولائی میں نئے تعلیمی سال کی ابتدا ہوئی اور مدرسہ کھلا تو اس نے غیر معمولی انہماک کے ساتھ پڑھنا شروع کر دیا۔ جب بڑے ایک جماعت سے ترقی پا کر دوسری جماعت میں آتے ہیں اور نئی نئی کتابیں انھیں ملتی ہیں تو وہ لکھنے پڑھنے میں بہت زیادہ جوش اور دلولہ کا اظہار کرتے ہیں۔ غنی سے غنی لڑکے کا ذہن بھی چند دنوں کیلئے متحرک بھجنا ہے۔ حمید تو یوں بھی بہت محنتی لڑکا تھا۔ اس نے کتابوں کو گھلے کا پار بنالیا۔ صبح سات بجے سے بارہ بجے تک کا وقت مدرسے میں گزارتا پھر اس کے بعد جتنی دیر گھر پر رہتا۔ کتابوں ہی سے لپٹا رہتا۔ کبھی اردو کی تاریخ پڑھ رہا ہے تو کبھی کتاب۔ سوال حل کرتے کرتے جی اکتا گیا تو جغرافیہ اٹھالیا۔ کچھ نہیں تو کتابوں کی ورق گردانی ہی ہو رہی ہے۔ تصویریں اور نقشے کھول کھول کر دیکھے جا رہے ہیں۔ کاپیاں سجاسجا کر طاق میں رکھی جا رہی ہیں۔ غرض دن بھر کتابوں کے سوا اس کے پاس کوئی اور شغل نہ تھا۔

البتہ ایک بات بہت حوصلہ شکن تھی۔ وہ یہ کہ رات کو پڑھنا اس کے لئے ناممکن تھا کیونکہ روشنی کا کوئی انتظام نہ تھا۔ گھر میں مٹی کا ایک دیبا تھا۔ لیکن وہ باورچی خانہ میں پڑا رہتا تھا۔ اور مہینوں اس کے جلنے کی نوبت نہ آتی تھی۔ اس کی ماں کو مڑکاری بگھارنے کیلئے توسیل ملتا نہ تھا چر اچھا میں پھونکنے کیلئے کہاں سے لاتی۔ جب شام ہو جاتی تو

طویل سبق ختم ہو گیا۔ پھر وہ اٹھا اور گھر کا رخ کیا۔

”کہاں گیا تھا ہے؟“ اس کی ماں نے سوال کیا۔

”یہیں تھا اور جانا کہاں!“

”یہاں کہاں تھا۔ میں نے تو ساری حویلی میں ڈھونڈا ماریا؟“

”اری یہیں سامنے کھیت کی مینڈ پر بیٹھا تھا“

”وہاں کیا کر رہا تھا بیٹھا ہوا؟“

”کتاب پڑھ رہا تھا“

”کتاب پڑھ رہا تھا! کھیت کی مینڈ پر! آخر کہہ کیا رہا ہے؟“

”ارے ہاں کتاب پڑھ رہا تھا۔ دیکھتی نہیں۔ چاند نکلا ہوا ہے“

بھلی کے ہنڈے جیسی روشنی ہو رہی ہے“

”اچھا یہ بات ہے۔ ارے کبخت! اندھا ہو جائیگا اندھا۔“

پہلے ہی آنکھیں میچ میچ سی رہتی ہیں۔ بالکل ہی پھوٹ کے رہ جائیگی“

”نہیں پھوٹ کے رہ جائیں گی“ حمید نے بے پروائی سے

جواب دیا۔



اس کے دو تین دن بعد کا ذکر ہے کہ حمید بازار سے آیا اور شام

کا کھانا کھانے چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اس کی ماں سامنے باورچی خانہ میں

بیٹھی تھی۔

”اماں کیا بجا ہوگا؟“ اس نے بڑا سوالیہ منہ میں رکھتے

ہوئے کہا۔

”آٹھ ساڑھے آٹھ بجے ہوں گے۔ کیوں کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں یونہی پوچھتا تھا“

کھانا کھا چکا تو اپنے چھوٹے سے آنکھ میں ٹہلنے لگا۔ کرتہ کے

دامن سے بدن کو ہوا کرتا جاتا اور سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھتا جاتا۔

”اماں! آج ابھی تک چاند نہیں نکلا“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے

سوال کیا۔

ماں گویا اس سوال کی منتظر ہی بیٹھی تھی۔ ”چاند تو نہیں تیرے

لئے سورج نکلے گا۔ اب کیا روز سہر شام چاند نکل آیا کرے بس ہو چکی

چارون کی چاندنی“

”لیکن نکلے گا تو؟ دیر سے ہی“

”نکلے گا کوئی گیارہ ساڑھے گیارہ بجے کے قریب“

کچھ دیر تک حمید خاموش رہا۔ پھر بولا: ”اماں مجھے گیارہ بجو جگا

دینا۔ خدا رو کی کتاب پڑھوں گا“

”چل چل بڑا آیا پڑھنے والا“

”جی ہاں!“

اماں نے جواب نہ دیا۔ وہ پتیلی چاٹنے میں مصروف تھی۔

”اماں!“ حمید کچھ توقف کے بعد پھر بولا۔

”کیا ہے؟“

”گیارہ بجے جگا دیجو“ اس نے بڑبڑا کر کہا۔

”اچھا جگا دوں گی۔ چل جا کے سو“

وہ مطمئن ہو کر چارپائی پر لیٹ گیا۔ نکلے گا ہوا تو تھا ہی فوراً نیند

آگئی۔ رات کو کسی وقت آنکھ کھلی۔ دیکھا کہ چاند سر پہ ہے اور ہر طرف

چاندنی پھیلی ہوئی ہے۔ گھر کے اٹھ بیٹھا۔ ماں برابر چارپائی پر سو رہی

تھی۔ بلکہ پڑی جاگ رہی تھی۔

چارپائی سے اترنے لگا تو ماں نے کہا: ”کیا ہے حمید! کہاں

جانا ہے“

”پانی پیوں گا“ حمید جھوٹ بولا۔

گھر کے میں سے نکال کر پانی پیا اور پھر چارپائی پر آکر بیٹھ گیا۔

”اماں ابھی گیارہ نہیں بجے“ اس نے دُرتے دُرتے سوال کیا۔

”گیارہ کے بجے صبح ہونی والی ہے۔ چپ چاپ پڑ کے سو جا“

اب اسے یہ معلوم ہوا کہ گیارہ کبھی کے بج چکے اور اب صبح کا وقت

قریب ہے تو اسے بڑا قلق ہوا اور غصہ بھی آیا۔ اس نے کھسیانی آواز

میں ماں سے کہا: ”جگایا نہیں تو نے اماں؟“

”ارے! میں کہتی ہوں چپکا ہو کے سو جا۔ زیادہ بکواس نہ کر“

ماں نے ناراض ہو کر کہا۔

وہ لیٹ گیا۔ لیکن نیند اڑ جی تھی۔ پانچ سات منٹ کر د میں بتا رہا۔ پھر بہت کجابت کے ساتھ بولا "اماں دینیات کی کتاب میں کو دعائے قنوت یاد کرتا"

"حمید! میں جوتی کھینچ کے مارونگی" ماں زور سے چلائی۔

اب سو جانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

اور تاریکی پر جو اس نے فتح پائی تھی وہ ایک عارضی فتح ثابت

ہوئی۔

حمید کا گھر جس گلی میں تھا اس کے پہلو میں ایک دوسری گلی تھی۔ یہاں ایک بابو جی رہتے تھے۔ جو بندوبست کے محکمہ میں ملازم تھے حمید کی ماں ان کے ہاں اکثر جایا کرتی تھی۔ حمید بھی کبھی کبھی ان کراڑوں کے پاس چلا جاتا تھا۔ ایک رات وہاں گیا تو دیکھا کہ دروازہ کے باہر ایک تختہ دوڑوں لڑکے اپنی کتابیں لئے بیٹھے ہیں۔ بڑا بھائی اونگھ رہا تھا اور نیند کے غلبہ سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ایک کھلی ہوئی کاپی اس کے سامنے رکھی ہوئی تھی۔ چھوٹا بھائی ایک کتاب پر جھکا ہوا تھا۔ جیسے کوئی نماز پڑھ رہا ہو اور سجدہ میں ہو۔ دونوں کے بیچ میں ایک بڑی سی لالٹین رکھی تھی۔ اور نہایت تیز تو کے ساتھ جل رہی تھی۔ حمید نے سوچا کہ اگر میں ان لڑکوں کے ساتھ پڑھ سکوں تو کیا ہی اچھا ہوتا۔ ان کے ہاں آتی جاتی ہے۔ اگر بابو جی سے کہہ گئی تو وہ مجھے یہاں بیٹھ کے پڑھنے کی اجازت دیدیں گے۔ گھر گیا کہ ماں سے ذکر کرے۔ ماں گھر پر موجود نہ تھی۔ لیکن چو لھا جل رہا تھا اور ہانڈی چڑھی ہوئی تھی۔ حمید نے ہانڈی کو کھول کر دیکھا۔ اس میں چاول پک رہے تھے۔ پھر چولھے کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور دست پناہ لے کے آگ کڑیدنے لگا۔ لکڑیاں دھڑ دھڑ جل رہی تھیں۔ اور آگ کے شعلے نہایت دلفریب تھے۔ اس کی نظر اپنے بائیں ہاتھ کی پشت پر پڑی۔ وہاں "عبد الحمید درجہ پنجم" لکھا ہوا تھا۔ یہ الفاظ اس نے شام کو اپنے ہاتھ پر لکھے تھے۔ اور پتیلی پر ہندوستان کا

نقشہ بنایا تھا۔ جس میں مشہور مقامات کے نام بھی درج کئے تھے۔ آگ کی روشنی میں ایک ایک لفظ صاف پڑھا جاتا تھا۔ اس نے سوچا کہ کیوں نہ میں یہاں چولھے پر بیٹھ کر اپنی کتاب پڑھوں۔ چنانچہ اندر سے اُردو کی کتاب نکال لایا۔ اور اقبال کی نظم "ماں کا خواب" پڑھنے لگا۔

"ارے حمید میں تجھے ڈھونڈ رہی ہوں۔ کیوں مارا مارا پھرتا ہے۔" سامنے ڈیوڑھی سے اس کی ماں کی آواز آئی۔

اُس نے کتاب کو جلدی سے گود میں چھپالیا۔ لیکن اس کی یہ کوشش ناکامیاب رہی۔

"میں تیری کتابیں چولھے میں جھونک دوں گی۔ سنا تو نے" ماں نے ڈانٹنا شروع کیا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور آگ کڑیدنے لگا۔ "کیوں آگ کو بجھائے دیتا ہے۔ کم بخت کسی طرح باز ہی نہیں آتا۔ ارے تجھے پڑھنے کیلئے پہاڑ سادن کافی نہیں ہے۔" ٹھوڑے اندھا ہو جائیگا۔" دیکھ بھوکڈی ٹیک کے چلا کر گیا۔

حمید جھٹکا گیا۔ تو پھر کیوں نہیں چڑھا میں تیل ڈالتی! اُس نے چولھے کے پاس سے اٹھتے ہوئے کہا۔

"تیرا باپ دولت چھوڑ کر ہے ناکہ میں روز رات کو گیس کے ہنڈے روشن کیا کروں!"

حمید کتاب ہاتھ میں لئے گھر سے نکل گیا۔ گلی میں پہنچ کر اس نے گنگنا شروع کیا:-

میں سوئی جو ایک شہنشاہ دیکھا یہ خواب

بڑھا اور جس سے مرا اضطراب

یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں

اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں!

گلی کے آخر پہ پہنچ کر وہ زور زور سے کانے لگا۔

کوئی اس سے کابیاں کیا کرے

اندھیرا خموشی بغل گیس دتے

شرارتوں کی نافرمانی

گھر میں قدم رکھتے ہی کیا دیکھتا ہوں کہ صحن میں ایک ننھا سا پتلا کھڑا ہے، پیچھے کی طرف سر سے پاؤں تک ایک الٹنگ نیچرنگ سفید باقی نصف انسان کا بچہ اور بچیاں بچے اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ بیگم بانس کے گز سے اسے پیٹ رہی ہیں، چھوٹے بچے بچیاں خوف اور مہمردی سے چلا چلا کر رو رہے ہیں، مگر وہ پتلا پٹ رہا ہے اور خاموش ہے۔ میں نے کہا: "اسے یہ اکرم میاں ہیں! کیوں میاں یہ کیا سگوفہ کھلایا ہے؟" میاں سخت ہنسی آجاتی ہے: "اے واہ یہ سانگ بھی برا نہیں رہا۔" سادھو والے سے کم نہیں؟

داخل حکومت کے غیر مدون قوانین کے دفعہ ۲ کے خوف سے ہنسی کو روکنا چاہتا ہوں اور کینٹ نہیں رکھتی۔ وہ دفعہ یہ ہے کہ "جس وقت کسی بچے یا بچی کو (آٹھ سال کی عمر تک) بیگم تنبیہ کر رہی ہوں جس میں چشم نمائی سے بکواس مار پیٹ اور ٹھوکا رکھنا یا ترک گفتگو سب داخل ہیں، تو کوئی شخص مرد، عورت، بالغ نابالغ مزاحم نہ ہو نہ ہنسنے۔ خلاف ورزی کی سزا ملزم کو نہیں بلکہ زیر تنبیہ بچے کی عقوبت میں دو گنی سے لیکر دس گنی مقدار کا اضافہ۔ اور ملزم سے ستیہ گروہ کے اقام سے حسب موقع یا مزاج کسی قسم یا قسموں پر عمل وغیرہ الگ۔۔۔۔۔" بیگم نے پٹ کر دیکھا ایسی تکیجی چٹون سے جیسے میں ہی ملزم ہوں۔ "دیکھا صاحبزادہ بلند اقبال کا نیا کارنامہ؟ ہوا جی خوش؟ یہ آپ ہی کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ ہے، موا کوڑی کا تین ہو کر رہ گیا۔ اور ابھی کیا ہے آگے چلکر منظور بن گیا تو پھر کہنا کون جھک مارتا تھا۔ آج ہی نئے کپڑے پہنے تھے۔ یہ شکل بنا کر آیا ہے۔ اور آپ ہنس ہنس کر داد دے رہے ہیں۔ لیجائیے

آپ کے بیٹے کی سیوا مجھ سے نہیں ہو سکتی، میں بیٹیوں کو دیکھوں کہ بیٹیوں کو۔ یہ آپ کا فرض ہے آپ کا ذمہ ہے۔ اپنے پاس رکھتے جیسے چاہیے کھلائے پلائے، سلائے، پہنائیے اڑھائیے، نہ آپ خبر لیتے ہیں نہ ماسٹر صاحب کسی ڈھنگ کے ہیں کہ رعب نہیں رکھ سکتے۔

"کچھ بتاؤ بھی آخر ہوا کیا؟"

"ہوا کیا؟ دیکھتے نہیں؟ مسالہ (سرخی چونا) کے بھرے

حوض میں غوطہ لگا رہا ہے۔"

"جلدی کپڑے الگ کر کے نہلا دو پھر لکچر لے لینا۔ ورنہ

مسالہ تیز ہے کھال اتر جائیگی۔"

بڑھکر میں نے کپڑے اتار دیے، بیگم منہ پھلا کر الگ

جا کھڑی ہوئیں۔ میں جب پانی لینے چلا تو ہاتھ سے بالٹی لیکر اسے

خود نہلانے لگیں، ساتھ ہی گدگداتی جاتی تھیں۔ میں دیوانخانہ

میں جا بیٹھا۔ معاملہ کی تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ گھسیٹا نوکر کے

بیٹے، اور اکرم میں مسالہ کے حوض پر لمبی چھلانگوں کا مقابلہ تھا۔

گھسیٹا بڑا ہے آسانی سے پھلانگ گیا۔ اکرم بھی پھلانگ گیا۔

گھسیٹا نے کہا اس کی سی نہیں آپ کے ہاتھ میں ڈنڈا تھا اسکا سہارا

لے لیا۔ مجھے ہاتھ پھلانگ گئے۔ اکرم نے ڈنڈا پھینک کر پھر جو پھلانگ

ماری تو اس کنا سے پہونچا ہی چاہتا تھا کہ گھیسو نے ہاں ہاں کر دی

کنا سے پہونچکر اس کے پیر پھسلے اور وہ چت حوض میں جا گرا۔

کھانے پر بلاوا آیا۔ دسترخوان پر بیٹھا تو اکرم نہ تھا۔ میں نے

پوچھا: "وہ کھانا کھا چکا؟"

"مسالہ سے پیٹ بھر چکا ہے اب کھا ہیگا کیا؟"

"مار اور چوڑے سے ٹھوک تیز ہو جاتی ہے اور اس غریب نے

دونوں کھاتے ہیں۔

”آپ کا جو جی چاہے کیجئے۔ بلا کر پیار کیجئے معافی مانگیئے بہت بڑھائیے، میں تو اسے بستر پر بھیج چکی ہوں۔ میں نہیں بلاتی۔“
”اب تو اسے بھر جی پیٹ چکیں۔ آخر سزا کی کوئی حد بھی ہونا چاہیئے؟“

”شرارت کی بھی کوئی حد ہونا چاہیئے۔ اور میں نے ابھی پٹیا ہی کیا ہے۔ آپ گھر میں نہ ہوتے تو مزہ چکھا دیتی۔“
”یہ تو کوئی غیر معمولی شرارت نہیں۔ بچپن میں ایسی حرکتیں سب کرتے ہیں۔“

”سزا بھی سب پاتے ہیں۔ نہ پائیں تو بگڑ جاتیں۔“
”مگر۔۔۔ حد چاہیئے سزا میں عقوبت کے واسطے۔“
”آخر گناہگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں۔“

جلال کے وقت بیگم پر بحث کا الٹا اثر ہوا کرتا ہے۔ جی تو نہ چاہا کہ اس مظلوم کے بغیر کھانے کو ہاتھ لگاؤں۔ مگر میرے ٹھوکے رہنے کے معنی ہوتے بیگم کا ٹھوکا رہنا اور قصہ کا طول کھینچ جانا۔ میں نے کچھ زہر مار کر لیا۔ اور پوڈینگ کو جو اس روز میری خاص فرمائش سے ایک نئے نسخہ سے پکی تھی میں نے ہاتھ نہیں لگایا۔ کہہ دیا صبح ناشتہ میں ٹھنڈی کھائی جائے گی۔ اس کا اثر میں جانتا تھا۔ اب وہ نرم ہو چلیں اور سونے کے وقت تک باطل موم تصویر صرف موم نہیں الٹی میری دلجوئی ہو رہی تھی اور میں فوراً اکڑ رہا تھا۔ تھوڑی سی گفت و شنید کے بعد میں من گیا۔

جب میں نے دیکھا وہ بالکل ٹھنڈی ہو چکی ہیں تو کہا۔
”کہانی سنو گی؟“

”نوازش! بدت بدیہ عنایت ہو رہی ہے۔ کسی زمانہ میں روز افسانے سنتے سنتے سو جایا کرتی تھی۔ اب تو باتیں کرنے کی بھی“ فرصت نہیں۔“ ادھی ادھی رات تک کتابیں اور رسالے پڑھنا ہی ضروری کام ہے۔“

”اچھا سچی کہانی سنو گی یا جھوٹی؟“

”سچی۔ اگر کہانی سچی ہوتی بھی ہو۔“

”آپ سچی یا جگ سیتی؟“

”آپ سیتی۔“

”میں بھی یہی چاہتا تھا۔ لو سنو آپ سیتی۔ یہ تو تم جانتی ہو میں۔“

”لڑکپن میں بڑا نٹ کھٹ تھا۔“

”آج ماشاء اللہ کیا کم ہیں؟“

”اور تم بھی کسی سے کم نہ تھیں۔“

”جی ہاں آپ ہی نے دیکھا تھا۔“

”بلاؤں بڑی بی کو؟ دلوادوں گواہی؟ اسی دن کے لئے

میں نے ان کو تبرک بنا کر رکھ چھوڑا ہے۔“

”وہ زندہ مرغی کے سائے پر تو چکر کس نے چھوڑا

تھا؟ خیر اتن بوا کی پٹاری میں چوہا پکڑ کر کس نے ڈال دی

تھی؟ اُستانی جی کے دو وہ میں کو نہیں کس نے جھوٹک دی تھی؟

مولوی صاحب کی ناسداتی میں مرچوں کا سفوف کس نے ملا دیا

تھا؟ اور پھر کیا ہوا تھا؟“

”بس بس!“

بیگم اب پسلی پکڑ کر لگتا رہنے جاتی تھیں۔ اور جب کبھی

یہ ذکر چھڑ جاتا تو وہ ہنستے ہنستے لوٹ جایا کرتی ہیں۔ یہ نسخہ میں

جانتا تھا۔

”اب کہانی بھی کہی جائیگی یا میری شرارتوں کی فہرست

ہی گنتائی جائیگی۔ آپ کی بھی بہت بچپن کی شرارتیں پھولی اماں سے

سن چکی ہوں۔“

”میں تو خود سنائے بیٹھا ہوں۔ خیر تو آج اگر کم کی ہیئت

کڑائی دیکھ کر میں جو ہنسنے لگا اصل میں اپنے بچپن کا ایک منظر

آنکھوں میں پھر گیا۔

میری اماں نے بڑے ارمان سے مجھے ایک اچھا سا

”نہیں!“

”کیوں؟ ولی دوست تھا؟“

”نہیں۔ اس وقت دشمن ہو چکا تھا۔ ہر گروہ کا ایک ذاتی اخلاق ہوتا ہے بالخصوص جرائم پیشہ کا۔ معمولی چور ڈاکو ہوں یا ملکوں کو لوٹنے والوں اور حملہ آوروں کا گروہ یا مدرسہ اور کالج کے بچوں کی جماعت ان سب میں اور کسی ہی برائیاں ہوں مگر ایک دوسرے کا راز فاش کرنے کو ناقابل عفو گناہ سمجھتے ہیں کہ فی کس بیٹھے تو زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔“

عید کو یقین تھا کہ میں نے جان بوجھ کر اس کو دق کیا ہے۔ دل میں کینہ لئے تھا۔ بظاہر وہ مجھ سے من گیا۔ ایک چھوٹی سی ہوائی بندوق جیب سے نکالی اور ہم نئی دھچپیوں کی تلاش میں نکلے جھاریوں میں گلیوں میں، بیل گاڑیوں کے پیچھے چھپ چھپ کر کسی راہگیر کے چھرا مار دیا۔ اور وہ شانہ ملتا ادھر ادھر تک بڑبڑاتا نکل گیا، کسی بانے کی زر کی ٹوپی کھنسی اور نشانہ کی مشق کی، ٹوپی گرا دی وہ کچھ سمجھ نہ سکا اور ہم منہ میں رومال ٹھونس ٹھونس کر ہنسی کو گھونٹنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کسی عورت کے بھرے گھرے میں ٹن سے مار دیا پانی کی ٹوٹی بہہ نکلی، عورت شرابور ہو گئی، تماشائی ہنسنے لگے اور اس کے کوسنے کے مخاطب و مورد سب ہو گئے باکوئی بھی نہیں کسی دوسرے کی تنگی اٹھائے ہوئے مزدور کی تنگی پیٹ پر چھبے کا لگنا جھلا کر اس کا تنگی گرا دینا، شور مچانا، گالیاں بکنا۔ ان دھچپیوں میں اندھیرا ہو گیا۔ ہم گھر چلے۔ راہ میں عید وئے دوسرے میونسپلٹی کا ایک روشنی کا کھمبا دکھا کر کہا: ”بھلا تم اس کھمبے پر چڑھ سکتے ہو؟“

میں نے کہا: ”یہ کونسی بڑی بات ہے میں لوہے کے پتلے گول کھمبوں پر چڑھ چکا ہوں، یہ تو موٹا چوکور لکڑی کا ہے۔“

میں دوڑ گیا یا تمہاری زبان میں بھاگا اور چشم زدن میں چڑھ گیا..... ہونہہ! آخ! یہ کیا! آدھا کھمبے کرنے پر ہاتھ پاؤں میں کوئی چیز جکیتی اور ناک میں رال کی ناگوار تیز بو

جوڑا سی دیا تھا کہ وقت بے وقت کسی خاص موقع پر پہنوں گا۔ زیادہ تر ماموں کے بیٹے کے بیاہ کی تقریب کا خیال تھا۔ مجھے بھی بڑا اشتیاق تھا۔ بڑے شہر میں جانا تھا جہاں میرے کسی خالہ زاد اور ماموں اور بھائیوں سے یاری تھی۔ پھر وہاں سے نانیال کا پروگرام تھا جہاں مٹر اور چنے کے کھیتوں، تالاب کی مچھلیوں، باغ کے پھلوں، نصیر بھائی کے ساتھ شکار کے خواب دیکھا کرتا تھا۔

کپڑے میں بہت خراب کرتا تھا۔ اسی اکرم کی عمر ہوگی۔ ایک روز مدرسہ جاتے ہوئے کچھڑ میں پھسل کر گر گیا۔ کم سے کم اتنا سے پی کیا۔ اصل واقعہ یہ ہوا تھا کہ ایک ساتھی لونڈے سے اسی اکرم کی طرح چھلانگ مارنے کا مقابلہ تھا۔ وقت پر کوئی کپڑا موجود نہ تھا۔ سب دھوبی کے ہاں تھے۔ ناچار اماں نے وہی نیا جوڑا پہنا دیا اور تاکید کر دی کہ مدرسہ سے سیدھے گھر آنا اور پہلے پہلے کپڑے بدل لینا۔ جب تک اترے ہوئے کپڑے دھو کر خشک ہو چکیں گے۔

میں اور سیدھا مدرسہ سے گھر آنا اور دن کے سب سے قیمتی گھنٹے برباد کر دیتا؟ میرا ایک ہم جماعت تھا عید و عید و۔ ایک روز قبل میونسپلٹی کی آب پاشی والی گاڑی بیلوں سے جدا کونٹیں کے پاس کھڑی تھی میں اُسے بھرتے دیکھ چکا تھا۔ عید و بھجا خالی ہے میں نے کہا یا اس پر چڑھ کر چرخ ہنڈولے گا۔ (اوپر نیچے چڑھنے اترنے والا چر نہ نما، مزا لوٹا جاتے۔ منہ سے نکلتے ہی وہ پیچھے سے اچک کر پہلے جا چڑھا اُس کا چڑھنا گاڑی کا اٹنا۔ عید و کا ناک میں جوٹ کھاتے ہوئے گرنا اور سکر پاؤں تک شرابور ہو جانا، یہ سب واقعات دوسکند کے اندر وقوع میں آگئے۔ میونسپل جمدار نے مدرسہ میں رپورٹ کر دی۔ اس دن جو وہ سوچی ہوئی ناک لئے مدرسہ آیا اور دوسری گواہیوں سے الزام کی تصدیق ہو گئی تو تو خوب بید بازی ہوئی۔

”اُس نے آپ کا نام نہیں لیا اور نہیں پٹوایا؟“

”آپ اپنے ساتھ موتے مٹے بزرگوں کو بھی سامنے لیتے ہیں اچھے لائق فرزند ہیں!“

”اس میں نالائقی کیا ہے؟ وہ بھی لائق تھے میں بھی لائق ہوں اور الحمد للہ کہ اکرم بھی لائق معلوم ہوتا ہے۔“

خیر مجھے کھڑا کر کے روشنی میں سر سے پاؤں تک میرا رنگین حلیہ دیکھ کر ہنس پڑے۔ نرمی سے کہا اپنی پوری داستان سچ سچ سنا دے تو ماں سے نہیں کہو بھگا بیس نے رُوداد بے کم و کاست سنا دی۔

اسی سے تپاس کر لو کہ آبا اور اماں سے میرے تعلقات میں کیا فرق تھا۔ اماں کی ماسا کی لہر یقیناً آبا سے تیز تھی مگر ساتھ ہی دل اپنے عقائد اور اصول اخلاق و تربیت میں بہت سخت تھیں۔ آبا میرے بچپن تک، جب تک میں اماں کی زیر نگرانی تھا، میرے باپ ہی نہیں، راز دار و دوست تھے جن پر مجھے بہت بھروسہ تھا۔ دل کو ایک ڈھارس اور عجب تقویت تھی جس کی میں شرح نہیں کر سکتا۔ آگے چل کر جب میں نے صباوت یعنی لڑکپن کے دوسرے درجہ میں قدم رکھا تو معاملہ اُلٹ گیا۔ وہ کچھ سخت اور کم آمیز ہو گئے یا بن گئے اور ان کی اگلی رازداری، دوستی، اعتماد، دل کی تقویت اور خاطر جمعی اماں میں منتقل ہو گئی یہی ہوتا ہے۔ بچے براہ راست جس کی نگرانی میں ہوتے ہیں اُس سے ڈرتے ہیں اور ڈرنا چاہیے اور جن سے دور رہتے ہیں ان سے تسلی پاتے ہیں۔ اس طرح والدین میں سے ایک نشتر لگاتا ہے یا لگاتی ہے تو دوسرا مرہم رکھتا ہے یا رکھتی ہے۔

اب سمجھیں تم میرا بڑاؤ؟ میں اکرم کو بگاڑ نہیں رہا ہوں۔ یہ قدرتی بات ہے کہ بچہ ایک طرف سے بے توجہ دوسری طرف بٹھے۔ آج تم سے بھاگتا ہے تو میرے پاس پناہ لیتا ہو کل مجھ سے بھاگتا تو تمہارے پاس پناہ ڈھونڈ لیتا۔ سمجھیں؟

”جی ہاں مردوں کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔“

محسوس ہوئی۔ وہیں سے میں کو دہڑا۔ یہ تازہ رنگا گیا تھا اور عیدو اس سے واقف تھا۔ اُس نے کل کی کسر نکالی ہے۔ اُس کے پیچھے دوڑا اور جالیا۔ پہلی گرفت میں ہاتھوں کا رنگ اُس کے سر پر ملا پھر اُس سے چمٹ گیا۔ اس آویزش میں عیدو کے شورغل پر سامنے کے گھر سے ایک عورت نکل پڑی اور بیچ بچاؤ کر کے ہمیں جدا کر نیکی کوشش کی۔ مگر اُس نے دیکھا کہ اُس کے ہاتھ میں کوئی پستول نہ تھا وہ ہتھ سا پڑ رہا ہے تو اوئی گھر کے پیچھے ہٹی۔ میں عیدو سے گتھا رہا اور جہاں تک ہتا اپنے بدن اور کپڑوں کا رنگ اُس کے منہ اور کپڑوں میں رگڑا۔ آخر جان چھڑا کر بھاگا اور میں متفکر گھر کو چلا۔ معمول سے بہت زیادہ دیر سے گھر پہنچا تھا۔ اماں منتظر تھیں۔ خیریت گذری صرف دیر سے پہنچنے کیلئے ہی صلو تھیں سنیں۔ میں نے پہانہ کر دیا کہ مدرسہ کے کواڑوں میں رنگ پھر رہا ہے، بے خبری میں ہاتھ سن گئے۔ فوراً دھلائے گئے۔ میں را دور دور رہا۔ سنے کپڑے اتار کر صبح والے دھلے ہوئے کپڑے پہن لینے کا حکم ہوا۔ میں نے کہا کل کے مدرسے کے کام بہت سارے ہیں مشقیں ختم کر لوں تو بدل لوں گا۔ اماں شاید میرے اس احساس فرض پر دل میں بہت خوش ہوئیں۔

میں حسب معمول آبا کی میز پر جا بیٹھا، روشنی سے دور ایک سرے پر، اور لگا مشق بنانے۔ آبا نے کہا ”روشنی کے قریب آ جاؤ۔ میں نے کہا“ تنگے ستاتے ہیں۔ ادھر کافی روشنی ہے۔“ وہ اپنی کتاب میں غرق ہو گئے۔ پھر انہوں نے جو سر اٹھایا تو مجھے دیکھا کہ پاؤں پر پاؤں چڑھائے جس نشست سے بیٹھا تھا اُسی طرح بت بنا بیٹھا ہوں۔ سلیٹ سامنے ہے، پنسل ہاتھ میں در نظر میچے زانوؤں پر۔ وہ کچھ دیر سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ جب آنکھیں چار ہوئیں تو میں متا جھجک گیا۔ یہ دیکھ کر کہ وہ کچھ تاڑ گئے۔ مجھے یقین ہے وہ بھی اپنے بچپن میں اس قسم کی شرارتیں ضرور کر چکے تھے۔“

بد مزاج، ناقص العقل تو عورتیں ہوتی ہیں۔ خیر لکچر پھر سنو گی۔ کہتے پھر کیا ہوا؟

”میری کوئی بات تمہارا دل مان بھی لے تو زبان نہیں مانتی۔“

(مسکرا کر) بس اکھر چلے ہتھے سے۔ اچھا لیجئے بہت معقول مناسب، موزوں، اچت، اب کیا فرماتے ہیں بدھیان جی؟

”شرمیلی جی میری پرار تمنا صرف یہ ہے کہ اکرم کو سزا تو تم قرار واقعی دے چکیں اب خدا رائلے بھوکا تو نہ سلا دو۔ کچھ کھلا دو۔“

”آپ ماں کیوں نہیں ہوئے تھے؟ یہ بھی کوئی بات ہو کہ بچہ کو ماں سزا دے باپ نہ چوے۔ اور وہ تو کب کا سو گیا۔“

”جانتی ہو بچہ جب تک بھوکا رہتا ہے اس کا خالی معدہ اپنی دیوار کو اور آنتیں ایک دوسرے کو یوں پیستی ہیں جیسے خالی چکیاں اپنے پتھر کو۔ اس طرح خون کھینچ کر خشک ہو جاتا ہے اور تلافی میں تین ہینہ کا مل لگ جاتے ہیں۔“

یہ نشانہ ٹھیک بیٹھ گیا۔ صحت کا خطرہ (اپنی نہیں جہانک میرا اور بچوں کا تعلق ہے) بیگم برداشت نہیں کر سکتیں۔ انھیں کہ اکرم کو جگا کر کھلا دیں۔ مگر میں نے یہ کہہ کر روک دیا کہ نیم بیداری میں اور اتنی رات گئے کھانا ہضم نہ ہوگا۔ آئندہ احتیاط رکھتی جاؤں۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ اب بھوک کی سزا نہ دی جائیگی۔

”کیا کروں مجھے ہر وقت یہی سوچ رہتا ہے کہ یہ کبھی سدھرے گا بھی۔“

”وہ بگڑا ہی کیا ہے؟ دیکھو میں سدھرا ہوں یا بگڑا؟“

”بالکل بگڑے۔ اپنے منہ میاں مٹھو۔ یا ماتحتوں اور مر فیضوں کے منہ۔ خیر آپ بہت اچھے ہی رسالہ لغات کی خوش مد کا لفظ لفظ صحیح۔ مہاتما جی پہلے اپنی کتھا تو ختم کیجئے۔ پھر کیا ہوا، میں تو یہ سننے کی منتظر ہوں کہ اماں کے ہاتھ آپ پٹے یا نہیں؟“

”میں تو خود ہی سنائے بیٹھا ہوں۔ گو تمہاری دلی مراد پوری نہ ہوگی۔“

”ہاں تو باتا ہنسنے لگے۔“

”جیسے آپ ابھی شام کو اکرم کو دیکھا کہ ہنسے تھے؟ یا مولا، سب مرد ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں؟“

”سب عورتیں بھی شاید ایک ہی پسلی، ناتوبہ (بات بڑھ جاتی) ایک ہی طرح کی ہوتی ہیں۔ خیر۔ آبا میرے ہمدرد یا جیسے شریک جرم ہو گئے۔ انہوں نے بدھو (نوکر) کو نہیں پکارا کہ کجنت ذرا ذرا سی بات اندر پہنچا دیتا ہے اور شیر تیشی کا مالغہ اسے رانی کا پرست بنا دیتا ہے۔ خود غسلی نہ میں لے جا کر کپڑے اترواؤں۔ نہ لایا اپنا تو لیا پیٹ دیا اور وہ خود اندر سے میرے کپڑے الگنی پر سے اٹھا لائے۔ اب بیٹھے میرے کپڑے صابن سے دھونے۔ پیٹ صابن سے کیا چھٹنا۔ خیال آیا کہ تار میں لٹکایا جائے۔ پھر اندر سے ایک بوتل لے آئے اور کپڑوں پر انڈیلی تو سیاہ عرق کپڑے پر گرتے ہی سفید ہو گیا اور تیز بو اڑی۔ فوراً کھل گیا کہ یہ فٹائل ہے۔ تو بہ تو بہ۔ اب کیا ہو؟ بہت سا پانی گرا کر کپڑوں کو کنا سے ڈال دیا کہ اب یہ چند ہی کس مصروف کی رہی۔“

آبا کے بے وقت دوبار اندر جانے اور توشہ خانہ میں گھسنے پر اماں کھٹکیں ضرور ہے کچھ وال میں کالا۔ دسترخوان پر

لے بیگم ان بیویوں میں سے ایک ہیں جن کو بیوی حقا اور ان کی تمام اولاد وراثت کی طرف سے وکالت نامہ حاصل ہے۔ کوئی تنقید اگر ان کی ذات سے بڑھ کر جنس وراثت تک پہنچی پھر امن کی خیر ہیں۔ اب گتے ہو تو جاتے کہاں ہو۔ اس نے جنسی خصائص کے موضوع پر بہت سوچ سمجھ کر گفتگو ہوتی ہے پھر بھی اکثر وہ دو چوہے چل ہی جاتی ہے۔

ابونصر انصاری اکرنیکیوٹیوانجنیر ہے اور میں بھلا آدمی ڈاکٹر،
پروفیسر، مصنف، مخترع اور شہر کا معزز لیڈر ہوں اور میری بیوی
تربیت اطفال کی ماہرہ حقوق نسواں کی وکیلہ لیڈر نی۔
”پھر لگے آپ بہکنے“

”مدرسہ میں ہمارے سلیم الطبع اول دوم ہنسے والے
ساتھیوں میں سے اکثر نے اس دنیا کو اپنے لئے موزوں جگہ نہ
پاکر ملک عدم کی راہ لی اور باقی کسی نہ کسی عذر سے کالج کی تعلیم
نہ پاس کی۔ یا تمام نہ کر سکے۔ پر اگندہ روزی، پر اگندہ دل زندگی
کے دن کاٹ رہے ہیں۔ میرے جیسے کھلاڑیوں میں سے جو یونیورسٹی
ڈگری حاصل کرنے میں کامیاب نہ بھی ہوتے تو دنیا میں کامیاب
ہیں۔ کوئی پولیس سپرنٹنڈنٹ ہے، کوئی چلما ہوا وکیل اور مختار
اور کوئی خوشحال تاجر۔“

اگر تم میاں جتین (بھائی کے لڑکے) کا سر جھکاتے مدرسہ
جانا اور ٹھیک سوا چار میں گھر پہنچنا، کپڑے ایک ایک ہفتہ صاف
رکھنا اور ہمیشہ زکام میں مبتلا رہنا ایسی سلامتی روی اور سعادت
بھرتی ہو تو سمجھو، میں ایسے بچوں کے مستقبل سے مایوس ہوں۔ اور
سیدہ کپڑے، نرم و سخت بچھونے، پھیکے اور نمکین کھانے کی ابھی
سے پروا ہوتی تو سمجھ لو تمہارا بچہ ناکارہ رہا۔

”بھئی تم؟ اب اسے اتنا تو نہ ڈرایا کرو کہ مرد کے عوض شہرلی
بچی بن جائے اور نفیس کپڑوں کے پیچھے مرزا پھویا الگ اور بانکے مرزا
الگ۔ یہ ریشمی جوڑے ہی اس عمر میں قطعاً ناموزوں و نا جائز ہیں۔
میں نہیں چاہتا کہ اسے اختر کی طرح بڑے بڑے بال سنوارے،
بانگی دوپٹی ٹوپی، نفیس سلی ہوتی چٹ شیرواتی، پھنسا ہوا بڑھیا نیلا
کا گھٹنا چوڑی دار پا جامہ، پیٹنٹ رشین کڈ کے شوپنے، عینک لگائے
پتلی سی چھڑی سے نعتعلیق چال چلتے تازین لڑکی دیکھوں جسکی ورزش
گھر میں تاش شطرنج اور باہر میں تک محدود ہو۔ سو گئیں؟ سو گئیں؟ سو گئیں؟“

محمد سلیم ایم۔ اے

ان کپڑوں کے بارے میں سوال کیا تو آبا نے کہہ دیا باہر لگنی پڑال
لئے ہیں ذرا ہوا کھالیں تو صبح کو تہ کر کے رکھ دینا۔ اماں نے کہا
خیر، غنیمت ہے بیٹے کے کپڑوں کا اتنا خیال تو ہو گیا ہے۔ نئی
بات ہے!

اس طرح یہ آئی بلارات بھر کے لئے تو ٹل گئی۔ صبح ہوتے
سے پہلے آبا نے اماں سے وکالت کر کے کپڑوں کی سدیانا سی اور
فنال سے تباہی کا حال بتا کر تیار کر لیا تھا۔ وہ سارا بخار شاید
آبا ہی پر نکال چکی تھیں۔ مختصر یہ کہ میں پٹنے سے بچ گیا مگر شادی
کی شرکت سے روکنے کی دھمکی کچھ کم سزا نہ تھی۔ خوش قسمتی سے
رات کے بھیگنے سے مجھے زکام ہو گیا اور تب آگئی۔ محلہ میں ایک
بچے کو انفلوئنزا سے نو نیا ہو گیا اور وہ مر گیا تھا۔ اماں کا رہا سہا
غصہ فرو ہو گیا اور بخار کی حالت میں ان سے وعدہ لے لیا کہ میں
اچھا ہو جاؤں تو حسین پور جانے سے نہ روکیں گی۔ ہاتھ رے
ماں کا دل۔ سر پر ہاتھ پھیر کر بولیں: میرے لال تو اچھا بھی ہو جا
وے سو جوڑے تیری جان جی پر سے صدقے کئے تھے۔ وہ سہرا
سی دوئی۔ پھر ایسے کھیل نہ کھیلنا۔“

”سو گئیں؟“

”نہیں۔“

”چپ کیوں ہو گئیں؟“

”نہیے کی ناک چل رہی تھی اور سانس کی آواز بھاری
تھی۔ ذرا نبض نہ دیکھ لی جاسے؟“

”آخر ماں ہونہ؟ کہاں تک سخت ہوگی؟ میرے زکام
کی کہانی سن کر تم ڈر گئیں اور وہم کرنے لگیں اسے یہ لوٹڈ انچر ہو۔
اسے کیا ہوگا؟ مجھے سائیف زادہ تھوڑا ہی ہے۔ یہ مردانہ کھیل ہی
کھیلتے ہیں جن میں زندگی ہے، جان ہے، یہ نہیں تو روئی بچوں
کا پلٹنا اور جینا بے سود ہے۔ جانتی ہو وہی پاجی عیدو آج مسٹر

میاں کی مرضی

باورچی خانہ

کمرے کے دائیں طرف آدھے حصے میں چٹائی بچھی ہو۔
بائیں طرف چڑھا ہے اور کھانا پکانے کے متعلقہ
چیزیں ادھر ادھر بکھری پڑی ہیں۔ چولے میں آگ
جل رہی ہے۔ اوپر ہنڈیا رکھی ہے۔ الماری میں تن
بچے ہوئے ہیں۔ چولے کے سامنے سیدہ بیٹھی ہے۔
میلے کچیلے سے کپڑے ہیں۔ عمر بائیس تیس سال۔ ہاتھ
میں چھو ہے۔ ہنڈیا بھون رہی ہے۔ دائیں طرف
فرش کے قریب خادمہ (حشمت) بیٹھی آٹا گوندہ
رہی ہے۔

سعدیہ: (اپنے آپ ہی) تو بہ! گھر میں گھبراہٹ مچا رکھا تھا۔ گئی ہو
تو اطمینان کا سانس لیا ہے۔ دن بھر کبھی نیچے کبھی اوپر۔ گھر کی
دیواریں بھی کانپ اٹھی تھیں۔ اب ایک ہیمنہ تو آرام
سے کئے گا۔۔۔ (خادمہ سے مخاطب ہو کر) حشمت۔ وہ پانی کا
گلاس تو پکڑا نا۔ (پانی کا گلاس لیکر ہنڈیا میں چھینٹے دیتی ہے)۔
۔۔۔ لو حشمت ایمان سے کہنا، ایسے لچتن تم نے بھی دیکھے ہیں۔
آخر ہمارے زمانے میں بھی تو لڑکیاں پڑھا کرتی تھیں۔ میں نے بھی
آٹھ جماعتیں پاس کی ہیں۔ مگر ہم کو تو ایسی باتیں نہ آئیں۔ کہیں
آئینہ دیکھا جا رہا ہے۔ کہیں بال بن رہے ہیں۔ دوپٹہ سر پر بکتا
نہیں۔ کبھی اوپر کبھی نیچے۔ ادھر جھانک ادھر جھانک۔۔۔
تو بہ۔۔۔!!!

حشمت: تو بہ بی بی!! آج کل کی لڑکیاں۔۔۔

سعدیہ: (بات کاٹ کر) آج کل کی لڑکیاں کیوں۔۔۔ اور

لڑکیاں بھی تو پڑھتی ہیں۔ میری اپنی بہن ہے۔ خدا کے فضل سے
نویں جماعت میں ہوتی ہے۔ مجال ہے کبھی آنکھ بھی اٹھائے۔
سکول سے آئی۔ بیٹھ کر دو گھنٹے پڑھ پڑھا لیا پھر گھر کے کام کج
میں مصروف ہو گئی۔ گھر کا سارا کام کرتی ہے۔ اماں کو تو بیٹھے
بٹھائے کھانے کو ملتا ہے۔ میں نے تو آج تک خالہ کی طرح کسی
لڑکی کو نہیں دیکھا۔ تو بہ اس لڑکی کو کتنی باتیں آتی ہیں۔
باپ کی لاڈلی جو ہوتی۔

حشمت: اب تو بی بی اس کی عادتیں پھر بھی بدل گئی ہیں۔ جب
اس کی ماں زندہ تھی۔۔۔ بی بی ان دنوں تم کبھی دیکھتیں۔۔۔
یہ تو تمہاری نصیحتیں ہیں کہ اسے اتنا سلیقہ بھی آگیا ہو۔

سعدیہ: میں بھلا اسے کیوں نصیحت کرنے لگی۔ میں تو ہوتی سویلی
میں تو اس پر چاہے کتنی ہی جان دوں، میری تو وہی بات ہے،
نیکی برباد گناہ لازم۔ ماں نے تو بیٹی کی عادتیں بگاڑیں۔ مگر لوگ تو
یہی کہیں گے کہ سویلی تھی لڑکی کو سلیقہ بھی نہ سکھایا۔ اور دیکھو نا،
اگر منع بھی کروں تو لوگ کہیں گے کہ لڑکی بڑی سنگ ہے۔ کہوں
تو بری نہ کہوں تو بری۔

(ہنڈیا میں سبزی ٹھونکتی ہے)

حشمت: بی بی برا نہ ماننا۔ لڑکی تو دو دن میں سدھر جائے مگر
ابا کی لاڈلی ہے۔

سعدیہ: برا ماننے کی کیا بات ہے۔ میں تو صاف صاف کہہ دیتی
والی ہوں۔ اور حشمت تمہیں کیا معلوم (رازدارانہ انداز میں) باپ
پر تو اس لڑکی نے جادو کر رکھا ہے۔ وہ تو اس پر جان دیتی ہیں۔
حشمت کے قریب تر ہو کر) اس لڑکی کو چپ چپ نہ سمجھو۔ چھوٹی سو
چھوٹی بات اپنے آبا سے جا کر لگاتی ہے۔

حشمت:۔ مگر بی بی وہ لے ایسی باتوں سے منع نہیں کرتے؟
سعیدہ:۔ وہ کیوں اپنی لاڈلی بیٹی کو منع کرنے لگے۔ اور میں۔ میں
کچھ کہہ کر کیوں بُری بنوں۔

حشمت:۔ پھر بھی بی بی آخر گھر ہے۔ گھر میں بات ہو ہی جاتی ہے۔
سعیدہ:۔ ہاں کچھ کہوں بھی تو سننے ہی نہیں۔ کہہ دیتے ہیں
بچی ہے، سکول کی بچیاں یونہی کیا کرتی ہیں۔ کوئی بات نہیں۔
حشمت:۔ لو بی بی۔ اب بھی بھلا بچی ہے۔ اب تو ماشاء اللہ جوان ہے
تم کیا ساری عمر اسے گھر میں بٹھا رکھو گے۔

سعیدہ:۔ (ہنڈیا کو چھوڑ کر اور حشمت کے قریب تر ہو کر) یہی
تو میں چاہتی ہوں حشمت۔ اُس کے آباؤں باتوں کو کیا سمجھیں۔
جوان لڑکی ہے۔ یہ کوٹھے پر پردوں سے جھانکنا۔ دوپٹہ کندھوں
پر لٹکا رکھنا۔ میں تو ڈرتی ہوں کہ کوئی بات نہ نکل آئے۔ بس
لوگ تو یہی کہیں گے کہ سوتیلی ماں سے تنگ آ کر نکل گئی۔ میں تو
چاہتی ہوں کہ ان چھٹیوں میں نکاح ہو جائے اور اپنا گھر جا
بسا لے۔ لڑکی کی پھوپھی کا لڑکا اسلم ہے نا۔ مدد سے اُن کا ارادہ
ہے۔ وہ تو باتوں ہی باتوں میں کئی دفعہ ظاہر بھی کر چکے ہیں اللہ
رکھے لڑکا خاص ہے۔ دن جماعتیں پاس ہے۔ کوئی عیب نہیں۔
اس کو اچھا رشتہ اور کیا ملیگا۔

حشمت:۔ (اُسے کی پرآت ڈھانکتے ہوئے) لو بی بی۔ ابھی توکل
کی ہی بات ہے، جب تم خالدہ کو لیکر اُس کی سہیلی کے ہاں گئی
تھیں اُس وقت لڑکی کی پھوپھی آئی تھی۔ اندر بھائی بہن گھنٹہ بھر
باتیں کرتے رہے۔

سعیدہ:۔ (گھبرا کر) کب؟
حشمت:۔ میں کہتی ہوں بی بی، کل ہی کی تو بات ہے۔ دوپہر
کے وقت۔

سعیدہ:۔ کیا باتیں ہوئیں۔
حشمت:۔ اسلم کے متعلق ہی کہہ رہی تھی۔ بھائی سے پوچھ رہی تھی

لڑکی اللہ رکھے جوان ہو چکی ہے اُس کے متعلق آپ کا کیا ارادہ
ہے۔؟

سعیدہ:۔ پھر انہوں نے کیا جواب دیا۔

حشمت:۔ لو بی بی۔ انہوں نے تو جیسے حالے کر کے ٹال دیا۔

سعیدہ:۔ (پریشانی سے) آخر کیا کہا تھا۔

حشمت:۔ کہنے لگے خالدہ ابھی بچی ہے۔ اس سال دسویں مانیں

کر لے تو میرا ارادہ ہے کہ اُسے۔ خدا جائے کیا کہا تھا بی بی۔ بتا

کہہ دیتے۔ وہ پاس کرانے کا ارادہ ہے۔

سعیدہ:۔ بی۔ لے؟ اچھا تو پھر۔

حشمت:۔ کہنے لگے پڑھائی سے فارغ ہو لے تو شادی کی فکر

بھی کر لیں گے۔ ابھی تو بالکل بچی ہے۔ گھر بار کا بوجھ برداشت

نہیں کر سکتی۔

سعیدہ:۔ بچی!! اُس پر تو کہیں بچپن آیا ہی نہیں۔ بڑی بچی لڑکی ہے۔

خدا جائے کس سے اسلم کی بات سن لی تھی۔ تو یہ لڑکی نے ہفتہ

بھر منہ سجا رکھا تھا۔ پھر میرے سامنے تو صاف صاف کہہ دیا۔

میں دیکھوں گی۔ کون میرے متعلق ایسی باتیں کرتا ہے! خدا

جائے باپ سے بھی جا کہا ہو۔ آج کل لڑکیاں شرم و حیا کیا جانیں۔

تو یہ!! (دکانوں کو ہاتھ لگاتی ہے)

حشمت:۔ اچھا بی بی یہ نہیں تو کوئی اور رشتہ تلاش کیوں

نہیں کر لیتے۔

سعیدہ:۔ کیوں اس کو کیا ہے۔ ایسا رشتہ اور کہاں ملے گا۔

کوئی ٹولانگرا نہیں۔ پڑھا لکھا لڑکا ہے۔ پھر اپنا قریبی عزیز بھی ہے۔

اس سے بہتر کون لڑکا ملے گا۔۔۔۔ (آگ تیز کر کے) مجھے کہتے تھے

متور سے رشتہ کروادو۔ میری ہمشیرہ کا بیڑا لڑکا متور۔ تم نے تو

کئی بار دیکھا ہے۔ اللہ رکھے ایم۔ لے میں پڑھتا ہے۔ وہ تو امیر

کبیر لوگ ہیں۔ اس لڑکی کا تو وہاں ایک ن بچی گزارہ نہ ہو گا۔

میں یہ کام کروادوں تو میرے سر پر ساری عمر عذاب ہے۔

حشمت: نہ بی بی تم کیوں ساری عمر کا جھگڑا مول تو تم کو اس بات میں دخل نہیں دینا چاہیے۔ تم چاہے برا ہی مانو مگر میں تو تمہارے بھلے کی بات کرونگی۔

سعیدہ: ہر مانے کی کیا بات ہے۔ میں کوئی بچی نہیں۔ میں کچھ سمجھتی ہوں۔

حشمت: مگر بی بی خالدہ —

سعیدہ: (بات کاٹ کر) خالدہ کا کیا ہے۔ اسے تو کوئی پسند ہی نہیں۔ مگر سچی بات تو یہ ہے کہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ ان بکول کی لڑکیوں کا کیا اعتبار۔ دن میں سات گھنٹے گھر سے باہر رہتی ہیں۔ خدا جانے کیا کرتی ہیں کیا نہیں کرتیں۔ خدا جانے کس کس کو پسند کرتی پھرتی ہیں۔ آجکل کے زمانے میں تو تو بہ ہی بھلی۔ (میں سب جانتی ہوں کے انداز میں) بس حشمت چپ ہی بھلی۔ ان آنکھوں سے سب کچھ دیکھتی ہوں مگر خدا جانے کیوں چپ ہوں۔
(اٹھ کر ہنڈیا کے پاس جاتی ہے چوڑے میں آگ تیز کر کے پھر کسی خیال سے واپس آکر حشمت کے قریب بیٹھ جاتی ہے۔)

(رازدارانہ انداز میں) میں پوچھتی ہوں حشمت، اسلم کی ماں ناراض تو نہیں گئیں۔

حشمت: اس کے متعلق میں کیا کہہ سکتی ہوں بی بی۔ آخر رنج تو ضرور ہوا ہوگا۔

سعیدہ: پھر آنے کے متعلق بھی کچھ کہتی تھیں؟

حشمت: کہتی تھیں آجکل بہت کام ہے۔ لڑکیوں کے کپڑے سی رہی ہوں۔ فرصت نہیں ملتی۔

سعیدہ: خیر۔ مگر حشمت شاید وہ پھر کہنا پسند کریں یا نہ کریں کہیں ضد میں نہ آجائیں۔

حشمت: نہ بی بی۔ میرے خیال میں تو وہ لوگ ایسے نہیں۔ اور پھر سچی بات تو یہ ہے کہ لڑکی چاہے اچھی ہے یا بُری۔ اس گھر کی

لڑکی مل جائے تو وہ اپنی خوش قسمتی سمجھیں گے۔ آخر لڑکی دسویں جماعت میں ہے۔ وہ تو ہزار دفعہ ماتھا رگڑنے کو تیار ہوں گے۔ پھر بی بی خود بہن نے ہی بھائی سے کہا ہے، وہ اپنے خاوند سے کب کہنے لگیں کہ بھائی نے جواب دیدیا ہے۔ اسلم کے آبا کو تو اس بات کا علم بھی نہیں ہوگا۔

سعیدہ: کیوں نہ ہو۔ آخر برادری میں سب بڑا گھر ہے۔ اور حشمت تم ہی بتاؤ کہ برادری سے باہر کیا اس لڑکی کا ایک دن بھی گزارا ہوگا؟

حشمت: یہ تو ٹھیک ہے بی بی۔ میں کیا سمجھتی نہیں۔ میں نے بھی آخر اپنی عمر گزاری ہے۔ (کچھ سوچ کر) مگر بی بی۔ بابو صاحب ایک بار انکار کر چکے ہیں۔ وہ اب اپنی بات کیسے بدلیں گے۔ مجھے تو یہ بات بنتی نظر نہیں آتی۔

سعیدہ: (مسکرا کر) اچھا دیکھ تو سہی۔ اس مہینے کے اندر اندر نکاح نہ ہو جائے تو میرا نام بھی سنیوہ نہیں۔ (موضوع بدلے ہوئے) اچھا حشمت۔ اب تم تو ارکھ دو شام ہو رہی ہے۔ وہ آتے ہی ہوں گے۔ تو بہ کتنی گرمی ہے۔ میں تو پیسے میں تر ہو رہی ہوں۔
— میں ذرا منہ پر دو چھینٹے لے لوں۔ (باہر چلی جاتی ہے)
(باہر سے آواز) حشمت۔ بالا خانے سے ذرا آئینہ اور سرمے دانی تو لے آنا۔

حشمت: (ایک پرائیویٹ سکراہٹ بھینپ کر) اچھا بی بی۔

(پیر ۵)

باورچی خانہ — دوسرا سین

(آدھ گھنٹہ بعد اسی شام کو)

دائیں طرف چٹائی پر سعیدہ کا خاوند بیٹھا ہے۔ بائیں

طرف چوکی پر سعیدہ بیٹھی ہے۔ سعیدہ نے کپڑے پہنے

ہو اس کی آنکھیں ہر چند منٹ کے بعد خاوند کی

طرف اٹھتی ہیں۔ ہونٹوں پر ہلکا سا تبسم ہے۔ اور وہ
شوخی آنکھیں خوب جانتی ہیں کہ ان میں سرے کی
وہار ہے۔ خاندان کھانا کھانے میں مصروف ہے۔ چہرے
پر مسکانت وقار اور دنیا داری برتی ہے۔

سعیدہ: بچہ نہ تو آج کل ملتی ہی نہیں۔ آج حسرت کو سبزی منڈی
بھیج کر منلو اتنی ہے بس اب ختم ہونے کو ہے۔ میں نے کہا آپ کو
پسند ہے دو ایک دفعہ پکالوں (میاں کو کھانے میں مصروف
دیکھ کر) کچھ اچھی لگتی ہے؟
میاں: ہاں۔ پانی۔

سعیدہ: اپنی کلاس دیتے ہوئے آپ نے لڑکی کو خواہ مخواہ
نانی کے پاس بھیجا۔ دو دن سے گھر سنسان ہو رہا ہے۔
میاں: (چونک کر) ہیں؟

سعیدہ: خالہ کی بات کر رہی ہوں۔ اس کے بنسیر بڑی
بے رونق ہے۔

میاں: ہاں۔ چھٹیوں کے بعد آجائیگی۔ اس کی نانی بہت تقاضہ
کر رہی تھیں۔

سعیدہ: لڑکی اب اللہ رکے جو ان ہو گئی پچاس سال دسویں پاس
کر لگی۔ آپ کو اس کا بھی فکر ہے۔

میاں: ابھی بچی ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ اُسے بی۔ اے کرادوں۔

سعیدہ: میرا یہ تو مطلب نہیں کہ آج ہی شادی ہو جائے۔ آجکل
ذرا زمانہ نازک ہے۔ کسی شینئر پڑھے لکھے لڑکے سے نسبت ٹھہراؤ
پھر جب جی چاہے شادی کر دیں گے۔ ابھی کیا جلدی ہے۔

میاں: ہوں۔

سعیدہ: دیکھئے نا۔ آج لوگ کسی نیک لڑکے کو ڈھونڈ کر لڑکی
اُسکے ساتھ نامزد کر دیتے ہیں۔ آجکل لڑکے تو ملتے ہی نہیں اور پھر
انکو بدلتے کچھ دیر نہیں لگتی۔

میاں: ہاں۔ (پانی پیتا ہے) پھر تمہاری بچہ میں کوئی لڑکا ہے۔

سعیدہ: (سوچ کر) مجھے تو کوئی ایسا لڑکا نظر نہیں آتا۔ وہ صدیق
تھا۔ اس کا تو بچپن ہی ہو چکا اور اتور ہے اس کے والدین نے
اُسے بچپن سے ہی منسوب کر دیا تھا۔ اور تو کوئی لڑکا نہیں۔
میاں: تمہارا بچہ منور جو ہے۔ مجھے وہ لڑکا بہت ہی پسند ہے۔
اب تو ایم۔ اے میں ہو گا۔

سعیدہ: ہاں لڑکا تو ہے۔ مگر سچی بات تو یہ ہے کہ چاہے بہن
ہی ہے۔۔۔ ان کے گھر کے طریقے۔۔۔ بس یہ بات یہیں کہنے
دیجئے۔ میرا تو وہاں ایک دن بھی گزارہ نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ
خالہ کی مدت سے منور پر نظر ہے۔ بلکہ حمیدہ کے متعلق تو وہ اندر
ہی اندر فیصلہ بھی کر چکے ہیں۔

میاں: (چونک کر) تم ہی نے تو کہا تھا کہ لڑکے کی منگنی نہیں ہوتی۔
سعیدہ: منگنی تو نہیں ہوتی۔ ویسا اندر ہی اندر بات طے ہو چکی ہے۔
میں نے تو کئی دفعہ ذکر کیا ہے۔

میاں: اچھا۔

سعیدہ: آپ تو کیا چھپانا۔ ان کے گھر میں تو ایک سال سو جھگڑا
شروع ہے۔ ماں باپ تو اندر ہی اندر گھل گھل کر مر رہے ہیں۔ مگر
اس لڑکے کے چلن میں فرق نہیں آیا۔ اس نے کالج کی کسی عیسائی
لڑکی کے پیچھے سب عزیزوں کو چھوڑ رکھا ہے۔ بس دن بھر وہیں ہوتا
ہے رات کے دو دو بجے گھر آتا ہے۔ رات بھر سے ڈبڈباتی ہوئی
آنکھیں پونچھ کر ہیں تو خدا نے ہر طرف سے دھمکی کر رکھا ہے۔
بہن کا یہی ایک لڑکا ہے۔ نہ جانے عیسائی ہو جائے یا کہیں چلا
جائے۔ (آنکھوں سے آنسو گر پڑتے ہیں)۔

میاں: تم کیوں مفت میں اپنا دل دکھاتی ہو۔ جوانی میں لڑکے
یوں ہی کیا کرتے ہیں۔ بعد میں خود بخود سدھ جاتے ہیں۔ (پیارے)
تمہارا دل بھی بہت نرم ہے۔

سعیدہ: کچھ نہیں کل اسلم کی ماں آئی تھیں مجھے خیال آیا کہ کیسا
فرمانبردار لڑکا ہے پھر منور کا خیال آیا بس اسی وقت دل بھرا ہوا ہے۔

بہن بیچاری اسی روگ میں سوکھ کر کاٹھا ہو رہی ہے۔ بیچاری نے زیور بیچ بیچ کر کس امیدوں پر اسے پڑھایا تھا۔ اب بیچائے قرض کے بوجھ تلے پھنسے ہوئے ہیں اور بیٹے کے لچھن ہی اور ہیں۔ میاں۔ (تسلی دیتے ہوئے) گھرانا نہیں چاہیے۔ آج کل لڑکے کالج کی ہوا میں گھڑ جاتے ہیں۔ تم کیوں اپنی جان ہلکان کرتی ہو دکھانا ختم نہ کرتے ہوئے) یہ برتن اٹھا لو اور مجھے حقہ بھرو۔

سعیدہ۔ (میاں کا ارادہ بھانپ کر) میں یہیں حقہ بھر دیتی ہوں۔ اندرا بھی چیزیں بھری پڑی ہیں۔ میں انہیں ٹھیک کروں تو آپ وہاں چلے جائیگا کجنت حشت کو ہزار بار کہا ہے کہ شام سے پہلے ہی کمرہ ٹھیک کر دیا کرے۔

میاں۔ اچھا۔ مجھے آج کچھ کام تھا۔

سعیدہ۔ حشت۔ یہاں آنا۔

حشت۔ (باہر سے) آئی بی بی۔

(حشت داخل ہوتی ہے)

سعیدہ۔ انگلیٹھی میں کوسے رکھ کر اندر لے جا۔ اور کمرے کو ٹھیک کر دے۔ تمام چیزیں بھری پڑی ہیں۔

حشت۔ بی بی میں نے تو (سعیدہ کے چہرے پر معنی خیز شکنین دیکھ کر رگ جاتی ہے)۔

سعیدہ۔ (بات کاٹ کر) یہ لے چلو۔ وہاں برآمدے میں انگلیٹھی رکھی ہے۔ (چلی جا اسائے سے کہتی ہے)

(حشت چلی جاتی ہے۔ اور پھر واپس نہیں لوٹتی)

(سعیدہ حقہ بھرتی ہے)

سعیدہ۔ اسلم کی ماں آئی تھی۔

میاں۔ کچھ کہتی تھی؟

سعیدہ۔ خاندہ کے متعلق کہہ رہی تھی۔

میاں۔ وہ تو پاگل ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں تو اسے صاف کہہ چکا ہوں کہ اس بات کا خیال چھوڑ دے۔ اگر ایسا ہی خیال تھا

تو لڑکے کو پڑھایا کیوں نہیں۔ کم از کم بی بی اسے تو کہہ دیتے۔ اور۔۔۔ سعیدہ۔ میں نے تو اسے صاف بتا دیا تھا۔

(حقے پر جھپک رہی ہے)

میاں۔ (حقے کا کش نیکر) کیا؟

سعیدہ۔ کہہ رہی تھی ہم جو غیب ہیں۔ میں نے کہا بہن یہ نہ کہو۔ ویسے اس بات کے متعلق تم جانو اور وہ جانیں۔ وہ سمجھدار ہیں۔ خود بہتر سمجھتے ہیں۔

میاں۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے اس معاملے میں تمہارا دخل دینا ٹھیک نہیں۔

سعیدہ۔ میں نے تو اس کہہ دیا تھا۔ میں نے کہا بہن ہم ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ یہ تو انہیں کا کام ہے۔

میاں۔ پھر۔

سعیدہ۔ میں نے صاف کہہ دیا۔ میں نے کہا بہن اتنا ضرور کہو گی کہ ان کے دل میں ایسی آوٹ بچ نہیں۔ اللہ کا دیا کچھ کہ نہیں۔ باری برادری میں بڑا گھر ہے۔ اللہ رکھے صرف یہی ایک لڑکی ہے۔ وہ اس بات کی پروا نہیں کرتے۔

میاں۔ ہاں بالکل۔ تم جانتی ہو پڑوس میں محمود کی ماں ہے۔ بیچارے کتنے غریب ہیں مگر مجھے آج تک ایسا خیال نہیں آیا۔ ان کے ہاں آنا جانا ہے۔ وہ سارا سارا دن آکر بیٹھی رہتی ہے مگر میں نے کبھی برا نہیں مانا۔

سعیدہ۔ اور پھر اسلم۔ میں نے کہا بہن اسلم کو تو وہ اپنا بیٹا ہی سمجھتے ہیں۔ اور مردوں کے دل میں شاید ایسی باتیں ہوں۔ مگر ان پر یہ نہیں۔ سچی بات تو یہ ہے۔

میاں۔ (حقے کی نے ایک طرف کرتے ہوئے) پھر کیا بولی۔

سعیدہ۔ میں نے کہا بہن اسلم کی نوکری کا فکر نہ کرو۔ اگر وہ چاہیں تو آج ہی اسلم کو نوکر کرادیں۔ پھر میں نے کہا بہن تم خود ہی بتاؤ بھلا ان کا رسوخ کچھ کم ہے۔ ابھی ہینہ ہی ہوا ہے کہ محمود کو نوکر

میاں۔ ہاں۔ آخر یہن ہے نا۔ (کھاش کر) مگر وہ بیوقوف ضرور ہے۔ پھر کیا کہنے لگی۔

سعیدہ۔ کہنے لگیں۔ بھائی تو چاہتا ہے مگر اس بیچارے کا بس نہیں چلتا۔

میاں :- (حقہ کا کش لیکر) کیا؟

سعیدہ! یہی میرے متعلق کہتی تھیں۔ اُن کا تو خیال ہے کہ میری وجہ سے آپ خالہ کا رشتہ اسلم سے کرنا نہیں چاہتے۔ وہ تو کئی دفعہ منہ پر جتا چکی ہیں کہ سعیدہ، خالہ کی سگائی لینے رشتے داروں میں کمر لگی۔ یہ بات تو قدرتی ہے۔ ایمان سے مجھے کوئی ٹسکو یا گلہ نہیں۔ خیر۔

میاں بہ لاول ولا کیسا پیو وہ خیال ہے۔

سعیدہ: میں نے تو ان سے صاف کہہ دیا تھا۔ میں نے کہا بہن۔ مجھے جو چاہے کہو مگر ان کے متعلق میں کوئی جھوٹا الزام نہیں سنونگی۔

میہاں، کیا؟

سعیدہ :- میں نے کہا بہن وہ کوئی زن مُرید نہیں ہیں۔ ایسی باتوں میں مجھ سے صلاح نہیں پوچھتے۔ اُن کی ایسی عادت ہی نہیں ہے۔

میاں۔۔ ہاں۔ میری یہ عادت نہیں۔ خدا جانے لوگ کس طرح عورتوں کی باتوں میں آکر اپنے آپکو بیوقوف بناتے ہیں۔

سعید ۱۵۔ (مسکرا کر) میرا کیا جانتی نہیں۔ بہن سمجھتی ہیں کہ جیسے
ان کا خاوند ہے ویسے ہی دُنیا بھر کے مرد ہیں۔ مگر ایمان داری کی بات
جو کتاب میں ایسی بات قطعی نہیں۔

میاں: تمہارے متعلق انکے وہم بالکل غلط ہیں۔ بلکہ تم تو مجھے ہمیشہ
اُن سے میل جول کی ترغیب دیتی ہو۔

سعید ۵۔ اُن سے نہ ملیں تو کس سے ملیں۔ آپ خود ہی بتائیے
اُن سے زیادہ عزیز ہمارا کون ہے۔ ویسے میں ایسی بڑی باتوں

کروایا تھا۔ فی الحال میں روپے پر لگا دیا ہے۔ پھر ہمیں ہونگے
 پھر تیسریں۔ اس طرح کسی مرتبہ پر پہنچ جائیگا۔ وہ تو خیر آٹھ مختار
 پاس تھا۔ اسلم تو اس کے دس جہانتیں پاس ہے۔ میں نے کہا
 بہن تم خود ہی انصاف کرو۔ ان کی سفارش کوئی رو کر سکتا ہے۔
 ان کی بات کوئی توڑتا نہیں۔ بڑے بڑے افسر گھر پر ملنے آتے
 ہیں۔

میاں!۔ ہاں بیچارے اپنے ہی ہیں۔ جو کہوں کر دیتے ہیں۔ ابھی کل ہی سٹریڈ یقی کہہ رہے تھے کہ بھی کوئی کام بتایا کرو۔ وہ ریلوے ٹیالے۔ ٹی۔ او ہیں۔ یعنی تمام ریل گاڑیاں جو چلتی ہیں ان کے افسر ہیں۔ ریلوں کے مالک ہوئے، انہوں نے تو کئی مرتبہ کہا ہے۔ میرا اپنا جی ہی نہیں چاہتا کہ ان کو کوئی کام بتاؤں۔ محمود کا کام بھی تو انہوں نے زبردستی کروایا تھا۔ صرف ایک دفعہ سرسری طور پر بات کی تھی کہ ہمارے پڑوس میں ایک غریب لڑکا ہے۔ تم کو تو یاد ہی ہو گا۔ (حق پیتا ہے)

میں دخل نہیں دیتی۔ آپ خود مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہیں میں آپ کو کس طرح مشورہ دوں۔

میاں:- ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔ وہ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتی۔ تم اس سے زیادہ سمجھدار ہو۔

سعیدہ:- میری بات رہنے دیجئے۔ میں نے بھی نہیں لاجواب کر دیا تھا۔ میں نے کہا بہن بھلا خالہ کے لئے تم سے بہتر ساس کون ہوگی۔ ویسے تو انہیں ہزاروں رشتے ملتے ہیں۔ انکے دوست بھلا کوئی چھوٹے موٹے آدمی ہیں۔ ڈپٹی صاحب تو عرصے تک ان سے باتوں ہی باتوں میں رشتے کیلئے کہتے رہے۔ لڑکا ولایت پاس ہے۔ آخر ان کو اپنے عزیزوں کا خیال تھا جو آج تک خالہ کو منسوب۔

میاں:- (بات کاٹ کر) ہاں وہ تو اب بھی تیار ہیں۔

سعیدہ:- (فاتحانہ انداز میں۔ اپیل بھری مسکراہٹ سے) میں نے تو انہیں اچھی طرح بتا دیا تھا۔ میں نے کہا خالہ سچ کہنا۔ آج تک تم نے ان سے ذکر بھی کیا ہے۔ مجھے ہی کہتی ہو نہ۔ میں بھلا ایسی باتیں ان سے کس طرح کہہ سکتی ہوں۔ میری تو اتنی جرات نہیں۔ (شرما کر انکھیں میچے کرتے ہوئے) تم ہو بہن۔ تم خود ان سے کہو۔ تمہاری بات وہ کیوں رد کرنے لگے۔

میاں:- ہاں۔ بیسے سرسری طور پر اس نے ذکر کیا تھا۔ سعیدہ:- آپ کے کونسا جواب ہے دیا ہے۔ یہی کہا ہو گا نہ کہ لڑکی تعلیم سے فارغ ہوئے۔

میاں:- ہاں ہاں۔ بالکل۔ اچھا پھر وہ کیا کہنے لگی۔

سعیدہ:- انہوں نے کیا کہا تھا۔ میں نے ہی کہا۔ میں نے کہا بہن تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا وہ لڑکی کو اس لئے پڑھا رہے ہیں کہ اس سے نوکری کروائیں۔ تو بہ کر دہن۔ وہ تو پڑھی لکھی آستانی لڑکی کے لئے نوکر رکھ سکتے ہیں۔ وہ بھلا خالہ سے نوکری کیوں کروانے لگے۔

میاں:- ہمارا تو ایسا۔۔۔۔۔ ارادہ نہیں۔ اللہ نے کھانے پینے کو دیا ہے۔ اور۔۔۔۔۔

سعیدہ:- (بات کاٹ کر) یہی تو میں نے کہا تھا۔ میں نے کہا۔ ان کا مطلب تو یہ ہے کہ لڑکی پڑھ جائے تو اچھی بیوی ملے گی۔ آپ کی بہتری ہی تو ہے۔ پڑھی لکھی بیوی ہوگی۔ اور ماشاء اللہ وہ تو پہلے ہی ایسی اچھی لڑکی ہے۔ کیوں نہ ہو، وہ خود اسکی پڑھائی اور تربیت کا خیال رکھتے ہیں۔

میاں:- (سوچ کر) ہاں یہ تو بالکل ٹھیک ہے۔ پھر کیا کہنے لگی۔ سعیدہ:- بس چپ ہو گئیں کہتی تھیں آخر مجھے بھی تو اپنے بھائی کی امیدیں ہیں۔ مجھے بھی تو بھائی پر ناز ہے۔ انہی کے بھرپورے تو زندہ ہوں۔ پھر وہ رونے لگیں۔

میاں:- (متاثر ہو کر) پاگل ہے۔

سعیدہ:- آپ برا نہ مانیں تو میں آپ کو ایک بات بتاؤں۔ میاں:- کیا۔

سعیدہ:- آپکی اجازت تو نہیں لی تھی۔

میاں:- آخر بات کیا ہے۔

سعیدہ:- میں ابھی لاتی ہوں۔

(باہر چلی جاتی ہے)

(میاں اس دوران میں خاموشی سے بیٹھے رہتے)

ہیں۔ ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ ہے۔ چند

منٹ کے بعد سعیدہ ہاتھ میں ریشم کا تھان لٹو

(ٹوٹی ہے۔)

میاں:- (تھان دیکھ کر۔ ہلکا سا غصہ محسوس کرتے ہوئے) کب خریدا ہے۔ یہ تو بہت قیمتی ہے۔

(سعیدہ میاں کے پاس بیٹھ جاتی ہے اور اس

انداز سے بیٹھتی ہے کہ میاں اس کے بالوں کی

خوشبو کو محسوس کرتے۔ سامنے تھان پھیلا دیتی ہے،

سعید ۵۔ (پیارے) جانتے ہو یہ کس کا ہے۔

میاں: کس کا؟

سعید ۵۔ یہ میں نے خالدہ کے کپڑوں کیلئے خریدا ہے۔ اخراج سے ہی شروع کرونگی تو اس کا سامان پورا ہوگا۔

میاں: (خوش ہو کر) اتنی بھی کیا جلدی تھی۔ خیر جیسے تمہاری مرضی۔

سعید ۵۔ میرا ارادہ ہے کہ اس پہننے اس کا چیز تیار کر رکھوں پھر جب شادی ہوگی کام آئے گا۔ لڑکی یہاں نہیں ہے تو میں سارا دن ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہتی ہوں۔ میں نے کہا، چلو کسی کام میں مصروف رہوں گی تو دن کٹ جائیگا۔

میاں: اچھا۔ جیسے تمہاری خوشی۔ (سوچ کر) میں کہتا ہوں سعید ۵۔ تم پھر اسلم کی ماں کو بلا لینا۔ اور اس کہہ دینا۔

سعید ۵۔ (خوشی دباتے ہوئے۔ بناوٹی انداز سے) کیا۔

میاں: میرا مطلب ہے۔ تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ لڑکی کوئی کچا منسوب کر دو۔ پھر جب جی چاہے شادی کر دیں گے۔ اگر اسلم اس قابل نہوا تو پھر منگنی چھڑوانے میں کیا دیر لگتی ہے۔

سعید ۵۔ اگر آپ کا ایسا ارادہ ہے تو آپ خود ہی نہیں بلا کر کہیں۔ میرے خیال میں تو ابھی کیا جلدی ہے۔ ویسے آپ بہتر جانتے ہیں۔

میاں: بس تم سے جو کہا ہے، تم بلا کر کہہ دینا۔

(پرو)

”مستاز مفتی“

محبت اور نفرت

تہذیب محبت

نفرت کے نام

اردو کے سب سے جذبات طراز ادیب اختر حسین رائے پوری کے سولہ رومانوں اور افسانوں کا مجموعہ جس میں دکھایا گیا ہے کہ محبت، ایک کلاںٹا ہر چہنے کے لئے اور نفرت، ایک ٹھول ہے سو لگنے کیلئے۔ قیمت چھ روپے
پلے کا پتہ: ساقی بکڈپو۔ دہلی۔

عورت کا انتقام

کل رات ایک دوست مجھے لے گیا وہاں
 لیتا ہے چکیاں جہاں تہذیب کا دیا
 اک صاحب جمال و شباب نظر فریب
 ہونٹوں کو سُرخ، سینے کو غیاں کتے ہوئے
 میں نے جگر کو تھام کر اس سے کیا سوال
 اس زندگی کو دیکھ اور اپنا شباب دیکھ
 عصمت وہ جس پر فطرت مشرق کو دے غور
 صد حیف تیرے ہاتھ سے بے آبرو ہوئی
 سن کر وہ آئی جوش میں پھر سوچ کر کہا
 بازار میں نہیں ہے یہ کہنے کی داستاں
 ہم دیکھ کر ادھر ادھر اندر چلے گئے
 کہنے لگی "آنکھ میں آنسو لے ہوئے
 میں بھی کبھی کسی کی شرافت کا راز تھی
 تھا جھکولنے گھر میں میسر کبھی دستار
 لیکن مرے شباب نے دھوکا دیا مجھے
 وہ نوجواں کہ یوسف ثانی کہیں جسے
 مدت سے میرے گھر کے مقابل تھا وہ مقیم
 چمن اٹھا کے میں جو ہوئی ایک دن کھڑی
 میرے جگر میں درد کا احساس سا ہوا
 اتنی بڑھی کہ راکھ ہوئی سائے گھر کی آن
 اک دوپہر کو صحن میں میں خانماں خراب
 چھوٹا سا ایک بچہ جو سہا ہوا سا تھا
 دیکھا جو میں نے کھول کے دل تھر تھرا اٹھا
 لکھا تھا آج رات نہ آؤ گی تم اگر

عصمت سی چیز قیمتی ہیں عورتیں جہاں
 غیرت کا جس جگہ سے گزرتک نہیں ہوا
 آنکھیں تھیں جس کی ہوش بارسن ٹکیب
 بیٹھی تھی سائے گھر کو فردزاں کے ہوتے
 لے رشک حور، غیرت زہرہ، پری جمال
 ظلمت کا تجھ پر یہ فگن ہے تاب دیکھ
 عصمت وہ جس کی ضو سے روشن چراغ طو
 سیتا کو جس سے شہرت جاوید ہے ملی
 لے ہوشمند مرد! مرے گھر میں آ ذرا
 اس داستاں میں آنسوؤں کی نہر ہے رواں
 کوئی فریستہ تاک نہ ایسے میں دیکھ لے
 چہرے کو وقف حسرت و ارماں کو ہوتے
 میری نظر بھی عفت و عصمت نواز تھی
 مجھ سے بھی میرے باپ کی عفت تھی برقرار
 اک بیوٹا جوان پر مائل کیا مجھے
 آنکھوں کی مستیوں کی جوانی کہیں جسے
 خالق اُسے نصیب کرے شعلہ جہیم
 اُس بیوٹے آنکھ مری یک بیک لڑی
 سینے میں میرے آگ سی ہوتی گئی سوا
 اب میرا سر ہے اور جو بے غیرتی کی ران
 بیٹھی ہوئی تھی رخسے اٹھاتے ہوتے نقاب
 چپکے سے میرے ہاتھ میں خط لاکے لے گیا
 آنکھوں میں میری کروٹیں لینے لگی حیا
 تا عمریں نہیں نہ کہیں آؤں گا منظر

اب جنگ شرم اور محبت میں چھڑ گئی
آخر کو محو خواب ہوئیں گھر کی شورشیں
چپکے سے اُس کے گھر کی طرف ہوئی رواں
اُس شب کے بعد پھر نہ وہ لیکن نظر پڑا
وہ رات جس پہ صبح کا دھوکا ہوا مجھے
وہ رات کر گئی جو مری زندگی تباہ
لغزش مرے شباب کی ہونے لگی عیاں
ہر اک نظر میں ہو گئی جب میں ذلیل خوار
اک رات گھر سے بھاگ کے اس جا کیا قیام
شہرت مرے شباب کی سن سن کے نوجواں
اک نوجوان مجھ پہ ہوا اس طرح فدا
میں نے کہا کہ ہے جو تجھے میری آرزو
یہ شرط پوری کر کے تو آئے گا جس گھڑی
اک نوجواں خوشاب میں ہوا ان دنوں مقیم
جس طرح ہو سکے اُسے اک بار کھینچ لا
آخر کو کھینچ لایا وہ اک نمرے یہاں
وہ پھر شراب حسن سے مدہوش ہو گیا
اب میں نے اس طرح اُسے پایا جو پھر فدا
ہر اک نظر سے اسکو گرا کر میں خوش ہوئی
لیکن اب اس کی آتش الفت بڑھی کچھ آو
جو کچھ تھا پاس راہ میں میری کٹا دیا
رو کر سنائی اُس کو محبت کی داستان
کھا کر ترس گلاب نے نوکر تو رکھ لیا
آخر وہ بھیک مانگتا کل مر گیا ہے یاں

اس کشمکش کو دیکھ کے شب بھی ادھر ٹھہری
میں نے چھپایا خود کو ردا سے سیاہ میں
اس کا مال تھا مرے دل پر بہت گراں
ٹیکا کلنک کا مجھے ظالم لگا گیا
وہ رات جس نے دہریں رسوا کیا مجھے
وہ رات جس میں چادر عصمت ہوئی سیاہ
رسوائیوں کو مل گئی میرے لئے زباں
چپکے سے میں نے زیور عصمت دیا اتار
اُس بیوفا سے لے سکون میں تاکہ انتقام
دیوانہ دار آنے لگے روز و شب یہاں
تن من کو اور دھن کو ٹٹلنے پتل گیا
اک شرط پیش کرتی ہوں میں تیرے رد و
پاسے گا مجھ کو راہ میں تو منتظر کھڑی
نام اُس کا ہے فہیم مگر ہے بڑا نسیم
پھر شوق سے تو گوہر مقصود اپنا پا
دیکھا مجھے تو عشق کا دل سے اٹھا دھواں
بے غیبتی کی گود میں سر رکھ کے سو گیا
ٹھکرایا اس کو پاسے حقارت سے برملا
خاک سیہ میں اُس کو ملا کر میں خوش ہوئی
تھوڑے دنوں میں ہو گئے کچھ اور اُسکے طور
پھر ایک دن وہ ایک طوائف کے ہاں گیا
اور اُس کے آگے حال دل اپنا کیا بیاں
لیکن وہ اُس کا کام کچھ اچھا نہ کر سکا
تشیہ میرے حسن کی یوں کر گیا ہے یاں

اب تک ہے میرے دل میں مگر سوز انتقام

ہو جائے کاش دہر کا زیر و زبر نظام

ناگن

افسانہ نگار کی تجسس نگاہ اس پر ڈالی اور وہ غامض اس کا پورا اظہار
محفوظ کر لیا۔ شکل صورت کے مطالعہ کے بعد اس کے لباس پر نظر
کی تو دیکھا کہ ایک قیمتی کپڑے کے سوٹ میں ملبوس ہے۔ مگر کوٹ
اور پتلون کی ساخت صاف بتا رہی تھی کہ گاؤں نہیں تو کسی
قصبے کے درزی کے ہاتھ کی سلائی ہے۔ باوجود سخت گرمی ہونیکے
واسکٹ بھی زیب تن تھی جس کی جیب میں سے ایک چاندی کی موٹی
گٹھری کی زنجیر نمودار تھی۔ سر پر ذرا پرانی وضع کا ہیٹ تھا اور
قریب ہی چھتری، چھتری اور برساتی رکھی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا
کہ حفظ ماتقدم کے خیال سے یہ سب سامان ساتھ لیا گیا تھا۔
ابھی میں دل میں یہ فیصلہ کر رہا تھا کہ یہ شخص یو۔ پی یا پنجاب کے
کسی چھوٹے سے قصبے کا رہیسی ہے جو بھی کی سیر کو آیا ہے کہ
ان حضرات نے پھر۔

میں جو روئے قبلہ ہوا کھڑا تو حرم سے آنے لگی صدا
کا نعرہ لگانا شروع کر دیا۔ اب تو مجھ سے نہ رہا گیا اور میں بچ پر
جا کر بیٹھ گیا اور جیسے ہی وہ سانس لینے کیلئے رکاکہ میں "معاف
کیجئے" کہہ کر دخل در معقولات شروع کر دیا۔
"معاف کیجئے۔ مگر مجھے کہنا پڑتا ہے کہ آپ یہ مصرع غلط
پڑھ رہے ہیں۔ اصل میں اقبال مرحوم نے لکھا تھا کہ کبھی قبلہ
جو کھڑا ہوا تو حرم سے آنے لگی صدا۔"

میں سمجھتا تھا کہ یہ شخص مجھ کو ڈانٹ دیکھا کہ تم کون ایہ اعتراض
کرنے والے۔ مگر اس نے عذرت سے جواب دیا: "شکریہ۔ مگر
مجھے تو اسی طرح یاد ہے۔ اور پھر مسکرا کر: آپ کے پاس کیا ثبوت ہے
کہ میں غلط مصرع پڑھ رہا ہوں؟"

"میرا مکان قریب ہی ہے۔ آپ وہاں چلئے تو میں آپ کو

پہننے میں ایک آدھ مبارک دن ایسا ہوتا ہے جب بلا ارادہ
صبح سویرے میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ اور جب کبھی بھی ایسا سانحہ
درپیش آتا ہے تو بندہ سیر کو ضرور جاتا ہے۔ ناگوں کو زیادہ تکلیف
دینے کی ضرورت نہیں۔ رانی کا باغ مکان کے برابر ہی ہے۔ سیدھا
وہاں پہنچ جاتا ہوں۔ باغ پر بہار ہوتی ہے۔ مالی پھولوں کو پانی
ڈیتے ہوتے ہیں۔ تالاب میں مرغابیاں کنول کے پھولوں کے درمیان
تیرتی ہوتی ہیں۔ کھل کی کوک کے ساتھ شیر کے دھاڑنے کی آواز
بھی سنائی دیتی ہے۔ بندروں کے پتھرے کے سامنے بعض لوگ
کھڑے ہوئے اپنے آباؤ اجداد کو یاد کرتے ہوتے ہیں۔ رانی
کے باغ میں بھانت بھانت کے جانور اور انسان ملتے ہیں۔
بھانت بھانت کی بولیاں سنائی دیتی ہیں۔ لیکن وہاں میں نے
آج تک کسی کو اقبال مرحوم کے اشعار گاتے ہوئے کبھی نہ سنا تھا
اس صبح کو جب میرے کان میں آواز آئی۔

میں جو روئے قبلہ ہوا کھڑا تو حرم سے آنے لگی صدا
تو مجھ کو پہلے تو تعجب ہوا اور پھر غصہ آیا کہ یہ شخص آخر کیوں
شعر کو غلط پڑھ کر روم شاعر کی روح کو تکلیف دے رہا ہے۔ آواز
کی سمت گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ باغ کے ایک کونے میں ایک
شخص تنہا بچ پر بیٹھا مزے لے لے کر یہی مصرع دہرا رہا ہے۔
میں جو روئے قبلہ ہوا کھڑا تو حرم سے آنے لگی صدا

گھانے والے کی وضع قطع کافی دلچسپ تھی۔ حسین تنہا
مگر بد صورت بھی نہ تھا۔ عمر کوئی تیس برس کی ہوگی۔ ڈاڑھی مونچھے
مٹھی ہوئی۔ دہرا بدن، صحت بہت اچھی اور چہرے پر خون
کی سرخی جس سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ ابھی بمبئی میں ایرانی
ہوٹلوں کا کھانا کھانے کا زیادہ اتفاق نہیں ہوا۔ میں نے ایک

”بانگ درا“ میں دکھا سکتا ہوں۔“

امید کے خلاف فوراً میرے ساتھ چلنے کو تیار ہو گیا۔
راتے میں باتیں کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ اردو اور انگریزی
دو بے بخوبی واقف تھا۔ میں نے پوچھا ”آپ نے کہاں تعلیم پائی؟“
تو اس نے بلا تکلف جواب دیا ”واقعہ یہ ہے کہ میں نے کسی کالج
یا یونیورسٹی میں نہیں پڑھا۔ میری والدہ مجھے دور بھیجتے ہوئے
گھبراتی تھیں۔ انہوں نے گھر پر استاد رکھ کر مجھے طبع آباد ہی میں
تعلیم دلوائی۔ اور بچہ طفلانہ سا دگی کے ساتھ ”آپنے طبع آباد کا
کا نام تو سنا ہوگا؟ وہاں کے سفید آسم مشہور ہیں۔“

میں نے کہا ”بد قسمت ہے وہ شخص جس نے طبع آباد
کے سفید آسم نہیں کھائے۔ اور میں تو خود کو خوش قسمت لوگوں
میں شمار کرتا ہوں۔“

”اے حضرت آپ میرے باغ کے سفیدی آم کھاتے ہیں
تو سفید سے کو بھول جاتے ہیں۔ تمام ہندوستان میں صرف میں نے
سفید سے میں فخری کی قلم لگا کر سفیدی آم کھائے ہیں اگر ممکن
ہو تو میں آپ کو اگلی فصل میں دو چار ٹوکڑے بھیجوں گا۔ پھر آپ
خود فیصلہ کر سکتے ہیں۔ سفیدی میں آپ کو فخری کی خوشبو اور
نراکت اور سفید سے کام لے لیتا۔“

اسکی باتوں میں عجیب بے تکلفی اور بھولا پن تھا۔ یہی جیسو
تجارتی شہر میں جہاں ہر شخص چالوسی سے دوسروں کا روپیہ میٹھنا
جانتا ہے ایسے آدمی کم ملتے ہیں۔

”تو آپ آموں کی کاشت کرتے ہیں؟“ میں نے سوال
کیا۔

”جی ہاں۔ جبے زرعی پیداوار کی قیمتیں اتنی گھٹ گئی ہیں
کھیتی میں کوئی منافع نہیں رہا۔ ہاں دو چار آموں کے باغ ہیں
جن سے کچھ گز اسے کی صورت ہو جاتی ہے۔
یہی باتیں کرتے ہوئے ہم مکان پہنچ گئے۔ میں نے

اپنے ملازم سے چائے بنانے کو کہا اور کتابوں کی الماری میں
سے ”بانگ درا“ نکال کر اپنے دعوتے کی تصدیق کر دی کہ اصل
مصرعہ ”کبھی قبلہ روجو کھڑا ہوا تو حرم سے آنے لگی صدا“ ہے۔
یہ دیکھ کر وہ کھسیانا سا ہو گیا اور کہنے لگا ”معاف کیجئے گا۔ میری
جہالت کی وجہ سے آپ کو اتنی تکلیف ہوئی۔“

میں نے موضوع بدلنے کے لئے دوسری باتیں شروع
کر دیں۔ چائے آنے پر ہم دونوں آرام سے بیٹھ کر گفتگو کرنے
لگے۔

وہ اس قدر صاف گو دل تھا ہوا تھا کہ تھوڑی ہی دیر میں
مجھے اس کے متعلق بہت سی باتیں معلوم ہو گئیں۔ اس کا نام
شکور تھا۔ والد کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا۔ گھر کی جائداد کافی
تھی اس لئے معاش کی فکر نہ تھی۔ خاندان میں دو ہی فرد تھے۔
وہ اور اسکی والدہ جن کو بیٹے سے اس قدر محبت تھی کہ آنکھ سے
او بھل نہ ہونے دیتی تھیں۔ اس لئے سکول یا کالج میں بھی
پڑھنے نہ بھیجا بلکہ گاؤں ہی میں گھر پر استاد رکھ کر بیٹے کو مکمل تعلیم
دلوائی۔ یہی وجہ تھی کہ گو شکور کا مطالعہ وسیع تھا اور عام واقفیت
بھی کافی تھی مگر اس پر وہ ظاہری رنگ و روغن نہ تھا جو کالج
میں چڑھتا ہے۔ پہلی دفعہ اس کی والدہ نے لے لے لے لے سفر کی اجازت
دی تھی اور یہی وجہ تھی کہ وہ بمبئی جیسے مصروف اور تیز رو شہر میں
آخر کچھ گھبرا سا گیا تھا۔

”آپ کی کتابیں دیکھ سکتا ہوں؟“ اس نے پوچھا اور
الماریوں کے قریب جا کر غور سے کتابوں کے نام پڑھنے شروع
کر دے۔ ایک الماری کے اوپر کے خانے میں میرا نیا ناول ”ناگن“
بھی رکھا تھا۔ اس نے جلد وہاں سے نکال کر کہا ”خوب ناول ہے۔“
کیا آپ کو بھی پسند ہے؟“

”کوئی خاص خوبی تو مجھے نہیں نظر آئی۔ میں نے شکفا کیا۔
”تو میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کو کیوں نہیں پسند آیا؟“

”اس لئے کہ یہ خود میرا لکھا ہوا ہے“

یہ سنکر اُس نے از حد مسرت کا اظہار کیا: ”اٹھا تو تسلیم صافی کے نام سے آپ ہی ناول اور کہانیاں لکھتے ہیں۔ آپ سے ملنے کا تو بڑا اشتیاق تھا“

سوال کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ ہر ماہ مختلف کتب فروشوں سے تمام نئی مطبوعات رسائل وغیرہ منگوا کر پڑھتا رہتا تھا۔ ادبی رسائل وغیرہ میں ”ناگن“ کا کافی چرچا رہا تھا اور پہلے ہی سال ہاتھوں ہاتھ ڈوائڈیشن فروخت ہو چکے تھے۔ اس لئے کوئی تعجب نہ تھا کہ اسکے پاس بھی یہ ناول پہنچ گیا تھا۔

وہ کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا گو با کوئی سوال کرنے کا ارادہ کر رہا ہے۔ پھر بولا: ”آپ اس ناول کے متعلق ایک سوال پوچھ سکتا ہوں؟“

”شوق سے“ میں نے یقین دلایا۔

”کیا یہ واقعہ نہیں کہ اس میں آپ نے ناگن یا اوشارانی کا کیریئر جو پیش کیا وہ ہندوستان ٹاکیوز کی سٹار زربینہ کو پیش نظر رکھ کر لکھا ہے؟“

مجھے اقرار کرنا پڑا۔ دراصل ”ناگن“ چربہ تھا زربینہ کی زندگی کا۔ جس میں میں نے ایک کامیاب اور چالاک فلم ایکٹرس کے کردار کو پیش کیا تھا۔ زربینہ ان عورتوں میں سے تھی جن کی زندگی کا مقصد ایک ناگن کی طرح اپنے حسن سے لوگوں کو فریفتہ کر کے ان کو ڈسنا ہوتا ہے۔ میرے خیال میں وہ سچی محبت کرنے کی صلاحیت ہی نہ رکھتی تھی۔ مگر وہ حسین تھی۔ از حد حسین۔ وہ دنیا کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا گُر جانتی تھی۔ پردانوں کی طرح لوگ اس کے گرد رہتے تھے لیکن اُس نے کبھی کسی سچی محبت نہ کی تھی۔ مگر پھر بھی اُس کے عشاق کی بھیڑ کبھی کم نہ ہوتی تھی۔ جو اس کے جال میں ایک دفع پھنس گیا وہ کبھی نہ نکل سکا۔ اس ناگن کے کاٹے کا کوئی منتر ہی نہ تھا۔ یہی سب میں نے

اپنے ناول میں لکھا اور میرے دوستوں کی رائے تھی کہ وہ ایک کامیاب فلمی تصویر تھی جس میں زربینہ کے تمام خدوخال نمایاں تھے۔ کمال تو یہ تھا کہ خود زربینہ کو اس کا اقرار تھا۔ جس دن ”ناگن“ شائع ہو کر پہلی بار بازار میں آئی اُس سے اگلے ہی دن اُس نے مجھے ٹیلیفون کیا تھا: ”آپ کے ناول پر مبارکباد دیتی ہوں۔ مگر ایک چھوٹی سی غلطی آپ نے کی ہے۔ میرا پسندیدہ رنگ فیروزی نہیں بلکہ آسمانی ہے۔“ میرا خیال تھا کہ میرا ناول پڑھکر وہ از حد خفا ہوگی۔ ہر شخص سے میری شکایت کریگی۔ ممکن ہے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانے۔ لیکن مذاق سلیم کے اس اظہار سے مجھے سخت تعجب ہوا۔

”تو آپ مس زربینہ کو ذاتی طور پر جانتے بھی ہو گئے؟“

شکور نے پوچھا۔

”جی ہاں“ میں نے کہا: ”اخبار نویس اور فلمی ناقد کی حیثیت اکثر فلمی ستاروں سے ملتا ہوتا ہے۔ زربینہ میں ورثہ برائیاں ہوں ملنے جلتے ہیں وہ بہت بااخلاق اور مہنسا واقع ہوئی ہے۔“

”آپ دل میں سوچیں گے کہ یہ شخص میرے اخلاق سے فائدہ اٹھا رہا ہے لیکن کیا آپ مس زربینہ سے میرا تعارف کر سکتے ہیں؟“

میں نے جواب دینے سے پہلے کچھ توقف کیا۔

فلمی حینوں کا عشق شمالی ہند کے بہت سے نوجوانوں کو بے بسی کھینچ لاتا ہے اور ان میں سے اکثر حضرات مجھ سے فرمائش کرتے رہتے تھے کہ ان کی ملاقات کسی فلم سٹار سے کرادوں۔ مگر میں نے اس قسم کی ذمہ داری سے ہمیشہ پہلو تہی اختیار کی تھی۔ شیکور اتنا سیدھا اور شریف آدمی معلوم ہوتا تھا کہ اسکو بیوقوف بنانا زربینہ کے بامیں ہاتھ کا کام تھا۔ میں نے سوچا کہ اس خطرے سے اس کو آگاہ کر دوں۔

”وکیہے۔ آپ شاید ان فلم شارعورتوں سے واقف نہیں
ہیں۔ ان سے دُور رہنا ہی بہتر ہے۔ خصوصاً آپ جیسے شریف
آدمی کے لئے۔۔۔“

میں نے جملہ ختم نہ کیا تھا کہ وہ ہنسنے لگا۔ بچوں کی طرح
کھلکھلا کر: "آپ ڈر سیتے مت۔ میں اتنا بیوقوف نہیں ہوں جتنا
شاید آپ مجھے سمجھتے ہیں۔"

ابو میرے لئے کوئی چارہ نہ تھا۔ میں نے وعدہ کر لیا کہ آئندہ اتوار کو جب زرینہ کے نئے فلم "پریم پجارن" کا افتتاح ہوگا تو میں شکور کو ساتھ لے جاؤں گا اور موقع ملنے پر اس کا تعارف کراؤں گا۔

(۲)

بہی کی فلمی اور صحافی زندگی میں کسی اچھے فلم کا افتتاح ایک دلچسپ موقع پر ہوتا ہے۔ سٹوڈیو کے مالک سیٹھ صاحب پھوڑے نہیں سماتے۔ گھڑی گھڑی ٹکٹ گھر کی طرف جاتے ہیں۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ "ٹکٹ ختم ہو گئے" کا بورڈ ابھی لگا ہے یا نہیں۔ فلم کے ہیرو صاحب سر میں معمول سے زیادہ تیل ڈالکر، ایک نیا شوخ رنگ کا سوٹ اور "چختے" ہوئے رنگ کی ثانی زیب تن کئے ہوئے اور ہالی وڈ کے کسی فلم سٹار کی وضع کی مونچھیں بنا سے ہوتے بڑی شان سے ٹہل رہے ہیں کہ تماشائیوں کو ایک دوسرے سے یہ کہنے کا موقع ملے کہ "وہ دیکھو ماسٹر۔۔۔ کو۔ اس فلم کا ہیرو یہی ہے۔ یار کتنا خوش قسمت انسان ہے زرینہ کے ساتھ ایکٹ کرتا ہے۔"

فلمی خواتین کج آج بہترین لباس میں موجود ہیں۔ لطف یہ ہے کہ جن ایکٹرسوں نے فلم میں نہایت معمولی کردار کیا ہے وہ سب بھڑکدار ساڑھی پہنے ہیں۔ چہرے پر پاؤڈر اور سُرخ لکاتے ہیں تاکہ شاید کسی کو یہ دھوکا ہو جائے کہ ہیر و سن یہی ہیں ان بھڑکدار رنگیت تیلیوں کے رد عمل کے لئے اخبار نویس اور

تنقید نگار بھی موجود ہیں۔ لباس کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ بیچارے شکل و
 فاقہ زدہ معلوم ہوتے ہیں۔ اکثر چھوٹے موٹے رسالوں کے ایڈیٹر
 سٹوڈیو کے مالک صاحب کی دربار داری کر رہے ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ
 خوشامد سے اشتہار حاصل کر لیں گے۔

ترتیبہ حسب معمول ہلکے فیروزہ رنگ کی معمولی ساڑھی پہنے ہوتے تھے۔ یہ اس کی چالاکی تھی کہ ہمیشہ سادہ لباس پہنتی تاکہ لوگوں پر اپنی مصومیت کا سکہ جما سکے۔ اس کے گرد ہمیشہ کی طرح پروانوں کا جگمگٹ تھا۔ ایکٹر، اخبار نویس، نوجوان تاجر، رئیسوں کے لڑکے سب اس کے دربار میں موجود تھے۔ میں اور شگور ایک کونے میں کھڑے بیاتیں کر رہے تھے کہ ترتیبہ نے دور سے دیکھا اور ہماری طرف خود بڑھی۔ میں نے اس کو "پریم بھارن" کی تکمیل پر مبارکباد دی اور یہ موقع مناسب دیکھ کر فوراً شگور کا تعارف کرادیا۔ یہ میرے دوست عبد اللہ کو ہیں۔ آپ بلخ آباد کے رہنے والے ہیں اور ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ آپ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔"

”اچھا آپ ملیج آباد کے رہنے والے ہیں جہاں کے آم مشہور ہیں۔ بڑے خوش قسمت ہیں آپ۔ مگر یہ تو بتائیے کہ.....“

اتنے عرصے میں کسی دوست نے مجھے اشارہ کیا تو میں اُدھر چلا گیا۔ اُس سے باتیں کر کے لوٹا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے شکور اور زرینہ کو بدستور آموں کے متعلق گفتگو میں مصروف پایا۔ وہ کہہ رہی تھی ”سچ پوچھتے تو جو شخص آم کی قدر نہیں کر سکتا وہ ہندوستانی کہلائے کا مستحق نہیں ہے۔ ہمارا قومی پھل تو آم ہی ہے۔“

لے تے میں تماشہ شروع ہونے کی گھنٹی بجی اور سب لوگ سنیا ہال کی طرف بڑھے۔ زرینہ نے شکور کو اپنے ہمراہ بیٹھنے کی دعوت دی جس پر بہت سی حاسدانہ نظروں نے اس کو گھور کر دیکھا۔ مجھ کو تعجب تو ضرور ہوا مگر میں سمجھ گیا کہ یہ معلوم کر کے کہ

شکونگر گھر کا رہیں ہر زریں اسکو بیوقوف بنا رہی ہے۔ میں ان سے اگلی نشست پر جا کر بیٹھ گیا۔

روشنیاں گل ہو گئیں۔ پردہ پر زریں کا نام جب آیا تو ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ فلم شروع ہو گیا۔ معمولی قسم کا فلم تھا۔ وہی پرانی کہانی جو ”دیو واس“ کے بعد سے نوے فیصدی ہندوستانی فلموں میں ہوتی ہے۔ ایک تھلاڑ کا۔ ایک تھی رگی دونوں میں پریم تھا۔ والدین دوسری جگہ شادی کرنا چاہتے تھے۔ یہ دونوں گھر سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ مختلف مصیبتیں پڑیں۔ درجن بھر گانے گاتے گئے۔ عین اس موقع پر جب لڑکے کے والدین اپنی رضامندی دینے پر تیار ہوئے تھے وہ ایک گانا گاتا ہوا رخصت ہو ملک عدم ہوا۔ لڑکی اس کی یاد میں سنیا کی ہو گئی۔ کہانی جیسی بھی ہو زریں کی اداکاری معمول سے بھی زیادہ کامیاب تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے آرٹ کا تمام پچوڑ اس فلم میں پیش کر دیا ہے۔ ”پریم پجارن“ بلاشبک اس کا بہترین فلم تھا۔ مگر میں تماث سے محفوظ نہ ہو سکا کیونکہ تمام عرصہ شکونگر اور زریں باتیں کرتے رہے۔ وہ دلچسپ باتیں کرنے میں کمال رکھتی تھی۔ لیکن اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے میں اس کو کبھی نہ سنا تھا۔ شکونگر اس کو اپنے باغ اپنے کھیت، اپنے گاؤں کے حالات سنا رہا۔ لکھنؤ کے قابل دید مقامات گنا زریں نے اپنے بچپن کے واقعات ڈہرائے۔ فلم ستاروں کی طرح نہیں کہ بچپن سے میں محسوس کرتی تھی کہ میری روح اداکاری ہی کے ذریعے ظاہر ہو سکتی ہے۔ بلکہ بچوں کی طرح اسے میں بھی لڑکپن میں بڑی شریعت تھی۔ ہمسائے میں آم کا درخت تھا جب سب سو جاتے، میں چپکے سے اٹھ کر کچی کچی کیر یا چرائی جس کی کبھی چٹنی بنتی کبھی اچار۔

تماث ختم ہوا تو میں اس مسئلہ پر غور کر رہا تھا کہ کیا نفسیات کا کامل ترین ماہر بھی عورت اور اس کی نسوانی

گہرائیوں کو سمجھ سکتا ہے۔ رخصت ہوتے وقت زریں نے شکونگر کو دوبارہ ملنے کی دعوت دی اور مجھ سے کہا ”آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے شکونگر صاحبہ ملاقات کرائی“

(۳)

عجیب اتفاق ایسا ہوا کہ اس کے بعد شکونگر یا زریں سے کئی بیسے تک ملاقات نہ ہوئی۔ شکونگر میرے مکان پر ایک بار آیا مگر میں باہر تھا۔ پھر میں چند ماہ کے لئے دنیا کی سیاحت کیلئے نکل گیا۔ جب میں واپس پہنچا تو مکان پر ڈاک کا ایک نیا تھا۔ میں نے پہلے چند فلمی رسالے کھول کر دیکھنے شروع کئے کہ تازہ ترین فلمی خبریں پڑھوں۔ فلم نامہ کے پہلے ہی صفحے پر کیا دیکھتا ہوں کہ زریں اور شکونگر کی اکٹھی تصویر جس کے نیچے لکھا تھا ”ہندوستان کی مایہ ناز اداکارہ زریں اور ان کے شوہر عید الشکور“ یہ دیکھ کر مجھ کو ایسا محسوس ہوا جیسے میرے ساتھ سخت دغا کی گئی ہو۔ اور واقعہ بھی یہ تھا۔ شکونگر کے ساتھ شادی کر کے زریں نے پوری اس تصویر کو غلط ثابت کر دیا تھا جو میں نے ”ناگن“ میں پیش کی تھی۔ میرے دماغ میں دور دور بھی یہ گمان نہ گزرا تھا کہ وہ شکونگر جیسے سیدھے اور غیر دلچسپ شخص کے ساتھ شادی کرے گی۔ اس نے بڑے بڑے رقصیوں، تاجروں، ادیبوں اور شاعروں کو ٹھکرا دیا تھا۔ اگر وہ کسی کلرک، کسی نائب تحصیلدار، کسی فاقہ زدہ اخبار نویس سے بھی شادی کر لیتی تب بھی مجھے اتنا تعجب نہ ہوتا۔ زریں... حسین، فسون کا، چالاک زریں... اور شکونگر۔ بیچارہ سیدھا سادہ بھاتی شکونگر! دونوں تصویر پر گویا میری پریشانی اور استعجاب پر مسکرا رہی تھیں۔

خط کھول کر پڑھنے شروع کئے۔ کتب فروشوں کے بل درزی کا بل۔ مالک مکان کا بل۔ بجلی کا بل۔ پانی کا بل۔ سالوں کے اڈیٹروں کے تقاضے کہ مضمون یا افسانہ بھیجیں۔ ان شادیوں کے

روانہ ہوئے والا تھا، دوپہر کے کھانے سے فراغت پا کر میں نے ہمت کر کے وہ سوال کر ہی ڈالا جو مجھے اتنے عرصے سے پریشان کئے ہوئے تھا۔

”ایسا سوال کرنا بد تہذیبی تو ضرور ہے“ میں نے جھکتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”امید ہے معاف کیا جاؤں گا، مگر پھر بھی پوچھنا پڑتا ہے کہ.....“ کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کس طرح سو فقرہ پورا کروں۔

شکور نے مسکرا کر زربینہ کی طرف دیکھا۔ اور وہ ہنسکر مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں نہ کہ ایک ناگن گھریلو جلی کیسے بن گئی“

میں نے گردن کے اشارے سے ہاں کہا۔

”اگر آپ ایک سابق فلم سٹار کا یقین کر سکتے ہیں تو میں کہوں گی کہ وہ ناگن دراصل ہمیشہ گھریلو جلی ہی تھی۔ ناگن کا روپ اس سے لیا تھا کہ فلمی دنیا میں معصوم خرخر کرتی ہوتی بلیوں کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اس روپہلی نظر فریب جول میں دھوکا ہی اصلیت ہے اور سوانگ روزمرہ کا دستور۔ اگر میں ظاہر ابھی ایک سیدھی سادی دیہاتن رہتی تو کامیابی کا دروازہ میرے لئے ہمیشہ بند رہتا۔ اس کے علاوہ معاف کیجئے گا آپ کے ہم پیشہ حضرات نے فلم ایکٹرسوں کو اس قدر بدنام کیا ہے کہ اگر میں تصنع سے کام نہ لیتی اور سادہ برتاؤ رکھتی تب مجھے اور بھی زیادہ عیار اور چال باز سمجھا جاتا۔“

”تو میں نے جو کچھ اپنے ناول ”ناگن“ میں لکھا تھا وہ.....“

”وہ بالکل غلط تھا،“ شکور بیچ میں بول پڑا۔ اور پھر مسکراتے ہوئے ”وہ تو میں ناول پڑھکر ہی سمجھ گیا تھا۔“

”تو آپ کا مطلب ہے کہ آپ بغیر ملے اپنی بیگم صاحبہ کے

رقعے جو کئی مہینے ہوئے ہو چکی تھیں۔ پرانے دعوت نامے اور ان میں ہی ایک خط۔ شکور اور زربینہ دونوں کی طرف سے۔ صرف چند سطریں تھیں: ہم دونوں بہت شکور ہونگے اگر آپ چند روز کے لئے طبع آباد کر ہمارے ساتھ ٹھہریں۔ سفیدی آم آپ کے منتظر ہیں۔ مخلص شکور اور زربینہ“

میں نے طے کر لیا کہ میں اس راز کی تہ تک پہنچنے کے لئے سلیم آباد ضرور جاؤں گا۔ دو سکر اخبار پڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ زربینہ نے سٹوڈیو کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ ”پریم بھارن“ اس کا آخری فلم تھا۔

اگلے مہینے کسی کام سے لکھنؤ جانا ہوا تو میں تار سے اطلاع دیکر ملیج آباد پہنچ گیا۔ شکور اور زربینہ دونوں ٹیٹن پر لیٹے آئے۔ زربینہ اب ایک ساوے غرائے اور دوپٹہ قصیر میں ملبوس تھی۔ اس کے چہرے پر سُرخمی تھی۔ غارہ کی نہیں بلکہ صحت کی علامت۔ وہ دونوں مجھے دیکھکر از حد خوش ہوئے۔ گھریلو گھر کی تنہا خاطر کی اور اتنے آم کھلائے کہ میں دو چار ہی دن میں پریشان سا ہو گیا۔ ان دونوں کی زندگی قابل رشک تھی۔ شکور ہر صبح کو اپنے باغ اور کھیتوں کی نگرانی کرنے کے لئے جاتا۔ زربینہ گھر کا کاروبار دیکھتی۔ کبھی کبھی وہ بھی باغ میں پہنچ جاتی۔ اور پھر دونوں ساتھ ساتھ واپس آتے۔ باغ اور کھیتوں سے ملا کر کوئی بہت آمدنی معلوم نہ ہوتی تھی مگر ان کو اس کی کوئی فکر نہ تھی۔ ایک سابق فلم سٹار کو اس دیہاتی ماحول میں دیکھکر تعجب ضرور ہوتا تھا مگر زربینہ کے طرزِ عمل سے یہ بالکل نہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ یہاں نووارد ہے بلکہ ایسا ظاہر ہوتا تھا گویا اس کی تمام عمر یہیں کٹی ہے۔

جب مجھے یہاں رہتے ایک ہفتہ ہو گیا تو میں نے باصرار ان دونوں سے واپسی کی اجازت حاصل کی۔ جس شام کو میں

کردار کو اتنا پہچانتے تھے؟

”میں زربینہ کو تو نہ جانتا تھا مگر ہندوستانی افکار نگاروں اور ناول نویسوں کی کمزوریوں سے بخوبی واقف تھا۔ آپ نے ناگن کا کیریکچر جو پیش کیا تھا وہ ناگن الوجود تھا۔ انسان خواہ وہ فلم سٹار ہو یا مولوی اس میں انسانیت کا جو ہر مفقود نہیں ہوتا۔ ناگن کے ظاہری روپ کو تو آپ نے ضرور دکھایا مگر آپ یہ نہ معلوم کر سکے کہ اس کا دل آخر عورت کا دل تھا۔ آپ کا ناول غلط نہیں تھا، مگر وہ ایک ایسی تصویر کی طرح تھا جو بذات خود صحیح ہو مگر الٹی لٹکا دی گئی ہو۔“

میں چند لمحے کے لئے خاموش بیٹھا رہا، معلوم ہوتا تھا کہ میری نظر سے ایک پردہ ہٹ گیا ہے۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ ناگن کے کردار پیش کرنے میں میں کتنی غلطی پر تھا۔ موضوع بدلنے کیلئے میں نے زربینہ سے سوال کیا: تو کیا آپ نے فلمی دنیا کو ہمیشہ کیلئے چھوڑ دیا؟

”جی ہاں“ اس نے جواب دیا: مگر اس لئے نہیں کہ یہ کام بُرا ہے یا مخرب الاخلاق ہے۔ ہر پیشہ بُرا ہو سکتا ہے اگر اس میں بُرے لوگ لے جاتے ہیں۔ مگر ہر اداکار کو اپنی کامیابی کے معیار پر پہنچ کر اپنی زندگی کو ختم کر دینا چاہیے۔“

پیشہ

فاؤسٹ

مترجمہ: شاجہ احمد بی۔ لے۔ (آنرر ڈیپلومی)

فاؤسٹ اردو میں پہلی مرتبہ عام فہم و متحرک طویل کہانی کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ ”فاؤسٹ“ وہ آئینہ ہے جس میں ہر زمانہ کے انسان کو اپنی صورت نظر آتی ہے۔ شہرہ آفاق شاعر المانیہ ”گوٹے“ نے دنیا کی اس بلند ترین فلسفیانہ نظم میں اپنی عمر کے ساٹھ سال صرف کئے تھے۔ اس کہانی میں فلسفہ حیات کے مسائل کو شاعرانہ آرٹ کا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس میں آپ زندگی کا وہ خواب دیکھیں گے جو بیک وقت سہانا بھی ہے اور بھیانک بھی۔ ”فاؤسٹ“ فلسفی کی عقل اور شاعر کے تخیل کی آخری حد ہے۔ نیکی، ابدی احسن، عشق، گناہ، خون، قتل اور موت کی یہ داستان رنگیں کتابی صورت میں شائع ہو گئی ہے۔ قیمت عرصہ ۱۰ روپے کا پتلا۔ ساقی بک ڈپو، دہلی۔

ورنہ ایک دن خود سٹوڈیو والے اس سے استغاثہ طلب کریں گے۔“

”اے میں زنا خانے سے ایک خفیہ آواز آئی: ”زربینہ! یہ پان لے جاؤ۔“

”میری والدہ! شکر نے کہا جب زربینہ اٹھ کر گئی۔ آپ کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ زربینہ نے چند روز ہی میں اتنی قدامت پسند خاتون کو بھی خدمت سے اپنا گرویدہ بنا لیا ہے۔“

اس شام کو میں رخصت ہو کر لکھنؤ واپس آیا اور وہاں سے بمبئی کے لئے ٹرین بدلی۔ ٹرین پر ایک کتب فروش لڑکا اور نادلوں کے ساتھ ”ناگن“ بھی بیچ رہا تھا۔ مجھ سے کہنے لگا: ”صاحب یہ ناول لیجئے۔ بہترین ہے۔ بس دو جلدیں رہ گئی ہیں۔“

میں نے دونوں جلدیں خرید لیں اور جب ٹرین روانہ ہو گئی تو ان کو درجہ سے باہر پھینک دیا۔

یہی وجہ ہے کہ باوجود پہلے ایڈیشنوں کی اتنی مقبولیت کے ”ناگن“ کا تیسرا ایڈیشن شائع نہ ہوا۔ اور نہ ہو گا۔

خواجہ احمد عباس

تو اور میں

گلشن ہستی کا سارا جوش ہے تیرے لئے
 واگل تو خیز کا آغوش ہے تیرے لئے
 ذرہ ذرہ میکہ ہر دوش ہو تیرے لئے
 اور فطرت کی تمنّا فل کو شایاں میرے لئے
 کیف آگیاں ہر سنہری شام ہو تیرے لئے
 مہ بدامن چرخ نیلی فام ہے تیرے لئے
 روح پرور زندگی کا جام ہے تیرے لئے
 اور شبنم سی سرشک افشانیوں میرے لئے
 چشم حیراں شریا باز ہے تیرے لئے
 رنگ میں ڈوبا ہوا ہر ساز ہے تیرے لئے
 تار ہستی زمزمہ پرواز ہے تیرے لئے
 اور سازِ غم کی نوحہ زائیاں میرے لئے
 کہکشاں طلعت میں جلوہ بار ہے تیرے لئے
 آبشارِ نغمہ۔ نغمہ بار ہے تیرے لئے
 فرقِ دل ہر محظ سجدہ بار ہے تیرے لئے
 اور چشمِ ترکی دریا باریاں میرے لئے
 بزم تاروں کی مسترت ریز ہے تیرے لئے
 خاموشی راتوں کی کیف انگیز ہے تیرے لئے
 جامِ فطرتِ حسن سے لبریز ہے تیرے لئے
 اور قدرت کی کرشمہ زیاں میرے لئے
 جامِ ہستی کی شرابِ ناب ہے تیرے لئے
 ساز ہے تیرے لئے مضراب ہو تیرے لئے
 زندگانی ایک رنگیں خواب ہے تیرے لئے
 اور گرم جستجو ہر بادیاں میرے لئے

علی

نواب کلم

نواب عظیم الشان کے پوتے نواب نعل السلطان کو نواب نعل السلطان کہو تو دلی کے لوگ منہ دیکھنے لگیں، ہاں نواب کلم کہو تو جھٹ پچان جائیں۔ نام لیتے ہی تصویر سامنے آجائے۔ پنج گوشہ محل کی کرن لگی ہوئی ٹوہنی سر پر۔ ہلکے کاٹھنوں تک کا اندھا۔ اس پر جاتہ وار کی نیمہ آستین، آڑا پاجامہ، میٹھی ڈاڑھی۔ مدر اقد۔ چھوٹی سی توند۔ گورارنگ۔ جھریاے ہوئے بال۔ شانوں تک پیٹھے۔ انگلیوں میں کئی کئی انگوٹھیاں۔ ٹھمک چال۔ شہر بھر میں اپنی وضع کے اکیلے۔ عاشق مزاج۔ جن پرستی کا ایسا لپکا کہ عورت و مرد کی تیز نہیں۔ قوالی کی محفلوں کا تماشہ۔ ناچ گانے کا چسکا ایسا کہ جہاں طبلہ کی کھرک سنی بوٹی بوٹی پھڑکنے لگی۔ چاوڑی بازار کے ہر کوٹھے پر ان کی ہائے کے نعرے سن لیجئے۔ شاعری کے نشہ میں اتنے چور کہ جہاں دیکھو کھڑے گنگنارہے ہیں۔ جس مشاعرہ میں نواب کلم نہیں بے رونق۔ نواب کلم کیا تھے۔ رنگ محل کا ایک طاق یا آثار قدیمہ کی ایک زین یا دگر تھے۔ نوابوں کی اولاد ان کے سے بے فکر عشق کی گود میں پلے ہوئے جن کی پتیلیوں کا تماشہ دیکھنے والے بچپن سے مزاج میں دار فکری۔ شادی کر کے عشق کے جذبات کی توہین کرتے۔۔۔ بال بچوں کا جہال پالتے تو حسینوں کی قدر کون کرتا۔ جن کی مندی سوتی نہ ہو جاتی۔ وہ تو اتفاق سے طبیعت کے کسی قدر مٹتے تھے۔ جن و عشق کی ساری لذتیں صرف آنکھوں تک محدود تھیں۔ ٹمک دیکھو یا دل شاد کیا۔ خوش وقت ہوئے اور چل نکلے۔ ورنہ سورو پے ہسینے کی آمدنی کیا ہوتی ہے۔ رئیسوں کی بازیوں کے سامنے سلطنتیں بیچ ہوتی ہیں۔ ایک ہی ریلے میں کھنڈر ہو کر رہ جاتے۔ میاں نانگ چلاتے دکھائی دیتے یا کسی کا پاندان اٹھائے دکھائی دیتے۔

کالج کی زندگی بڑی آزاد ہوتی ہے۔ ہماری ٹولی کی بھی نواب کلم سے یاد اللہ ہو گئی تھی۔ انہیں بننے کا شوق اور ہمیں بنانے کا۔ برسوں صحبت رہی۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ آدمی مرخان و مرغ اور بیضر تھے۔ درد عشق کے سوا جھوٹا کہو یا سچا ان میں کوئی عیب نہیں تھا۔ کالج چھوٹا۔ معاش کی فکر ہوئی۔ تو ان سے ملنا جلنا بھی کم ہو گیا۔ ایام جاہلیت کی یاد میں جب کہیں سر رہا ہے گا۔ بے ملاقات ہو جاتی دس پندرہ منٹ تک ایسا معلوم ہوتا کہ دنیا میں جن و عشق کی ساری رونق ہے۔ وہی ٹھنڈے ٹھنڈے سانسوں کے ساتھ

نہ چھڑا رکھ کو ہم دل جلوں کی باد صبا : ذرا ہوئی تہ و بالا ڈھواں نکل آیا

کہہ کر ابتدائے کلام اور وہی کسی برقعہ پوش یا ساڑھی بند کے پیچھے آنسوؤں سے بھیگی نظریں دوڑا کر سہ

بے مروت، ناوک، نکلن آفریں صد آفریں : دل کا دل زخمی کیا پیریاں کا پیریاں لیچلا

پڑھتے ہوئے بے کہے سننے روانہ ہو جانا۔ یہاں تک کہ اسی اشار میں بسا ملنا زمت دلی کیا ہندوستان بھی مجھے چھوڑنا پڑا۔ پورے میں برس بعد غلامی کی قید سے چھوٹ کر جو وطن آیا تو نہ اگلی سی زمین تھی نہ آسمان صورتیں بدل گئیں۔ معاشرت کچھ کی کچھ ہو گئی۔ آدمی تو آدمی بازاروں، سڑکوں، مکانات، اینٹوں اور پتروں تک نے نیارنگ روپ اختیار کر لیا۔ بد قسمتی سے پردیس بھی گیا تو یورپ نہیں۔ غلام بھی رہا تو گوردوں کی معرفت کالوں کا۔ اس لئے یہاں کا انقلاب کچھ اچھا نہیں معلوم ہوا۔ مغربی تہذیب مشرقی گھروں میں اوپری اوپری دکھائی دی۔

جوان گیا تھا اور بوڑھا ہو کر آیا تھا۔ وطن کی حالت میں بڑا انقلاب دیکھا۔ نہ پڑانے طریق تھے نہ قدیم لباس۔ نہ مردوں کی بڑی بڑی مونچھیں تھیں نہ چڑھی ہوئی ڈاڑھیاں۔ نہ عورتوں کو سرمستی ہندی کا شوق رہا تھا نہ زیورات سے گوندنی کی طرح لہنے کا۔ ادھر ڈاڑھی اور مونچھ غائب ہو گئی تھیں تو ادھر چوٹی اور شرم۔ شہر کے باہر اس تمدنی انقلاب کے تماشے زیادہ دیکھنے میں آتے تھے۔ اس لئے میں صبح شام کی ہوا خوری کا اکثر وقت۔ روشن آرا، قدسیہ باغ، نکلن پارک میں یا دوسری طرف نئی دھلی کی سڑکوں پر گزارا کرتا تھا۔ ایک دن شاید روشن آرا کلب میں کوئی دعوت تھی۔ طرح طرح کے نوجوان مرد اور وسیع وسیع کی عورتیں جنہیں قومی لوگ خواتین اور دیویاں کہتے ہیں۔ گاڑیوں میں بیٹھے اور کچھ زمین کو ٹھکانے جلی آرہی تھیں۔ میں راستے سے ہٹ کر ایک پنج پر جا بیٹھا۔ ادراں پر یوں کے تخت اترنے کی سیر دیکھنے لگا۔ کچھ فاصلہ پر ایک پنج اور بچھا ہوا تھا جس پر ایک صاحب کوٹ پتلون میں ملفوف۔ شنگے سر۔ آڑی مانگ لگی ہوئی، ہیٹ قدمبوس، ڈاڑھی پر کچھ صاف، عینک لگائے، نگاہوں میں بیباکی۔ چہرہ بے چین نظر آئے۔ آجکل کے فیشن کی اور خوبیاں نوجوانوں کی وہ ہو گئی سب بڑی کراہت یہ ہے کہ مذہب اور عمر کی تمیز نہیں ہوئی بلکہ دیکھنے والا لباس کی تفریق نہ کرے تو تذکیر و تانیث کا امتیاز بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ میں جب انہیں دیکھتا تھا دل میں ایک خاص قسم کی غیر معلوم کشش محسوس ہوتی تھی۔ ادھر بار بار ان کا عینک کی اوٹ میں میری طرف دیکھنا بتا رہا تھا کہ وہ بھی مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔

اتنے میں دو تین گیسو بربیدہ خوش رنگ ساڑھیوں میں تیسریوں کی طرح اڑتی تھیں ہمارے قریب گزریں۔ میری نظریں تو قدرتی طور پر پھٹی ہوئیں میرا مذاق ایسا آپ ٹوڈیٹ کہاں تھا کہ اس شباب کی آوازیوں اور سخن کی عریانیوں کی داد دیتا۔ لیکن کیا سنتا ہوں کہ وہ صاحب بایں فیشن پنج کو تختے پر تھپا لگا لگا کر نہایت شرعی آواز میں گارہے ہیں۔

نہ وہ حسن ہی میں ہیں شوخیاں نہ وہ عشق ہی میں ہیں گیمیاں : نہ وہ غزلی کا مذاق ہے نہ وہ ختم ہے زلف ایا ز میں باوجود دھلتی عمر کی افسردگیوں کے مجھے اپنے کالج کے زمانہ کی شوخیاں یاد آ گئیں۔ بے اختیار جی چاہا کہ ان حضرات کو ذرا بنانا چاہئے۔ یا تو یہ انتہا کے زندہ دل ہیں یا انہیں کوئی جذبات بیماری ہے۔ کچھ بھی ہی وقت گزاری کا مشغلہ خاصہ ہے۔ یہ سوچ کر میں ان کی طرف بڑھا۔ انہوں نے مجھے بغور دیکھا۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالے اور نکالے۔ دو چار مرتبہ سر پر ہاتھ پھر اچھے بھولی ہوئی بات کو یاد کرنیکی کوشش کرتے ہیں۔ ملازمت کی کھکیریں خدا کی پناہ۔ لیکن روزگار کی طرف سے میں خوش قسمت رہا۔ اس پر دس سال کا سوال اور چیز ہے ورنہ ہر طرح کی بے فکری میں گزری۔ اس لئے میری صورت میں کوئی خاص تبدیلی نہ ہوئی تھی۔ اس کے سوا کہ پہلے میں سال کا نوجوان تھا۔ اب پچاس برس کا بوڑھا۔ یا کبھی ڈاڑھی نہ تھی اب مدیر تھا۔ اور ڈاڑھی بھی تل چا دلی۔ میکے قریب جلتے ہی ان کا حافظہ تیز ہو گیا۔ فوراً کھڑے ہو گئے اور ایک عجیبے سے اسی باعث تو قبل ناشقاں سے منع کرتے تھے اکیلے پھر رہے ہو یوسف بنی کا روالا کر

گاتے ہوئے لپٹ گئے اور کہنے لگے۔ میاں محنت ہے ہے آنکھیں ترس گئیں : ایسے گئے کہ خط بھی نہ بھیجا رسید کا : آج یہ چاندکھر سے نکل آیا۔ کہو بھائی کب آئے؟ کیسے ہو؟ اتنی دیر میں نیچے پناہ کا قافہ! اس بہرہ میں ہمارے نواب گلام ہیں۔ خوب بھینچ بھینچ کے گلے ملا۔ مگر حیران تھا کہ اس ٹھیک لسی آدمی پر نگرینیت کہاں سے سوار ہو گئی۔ یہ برنڈ کیا بنائی ہے۔ کہیں بڑھاپے میں دماغ تو نہیں چل گیا۔ آخر نہ رہا گیا۔ مزاج پُرسی کیسی مجھے سوال کرنا پڑا کہ : حضرت یہ آپ اچھے خاصے انسان سے منو کیسے بن گئے؟

نواب۔ منو یعنی؟

میں۔ (ہنس کر) آپ تو پُرانی ہتھم کے عاشق مزاج ہیں۔ میں تو سمجھا تھا کہ عشق کی آگ نے آپ کو چڑھ کر کے رکھ دیا ہوگا۔ اور ہائے نواب کلام کی رُوح یونان کی سرزمین۔ کینعاں کے کاشانوں۔ مصر کے دیوانوں۔ کوہ بیتون۔ نجد کے بیابانوں یا پنجاب میں راوی کے کنارے کہیں بھٹکتی پھرتی ہوگی۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ آپ ابھی زندہ ہیں اور زندہ بھی نئے چلے ہیں۔

نواب۔ (مسکرا کر) ہرگز نمیر دآنکہ دش زندہ شد بہ عشق۔ بہشت است بر جرین عالم دوام ما۔

کہیں دوسروں پر مرنے والے خود مر کرتے ہیں۔ عشق کی جوانی کے دن نواب آئیں ہیں۔

میں۔ واقعی چشم بد دور آپ کا حلیہ دیکھ کر کون آپ کو ستر بہتر کہہ سکتا ہے۔ البتہ تعجب یہ ہوتا ہے کہ آپ تو پیدائشی قدامت پسند تھے۔ جوانی میں کبھی اپنی وضع نہ بدلی۔ ہمیشہ نگریزی لباس پر پھتیاں اڑائیں۔ اب فینشن کے دریا میں غوطہ کیسا؟

نواب۔ (دھقہ لگا کر) عشق ازیں بسیار کرد است و کند۔ بسجہ راز ناز کرد است و کند۔

ابھی تو میری زندگی کا راز اور زندگی کے آثار ہیں۔ اگر میں اس نئے دور میں اپنے عشق کی وضع نہ چھوڑتا۔ اور زمانے کی چال کا ساتھ نہ دیتا تو واقعی کب کا ختم ہو گیا تھا۔

میں۔ کیا عشق بھی رنگ بدلتا رہتا ہے؟

نواب۔ عشق کوئی فرشتوں کی نور سم نہیں کہ ازل سے ابد تک ایک ہی ڈھنگ پر رہے۔ یہ تو ہم دنیا والوں کا کھیل ہے جس طرح کبڈی، گلی، فٹ بال، گچھی پالا وغیرہ۔ جدید تہذیب میں اگر ہاکی۔ فٹ بال۔ بلیڈ۔ گلف ہو گئے۔ اسی طرح عشق نے بھی اپنا سا رنگ ٹھیکر سہیا میں تبدیل کر لیا۔ پھر عاشق تو اس اسٹیج کے ایکٹر ٹھہرے وہ کیوں اپنا مذاق نہ بدل لیتے۔

میں۔ عاشق نہ ہوتے گر گٹ ٹھہرے۔ واہ بھی تو آپ کے نزدیک عشق بھی ایک کھیل ہے جذبہ نہیں۔

نواب۔ ارے میاں کیسی باتیں کرتے ہو۔ آجکل صحیح جذبہ وہ کہلاتا ہے جو وقت کے تابع ہو۔ آپ نے غور نہیں کیا۔ اب تیس پینتیس برس سے عشاق کی وضع اور صفت میں بہت فرق ہو گیا ہے۔ آجکل عاشق کیلئے بہت ضروری ہے کہ وہ کم از کم گریجویٹ ہو۔ فیشن ایبل ہو۔ انگریزی کے سوا کسی زبان میں بات نہ کرے۔ وہ دن گزر گئے کہ عاشق انوائی لکھنوائی ٹیکر پڑ جاتے تھے۔ حب کے عمل پڑھتے تھے۔ گریبان چاک۔ سر پر خاک۔ ہائے دادیلا مچاتے۔ گلیوں کی ٹھوکریں یا لڑکوں کے پتھر کھاتے پھرتے تھے۔ اب کوئی فطرت نگار۔ افسانہ نویس یا مصور کردار ڈراما لٹ کسی لیے خدائی خوار دیوانے کو اپنے پلاٹ کا ہیرو بنا سکتا ہے۔ ان کے شاہکار کا عاشق ہو یا معشوق آپ ٹوڈیٹ نظر آئے گا۔

میں۔ اجمیہ تو سوشل باتیں ہیں۔ عشق کو ان سے کیا واسطہ؟ میں تو جانتا ہوں کہ بیروزگاری اور سرمایہ داری اور مزدور کی کشمکش نے عاشقی کا بازار ہی سرد کر دیا ہے۔

چناں قحط سالے شد اندر دیشق کیراں فراموش کردند عشق

نواب۔ یہ آپ کی لاد علی ہے۔ بھلا کوئی دلیل؟

میں۔ اچھا آپ ہی فرمائیے مدتوں سے کسی نے فراہ کی طرح تیشہ مار کر جان دی ہے۔ انالیسی انالیسی کہتا ہوا ہر نوں کی آنکھیں چومتا ہوا کوئی دکھائی دیا ہے۔ کتنوں نے تیغ ابرو کی یاد میں اپنے گلوں پر چھریاں پھیری ہیں۔ آخر کہیں ہیرا بھٹکا کا قصہ دہرایا جاتا۔ کبھی تو عاشق کا جناح نکلتا۔

نواب۔ آپ میری آنکھوں سے دیکھیں۔ بخوڑی دیر کیلئے اپنا زاویہ نگاہ بدل ڈالتے۔ بندہ تو اس دور میں پہلے سے بہت زیادہ عشق و عاشقی کا چرچا ہے۔ البتہ یہ مرض جذب ضرور ہو گیا ہے۔ اگلے وقتوں میں اس بیماری کے دکھیا صدیوں میں دو چار ہی پیدا ہوتے تھے۔ آج جس نے سوٹ پہن لیا۔ ہیٹ لگا لی۔ ڈاڑھی سوچھ پر آستر اچھیر دیا۔ چہرے پر کریم کو چھڑ لیا وہی عاشق ہے۔ کوئی ماں کے پیٹ ہی سے معصوم نکلا ہو یا فطرت ہی ناقص ہو تو اور بات ہے ورنہ جس کی پتلون کو ٹولے گا عشق کے شعلے بھڑکتے ہوئے نظر آئیں گے۔ میں۔ لاسقول و کلاقہ! آپ کی باتیں بچی عجیب ہیں۔ آپ نے دوسرے سے عشق کا معنوم ہی بدل دیا۔ موجودہ معاشرت پر مستفیض ہوئیوالا شخص آپ کے نزدیک عاشق ہے!

نواب۔ بھیا، رخصت کیوں ہوتے ہو؟

عشق نے بدلا ہی جو رنگ وہ ہم کر پوچھو : آپ کیا جانیں غریب لگے زمانہ والے

ہم وقت عشق میں مبتلا رہنے کا پُرانا طرز بدل گیا ہے۔ رات دن ایک معشوق کے تصور میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جانا آجکل کا فیشن نہیں۔ اب لوگ دوسرے مشاغل کی طرح عشق بھی پورے ضابطے اور وقت کی قدر کے ساتھ کرتے ہیں۔ وہ جو آپ نے سنا ہوگا کہ "دل بہ یار و دست بکار" اس کو اسی زمانہ والوں نے تو سمجھا ہے۔ پُرانے وقتوں کے عاشق تو احمق تھے جن کا قول تھا کہ

عاشقی چیت بگو بندہ جاناں بودن : دل بدست دگرے دادن جیراں بودن

سبحان اللہ! یہ بھی انسانیت ہے معشوق نہ ہو ابھوت ہو گیا۔ کہ سر سے اتر مای نہیں۔ ہم بھی مدتوں اسی حماقت میں مبتلا رہے اور نہ خدا ہی ملا نہ وسال صم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔ آخر سمجھ گئے۔ زندگی نکل آئی! ہندوستان میں اس سگرے اس سرے تک نکل جائیے۔ جہاں انگریزی تعلیم۔ انگریزی تمدن، انگریزی زندگی رونی پر ہے اس رستم کے ہزاروں عاشق ملیں گے۔ دفاتر کے ملازم اپنا کام بھی کرتے ہیں اور عشق بھی۔ اسکولوں اور کالجوں کے طلباء طالب علم بھی ہیں اور عاشق بھی۔ ملازمت اور پڑھنا لکھنا اپنی جگہ ہے اور یہ جذبہ اپنی جگہ۔ ادھر قلم گھیس کر اٹھے۔ مدرسہ بند ہو اور عشق بازی کا نمبر آیا۔ تفریح گاہیں بارونق۔ سینما ہال آباد بازار میں لنگاہوں سے لنگاہیں لڑ رہی ہیں۔ دوکانوں پر شیک ہینڈ ہو رہا ہے۔ کلبوں کے کمرے۔ چین۔ موٹریں عشق کی دوکاتیں ہیں۔ یہ کارڈ بار عموماً رات کے گیارہ بارہ بجے تک ہوتا ہے۔ اس کے بعد جن کا راستہ وہ اور عشق کا یہ۔ لیکن شرط یہ ہے کہ آزادی لباس وضع زمانہ کے مطابق ہو۔ ذرا غدر پہلے کی بوا آئی اور بارہ پتھر باہر۔ رقابت، پاکبازی اور مفلسی سے مزہ کرکرا ہوتا ہے بلکہ ایسے غیب دار و کو کوئی گھسنے تک نہیں دیتا۔

میں۔ غضب الہی آپ انھیں عاشق کہتے ہیں۔

نواب۔ اور کیا کہوں؟

میں۔ فاسق۔ بد نظریے۔ رذیل۔ کہینے۔

نواب۔ ماشاء اللہ (زور سے ہنس کر) بھائی کیا کہہ رہے ہو عشق و فریق دو چیزیں ہیں۔

میں۔ اور تم عشق و فریق کو ایک سمجھتے ہو۔ تو یہ تو یہ۔

نواب۔ ناراض نہ ہو۔ جن ڈکشنریوں میں عشق کے معنی اور محبت اور فریق کے کچھ اور وہ مشرق اور مغرب کو ملائیوالے سمندر میں

ڈوب دی گئیں۔ اب تو ان دونوں لفظوں میں تفریق کرنیوالا بیوقوف۔ جاہل اور اپنے عیش کا دشمن سمجھا جاتا ہے۔
میں۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ شیطان سمجھا جاتا ہے۔ اچھی عشق کی مٹی خراب کی ہے۔ اگر بھی عشق ہے تو اس کے کرنیوالے سارے ذوق ہیں۔
لیکن نہیں ایسا نہیں ہوگا ہندوستان ابھی ایک حد تک خاصہ مذہبی ملک ہے۔

نواب۔ نوجوانوں کو مذہب سے کیا کام ان کا مذہب توفیق ہے۔ رہے ملک کے بڑے بڑے۔ ریشائیل ہوں یا ملک دھاری ان میں سے پچاس فیصدی کا خمیر تو اس ترشی سے اٹھا ہی نہیں۔ باقی سو میں سے پچاس پورے بگاڑا بھٹا ہیں۔ انہوں نے تو مجازی کے ساتھ حقیقی کو بھی ملا لیا ہے۔ وہ فیشن کے بدلے اپنی وجاہت اپنے اثرات اپنی قومی نمود اور اپنے دینی یا دنیوی وقار سے کام لیتے ہیں۔
میں۔ بہر حال میں اور میں کیا کوئی بھی سمجھدار آدمی اس عشق کو فتنہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔

نواب۔ اس خاص معاملہ میں ایسے کسی شخص کو میں سمجھدار کہنے کو تیار نہیں جو وقت کو نہ پہچانے اور فضا کے مطابق اپنا مذاق نہ پیدا کر سکے۔
میں بحث کرنا تو نہیں چاہتا لیکن یہ سمجھ لو کہ عشق اور فتنہ میں تمیز کرنیوالے تو سینکڑوں برس سے زندہ درگور یاد رکھنا ہیں۔ آخری دور کی فارسی شاعری اور اردو میں معاملہ بندوں نے یہ بھیجہ آشکار کر دیا۔ ہمارے ادب کا سارا سرمایہ بواہوسی کے جذبات سے بھرا ہوا ہے۔ آج اگر آپ فتنہ اور عشق کا ڈانڈا لگ کرنا چاہیں گے تو مجھے ڈر ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو آپ کو خانقاہوں میں بھی اسی قسم کا عشق نظر آنے لگے۔
میں۔ سینڈ کی کو بھی زکام ہو اب آپ مجازی کی ہنسی اڑاتے اڑاتے حقیقی پر بھی منہ آنے لگے۔ سچ نہ چھیڑ ان دلق پوشوں کو کہ یہ اللہ والے ہیں۔
نواب۔ اندھے کے آگے روئے اور اپنے نین کھوئے "عشق و محبت کا فلسفہ آپ نے پڑھا ہی نہیں۔ آپ کی سمجھ میں کیونکر آئے۔ بند پور جب مجازی اپنے درجہ سے گر کر فتنہ کی سطح پر آ جاتا ہے تو حقیقت کی ساری راہیں بند ہو جاتی ہیں صرف یہی دیکھا گیا ہے کہ "نگاہیں در پہ کان آہٹ پہ دل خلوت کا دیوانہ" اور اسی لئے ہمہ دست کا مسئلہ گھڑ لیا گیا ہے۔

میں۔ نفوذ باللہ! کیا خرافات کہتے ہو۔ "ایاز قدر خود بشناس"۔
نواب۔ میں نے اپنی ٹوکیا اپنے سارے ملکی وقوی بھائیوں کی گٹ پٹ اور ہوجی کا اندازہ کر لیا ہے۔ سب آمانت کی واسوخت کے مصرعے ہیں۔ ہارونیم پر الاپے جائیں یا ڈھولک اور سنار پر کلب کے کسی کسے ہیں بیٹھے کر سننے یا مقبرہ کے گنبد میں کھڑے ہو کر۔
میں۔ اپنے ملک اور اپنی قوم پر اتہام رکھتے تمہیں شرم تو نہیں آتی۔

نواب۔ عشق میں اور شرم

میں۔ اچھا مسلمانوں پر تو رحم فرمائیے۔

نواب۔ مجھے آپ نے کیا خدائی فوجدار سمجھا ہے۔ میں نے اپنا مشاہد بیان کیا ہے۔ رحم و ستم کا اس میں کیا دخل۔
میں۔ آپ کا مشابہن ہی یا تجربہ۔ میری رائے میں ابھی آنکھوں اور آپ کے شوریدہ خیالات نے آپ کو بہکا دیا ہے۔ مسلمان بیچاروں کو اپنے پیٹ سے ہی فرصت نہیں معاشقہ کیا کریں گے۔

نواب۔ پیر و مرشد! ایک ہی قوم تو ہے جو لنگوٹی میں پھاگ کھیلتی ہے۔ اپنی فاقہ مستوں کے دم سے عشق آج تک زندہ ہے۔ ساری دنیا نون تیل لکڑی کا بھانڈا پوچھتی پھرتی ہے اور یہ زلفوں کے سودے میں۔ کوئی تجارت میں ترقی کر رہا ہے۔ ملازمت کے میدان سر ہو رہی ہیں سیاسی گلچٹیاں سلجھائی جا رہی ہیں حکومت سے مقابلہ کی تیاری ہے مگر ان کی وضع داری میں کیا مقدور ہے کہ فرق آیا ہو۔ وہی "بس اک

لنگاہ پہ ٹھہرا ہے معاملہ دل کا : وہی ت سنگ دیر بتاں سے تقدیر پھوڑتے ہیں : ناشتی ان دہڑنہن ہے ۔ اسے ترک کر کے بد مذاق کہلاتیں ۔
استاذ ذوق نے کیا خوب کہا ہے ۔

پھرتے ہیں لکھے پڑھے سودے میں ملک جاہ کے : طفل مکتب رہتے ہیں گنبد میں بسم اللہ کے

کھا۔ نے کو کچھ ہو یا نہ ہو۔ ٹوٹی جوتی۔ سیلا پا جامہ۔ صورت پر پٹکا رہی۔ معشوق کے بغیر زندگی نہیں۔ البتہ مصیبت یہ آپڑی ہے کہ آجکل کے نوجوان چہل کی اولاد ہیں۔ سوسنے کی جب تک جوت نہ آئے آنکھیں نہیں کھلتیں۔ دل کو لیکر کوئی کیا کرے ایک گوشت کا لوتھر اود بھی نیم بسل زخم خود پاؤں کے نیچے مسلا ہوا۔ یہاں کشمکش ہوئی جیبیں چاہئیں۔ سکر پیر تک ناشتی انگریزی سنگار داں ہو۔
میں۔ جب ہی آپ نے یہ بیغنی بدلی ہے۔

نواب۔ آخر کیا کرتا۔ پُرانے سکے کے مشوق تو نکال باہر کر دیئے گئے۔ ان کے بوڑھے عزتے کسی گنتی میں نہ رہے۔ جن کا معیار دوسرا ہو گیا۔ مناسٹل کی ترکیب بدل گئی اور میں اپنی عادت سے مجبور تھا۔ بیکاری میں عشق بازی سے زیادہ دلچسپ مشغلہ کونسا ہو سکتا ہے۔ پھر سفید ڈاڑھی اؤ بھنڈیلوں کی سی پوشاک کوئی مجھ پر قبضہ لگانا بھی گوارا نہ کرتا۔ ان تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد ڈاڑھی مونچھ حجام کے حوالہ کی۔ پرانا لباس اتار یہ وضع اختیار کر لی تاکہ تہذیب جدید کے لحاظ سے سوسائٹی کے قابل بن جاؤں اور کسی خاتون یا دیوی کو مجھ سے شیک مینڈ کرنے میں ناک بھوں نہ شکریٰ پڑے۔ چنانچہ الحمد للہ جس طرف جاتا ہوں غیر جنس نہیں سمجھا جاتا۔ راستہ چلتے میسک ہاتھ میں اگر کسی کی ساڑھی الجھ جاتی ہے تو وہ بجائے غضب آلود نکاہوں سے دیکھنے کے Sorry کہنے لگتی ہے اور مسکراتی ہے۔ جوان سے جوان اور حسین سے حسین عورت کا سرباز اور موثر مانگے سے بچانے کیلئے ہاتھ پکڑ لیتا ہوں تو وہ ایک انداز کے ساتھ Thank you کہہ کر دیر تک میری طرف دیکھتی رہتی ہے۔

میں۔ آفاہ! چشم بد دور۔ اب تو آپ انگریزی بھی بولنے لگے۔

نواب۔ تہذیب یافتہ حضرات کیلئے جذب عشق بھی ہونا چاہئے۔ جن عشق کی عمرنگی دیم آہنگی ہی تو دراصل اس دور کی زندگی ہے۔ ایران کے کجکلاہ خسرو اور ایک پتھر پھوڑا عاشق آجکل نہیں چل سکتا۔ حقیقت کچھ ہو یا نہ ہو۔ وضع قطع بول چال سے جنگلیوں ثابت کرنیکی ضرورت ہے۔ ظاہری شان تو بازار میں بگتی ہے۔ میں نے خرید لی۔ انگریزی پڑھنا مشکل تھا۔ وقت نہ دل و دماغ۔ بس یہی سمجھ میں آیا کہ کچھ ایٹمی کمیٹ کے فقرے اور گنتی کے ضروری الفاظ یاد کر لئے جائیں۔ حافظہ تو میرا آپ جانتے ہی ہیں۔ شاعر ہوں۔ دیوان کے دیوان ازبر ہیں۔ بیت بازی میں شہر بھر کو چیلنج کا دعوے ہے۔ چنانچہ سوسائٹی میں جتنے لفظ استعمال کئے جاتے ہیں سب میں نے سیکھ لئے۔
میں۔ جو نواب کلام! تمہارا دم غنیمت ہے۔

نواب۔ کوئی دعا دے یا کو سے۔ میری عمر پچاس سال بڑھ گئی۔ اور یہ سب جدید وضع کے عشق کا نتیجہ ہے۔ وہ ایک جگہ دل اٹکانا۔ دن بھر سر جھاڑ۔ منہ پھاڑ۔ پھٹے حال۔ بلکے داڑھے جنگل سے شہر ہیں اور شہر سے جنگل میں وحشیوں کی طرح پھرنا۔ رات بھر ہائے کے نعرے لگا کر محلے والوں کی نیندیں خراب کرنا۔ رقبوں کی کبھی خوشامد کبھی ان کی جان کا لاگو ہو جانا۔ در بدر کی ٹھوکریں کھانا۔ اوں ہوں۔ ایسی باتیں عمر کم ہوتی ہے۔ اب راوی چین ہی چین لکھتا ہے۔

اشرف صبحی ہلوی
(دہلی)

زہری

مٹی گچ کی سنان سڑک پر رتزد اپنے خیالات میں کھویا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اس کی زندگی بالکل بے کیف گزر رہی تھی۔ فیکٹری کی مشینوں کی طرح جہاں وہ کام کرتا تھا اس کی ہر صبح ایک طرح کی ہوتی جب وہ بستر سے اٹھتے ہی ہاتھ منہ دھو کر چٹائی لے ہوٹوں ۲ بسکٹ اور ایک پیالی چائے پنی کر فیکٹری چلا جایا کرتا تھا اور ہر شام ویسی ہی بے رونق۔ جب وہ روزانہ اسی رستہ سے اسی وقت ویسے ہی خیالات میں گم اپنی بوسیدہ کوٹھڑی کو واپس ہوتا تھا۔ پچھلے دنوں کی یاد اس کی اس میکاکی زندگی میں کبھی کبھی مدہم کیفیتیں پیدا کر دیتی تھی۔ شاید وہ انہیں کس سہارے جی رہا تھا۔ ان دنوں وہ اپنے گاؤں میں رہتا تھا۔ کھیت پر اسے فیکٹری سے کم محنت نہ کرتی ہوتی تھی۔ جیلہ کی دد پیر کی جھبستی ہوتی کرنیوالہ جاڑے کی صبح کی بر فانی ہوائیں اس کے ننگے جسم کو کام کی تھکاوٹ سے زیادہ مضمحل اور خستہ کر دیتی ہیں۔ لیکن اس وقت اس کی زندگی کا عمل کھیت کی کاوشوں تک محدود نہ تھا۔ ہر شام بیوی بچوں کے درمیان اس کی زندگی میں ایک نیا ابھار پیدا ہوتا تھا۔ ہر صبح وہ ایک نیا جنم لیکہ بیدار ہوتا تھا۔ اس کی ننھی بچی، جواب خود کئی بچوں کی ماں ہو کر اس سے الگ اپنی سسرال میں بس رہی تھی، اپنی بھولی بھالی صورت اوتھلی زبان سے اُسے ہر وقت سترمایہ حیات بخشا کرتی تھی۔ وہ ہر شام فیکٹری سے ٹوٹے ہوئے اس کی بھولی بھری صورت اور بچپن کی باتیں یاد کر کے کچھ دیر کو اپنے ماحول سے کھو جایا کرتا تھا۔ وہ اس وقت بھی تصور میں اس سے کھیل رہا تھا۔ ننھی بچی اس کی آنکھیں اپنے نرم و نازک ہاتھوں سے ڈھانکے اس سے آنکھ مچولی کھیل رہی تھی۔ کتنی پیاری اور کیسی شیریں بچی تھی۔ یکایک ایک بچی کی جگہ خراش پیچنے نے اُسے پھر اپنے ماحول سے باخبر کر دیا۔ وہ سڑک کے کنارے لیمپ کے کھمبے سے لگی چیخ چیخ کر رو رہی تھی۔ رتزد اضطراری طور پر اس کو قریب پہنچ گیا۔ اور اس کے آنسو اپنے گڑے کے دامن سے پونچھنے لگا۔ "میسرے باپ کو پولیس والے پکڑ کرے گئے ہیں۔ میں بھی ان کے ساتھ لوری پر چڑھنے لگی تو انھوں نے مجھے دھکے دیکر نکال دیا" زہری یہ کہہ پھر رونے لگی۔ رتزد کا دل دردِ محبت سے اُٹا آ رہا تھا۔ برسوں کے بعد ایک بچی اسے اپنی فریاد سن رہی تھی۔ اس نے اُسے تسلیاں دیں اور گود میں اٹھا کر اپنی کوٹھڑی میں لیگیا۔

زہری باپ کے جیل خانہ جانے کے بعد سے اس دنیا میں اکیلی تھی۔ وہ دن بھر رتزد کا انتظار کرتی اور جب رتزد شام کو فیکٹری سے واپس آتا تو پہروں اپنے باپ کے قہقہے اس کے آگے دہرایا کرتی۔ رتزد کی تاریک زندگی کو چیرتی ہوئی روشنی کی ایک لہر دوڑنے لگتی، رتزد کی ماضی میں کھوئی ہوئی بچی اُسے واپس مل گئی تھی۔ رتزد اب صرف مشین کے پُر زووں کی طرح حرکت نہیں کر رہا تھا بلکہ اس نے پھر جین شروے کر دیا تھا۔ اب اس کی زندگی کا دائرہ فیکٹری کی حدوں سے زیادہ وسیع ہو گیا تھا۔ وہ زیادہ محنت سے کام کرتا تھا تاکہ اس کی تنخواہ میں کچھ اضافہ ہو جائے تو وہ زہری کی شادی کیلئے کچھ پیمانہ کر سکے۔ وہ زہری کی شادی اپنے حوصلہ سے کرنا چاہتا تھا۔ اُسے دان جہیز بھی جی بھد کے دینے والا تھا۔

عام کساد بازاری نے سارے کاروبار ماند کر دیئے تھے۔ کتنی فیکٹریاں بند ہو گئیں۔ کتنے آدمی بیروزگار ہو گئے۔ انہیں میں رتزد بھی تھا۔ اس کی فیکٹری کافی نقصان اٹھانے کے بعد بند ہو گئی۔ وہ مہینوں تلاش روزگار میں کلکتہ کی گلیوں کی خاک چھانتا پھرا۔ لیکن اسے

کہیں کوئی کام نہ مل سکا۔ پس ماندہ جو کچھ تھارفتہ رفتہ ختم ہونے لگا۔ اور اس نے سوائے اپنے دیہات واپس ہو جانے اور کوئی چارہ کار نہ دیکھا۔

رمز و زہری کے ساتھ اپنے گاؤں واپس آگیا۔ اس کے مالک کھیت نے دوسرے کے ساتھ بندوبست کر رکھا تھا اس لئے وہ دوسرے کے کھیت پر مزدوری کر کے کسی طرح اتنا حاصل کر لیتا کہ اس کی اور زہری کی زندگی کٹ سکے۔ پھر دیہات میں کوئی ایسا خرچ بھی نہ تھا۔ زہری اب جوان ہو رہی تھی۔ اور رمز کو اس کی شادی کی فکر تھی۔ یہ خیال اسے ہمیشہ افسردہ کر دیتا تھا کہ اس کی اپنی بیٹی کی طرح زہری بھی اس سے علیحدہ ہو جائیگی اور اس کی زندگی پھر بے کیف گزرنے لگے گی۔ لیکن زہری کی شادی اُسے کو اتنی ضرورت تھی۔ زہری سے جب وہ اس کی شادی کے بارہ میں کہتا تو زہری رونے لگتی۔ اس کی سکھی عین کو بیاہ کے بعد سے اس کا شوھر بھی گھر نہ آنے دیتا تھا۔ وہ سمجھتی کہ اگر اس کا بھی بیاہ ہو گیا تو وہ پھر واپس نہ آ سکے گی۔ رمز کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔ زہری کے رونے پر اُسے کوئی تعجب نہ ہوتا تھا اس لئے کہ ہر کنواری لڑکی شادی کے نام سے رونے لگتی ہے۔ لیکن خود اس کا دل نہ چاہتا کہ زہری بیاہ کر کے اس سے چھن جائے۔ وہ بہت زیادہ متفکر رہنے لگا۔ زہری اس کی اُداسی کا سبب پوچھتی تو وہ کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے ٹال دیتا۔ وہ ایک رات بہت دیر تک اسی اُدھیر بن میں پڑا جاگتا رہا۔ ایک طرف زہری کی علیحدگی کی تکلیف دوسری طرف ایک جوان کنواری لڑکی کو اپنے گھر میں بٹھائے رکھنے کی وجہ سے جگ ہنسائی کا خوف وہ نہیں خیالات میں غلط سو گیا۔ اس رات اس نے خواب میں ایک میلے کپڑے پہنے بوڑھے ان کو اپنے سرہانے کھڑا دیکھا۔ بڑھا اس سے کہہ رہا تھا: ”تم زہری کی شادی کیلئے اتنے پریشان کیوں ہو۔ تمہارے گھر میں تو خود کوئی نہیں ہے۔ تمہیں اپنی خدمت کی ضرورت ہے زہری اگر بیاہ کر کے چلی جائیگی تو پھر تمہاری خدمت کون کریگا۔ زہری بھی تو تم سے الگ ہونا گوارا نہیں کرتی۔ تم خود زہری سے بیاہ کر لو۔ میری خوشی بھی اسی میں ہے۔“

رمز کی آنکھیں کھلیں تو وہ بڑھے کی صورت پر غور کرنے لگا۔ اس کی شکل زہری کے باپ کے حلیہ سے ملتی جلتی تھی۔ زہری اچوچپن میں برابر رمز سے اپنے باپ کی شکل و صورت کا خاکہ کھینچا کرتی تھی۔ زہری کے باپ نے خواب میں مجھ سے زہری سے شادی کر نیو کہا ہے۔“ اسے بھی یہ بات مناسب معلوم ہوئی۔ وہ واقعی زہری سے شادی کر سکتا تھا۔ وہ بے چینی سے زہری کے اٹھنے کا منتظر تھا۔

”رات میں نے تمہارے باؤ کو خواب میں دیکھا ہے۔“ زہری انہی تو اس نے کہا۔

”میکر باؤ کو!“ زہری کا چہرہ خوشی سے دھنکے لگا۔

”ہاں وہ بہت دُبلے ہوئے تھے۔ کمر سے کچھ جھکی ہوئی.....“

”اور سر کے بال بھی اڑے ہوئے ہونگے۔“ زہری نے بات کٹتے ہوئے کہا۔

”ہاں ان کی سر پر بال نہ تھے۔“ رمز نے پیشانی پر بل ڈالتے ہوئے، سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”پھر ان سے کچھ باتیں بھی ہوئیں؟ وہ مجھ کو پوچھتے تھے؟ میں بھی انہیں پہلے خواب میں بہت دیکھا کرتی تھی۔ لیکن اب میں صرف اُٹی

پٹی باتیں دیکھا کرتی ہوں۔ باؤ کو کبھی نہیں دیکھتی۔“

”ہاں باتیں ہوئیں تمہارے بیاہ کے بارے میں۔“

”لیکن میں تو بیاہ نہیں کروں گی۔ باؤ بیاہ کو کہتے تھے؟“ زہری نے آنکھیں پٹی کرتے ہوئے سوال کیا۔

”لیکن تمھارے باوا تو کہتے تھے کہ تمہیں بیاہ کرنا چاہئے“

”مگر پھر میں یہاں کیسے آسکوں گی؟“

”وہ کہتے تھے کہ تم بیاہ کر کے یہیں رہو۔“

”لیکن جتنی بہن کامیاں تو اسے کبھی گھر آنے نہیں دیتا“

”تم ایسے سے بیاہ نہ کرو جو تمہیں یہاں سے کہیں لیجائے“

”تو پھر باوا کس سے کہتے تھے“ اس نے لہجے سے سوال کیا۔

”ہسکم“ رمز نے ٹوک ٹوک کر کہا۔ اس کی آواز میں ارتعاش تھا۔ آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک پیدا ہو رہی تھی۔

اور چہرے پر جوانی کی نئی گفتگی۔ وہ کسی نامعلوم جذبہ سے مغلوب ہو رہا تھا۔ زہری شرماس کے پاس سے چلی گئی۔ اُسے رمز کی یہ بات بہت اچھی معلوم ہوئی۔ خاص کر جبکہ اس کے باوا نے کہا تھا۔ وہ خوش تھی کہ جتنی کی طرح اُسے گھر سے علیحدہ نہ ہونا پڑے گا۔

رمز نے زہری سے بیاہ کر لیا۔ زہری کی طرف سے اب اس کے جذبات ایک دم مختلف تھے۔ ہونا بھی ایسا ہی چاہئے تھا۔ زہری

اب اس کی بیاہتا بیوی تھی۔ لیکن زہری میں کوئی تبدیلی نہ پیدا ہوئی تھی۔ وہ اب بھی رمز کی خدمت اور خاطر داری میں اسی طرح مستعد

رہتی۔ جب تک رمز کو کھانا نہ لیتی خود کبھی نہ کھاتی۔ رات گئے دیر تک رمز کے بدن میں تیل مالش کرتی رہتی۔ رمز کو کبھی بیمار پڑتا تو رات رات

بھر اس کی دیکھ بھال میں اپنی نیند حرام کر دیتی۔ اب بھی رمز کے علاوہ دنیا میں اُسے کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ بستی میں آمد و رفت اس کی

بہت کم تھی۔ وہ بھی رمز کے اصرار سے۔ ورنہ جب تک رمز و گھر میں رہتا وہ اس کے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہتی۔ اور جب وہ کھیت پھلا

جانا تو گھر کے کام دھندے میں لگ جاتی۔ رمز کی جنسی طلب کی تسکین میں کبھی کوئی تامل نہ پیش کرتی۔ لیکن بالکل اس طرح جیسے وہ

اس کی کوئی خدمت انجام دے رہی ہو۔ بیکھر بے اثری کے ساتھ۔ رمز اکثر اس سے زوجین کے تعلق کے مناسب چھیڑیں کرتا تو زہری اس

کے سبھنے سے قاصر رہتی۔ جیسے وہ قطعاً جنسی تاثرات سے خالی تھی۔ رمز کی جوانی کی یادگار رجحانی ہوئی چٹکائیاں شتعل ہو اٹھتیں لیکن

زہری کے شباب کا شعلہ کبھی نہ بھڑکتا۔ جیسے اس کا شباب جوانی کا ایک مُرد ثابت تھا۔ زندگی کی حرارت سے محروم۔

گاؤں کے سب سے بڑے گہست پیر و تمباں کا جوان لڑکا جو ہر جو شہر میں تعلیم حاصل کرتا تھا تعطیل کے موقع پر گھر آیا ہوا تھا۔

زہری اس کے گھر کے کنویں سے پانی لانے جایا کرتی تھی۔ جو ہر کی آنکھیں زہری سے چار ہو گئیں۔ زہری کا شباب اور اس کا سادہ اور

بے بناوٹی حُسن اس کی نظروں میں گر گیا۔ اسے یقین کامل تھا کہ زہری کا حصول اس کیلئے معمولی بات تھی۔ زہری جوان تھی اور تندرست

پھر کوئی وجہ نہ معلوم ہوتی تھی کہ اس کی توجہ کے بعد بھی زہری رمز سے وابستہ رہ سکے۔ زہری روز اس کے یہاں پانی لانے جایا کرتی تھی۔ اُس

نے رفتہ رفتہ زہری سے کچھ ملاقات پیدا کر لی۔ زہری اس سے ادھر ادھر کی باتیں بغیر کسی جھجک کے کیا کرتی۔ لیکن جو ہر نے کبھی اس کی گفتگو میں

کوئی لگاؤ کی بات نہ پائی۔ وہ سمجھتا تھا کہ بے تعلقی بڑھنے کے بعد زہری آپ ہی اس کے آگے اپنے شباب کی بربادی کا ڈکھڑاؤ دے گی۔ اور وہ

اس کی مدد کیلئے ہاتھ بڑھا کر آسانی سے اُسے اپنا بنا لیتا۔ جو ہر کو اپنی بلند قامت جوانی کی دلفریبی پر بھی کامل بھروسہ تھا۔ کیا اس کا مُردانہ

حُسن زہری کے دل میں ویسی ہی تڑپ نہ پیدا کر سکے گا جیسی تڑپ اس کے دل میں زہری کی اٹھتی جوانی نے پیدا کر دی تھی۔ جو ہر زہری کا ادھر

اُدھر کی باتوں میں گھما پھرا کر رمزو کے متعلق اس کے خیالات کی ٹوہ لیستا۔ لیکن اُسے کبھی کوئی قابل اطمینان جواب نہ ملتا۔ بلکہ زہری کے انداز سے ایسا معلوم ہوتا کہ زہری رمزو سے بہت زیادہ وابستہ تھی لیکن جو ہر کا دل کبھی اس حقیقت کو تسلیم کر نیکو طیارہ نہ تھا۔ زہری کی ہزراں "کو وہ" نہیں سمجھنے پر مجبور تھا۔ عورت کی مستفاد اور پُر اسرار فطرت کا دلائل سے زیادہ اس کے تاثرات اُسے یقین دلارہے تھے۔ ہماری عقل کس درجہ ہماری خواہشوں کی غلام ہے۔ عموماً ہمارے دلائل ہمیں انہیں فیصلوں کی طرف لیجاتے ہیں جن کی حقیقت تسلیم کر نیکو ہمارا جی چاہتا ہے۔ بلکہ اتنا ہی نہیں ہماری حیثیات پر بھی ہماری خواہشوں کی حکومت ہے۔ ہماری نظر زیادہ انہیں چیزوں پر پڑتی ہے جن کے ہماری خواہشوں کی تسکین ہوتی ہے۔ دوسری چیزوں کیلئے بس اوقات ہم آنکھ رکھتے اندھے ہو جاتے ہیں۔

جو ہر کنویں کے نزدیک کھڑا تھا۔ اس دن زہری بہت دیر کر کے پانی لینے آئی تھی۔

بکوں آج تم بہت دیر سے آئیں؟" اس نے کہا۔

"ہاں آج کھیت پر نہیں گئے ہیں۔ طبیعت کچھ شست ہے۔ بید جی کے ہاں دو لانے چلی گئی تھی۔ وہاں بھیڑ بہت تھی۔ دیر تک

ٹھہرنا پڑا۔

"اے رمزو میاں بیمار ہو گئے ہیں؟ کیا ہوا ہے؟ آخر بیچارے بوڑھے بھی تو ہوئے۔ طبیعت کب تک ٹھیک رہے۔ مجھے تو تمہاری جوانی پر ترس آتا ہے۔" جو ہر نے ہمدردانہ الفاظ میں کہا۔

زہری نے ناگن کی طرح اس کی طرف پلٹ کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے نفرت اور غصہ ٹپک رہا تھا۔ بوڑھے ہیں تو کیا۔ میں اُن کے آگے جوانوں کو چوٹے میں جھونک ڈالوں؟" اس نے برہمی سے کہا اور تیزی سے پانی کا گھڑاسر پر اٹھا کر چلی گئی۔

جو ہر رفتہ رفتہ زہری کے انداز میں حقیقت کا عمل محسوس کرنے لگا۔ لیکن وہ زیادہ دیر تک شکوک کے گھروندے میں بند رہنے کی تاب نہ رکھتا تھا۔ وہ زہری سے اپنے سوال کا فیصلہ کن جواب مانگنا چاہتا تھا۔

زہری کچھ رات گئے بسنی میں ایک جگہ تقریب کی شرکت سے واپس آرہی تھی۔ وہ اتنی دیر تک گھر سے باہر رہنے کی عادی نہ تھی۔ لیکن رمزو نے اسے باصر اور ہاں بھیجا تھا۔ اور رسومات کی تکمیل پر قابی کی تاکید کی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ زہری بسنی والوں سے شیر و شکہ ہو جائے تاکہ اس کے بعد وہ خود کو بالکل بے پناہ محسوس نہ کرے۔ جو ہر موقع کا منتظر تھا۔ وہ زہری سے کچھ فاصلہ پر اس کے پیچھے چھپے آ رہا تھا۔ چاندنی رات تھی، ہوا تیز چل رہی تھی۔ زہری تیزی سے قدم بڑھاتے آرہی تھی۔ اس کے سر کا اچھل گر کر ہوا میں اڑ رہا تھا۔ اس کا سینہ اپنے تناسیب کا مقابلہ چاند سے کر رہے تھے۔ چاند کا پورا عکس اس کے چہرہ پر پڑ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چاند کی کرنیں اس کی شباب کی تصویر پر آخری قلم بھر رہی تھیں۔ رضا کی سحر آگیتی نے جو ہر کے آتش شوق کو بھڑکا دیا تھا۔ وہ کھلے لفظوں میں اپنے سراپا کی زہری کے سامنے اپنا سوال پیش کر رہا تھا۔ اس نے قدم تیزی سے بڑھایا۔ اور زہری کے آگے اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا بلند و بالا قد اور چوڑا چکلا سینہ چاندنی کی فیاض منیا پاشی میں اور زیادہ دلکش ہو رہا تھا۔ اس نے بڑھکر زہری کا ہاتھ پکڑ لیا۔ زہری پھری ہوئی شیرینی کی طرح اس سے دست و گریبان ہو گئی۔ چاندنی کی بسیط لطافت بھی اس کی ختم آلود نگاہوں کو جذب نہ کر سکی۔ اس کی آنکھوں سے چنگاریاں اس رہی تھیں۔ جو ہر کی گرفت دفعتاً ڈھیلی ہو گئی۔ اس کے جذبات کے ہرجان میں سکون پیدا ہو گیا۔ زہری اپنا ہاتھ اس سے چھڑا کر آخری بار اپنی ٹھیکر

نگاہوں کی آگ اس پر برساتی ہوئی تیزی سے آگے نکل گئی۔

جوہر عذرت سے عرق ہو رہا تھا۔ زہری کی وفا شعاری اور پاکبازی اسے شالی معلوم ہونے لگی۔ اس کے دل میں زہری کی عظمت کا سکہ بیٹھ گیا۔ وہ اسے ایک مقدس دیوی تصور کرنے لگا۔ جس نے پاکبازی اور عصمت مآبی کی مثال قائم کرنے کیلئے دنیا میں جنم لیا تھا۔ زہری کیلئے اس کے دل میں ایک پاک جذبہ بیدار ہو گیا۔

رہزہ کو کئی ماہ بیمار رہ کر سدا ہار گیا۔ زہری نے اس کی جان تو رخصت کی۔ رہزہ کی موت اس کیلئے ایک حادثہ عظیم تھا۔ اس دنیا میں اس کا کوئی سہارا نہ تھا۔ جوہر نے اپنی ماں سے کہہ کر اسے اپنے گھر بلوایا۔ زہری پیرو میاں کے گھر بنے لگی۔ اور رفتہ رفتہ رہزہ کو بھولنے لگی۔ اس کی کافر جوانی اب تک ویسی ہی باقی تھی۔ لیکن اس کے انداز میں ایک نمایاں تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے اس کی بے پناہ جوانی سے اسے باخبر کر دیا تھا۔ اس کے حُسن میں احساس کے ساتھ شوخی پیدا ہو گئی تھی۔ جو دیکھنے والی نگاہوں کو گناہ کی ترغیب دینے لگی تھی۔ وہ اپنی طرف اٹھتی ہوئی نگاہوں کا استقبال اپنی نیم وا آنکھوں کی سحر آفریں جنبش اور لبونکی ایک معنی خیز مسکراہٹ سے کیا کرتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے شباب کی پرسکون دنیا میں یبغار کی ہل چل سی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اپنے دل میں جوہر کیلئے ایک تڑپ محسوس کرنے لگی تھی۔ ایسی منظر آ آگئیں تڑپ جو پہروں اسے چھپ چھپ کر دیکھنے کیلئے مجبور رکھتی۔ لیکن جوہر کے دماغ پر زہری کی بابت ایسا ظن چھایا ہوا تھا کہ زہری کو انداز کا انقلاب اسے سوچھائی نہ دیتا تھا۔ زہری چاہتی تھی کہ اپنے دل کی ساری باتیں کہہ دے۔ اس کی آرزو تھی کہ جوہر پر دلچسپی لگائے۔ اس سے اس کی طرف دیکھے اور وہ خود کو اس کے تصرف میں وقف کر دے۔ لیکن اس کی امید برباد ہوتی تھی۔ اس کا اُٹھنا ہوا شباب اس کی اس مجبوری کے آگے کب تک قائم نہ رہتا۔ اس نے ایک دن جوہر پر افشائے راز کرنا فیصلہ کر لیا۔ صرف اسی قدر نہیں بلکہ جوہر کے سامنے اپنے سارے جذبات عیاں کر دیئے گا۔ جوہر کی جوانی کے آگے اپنی جوانی کا تحفہ پیش کرنے کا۔ اس نے اس ارادہ سے جوہر کے کمرے کی طرف قدم اٹھایا۔ لیکن دروازہ پر پہنچتے ہی ٹھسک گئی۔ اسے جوہر پر اپنی خشمیں لگائیں یاد آ گئیں۔ شاید جوہر کی آنکھیں اس پر ویسی ہی چنگاریاں برسانے لگیں۔ وہ اُلٹے پاؤں واپس ہو گئی۔

اس نے کئی بار اس قسم کی کوشش کی۔ لیکن ہر دفعہ اس کا قدم آگے بڑھنے سے قاصر ہو جاتا۔ اس کی اندرونی کیفیات کا سمندر رفتہ رفتہ پُر ہیجان ہو گیا کہ اس کی روک تھام اس کے قابو سے قطعاً باہر ہو گئی اور وہ ایک رات اضطرابی طور پر جوہر کے کمرے میں ٹھس آئی۔ اس کے سارے بدن میں رزش تھی۔ چہرہ سے پسینہ ٹپک رہا تھا۔ آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور گالوں کا گلابی پن اور تیز ہو گیا تھا۔ جوہر رکشٹی سامنے رکھے ایک کتاب پر پڑھ رہا تھا۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر وہ یکبارگی اٹھ کھڑا ہو گیا۔

”کیوں زہری خیر تو ہے؟ تم ایسی گھبرائی ہوئی کیوں نظر آ رہی ہو؟“ جوہر نے گھبراتے ہوئے یہ سوال کیا۔ زہری نے جواب دینے کی کوشش کی۔ لیکن الفاظ حلق میں پھنس کر رہ گئے۔

”آخر بولو تو کیا معاملہ ہے؟ تم اس وقت یہاں کس لئے آ گئیں۔ کیا مجھے کوئی کام ہے؟“

”ہاں“ زہری نے ہنسی سے ادا کیا۔

”کونسا؟ لیکن تم اتنی نگہبانی ہوئی کیوں ہو؟ چلو باہر چل کر باتیں کریں“

”نہیں“

”یعنی؟“

”یہیں ٹھیرو“

”یہاں ٹھیرنا بے موقع ہے“

”ہوئے دو“

”زہری! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں کچھ سمجھ نہیں سکتا۔ مجھے یہاں سے چلا جانا چاہیئے“

جوہر دروازہ کی طرف بڑھا۔ زہری نے اس کا راستہ روک لیا۔

”زہری! یہ کیا معاملہ ہے؟“

”تم نہ جاؤ“ زہری نے ملتجیانہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو پھر تم کہو، کیا کہنا ہے؟“

”میں کچھ کہنے نہیں آئی ہوں“ زہری نے بچی نظریں کئے ہوئے جواب دیا۔

”مگر نگہ میں باہر جانا ہوں“ جوہر نے یہ کہتے ہوئے تیزی سے قدم دروازے کے باہر بڑھایا۔ اور چلا گیا۔

دوسرے دن زہری جوہر کے گھر سے اٹھ آئی۔ اس کی جوانی کا سودا کرنے والے بستی میں کتنے ہی تھے۔ اسے ان سب کے یہاں پناہ مل سکتی تھی۔ ان سبھوں میں اس کی نظر انتخاب آرڈانی پر پڑی۔ آرڈانی عرصہ سے اسے اپنی طرف مائل کرنیکی کوشش کر رہا تھا۔ رستہ میں جب اُٹھ بھڑ ہو جاتی تو اس سے طرح طرح سے چھیڑیں کرتا۔ زہری اس کی چھیڑوں میں گدگدی ضرور محسوس کرتی۔ لیکن وہ اُسے اس قابل نہ سمجھتی تھی کہ اس کی طرف التفات کرے۔ وہ تاڑی بہت پیتا تھا۔ اور اکثر نشہ کی حالت میں آپے سے گزر جایا کرتا تھا۔ لیکن جوہر کے آگے اپنی شکست محسوس کرنے کے بعد آرڈانی کے سامنے عیوب اس کی نظروں سے غائب ہو گئے۔ اور اس نے خود کو اس کے حوالہ کرنیکا فیصلہ کر لیا۔ زہری آرڈانی سے نکاح کر کے اس کے ساتھ رہنے لگی۔ آرڈانی کی تاڑی کی صحبتوں میں جو ابھر کے منچلے شریک ہوتے تھے۔ زہری کو ان کی چھیڑوں میں بہت زیاں لذت محسوس ہونے لگی۔ اور رفتہ رفتہ اس نے اپنی جنس گراں بہا کا سودا ان سبھوں کے ساتھ کرنا شروع کر دیا۔ اس کا یہ بیوپار کسی مالی منفعت کے لئے نہ تھا۔ اس لئے اُسے خریداروں کی کمی نہ ہوتی۔ وہ ان سبھوں کو شاد کام کرنا چاہتی تھی اس لئے کہ اپنی مسرت و تسکین کا راز اسی میں مضمر تھا۔

زہری کی اس روش کا نتیجہ ظاہر تھا۔ بہت جلد اس کے گاہکوں نے اس کے محن کا خزانہ خالی کر دیا۔ اور اس کے چہرے کی ساری مٹھاس چوس لی۔ وہ قبل از وقت بوڑھی معلوم ہونے لگی۔ اس کے قدردان ایک ایک کر کے اس سے علیحدہ ہو گئے۔۔۔ لیکن زہری اب تک تشنہ کام تھی۔ اس کے جنسی بہاؤ کا سیلاب اب تک اُٹا رہا تھا۔ اس نے اپنے گاہکوں کو جمع کرنے کے لئے ہر غیر فطری طریقہ اختیار

کیا۔ لیکن بے شہود۔ یہاں تک کہ اُسے اپنی تسکین کے لئے کسی دوسرے کی حاجت باقی نہ رہی۔

وہ اب پاگل خانہ میں بند ہے۔ اپنے جسم پر کوئی کپڑا نہیں رہنے دیتی۔ اور اپنے غویاں اعضاء کی طرح طرح سے نمائش کر کے ہنسی کے لائق ای سلسلوں میں کھو جایا کرتی ہے۔

محسن عظیم آبادی

ایک طالب علم کی سرگزشت

زندگانی وقف کر کے زندگانی کے لئے
تنگدستی ہم سفر ہے پاس سرمایہ نہیں
راستہ دشوار اگر می سخت، منزل دور ہے
وائے ناکامی شکستہ دل کی ہمت توڑ کر
اک بیک لیلی شب زلفوں کو بھرائے ہوئے
دیکھتے ہی دیکھتے ہر سواندھیرا ہو گیا
پھر قریب صبح یہ کہتی ہوئی آئی صبا
صبح کا پیغام پا کر پھر شکستہ دل چلا
راستہ طے کر رہا تھا اپنی دھن میں بے خبر
تشنہ لب کو دیکھ کر دریا میں طغیانی بڑھی
دور سے پیاسے مسافر کو صدا دیتی ہوئی
بڑھ کے پیاسے سے ہوئی اس طرح محو گفتگو
یوں دیا پیاسے نے اسکی بات کا ہنس کر جواب
جہل کے دھبوں سے دل کا آئینہ بیکار ہے
ہاں فقط مجھ پر تری چشم عنایت چاہئے
کہہ کے یہ آگے بڑھا پھر محکم گیا یہ دیکھ کر
دیکھ کر یہ ماجرا حیرت زدہ تھا آگیا
آف تھپیڑوں پر تھپیڑے بے خطا کھاتا ہوا
اب نہ وہ لہریں نہیں باقی اور نہ وہ تصویر بقی
دیکھ کر ہمت کا کھانا تو اس نے روئے لگا
لہر کیا اک برق نئی محسن جو پہاں ہو گئی

تشنہ آب بقا تھا ہے پانی کے لئے
دوپہر کا وقت ہے کوسوں کہیں سایہ نہیں
کہہ رہا ہے دیکھتے قدرت کو کیا منظور ہے
دن بھی رخصت ہو گیا جنگل میں تنہا چھوڑ کر
سمت مشرق سے چلی آغوش پھیلائے ہوئے
پرسکون آغوش میں آوارہ منزل سو گیا
اٹھ مرے پیاسے مسافر اٹھ سویرا ہو گیا
بیخودی میں طالب منزل سوئے منزل چلا
سامنے اک علم کا دریا اُسے آیا نظر
موج لیکر ساعز بلور میں پانی بڑھی
سامنے اک لہر آئی کروٹیں لیتی ہوئی
چاہئے لعل و گہر یا واقعی پیاسا ہے تو
لعل ہے ناچیز و شک، علم روشن آفتاب
اس لئے تھوڑا سا پانی علم کا درکار ہے
راگم کروں ہوں اک شمع ہدایت چاہئے
دھیمی دھیمی روشنی پھیلی ہے سطر آس پر
رکھڑائے پیر اور دریا کے اندر آگیا
بہہ چلا دریا میں سر موجوں سے ٹکراتا ہوا
دھندلی دھندلی سامنے ہمت کی اک تحریر بقی
آپ دریا میں اضافہ دم بدم ہونے لگا
آرزو بن کر اٹھی بقی یا اس بن کر کھو گئی

محسن عظیم آبادی

ایک ایکٹ کلٹ املہ :-

پیامبر

افرا

پیراسس ————— اسکندریہ کا حکمران
 بیلروفان ————— پیراسس کا دوست
 پن۔ ورہ ————— پیراسس کی محبوبہ
 درباری سپاہی، نوکر چاکر وغیرہ

قصہ ————— فرضی
 مقام ————— قدیم شہر اسکندریہ

زمانہ

جب کھیتوں اور چراگا ہوں میں گڈریئے، کسان بانسریوں اور انوزوں کی تانیں اڑایا کرتے، راتوں کو یونانی اُمراء کو چوں پر درواز
 مصری کنواریوں کے رقص کا لطف اٹھایا کرتے، پھر ربط اور دف کے ساتھ ترو ترو کی لڑائی، یولی تسر کے کارنامے، جلیسن کی بہس اور ی
 کے فقے دہرائے اور گائے جاتے تھے۔ جب تماشے کے منڈپ میں میٹھا تماشا شانی اکٹھے ہوتے، جھلیں جھلیں، دعوئیں اڑتیں، جھٹ
 مباحثے ہوتے۔ غرض یہ تھا وہ زمانہ!

منظر اول

وقت ————— صبح

کشادہ اور صاف شہرے بازار میں خوب چل پھل ہے۔ کسان، قحطانی اور یونانی تاجروں میں خرید و فروخت کا بازار گرم ہے کچھوں
 مکتی پوس بیہودی لیے لیے چٹے پہنے لوہان اور مکتی اقام کی خوشبوئیں پھرتی ہیں۔ بالوں کی کنڈلیاں چربی سے جھلکتی ہیں۔ اور
 انہیں مشنرم صفا کے پردوں سے سجائے حبشی لڑکیاں کھجور کے پتوں کے پٹکھے پہتی پھر رہی ہیں۔ تاجپنے دایاں سرمہ کا جل لگائے
 چند بیگہ دار کے حلقہ میں بھڑک بھڑک کر تاج رہی ہیں۔ یونانی نوجوان جنہیں فنون جنگ کی مشق، کسرت، کشتی اور سیر و شکار کے
 سوا کچھ شغل نہیں مویچوں کو تاد دیتے ہوئے ادھر ادھر مٹ گشت کر رہے ہیں۔ اور مصری دوشیزائیں جن کو افزائش جن کو سوا
 کوئی کام نہیں اگھونگے کی راکھ اور بھیڑ کے سینک کا سفوف جسم پر مل کر اور پھر زیون کے تیل سے غسل کر کے دیکھوں کو جھانک
 رہی ہیں۔ اس وقت ایک خوش رُود نوجوان گھوڑے پر سوار بازار میں داخل ہوتا ہے۔ اس کا سفید رنگ کا تیز و تند گھوڑا اس
 کی طرح گردن اٹھا اٹھا کر اڑتا، جھکنا، اور اترتا ہوا چلتا ہے۔ ایک حسین رقاصہ لپٹ کر پتھر کے کوچ کے بہائے کھڑی ہے۔ وہ
 نوجوان اس کے پاس آ کر ٹھہرتا ہے۔

نوجوان :- حسینہ! کیا آپ بتلا سکتی ہیں کہ اس وقت عالیجاہ شاہ پیرامس سے ملاقات کس جگہ ہو سکتی ہے؟

رقاصہ :- (مسکاکر) معاف کیجئے گا میں توجنا ب کا ٹھاٹھ دیکھ کر سمجھ بیٹھی تھی کہ آپ ہمارے پاس تشریف لارہے ہیں۔ کیونکہ آپ جیسا کونسا خوب رو نوجوان ہوگا جو ہر قسم ملاقات کرنیکا خواہش مند نہیں، اور جو ہمارا رقص دیکھنے کیلئے بیقرار نہیں، آپ تو اپنی معلوم ہوتے ہیں، مگر میں دیوتاؤں کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اسکندریہ میں کسی نے آپ ساحن نہیں پایا۔ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟

نوجوان (کچھ شرمناک) میں کافی دور سے آرہا ہوں۔ مالی جاہ کے لئے ایک اہم پیغام لایا ہوں۔

رقاصہ :- اے حسین نوجوان! تم محبت کے سوا اور کیا پیغام دے سکتے ہو؟ تم عشق کو حقن کی بیقراری کا پیغام دینے تو نہیں آتے ہو؟

نوجوان :- نہیں اے حسینہ! میں صرف اس قدر بتا سکتا ہوں کہ میں ایک ایسا رنجیدہ پیغام لے جا رہا ہوں جس سے ممکن ہے تمام شہر پر حزن و ملال کے بادل چھا جائیں۔

رقاصہ :- تو یقیناً دشمن بہت نزدیک آچکے ہوں گے۔ مگر دیکھئے نا! یہاں تو بچاؤ کی کوئی تدبیر ہی نہیں کی جا رہی (قریب آکر اور نوجوان کا ہاتھ تھام کر) اس میں ایک بھید ہے (ادھر ادھر دیکھ کر رازدارانہ لہجہ میں) عالی جاہ جنگ میں جانے سے کتراتے ہیں، آپ ہی کہئے کہ بھلا جب عالی جاہ ساسالار جنگ لومڑی کی طرح دبک کر بیٹھا ہو تو پھر سلطنت تباہی سے کیونکر بچ سکتی ہے؟

نوجوان :- میں نے سنا ہے کہ عالیجاہ ایک بمیشل —

رقاصہ :- آپ نے ٹھیک سنا ہے۔ عالیجاہ ساشیر تر پر دئے دنیا پر نہیں لیکن (اور قریب ہو کر) افواہ ہے کہ ان کے دل پر ایک کافر جمال حسینہ

.....

نوجوان :- (بات کاٹ کر) مجھے رستہ بتا دیجئے۔

رقاصہ :- (دلفریب انداز سے) کچھ دیر غریب خانہ پر آرام فرمائیے

نوجوان :- (ہاتھ پھڑا کر) میں ان باتوں کے سننے کا بھی عادی نہیں ہوں۔

رقاصہ :- ایک قدم ہٹ کر، اتنی ٹھگی؟

نوجوان :- (بے چینی سے) اگر آپ ایک پردہ سی کو رستہ نہ بتا سکتی ہوں تو اسے دق کرنے سے کیا حاصل؟

رقاصہ :- (اداسے) اچھا جی! تو ذرا ادھر دیکھئے۔

(نوجوان اس کی طرف دیکھتا ہے)

رقاصہ :- (جیسے شرم کے مارے زمین میں گڑی جا رہی ہو) اچی ہماری طرف نہیں۔ (اشارہ کر کے) ادھر دیکھئے۔

(نوجوان جھینپ جاتا ہے)

رقاصہ :- سیدھے چلے جائیے۔ وہاں آپ دیوتا مگر تری کا مجسمہ دیکھیں گے۔ مجسمہ کے جس ہاتھ میں نفرتی ڈنڈا ہو بس ادھر ہی گھوم جائیے۔ آگے پتھر کا ایک ابوالہول۔ اس ابوالہول کے واسطے پہلو پر کھڑے ہو کر دیکھیں گے تو دور سنہری برجیاں دکھائی دیں گی بس وہیں پہنچ جائیے گا۔

نوجوان :- (دشمن کو قد سے خم دیکھ) شکریہ!

رقاصہ :- (شوخی سے مسکاکر) شکریہ ادا کرنا ہو تو بعد فرصت ہمارے غریب خانہ پر تشریف لائیے گا۔ وہ سامنے جہاں شمع افروز پر موم جمانظر آتا ہے۔

[نوجوان شاید دل میں اسکندریہ کی بیباک
دوشیزاؤں کو کوستا ہوا، مگر بظاہر کھسیانا
ساہوگر گھوڑے کو ایڑ دیتا ہے اور ہوا ہوا
جاتا ہے۔]

منظر دوم

شاہی محل کا ڈالان

وقت سنا — صبح سے کچھ بعد

بھی نہ کہی۔

یہ کہہ کر بیلروفان دروازہ کی طرف لپکا ہے اور
جھپٹ کر دروازہ کھول دیتا ہے۔ حاضریں
بیچ کر اسے روکنے کیلئے آگے بڑھتے ہیں مگر اگر
نوجوان شاہ پیر اس کھڑا نظر آتا ہے۔ بلند قامت
وجیہ اور غیر معمولی طور پر جوان۔ کچھ
دیر کیلئے موت کی سی خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔

ایک شخص :- (آگے بڑھ کر) عالی جاہ !

(پیر اس ہنٹراس کے منہ پر مارتا ہے اور وہ

اپنا منہ پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے)

پیر اس :- (بیلروفان کی طرف بڑھتے ہوئے) کیوں؟ وہ کون
بھید ہے جو تجھے معلوم ہو اور دوسروں کو معلوم نہیں، وہ کیا بات
مٹی جو کہی جاتی چاہئے مٹی اور نہیں کہی گئی۔

(بیلروفان دو قدم بڑھ کر ایک سپاہی کی طرح

سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے)

بیلروفان :- (مضبوط آواز میں) حضور ملک کی آزادی، اپنی عزت
اور قوم کی ناموس کا پسند و ناپسند کی محبت کو ترجیح دے رہے ہیں۔
(معا ایک سپاہی کا داخلہ)

سپاہی :- (آداب بجا لاکر) جہاں پناہ! ایک سپاہی میرا حاضر خدمت
ہو نیکی اجازت چاہتا ہے۔

پیر اس :- آنے دو۔

(وہی خوش رو جوان آکر آداب بجا لاتا ہے)

پیر اس :- (خندہ پیشانی سے) اے حسین نوجوان! تو کون
ہے؟ ہم کو شک ہے کہ ہم نے تجھے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

نوجوان :- میں عالی جاہ، حضور نے بندہ کو ضرور دیکھا ہوگا۔

آپ کا یہ خادم

(کھٹس کر خاموش ہو جاتا ہے)

جگہ جگہ خوبصورت پھول کھلے ہوئے ہیں۔ انگوڑی
بیلیں بل کھاتی ہوئی تانبے کے ابوالہول پر چڑھ
آئی ہیں اور انگوڑوں کے گچھے ابوالہول کی پیشانی
پر لپکتے ہوئے ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کسی نے ڈکھا
کے سہرا باندھ دیا ہو۔ ایک طرف ہر کلز کا دیو قامت
مجسمہ ہے جس کے پاؤں سبز کاغذ سے ڈھکے ہوئے ہیں۔
پس ہی چھوٹے سے تالاب میں پھلیاں تیر رہی ہیں۔
جب سٹج آجے ابھرتی ہیں تو تیر و صوب میں چمکے عجب
منظر پیدا کرتی ہیں۔ دروازہ کے آگے پتھر کی میز
بڑی ہے۔ جس پر انگوڑا بکھرے ہوئے، سرکہ پھیلا ہوا
اور شراب کی ٹھراچی الٹی ہوئی ہے۔ پاس ہی کئی فوجی
افسران خاموش بیٹھے ہیں۔ گویا سب کسی گہرے مسئلہ
کو حل کر نیکی کو شش کر رہے ہیں۔ اتنے میں بیلروفان
داخل ہوتا ہے۔ پیر وہ مختصر سی سیڑھیاں طے کر کے
سب کے پاس آکھڑا ہوتا ہے۔ کچھ دیر خاموشی رہتی ہے
پھر ایک شخص اٹھتا ہے۔

وہ شخص :- اے بیلروفان عالی جاہ آمان نہیں ہوتے۔ ہزار ہر
پکڑا مکد سبے شود۔

بیلروفان :- (ماپتے پر بل ڈال کر اور اپنے چوڑے شانوں
کو حرکت دیکر خاموش رہتا ہے)۔

وہ شخص :- ہم نے عرض کی کہ حضور کی قوم، حضور کی سلطنت، حضور
کی آزادی سب خطرہ میں ہیں۔ جو غلام ہیں وہ حکمران اور جو حکمران
ہیں وہ غلام ہو جائیں گے۔ ہماری غور تو نیکی بخیر متی ہوگی، ہماری عزت
ہماری دولت، ہماری شوکت، ہماری تہذیب و تمدن سب پر پانی
پھر جائیگا۔ آئیوالی نسلیں ہم پر لعنت بھیجیں گی۔ مگر وہ
خاموش ہے۔

بیلروفان :- تم نے سب کچھ کہا مگر جو بات کہی جاتی چاہئے مٹی وہ پیر

پیر اس :- (گردن اٹھا کر حاضرین سے) ہاں! ... ہم ...
تنہائی چاہتے ہیں۔

(سب کی روانگی)

نوجوان :- (ادب سے مسکاتے ہوئے) عالی جاہ! یہ غلام پندورہ
کا نزدیک رشتہ دار ہے۔ حضور رات کو جب ہمارے گاؤں میں آیا
کرتے تھے تو ممکن ہے اس وقت حضور کی نظر بند پر پڑ گئی ہو۔

پیر اس :- (خوش ہو کر) تو تم پندورہ کے پاس سے آئے ہو
ہم سے اس نے کبھی تمہارا ذکر بھی نہیں کیا۔ آؤ، آگے آؤ ہمارے
نوجوان ہمارے پاس بیٹھو، یہاں بیٹھو، جس طرح جی چاہے بیٹھو۔
اب بولو، کہو ہماری پندورہ نے کیا کہا ہے۔ وہی بات کہو، وہی
الفاظ کہو جو پندورہ کے من سے نکلے تھے۔

نوجوان :- (انسردگی سے) اے جہاں پناہ! میں کچھ اچھی خبر نہیں
لایا۔ یہ بہت ہی منحوس خبر ہے۔

پیر اس :- (نوجوان کا ہاتھ تھام کر) ہمارے ہوش گم ہو رہے ہیں۔
ہم نہیں جانتے تم کیا کہنے والے ہو۔ مگر کہو۔ ہم سنیں گے۔
نوجوان :- (آنکھوں میں آنسو بھر کر) میکے آقا! اگر خادم کی
جان بخشی ہو جائے تو ...

پیر اس :- کہو اے نوجوان، تمہاری جان ہماری ہے۔ تم پندورہ
کے بھیجے ہوئے ہو۔

نوجوان :- (رو کر) رات پندورہ دریائے نیل میں ڈوب گئی اس
نے خودکشی کر لی۔

پیر اس :- (حیرت اور تاسف سے) خودکشی ...؟ (الفاظ
گھٹے میں اٹک جاتے ہیں)

(پیر اس نوجوان کا دامن چھوڑ دیتا ہے اور کوچ
پر دھڑام سے گر پڑتا ہے اور اپنا منہ بازوؤں میں
چھپا لیتا ہے۔ بہت دیر بعد سر اٹھاتا ہے۔ اور
سوجی ہوئی آنکھوں سے چلپلاتی ہوئی دھوپ

میں نظریں گاڑ دیتا ہے۔)

پیر اس :- تو تم ہماری موت کا پیغام لیکر آئے تھے۔

نوجوان :- آقا! پندورہ کی موت کا۔

پیر اس :- (لبوں پر خشک سکراہٹ پیدا کرتے ہوئے) پندورہ
کی موت !! اگر ہم یہ ماننے سے انکار کریں تو؟

نوجوان :- (آگے بڑھ کر لپٹا ہوا کپڑا پیش کرتا ہے) یہ پندورہ کے
ہاتھ کی تحریر ہے۔

پیر اس :- اُن! یہ تو اسی کا خط ہے۔ ہم اس کی تحریر خوب اچھی
طرح سے پہچانتے ہیں (پڑھ کر) آہ! یہ واقعی حقیقت ہے لیکن کس قدر
تلخ۔ مگر پندورہ اگر ہم کو جنگ میں شامل ہونے سے کچھ تامل تھا تو اسکی

وجہ بزدلی نہیں تھی بلکہ تیری محبت تھی۔ ہم محبت کی ایک ایسی سببی بلیا
چاہتے تھے۔ لیکن اب سب کچھ فضول۔ (نوجوان سے) پیر!

نوجوان :- میکے آقا!

پیر اس :- ہم زیادہ عرصہ تک نہ جی سکیں گے۔ او پندورہ! اگر تجھے
ہماری جنگ میں شمولیت جان سے بھی عزیز تھی تو ہم کو ویسے ہی کہہ دینا
تھا۔ تو نے بیشک کہا تھا۔ لیکن ہم نہ جانتے تھے کہ تو اس قدر بیقرار ہو
ورنہ ہم اس وقت تجھے گول مول جواب نہ دیتے۔ لو پندورہ! ہم

تیرے پاس جلد پہنچیں گے۔ مگر تیری آخری آرزو پورا کر دینی خاطر، او
نیری روضہ کو تسکین پہنچانے کیلئے تلوار اٹھائیں گے اور دشمن کے
چھلے پھڑا دیں گے۔ (جوش میں آ کر) پیا مبر!

نوجوان :- میکے آقا!

پیر اس :- ہماری تلوار۔

نوجوان :- (تلوار بڑھاتے ہوئے) یہ حاضر ہے۔

[پیر اس تلوار نکال کر میان توڑ ڈالتا ہے بھویں
سکڑ جاتی ہیں۔ سبم کا پینے لگتا ہے۔ یکایک وہ
چوبی ہتھوڑی لے کر سہ دھاتہ نقارے کی طرف
بڑھتا ہے۔]

پیر اس :- (نقارہ پرچوٹ لگا کر) پندورہ ! (پے در پے چوٹیں)
پندورہ پندورہ پندورہ ! پندورہ !

(پیر اس بیہوش ہو کر گرنا ہے۔ لوگ دھس
ہوتے ہیں)

سب :- کیا ہوا؟ کیا ہوا؟

نوبزان :- (پرسکون لہجہ میں بیہوش پیر اس پر نظر میں گاڑتے
ہوئے) صرف اعلان جنگ !

[پھر نوجوان پیاسہ تیر و کمان اٹھاتا ہے اور نقارہ
سے بندھی ہوئی ڈوری کا نشانہ باندھ کر
تیر چھوڑ دیتا ہے۔ نقارہ ڈوری کی گرفت سے
آزاد ہو کر، سبزھیوں پر لڑھکتا، جا بجا ٹھوکریں
کھاتا ٹکھاتا اور آواز پیدا کرتا ہوا نیچے جا گرتا ہے]

منظر سوم

دریائے نیل کا کنارہ

وقت ————— شام

(شامی لشکر ڈیرے ڈالے ہوئے ہے۔ سپاہی ٹولیوں
میں بیٹھے رنگ ریاں مناتے ہیں۔ جگہ جگہ ریت میں
نیزے گڑھے ہوئے ہیں اور ان کے اوپر ڈھالیں لٹکی
رہی ہیں۔ کئی جگہ ٹکھاڑے اور تیر ریت میں دھنسے پڑے
ہیں۔ غروب ہو، نیل کے سورج کی کرنیں دریائے نیل
کے پانی پر رقص کر رہی ہیں۔ دریا میں بچکولے لیٹے والے
بڑوں کے بادبازوں میں سے ہو کر گزرنی والی ہوا کی سرسراہٹ
تیزی سے پرواز کرنی والی، بیلوں کی چیخوں اور ملاحوں
کے گیتوں نے غیب سماں باندھ رکھا ہے۔ شامی خیمے کے
سامنے بجا، میز رکھی ہے۔ اس پر انواع و اقسام کے
کھانے چنے جانے والے ہیں۔ ایک طرف پیر اس بیٹھا ہے۔

کبھی عسار شاہی پرٹیکے دورافتح میں بھی باندھے رکھے
رہا ہے۔ پشت کی طرف بیل و فان کھڑا ہے۔)

پیر اس :- (افسردگی سے) رلائی کا بگل پھونک دیا گیا۔ ہتھیاروں کی
جھنکار پیدا ہوئی۔ تیروں کی بارش ہوئی۔ خون کی ندیاں بہہ گئیں۔ پھر
طبل نظر پرچوٹ پڑی۔ وہاں کے فرمان جاری ہوئے اور اب اسکندریہ
کے امراء پیشوا کیلئے حاضر ہو رہے ہیں۔ کیوں بیل و فان؟
بیل و فان :- اس میکے عزیز دوست۔

پیر اس :- بیل و فان، کیا تم سمجھتے ہو کہ ہمیں فتح حاصل ہوئی ہے؟
بیل و فان :- میکے سر تاج دوست یہ ایک شاندار فتح ہے۔
پیر اس :- ہنخام ایسی شکست کبھی نہیں کھائی۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہم
جیت کر بھی مار گئے ہیں۔ اور جب تم اپنے عالی جاہ کا ماتم مناتے واپس
اسکندریہ کو جاؤ گے تو تم بھی ہماری تائید کرو گے۔

بیل و فان :- ایسی بات منکر مت نکالتے۔ آپ سے سب کی
امیدیں وابستہ ہیں۔

پیر اس :- نہیں بیل و فان تم کو ہماری ان امیدوں کا ذرا بھی خیال
نہیں جو کہ پندورہ کے ساتھ دریائے نیل کے گہرے پانی میں غرق
ہو چکی ہیں۔ یہی دریا اب پندورہ کا مدفن بن چکا ہے۔ جس کی لہروں
کے سازوں، اور پندورہ کے نغموں کے درمیان ہم کشتی کھیتے اور ان
مسحور کن بریم بھرے گیتوں سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ (دک کر)
کبھی اپنی لہروں پر قلو پتھر اور انتوتی تاروں بھری راتوں میں رنگ
ریاں منایا کرتے تھے۔ ان کی داستان محبت تو ہر ماہی گیر
کی نوک زبان ہے۔ اب تک ملاح ان کی محبت کے گیت گایا کرتے
ہیں۔۔۔۔۔

بیل و فان :- حضور امراء دعوت میں شریک ہونے کیلئے آئے ہیں۔
(امراء کا خاموشی سے داخل ہونا اور آداب بجالا کر

بیٹھ جانا)

پیر اس :- (دکھڑا ہو کر) اس فتح کیلئے ہم دیوتاؤں کے مشکوٰۃ ہیں۔

(بیٹھ جاتا ہے)

ایک امیر :- (دوسرے کے کان میں) عالی جاہ نے تقریر تو خوب کی۔
دوسرا :- سب عالی جاہ کی ادائیگی کا سبب جانتے ہیں مگر کچھ نہیں کہتی۔
تیسرا :- اس لڑکے نے بھی ملک قوم کی خاطر جان دیدی۔ آفریں!
دوسرا :- آج تو بہت ہی افسردہ ہیں۔

پہلا :- دیکھو عالی جاہ کس قدر کھوئے ہوئے ہیں، سر جھکا ہوا ہے
نظر زمین پر، پیالہ ہاتھ میں۔ آنکھیں پٹی پٹی دکھائی دیتی ہیں۔
بیلوفان :- عالی جاہ! آپ پیتے نہیں! کیا حضور پندورہ کی یادیں
کھوئے ہوئے ہیں۔

پیراس :- (چونک کر) پندورہ! آہ!!

(ایک سپاہی کا داخلہ)

سپاہی :- جہاں پناہ! پیامبر حاضر خدمت ہوئی اجازت چاہتا
بیلوفان :- لیجئے عالی جاہ! ہم پیام بر کو تو بھول ہی چکے تھے۔ اسے
بھی دعوت میں شامل کر لیتے ہیں۔ ممکن ہے آپ کو کچھ تسکین ہو۔
(سپاہی سے) بلا لاؤ۔

(سپاہی کی روانگی)

(نوجوان اپنے گھوڑے کی لنگا میں پکڑے ہوئے)

آتا ہے اور آداب بجالاتا ہے)

پیراس :- آؤ پیامبر! ہم بھول ہی چکے تھے، آؤ شامل ہو جاؤ۔
نوجوان :- (مؤدبانہ انداز سے) شکریہ میسر آقا! میں.....
میں اس وقت... (کھانسا ہے اور خاموش ہو جاتا ہے)

پیراس :- بیلوفان!

بیلوفان :- (امر سے) آئیے صاحبان! عالی جاہ اس وقت تنہائی
چاہتے ہیں۔

نوجوان :- (آگے بڑھ کر) یہ پیام حضور کے نام ہے۔

پیراس :- (بلند آواز سے) عالی جاہ! رات کو دریا کے نیل پینڈورہ
اپنی ناؤ میں اپنے گھوٹا کا استعارہ کر چکی۔

آپ کی پندورہ!

{ نوجوان جلدی سے سر پر سے ٹوپی اتار لیتا ہے۔
اور اس کے رانے بال آؤ گلابی رخساروں پر اپنا
سایہ ڈال لیتے ہیں۔ }

پیراس :- (نظر اٹھا کر) پیام بر! اپنا مسد! (چلا کر) نہیں پندورہ!!

{ پیراس جب پٹ کر پندورہ کو پکڑ لینا چاہتا ہے مگر
وہ شہریر چھو کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر
فرار ہو جاتی ہے۔ }

بلونت سنگھ

مثنوی مولانا کے روم کا مطالعہ ایک جدید زاویہ نگاہ سے

جس میں بتایا گیا ہے کہ مثنوی متفرقات فلسفہ و تصوف کا غیر منظم مجموعہ نہیں بلکہ سعی و عمل، جدوجہد و جہاد اور ان کے
متعلقہ لحقات کی ایک مسلسل تعلیم ہے۔ (از:-)

میر ولی اللہ ایڈووکیٹ، ایبٹ آباد

کتاب دو جلدوں میں ہے اور مجلد ہے قیمت تین روپے

صلنے کا پتہ: منیجر دارالاشاعت باوقیہ، ایبٹ آباد

رومی

بھوت

— (۱) —

میسرے قیام یورپ کے زمانہ کا ایک واقعہ ہے۔

چھٹیاں گزارنے کی غرض سے میں لندن سے پیرس جا رہا تھا۔ میسرے "پارغار" مسٹر نیپائی ہمیشہ کی طرح اس مرتبہ بھی ہمراہ تھے۔ تعطیلات کے زمانہ میں ایک عالم پیرس پر ٹوٹ پڑتا ہے۔ شوی منت سے ہم قدمے تاخیر کے بعد پہنچ رہے تھے۔ اس وقت جبکہ پیرس کے تمام اعلیٰ ہوٹل بیرونیوں کے بیٹا حوں سے بھر چکے تھے۔ مجبوراً ہم نے مضافات شہر میں کسی معمولی ہوٹل میں قیام کر لیا اور وہ کیا۔ ٹیکسی ڈرائیور نے شہر سے دو تین میل کے فاصلہ پر ایک ہوٹل کے سامنے موٹر ٹئیر ادی۔ یہاں کمرہ مل جانے کی قوی امید تھی اس لئے ہم نے اپنا اپنا سوٹ کیس اتار لیا۔ اور ٹیکسی لوٹادی۔ چلتے چلتے ازراہ ہمسردی ہمارے ڈرائیور نے ہمیں صلاح دی کہ ہوٹل کا کمرہ نمبر ۱۷ چونکہ آسیب زد ہے اس لئے اس میں قیام نہ کریں۔

ہم نے ہوٹل کے ہستم سے ملاقات کی تو معلوم ہوا کہ یہاں بھی تمام کمرے مسافروں نے رکھے ہیں۔ صرف نمبر ۱۷ باقی ہے۔ ساتھ ہی اس نے بھی ٹیکسی ڈرائیور کے الفاظ دہرائے۔ لیکن اس قدر اصرار اور کر دیا کہ اس میں کمزوروں والے قیام نہیں کر سکتے۔ یہ ہم پر کوئی جوت تو نہ تھی۔ کیونکہ ہر وہ شخص جو یہاں قیام کیلئے آیا ہوگا اس سے بھی یقیناً اس نے ہی کہا ہوگا۔ ورنہ انہیں اس کمرے کے بچے رہنے کی اور کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ پھر بھی ضیائی برداشت نہ کر سکے اور ٹرپ کر کہا: ہم ہندوستانی بھوت و دت سے نہیں ڈرتے۔ ہمارے لئے اس سے زیادہ دلچسپی اور کیا ہو سکتی ہے کہ آسیب زد کمرے میں ہمارے قیام کا انتظام کیا جائے؟

میں کسی بھوتوں کا کچھ ایسا قائل نہ تھا۔ کمرہ نمبر ۱۷ کھلوایا گیا۔ ملازموں نے ہمارے سوٹ کیس پہنچا دیے۔ کمرے میں باقاعدہ صفائی کی گئی۔ کمرہ ان تمام ضروری ساز و سامان سے آراستہ تھا جو ایک اوسط درجہ کے ہوٹل کے کمروں کا لازمہ ہیں۔ فرنیچر کی قسم سے ایک بھاری بھر کم سنگھار مزین تھی جس پر پانی کا جگ، صابون دان، کنگھی، برش وغیرہ رکھے تھے۔ دو آہنی پلنگ دیوار سے لگا کر آئینے سامنے بچھوتے جن پر چھتر دانیوں پر پڑی تھیں۔ ان کے قریب تپائیوں پر برقی لیمپ رکھے تھے۔ اس کے علاوہ باوا آدم کے زمانہ کی دو کرسیاں اونٹیں جن کے پاسے انیسویں صدی عیسوی کی گل کاری کا نمونہ تھے۔ دیوار پر تصویر کا صرف ایک چوکھٹا آویزاں تھا۔ جس کے ٹوٹے ہوئے مشینے میں سے ڈالٹیر کی قلبی تصویر جھانک رہی تھی۔ دروازہ کے ایک پٹ کی اندرونی جانب شہنشاہ جارج پنجم کی سہ رنگی تصویر کسی اجارے کاٹ کر چسپاں کر دی گئی تھی۔ اور کسی سابقہ انگریز مسافر کی کارگزاری معلوم ہوتی تھی۔ کمرے میں بظاہر ایسی کوئی غیر معمولی بات نہ پائی جاتی تھی۔ جو موجود روایات کے پیش نظر بطور خاص توجہ طلب ہو۔ لیکن ایسا ضرور معلوم ہوتا تھا کہ ایک عرصے سے کسی "مضبوط دل" والے انسان کے قیام پذیر ہونے کا شرف حاصل نہیں ہوا ہے۔ بلکہ کھولا بھی نہیں گیا۔ یہ حقیقت اس وقت اور بھی پائے تکمیل کو پہنچ گئی جب اسے صاف کیا جانے لگا کیونکہ ہر چیز پر منوں گرد جی ہوئی تھی۔ بہر حال ہم نے کمرے کو ہر طرح سے آرام دہ پایا اور اس میں رہنے لگے۔ ہمارے پہلو کے کمرہ میں لندن انجینئرنگ کالج کے ایک پروفیسر اترے تھے۔ بڑے خوش اخلاق اور ملنسار آدمی تھے۔ ہمارے قیام کے

تیسرے روز کا ذکر ہے۔ شام کے کھانے سے فارغ ہو کر دفع الوقتی کے لئے وہ ہمارے کمرے میں آ بیٹھے۔ ہم ان سے گفتگو میں مصروف تھے کہ یکبارگی دروازہ کھلا اور ایک خوش پوش ہندوستانی جٹلمیں کمرے میں در آئے۔ لیکن ہمیں دیکھتے ہی بوکھلا کر یہ کہتے ہوئے اٹے پیر واپس لوٹے۔ "معاف فرمائیں گا۔ میں نے جاننا نہ کرہ نہیں ہے" اس سے پہلے کہ وہ کمرہ سے نکل جائیں ضیائی نے بڑھکد اٹھیں روکا اور اس اتفاقی ملاقات پر رسمی اظہار مسرت کے بعد صحبت احباب میں شرکت کی دعوت دی۔

نو وارد مہمان مسٹر سامری بمبئی کی ایک تجارتی فرم کے حصہ دار تھے۔ اور کاروبار کے سلسلہ میں یورپ آئے تو مغرب کی سب سے بڑی تفریح گاہ پیرس کو فراموش نہ کر سکے۔ ان سے کچھ دیر تک ادھر ادھر کی گفتگو ہوتی رہی۔ بالآخر مبادلہ خیالات کو خشک پا کر ضیائی نے بھوتوں کے وجود پر بحث چھیڑ دی۔ پروفیسر صاحب نے اسے محض واہمہ کی تخلیق بتایا۔ میں نے اور ضیائی نے بھی انکی تائید کی۔ لیکن مسٹر سامری بالکل مختلف نظریہ رکھتے تھے۔ وہ نہ صرف بھوتوں کے بڑی طرح قائل تھے بلکہ ہمیں بھی قائل کرنے پر آمادہ نظر آتے تھے۔ اپنے نظریہ کے ثبوت میں انھوں نے اپنا ایک نہایت دلچسپ اور پُر اسرار تجربہ بیان کیا۔

(۲)

مسٹر سامری نے کہنا شروع کیا۔

ابتداءً ہماری فرم بمبئی میں ضروریاتِ معماری کی فراہمی کا ٹھیکہ لیا کرتی تھی۔ فضا سازگار ثابت ہوئی اور نہایت قلیل عرصہ میں ہم نے حیرت انگیز ترقی کر لی۔ جلد ہی میسٹر شریک کار مسٹر بھگواند اس کی تحریک پر ہم نے جنوبی ہند کی مشہور بندرگاہ منگلور میں ایک اینٹ اور کچھ پیل تیار کر نیک کارخانہ کھول لیا۔ ہماری صنعت کیلئے مطلوبہ مٹی اور تجربہ کار مزدوروں کی منگلور میں فراوانی تھی۔ اس کے علاوہ وہاں اور بھی بیشمار آسانیاں تھیں جنکی وجہ سے ہم کارخانہ کے قیام کیلئے منگلور کے انتخاب پر مجبور تھے۔ حالانکہ ہماری اشیاء کیلئے واحد مارکیٹ بمبئی تھی جہاں ہمارا صد و فرہ بدستور قائم تھا چنانچہ ہمیں سال میں متعدد بار بمبئی اور منگلور کے درمیان بحری سفر اختیار کرنا پڑتا تھا۔

ایک ایسے ہی سفر کا واقعہ ہے۔ بی۔ ایس۔ این کمپنی کا جہاز ایس۔ ایس پارتی اٹھارہ بیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے رات کی تاریکی کو چیرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ پچھلے پہر کا سماں تھا۔ دُخانِ آجین کی ناقابل برداشت بدبو نے مجھے بیدار کر دیا تھا۔ اور میں کہیں سے نکل کر عرشہ جہاز پر آکھڑا ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ تاریکی دور ہو رہی تھی۔ اور ستارے، ہمارے جہاز کے خاموش شریک سفر، مسکراتے ہوئے رخصت ہو رہے تھے۔ پھر تھوڑی دیر بعد ملکِ مشرق نے روئے تاریکی سمیٹ لی۔ اور صبح کی زہرا دیوی کروٹ لیکر بیدار ہو گئی۔ افقِ مشرق پر سبزی مائل تاریکی روشنی پھیلنے لگی۔ اور چھوٹے چھوٹے سفید بادلوں کے ٹکڑے فضا کے بسیط میں بادبانی کشتیوں کی طرح تیرتے ہوئے نظر آنے لگے۔

بمبئی سے روانہ ہوئے ہمیں ایک دن اور ایک رات گزر چکی تھی۔ میں افقِ مشرق پر ٹھکی لگائے طلوع آفتاب کے دلفریب منظر سے لطف اٹھا رہا تھا۔ کہ میری نظر شمال مشرق کی جانب ایک جزیرے پر پڑی جو اس سے پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ میں نے لپک کر کہیں سے دور بین اٹھائی۔ جہاز سے تقریباً دس میل کے فاصلہ پر یہ خوبصورت جزیرہ واقع تھا۔ چونکہ اس مرتبہ ہمارا جہاز اپنے مقررہ راستہ سے نہیں گزر رہا تھا۔ بلکہ کسی وجہ سے اس کا راستہ بدل دیا گیا تھا۔ اس لئے اس سے پیشتر مجھے اس جزیرہ کو دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ میں نے مڑ کر ایک خلاصی سے جو عرشہ جہاز پر صفائی میں مصروف تھا۔ دریافت کیا:-

"وہ کون سا جزیرہ ہے؟"

”وہ بھوتوں کا جزیرہ ہے صاحب!“

”بھوتوں کا جزیرہ؟ کیا مطلب؟“

”صاحب! اس جزیرہ پر کوئی نہیں رہتا اور نہ رہ سکتا ہے۔ اس پر بھوتوں کا قبضہ ہے۔“

”بالکل بغویات، بھوتوں کا جزیرہ کیا معنی۔“

(۳)

غصہ سے یہ بات حمائے زیر غور تھی کہ کارخانہ کو کسی ایسے مقام پر منتقل کر دیا جائے جہاں وہ مشکور کی پیداوار اور مہی کے مارکیٹنگ کے برابر وابستہ رہے۔ اور حمائے نے دونوں جانب سے ہولیتیں مہیا ہوں۔ آج ایک خوشنما اور غیر آباد جزیرہ اس قدر غیر متوقع طور پر پایلو سکیسے دل و دماغ میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اور ان کمزور طبیعت والوں کے حق میں دل سے دعا بھی جو اب تک بھوتوں کے خوف کی وجہ سے اس جزیرہ کو آباد کرنے سے گریز کرتے رہے۔ مزید براں یہ کہ موجودہ روایات کے زیر اثر اس جزیرہ کے صہول میں انتہائی آسانیاں نظر آ رہی تھیں۔ غرض جزیرہ کیا نظر پڑا تھا ایک نعمت غیر مترقبہ ہاتھ لگ گئی تھی۔ اگر امکان سے باہر نہ ہوتا تو میں فوراً جہاز سے کود کر جزیرہ میں جا پہنچتا۔

جہاز کا دوسرا اقیام تین گھنٹے کی مسافت کے بعد ایک مقام پر ہونو والا تھا۔ میں نے اپنے شریک کار مسٹر بگوانداس سے، جو جہاز پر میسٹر ساتھ تھے۔ اس جزیرہ کا تذکرہ کیا۔ اور ہم دونوں اگلے قیام پر اتر گئے۔

جہاز خشکی سے دور گہرے پانی میں ٹھہرا تھا۔ جہاں سے ڈھانی کشتی میں بٹھلا کر مسافروں کو ساحل تک پہنچایا گیا۔ آفتاب ماہی گیروں کی جھونپڑیوں سے اوپر آچکا تھا۔ چند ننگ دھڑنگ مامی گھیر جن کے سیاہ چمکدار جسم کی کل ستر پوشی ایک دو بابت کی لنگوٹ کر رہی تھی۔ ریت پر جال پھیلائے بن رہے تھے۔ ان کی عورتیں، انہیں بلکہ حسن و صحت کے لحاظ سے سانپ سانپوں کی جھونپڑیوں کے دروازوں پر بیٹھی خشک پیمیاں چھانٹ رہی تھیں۔ ایک طرف ٹین کی ایک قد سے مضبوط اور دنیاں جھونپڑی تھی۔ یہ جہاز ان کمپنی کی مقامی انکوٹری آفیس تھی۔ دریا سے کرنے پر معلوم ہوا کہ کمپنی کی ذخائر کشتیاں صرف جہاز سے مسافروں کو لانے اور لیجانے کیلئے استعمال ہوتی ہیں۔ اور مامی گیروں کی کشتیاں سوائے بھوتوں کے جزیرہ کے قصد کے اور تمام مقاصد کیلئے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

لوگ اس جزیرہ سے بری طرح خائف تھے۔ بہر حال انتہائی کوشش کے بعد ایک بوڑھے مامی گیر کی کشتی اس طرح حاصل کی گئی کہ ہم نے کچھ رستم جہاز ان کمپنی کے دفتر میں جمع کر دی تاکہ اگر خدا محض جزیرہ کے بھوت حمائے ساتھ کشتی کو بھی کھالیں۔ تو یہ رستم بطور معاوضہ مامی گیر کو دی بی جائے۔

اب چونکہ کوئی کشتی بان آمادہ نہ ہوتا تھا۔ اس لئے ہم نے خود چوڑے سنبھالے۔ بادبان چھوڑ دیئے گئے، ہوا سوائی تھی اور ہم کافی تیز رفتار سے بھوتوں کے جزیرہ کی طرف روانہ ہو گئے۔

(۴)

دو پہر ڈھلنے پر ہم جزیرہ پہنچے ہیں تو ہماری حالت ایک ایسے مغرور قانع کی سی تھی جو ہر قدم پر مقام مفتوح کی حقیقی قیمت کے احساس سے اچھل پڑتا ہو۔ کولمبس کو بھی جزائر بہا مادر یافت کرنے پر وہ مسرت حاصل نہ ہوئی ہوگی جو اس جزیرہ کی شکل میں حمائے صحت میں

آئی تھی۔ جزیرہ واقعتاً غیر آباد تھا۔ ساحل سے کچھ دور تک تو بخر میدہاں تھا۔ اس کے بعد ایک پہاڑی تھی جو مغربی گھاٹ کے سلسلہ کی ٹوڑا افتادہ کڑی معلوم ہوتی تھی۔ ہسٹم شہر سے درمیانی میدان طے کیا۔ اور پہاڑی پر چڑھ گئے۔ ہمارے پاس وقت بہت کم تھا۔ اور ہم چاہتے تھے کہ پہاڑی کی اونچائی سے جزیرے پر ایک نظر ڈال کر غروب آفتاب کے پیشتر واپس لوٹ جائیں۔ پہاڑی کچھ زیادہ بلند نہ تھی۔ ہم جلد ہی اوپر پہنچ گئے۔ ہمارے تعجب کی انتہا نہ رہی۔ جب ہسٹم دیکھا کہ دوسری جانب دامن کوہ میں بھوتوں کی آبادی کے بجائے ایک نہایت سرسبز وادی ہے۔ کچھ فاصلے پر ایک پختہ جھونپڑی تھی۔ جس کی دائیں جانب ایک خوشنما باغ تھا۔ اور عتب میں دھان کا ایک وسیع کھیت جو جنوبی ہند کی خاص پیداوار ہے۔ پھیلا ہوا تھا۔ ایک عمر رسیدہ شخص کھیت میں کام کر رہا تھا۔ غروب آفتاب میں ابھی کافی دیر تھی اس لئے ہسٹم اس بوڑھے سے مل لینا مناسب سمجھا۔ یوں بھی بھوتوں کے جزیرہ میں اپنے ایک ہم جنس کو دیکھ کر ایک رات کے محفوظ قیام کی امید بندھ چکی تھی۔ چنانچہ ہم جلد از جلد پہاڑی سے اتر کر بوڑھے کے پاس پہنچے۔ بشرے سے وہ مغربی گھاٹ کے نیم وحشی قبائل کا کوئی فرد معلوم ہوتا تھا۔ ہمارا قیادہ درست نکلا۔ خوش فتنی سے وہ ٹوٹی پھوٹی اُردو بول لیتا تھا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ وہ ایک وحشی قبیلے کا سردار ہے۔ اور اپنے دو لڑکوں اور ایک لڑکی سمیت اس جزیرے میں تنہا رہتا ہے۔ قبیلہ کا سردار ہونے کی وجہ سے وہ سب سے زیادہ مالدار شخص تھا۔ مذکورہ کھیت اور باغ اس کے امتیازی معزاز تھے۔

میسٹر شریک کار سٹر بھگوانداس اوبیات سے شغف رکھتے تھے۔ انھیں اس بوڑھے کی شکل میں بڑے مار تصانیف کے موضوعات نظر آئے اس لئے انھوں نے ایک رات اس کی جھونپڑی میں قیام کی اجازت طلب کی۔ جسے اس نے انتہائی مسرت کیساتھ قبول کر لیا۔

اس دوران میں ہم یہ بالکل فراموش کر چکے تھے کہ اس جزیرہ پر بھوتوں کا قبضہ ہے۔ اور درحقیقت اب تک واقعات نے اس کی کافی تردید کر دی تھی۔

آفتاب غروب ہو چکا تھا اور تاریکی چھا رہی تھی۔ بوڑھے کی وسیع اور پختہ جھونپڑی میں صرف دو مٹی کے چراغ جل رہے تھے اپنا منہ آپ ہی دیکھ رہے تھے۔ آج کی رات بوڑھے کے لڑکے کسی تقریب کے سلسلہ میں باہر ہی قیام کر نیوالے تھے اس لئے جھونپڑی میں ہمارے لئے کافی جگہ نکل آئی تھی۔ اس کی لڑکی البتہ موجود تھی۔ جس نے ہمارے پہنچنے پر ایک اور چراغ روشن کر دیا تھا چراغ کی مدھم روشنی میں ہم نے اُسے دیکھا وہ کسن اور بلا کی حسین بلکہ شاہی جنوبی ہند کی حسین ترین دوشیزہ تھی۔ اور نیم وحشی قبائل کی عورتوں کی طرح صرف ایک تہ بند بانہ سے ہوئے تھی۔ ہماری آمد پر وہ سرور اور تبسم نظر آتی تھی۔ ہسٹم اس لطیف خیر مقدم پر اس کا شکریہ ادا کیا جسے وہ سمجھ نہ سکی اور مسکراتی رہی۔ وہ صرف کنتری بول سکتی تھی جس سے ہم قطعی ناواقف تھے۔

کھانیکا وقت ہوا تو بوڑھے کی لڑکی نے کیلے کے پتوں پر اُبلے ہوئے چاول اور ترکاری پیش کی۔ ضیافت کی یہ شان دیکھ کر ہمیں ذرا جھک سی محسوس ہوئی لیکن چونکہ ہم غروب آفتاب کے بعد یہاں ٹھہرنیکا ارادہ نہ رکھتے تھے۔ اور اسباب خورد و نوش بندرگاہ پر چھوڑ آئے تھے لہذا چارو ناچار اسی پر اکتفا کرنا پڑا۔ ہم چاروں نے مل کر کھانا کھایا۔ کھانیکے بعد تاڑکی چٹائیوں پر ہمیں آرام کرنے کو کہا گیا۔ جو بطور بستہ ہماری نیچے لچھادی گئی تھیں۔ ہم سوچ رہے تھے کہ ان پر رات کیسے بسر ہو سکے گی۔

بوڑھا بھی ہمارے پاس آکر بیٹھ گیا۔ مسٹر بھگوانداس نے اس سے وحشی قبائل کی زندگی کے مختلف شعبہ جات کے متعلق بیسار سوالات کئے اور نہایت دلچسپی سے جوابات نوٹ کرتے رہے۔ ان کے اہناک کا یہ عالم تھا کہ گویا اس کے ہر لفظ پر ایک مستقل کتاب لکھ ڈالیں گے۔ کچھ

دیر تک یونہی گفتگو ہوتی رہی کہ معاً مجھے بھوتوں کا خیال آیا اور میں نے دریافت کیا:-

”اور بڑے میاں، وہ بھوت کہاں ہیں جو ہنسنے سے کہ اس جزیرہ پر قابض ہیں؟“

”کیا ابھی تک آپ اسے بھوتوں ہی کا جزیرہ سمجھتے ہیں؟“ مسٹر بھگواند آس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”جی ہاں!“ بوڑھا بولا: ”اس جزیرہ پر درحقیقت بھوتوں ہی کا قبضہ ہے۔“

”لیکن آپ کیونکر یہاں رہتے ہیں؟“ میں نے حیرت سے دریافت کیا۔

”کیونکہ ہم بھوت ہیں!“ بوڑھے نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اس پر ہم دونوں بھی ہنسنے لگے۔ بھوتوں کے درمیان میں نے کہا: ”چچ پوچھئے تو بڑے میاں یہ سب واہمہ کی تخلیق ہے

ورنہ ہم تو بھوت ووت کے قائل نہیں۔“

”آپ بھوتوں کے قائل نہیں ہیں!“ بوڑھے نے تعجب سے نظریں گاڑ کر مجھے دیکھا اور ایک زبردست ہتھکڑی لگایا۔ وہ اس قدر ہنساکہ ہمیں خدشہ پیدا ہوا کہ اس کے ہتھکڑیوں نے خطرناک صورت اختیار کر لی ہے۔ اس پر مسلسل ہنسی کا دورہ پڑ رہا تھا۔ اس بوڑھے پوپے منہ کے لرزہ خیز ہتھکڑی؟ خدا کی پناہ... ہمیں اس احساس سے اور بھی حیرت ہوئی کہ تاریک کمرے کے دوسرے سرے پر اس کی لڑکی بھی ہتھکڑی لگا رہی ہے۔

بوڑھے کے ہیبت ناک ہتھکڑیوں سے بلند تر ہونے لگے۔ ہم نے محسوس کیا کہ جھوٹری کے دروازے کھڑکیاں اور روشندان تمام کے تمام انہی کی طرح زور زور سے ہتھکڑی لگا رہے ہیں۔ اور دیواریں بڑی طرح لرز رہی ہیں۔ گویا ساری جھوٹری گہرے سانس لے لیکر مہیب ہتھکڑی لگانے میں مصروف ہے۔ ہم دونوں خوف و ہراس سے ایک سکتے کے عالم میں بُت بنے بیٹھے ہوئے تھے کہ بھگواند آس نے بڑھکے پوری طاقت سے مجھے بھینچ لیا۔ ہمارے جسم کا نپاٹہ تھے اور رو میں بچھڑھوئی جا رہی تھیں۔

ہم رات بھر بیہوش رہے۔ صبح میری آنکھ کھلی تو نہ جھوٹری تھی نہ بوڑھا نہ اس کی لڑکی تھی نہ کھیت اور باغ۔ صرف بھگواند آس میرے قریب ابھی تک اسی حالت میں پڑے ہوئے تھے۔ میں سخت پریشان تھا کہ کیا کروں لیکن جلد ہی انھیں بھی ہوش آگیا۔ میں نے سہارا دیگا انھیں اٹھایا اور ایک لفظ کہے بغیر ہم دونوں واپس کمرے۔ راستہ میں بھی نہ میں نے کچھ گفتگو کی نہ بھگواند آس نے ہی کچھ کہا۔ ہمارے دل و دماغ پر ایک ہیبت طاری تھی۔ ہم خائف تھے کہ مبادا اس طاعون جی جزیرہ کا ذرہ ذرہ ہتھکڑی زن ہو جائے۔

پہاڑی کی بلندی پر پہنچنے کے بعد ہم نے مڑ کر دیکھا تو بوڑھے کی جھوٹری باغ اور کھیت سب نظر آرہے تھے۔

— (۵) —

مسٹر سامری نے اپنا واقعہ ختم کر کے معنی خیز نگاہوں سے ضیائی کی طرف دیکھا جس پر انھوں نے کہا:-

”معاف فرمائیے گا مسٹر سامری! اگر میں کہوں کہ آپ بڑے کامیاب داستان گو ہیں۔ آپ نے نہایت خوبی سے ایک ایسا فرضی واقعہ

بیان فرمایا ہے جس پر حقیقت کا گمان ہوتا ہے۔“

”تو کیا آپ بھوتوں کے اب بھی قائل نہیں ہیں؟“ مسٹر سامری نے ضیائی کے چہرہ پر نظریں گاڑ دیں۔

”جی نہیں! آپ کی قابلیت کا البتہ قائل ہو گیا ہوں۔“ ضیائی نے مسکرا کر کہا۔

اس پر مسٹر سامری نے ایک طویل مہلت لگایا۔ اس قدر طویل کہ اس کی طوالت نے خطرناک صورت اختیار کر لی اور اس خیال سے ہمارے رونگٹے کھڑے ہو گئے کہ ان پر مہلتوں کا دورہ پڑ رہا ہے۔ جب یہ مہلتے بلند سے بلند تر ہوتے گئے۔ اور ہم نے محسوس کیا کہ کھڑکی، دروازے اور روشندان بلکہ کمرے کی ہر چیز زور سے مہلتے لگا رہی ہے۔ ہماری آنکھوں کے نیچے تاریکی سی چھا گئی۔ اور اس دھندلکے میں ہم نے دیکھا کہ مسٹر سامری اپنے بلند مہلتوں کی آواز میں تحلیل ہو رہے ہیں۔

چند لمحے بعد مہلتوں کی آواز زائل ہو گئی۔ مسٹر سامری کی نشست خالی تھی۔

میں، ضیائی اور پروفیسر کھوئی ہوئی نظروں سے ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔

غلام عباس (ملوی)

طبعاً ادا

سلمیٰ کا گیت

شام و سحر کے درمیاں میری حسین پوشیاں
پہلوئے کائنات میں میری توان ہے خروش
عالم حیات میں رکھتی ہوں شان کو کبھی
خونِ شباب گرم ہے میرے پیام راز سے
فصلِ بہار و گل مرا تذکرہ دوام ہے
شاعرِ شرق ہے اگر میرے خیال میں ننگن
میرے نفس کی آگ سے سوزِ متسام زندگی

رُوحِ عرب پہ عجب نے پھونکا دیا دمِ دگر
اب نہ وہ گرمی نفس اب نہ وہ تیزیِ نظر

اے دلِ جدِ حق قوم۔ دیدہ رنگ بونے قوم
اے دمِ آرزوئے قوم۔ پیکرِ آبروئے قوم
قطعاً

ٹوٹ گئی تری کہ۔ قلبِ مرا شکستہ تر
تو بھی اگر جوان ہو۔ میں بھی ہوں پھر جوان تر
قلبِ جوانِ عصر میں۔ ہو جو فغانِ عکری
دیکھنا پھر فتنہ و غوغا تر۔ مجاہدِ شانِ دلبدی

جنگِ خجیب آبادی
بے شک و شک

حشدر عشق

یہ فسانہ تین نے استاذی ڈاکٹر خدیجہ شادانی کی خواہش پر بنگلہ زبان سے ترجمہ کیا ہے۔ موصوف کا خیال ہے کہ اردو کے افسانہ نگار اس قسم کے ترجمہ کی مدد سے بنگال کے افسانہ نگاروں سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اس افسانہ کے مصنف بابو پشوپتی بھٹا چار یہ بنگال کے نامور افسانہ نگاروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کے دو سکر افسانوں کے ترجمے بھی وقتاً فوقتاً قارئین ساقی کی خدمت میں پیش کئے جائیں گے۔

(تسلیم)

اچھا تو کہانی سننا چاہتے ہو؟ پریم کہانی؟ بس عشق و عاشقی کے سوا تم لوگوں کو سوچتی ہی کیا ہے۔ مگر بھی پہلے زمانہ کے لوگ ایسے نہ تھے۔ وہ عجیب و غریب قصے ضرور کہتے تھے مگر اس کے ساتھ درد و دل کا تعلق برائے نام ہی رہتا تھا۔ رومان و بہا بھارت ہی کو لے لو۔ پوری کی پوری کتاب غنیمتیں داستان سے بھری ہوئی ہے، محبت سے نہیں۔ الف لیلہ کی ابتدا عورت کی بیوفائی اور محبت کی ناپائیداری پر ہے۔ البتہ اس زمانہ میں بھی لازوال محبت کی مثالیں نکھی گئیں۔ مگر اس وقت نگلیں نکھی جاتی تھیں جوانی میں اور قصے بڑھاپے میں۔ اس زمانے میں بڑے کہانیاں کہتے تھے۔ وہ جوان سننے لگتے۔ مگر اب جوان کہتے ہیں اور جوان سننے لگتے ہیں۔ وہ عجیب و غریب قصے نہیں کہتے بلکہ وہی کہتے ہیں جو ان کے تخیل میں اب ہوا ہے۔ میسر خیال میں تو بھی سن رسیدہ ہوئے بغیر قصہ نہیں لکھنا چاہئے۔ جوانی کی کہانی، کہانی نہیں ہوتی، طوفان جذبات ہوتی ہے۔

خیر، داستان الفت جب کہنا ہے تو سچی کہانی ہی کہوں گا۔ مگر بھی چند شرطیں ہیں۔ محبت کا مطلب جو تم سمجھتے ہو شاید میری کہانی سے اس کا تعلق نہ ہو۔ البتہ محبت ہمیشہ سے ایک ہی قسم کی چیز رہی ہے یعنی بہت اچھا لگنا۔ وقت بے وقت، ظلم ہو یا کرم، ایک کا دوسرے کو بہت زیادہ چاہنا بس یہی ہے محبت۔ آدمی کی اس دلی خواہش کو ہمیشہ ہی سے عشق کہا گیا ہے اور ساری دنیا اس سے واقف ہے لیکن اس حقیقت کے متعلق سب متفق رائے نہیں ہیں۔ اس مسئلہ پر اگر میں اپنی رائے کا اظہار کروں تو تم مجھے مارنے کو تیار ہو جاؤ گے مگر میں جو کچھ کہوں گا اپنے تجسس کی بنا پر کہوں گا۔

میں کہوں گا کہ محبت ایک بہت ہی ناپائیدار شے ہے۔ پودے میں پیلے کا پھول جتنی دیر کھلتا ہے انسان کی زندگی میں محبت کا پھول بھی اتنی ہی دیر کیلئے شگفتہ ہوتا ہے۔ پورا برس گزرنے کو ہوتا ہے پودے میں پھول کے آثار نظر نہیں آتے۔ جیسے بیساکھ کی پتی ہونی گرمی میں پھول کی زمین تیار ہوتی ہے۔ اس کے بعد جب کوئی تھوڑا سا پانی اس پر ڈالتا ہے تو پھول خود بخود کھلنے لگتے ہیں۔ مگر صرف دو دن کیلئے۔ اس کے بعد جتنا بھی پانی دوغھس بے سود، بالکل بیرکار، پھول کبھی نہ کھلیں گے۔ ہاں جیسے بیساکھ کا زمانہ آئیکہ تو پھول پھر کھلیں گے۔

بات تکلیف دہ ہے مگر سچی ہے۔ عموماً محبت پائدار نہیں ہوتی۔ کم از کم میں نے تو پائدار محبت نہیں دیکھی۔ اگر تمہیں ایسی لازوال محبت کہیں نظر آئے تو تم جلد بازی مت کرو۔ ٹھنڈے دل سے پتہ چلاؤ۔ تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ اس محبت میں پہلے کا سا سچا جوش نہیں رہا ہے۔ اس میں خود غرضی مضمحل ہے یا کسی اور قسم کی کشش۔ اس میں اب نہ وہ پہلا سا جوش ہے اور نہ وہ سا زندگی۔ انسان کا دل ایسا

ہی ہوتا ہے۔ کسی چیز کی خواہش اس کے نہ ملنے تک ہوتی ہے۔ حصولِ مراد کے بعد خواہش فنا ہو جاتی ہے۔ شاید اسی جذبہ کا نام عشق ہے۔ چھل کی ہوئی چیز بار بار کھو جاتی ہے۔ اور ہر بار ایک نئی خواہش اسے حاصل کرتے کے لئے پیدا ہوتی ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ صرف خدا کی محبت ہی لازوال ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خدا کوئی حاصل ہونے والی چیز نہیں ہے۔

ہماری دلی کیفیات بھی تغیر پذیر ہیں لہذا ہماری خواہش بھی۔ یہ سب جانتے ہیں مگر اس پر مختلف طریقوں سے غور کرتے ہیں۔ الفیلہ کی مثال لے لو:-

بادشاہ نے کہا:- پیاری! آج ہم ملے ہیں جدا ہونے کیلئے کیونکہ کل صبح ہی کو تمہارا سر قلم کر دیا جائیگا۔

شہزادی نے کہا:- ہے ہے۔ اس سے تمہیں کیا ملے گا؟

بادشاہ نے کہا:- تم لوگوں کی محبت چند روز ہے۔ آج مجھ کو چاہتی ہو کل دوسرے کو چاہنے لگو گی۔ اس لئے اس سے پہلے ہی تمہارا

خاتمہ کر دینا بہتر ہے۔

اور آج کل کے نوجوان لکھنے والے کیا کرتے ہیں؟ وہ پہلی محبت کو معمولی طور سے دکھا کر دوسری محبت کو بہت زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ محبوبہ اپنے پہلے چاہنے والے سے چھپ کر دوسرے شخص سے محبت کرنے لگتی ہے اور اس کو پارک یا تو بہت خوش ہوتی ہے یا نہ پا کر دیوانی ہو جاتی ہے۔ لکھنے والے کا ارادہ کچھ بھی ہو مگر تارنے والے تار جاتے ہیں پہلی محبت بھی جیتی اور دوسری محبت بھی محبت۔ اور اگر موقع ملے تو تیسری بھی ایسی ہی ہوگی۔ محبت کی اس حقیقت کی طرف سے آنکھ نہ بند کر کے پہلے ہی سے اسے تسلیم کر لینا بہتر ہے۔ اگر اس میں شرم یا تکلیف محسوس ہوتی ہے تو پریم کہانی کے بجائے کچھ اور لکھنا ہی مناسب ہے۔

ذرا سوشل کی طرف تو دیکھو، کیا غصہ سے لال پیلا ہوا جا رہا ہے۔ اس کی شادی کو اگرچہ پانچ برس ہو چکے ہیں۔ وہ ابھی تک بیوی کو پھولوں کا ہار پہنانا ہے۔ وہ ہزاروں طریقے ثابت کرنا چاہیگا کہ اس کی محبت ذرا بھی کم نہیں ہوئی۔ اس کی محبت کم ہوئی ہے یا نہیں یہ میں بھی ثابت نہیں کر سکوں گا کیونکہ یہ کب سے کم ہونے لگتی ہے اس کا حساب لگانا ناممکن ہے۔ محبت ختم ہونے کے بعد بھی بہت دنوں تک ہمارے رجحانات عادتاً برقرار رہتے ہیں۔ جیسے آم کھا پکنے کے بعد بھی بچے گٹھلی چوستے رہتے ہیں۔ جیسے مٹا کو ختم ہو جانے کے بعد بھی مٹھے مٹھے کا کش لیتے رہتے ہیں۔

تم کہتے ہو کہ ایک شخص سے محبت صرف ایک ہی دفعہ ہوتی ہے۔ یہ غلط ہے۔ پودے میں پھول جیسے ایک بار نہیں کھلتے محبت بھی صرف ایک ہی دفعہ بیدار نہیں ہوتی۔ متعدد بار وہ جلوہ گر ہوتی ہے اور ہر بار نئے رنگ میں۔ زندگی میں ایک ہی شخص کی محبت میں فنا ہو جانے کی نظیر تاپا ہے۔ یہ ایک ناممکن بات ہے۔ مجھ ہی کو لیلو، میں اپنی زندگی میں اب تک چھ دفعہ محبت کر چکا ہوں۔

میری محبت کی ابتدا اپنی ماں سے ہوئی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ لمحہ بھر کیلئے بھی میں ماں سے جدا نہ ہوتا تھا، سایہ کی طرح ساتھ ساتھ رہنا تھا۔ ماں کی گود بہت آرام دہ معلوم ہوتی تھی۔ ماں کی گود میں بیٹھ کر کھانے سے تسکین ہی نہ ہوتی تھی۔ اور ماں کی گود کے بغیر نیند ہی نہیں آتی تھی۔ بہت دنوں تک یہی حالت رہی۔ لوگ کہتے تھے کہ راکا اتنا بڑا ہو گیا مگر ماں کی گود نہیں چھوڑتا۔ لیکن بھی تو بہ، کون کس کی سستا تھا؟ ماں اگر کسی سے ہنس کر دو باتیں کرتی تھی تو میں اس کو اپنی طرف متوجہ کرنے کیلئے سو سو تندیوں میں کرتا تھا۔ جب کامیاب نہ ہوتا تھا تو اپنے کو نوچ ڈالتا تھا یا بھوک لگی ہے کہکچنے لگتا تھا۔ ماں اگر کسی سے کوئی بات کرنے کیلئے مجھے ہٹا دیتی تھی تو میں آتشِ رشک سے بھن جاتا تھا۔ بچپن میں رشک کا

مادہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اور رشک ہی محبت کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ جوانی کی محبت بچپن کی محبت کی نقل ہے۔ اس میں نئی بات کچھ بھی نہیں ہوتی۔ بچپن میں ماں سے جو جتنی خلوص کے ساتھ محبت کر لیا جوانی میں اس کی محبت اتنی ہی گہری ہوگی۔ جس کی ماں بچپن ہی میں قضا کر گئی ہو اس کی محبت حاصل کرنی بہت ہی مشکل ہے۔ بچپن میں جو ماں کی محبت سے سیراب نہیں ہوتا جوانی میں وہ بڑا سنگدل ہوتا ہے۔

خیر! میرا دوسرا محبوب میرا ایک دوست تھا۔ آہ! اس محبت کا حال نہ پوچھو۔ نہ کھانے پینے کا خیال تھا نہ نہانے دھونے کا ہوش۔ آٹھوں پہر میں اس کے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔ آندھی چلے، طوفان آئے، کچھ بھی ہو جائے اس کے پاس جانا ضروری تھا۔ اس کے ساتھ سیر کو جانا اس کے ساتھ ایک ہی برتن بن کھانا کھانا، اس کے بچونا میں سونا، ایک ہی ساتھ پڑھنے کا بہانہ کرنا میری زندگی کا مقصد بن گیا تھا۔ ہم نے عہد کیا تھا کہ کبھی شادی نہیں کریں گے۔ ہمیشہ ایک ساتھ رہیں گے۔ اپنے دوست کی ماں کی میں کتنی تعظیم کیا کرتا تھا گویا وہ میری ماں سے بھی بڑھ کر تھی۔ میری ماں کھانا لیکر بیٹھی رہتی تھی۔ بار بار بلو بھیجتی تھی۔ مجھے اپنے پاس رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ مگر ماں کی پروا کس کو تھی۔ ماں کے دن گزر چکے تھے۔ اب میری محبت کا مرکز صرف میرا دوست تھا۔ اُن وہ کتنا بھلا معلوم ہوتا تھا۔ اس کی باتیں کتنی میٹھی معلوم ہوتی تھیں! اب بھی میرا وہ دوست دنیا ہے۔ مگر اب اس کو دیکھنے سے تعجب ہوتا ہے کہ اس کے اس مخوس چہرہ کو میں خوبصورت سمجھتا تھا۔ بچپن کی محبت! ہنسی آتی ہے بھی۔ اب تو اس کے ساتھ بات کرنا بھی جی نہیں چاہتا۔ راستہ میں اگر ملاقات ہو جاتی ہے تو بڑی مشکل سے خیریت تو ہے! کہک چھپا چھڑا لیتا ہوں۔

اس کے بعد تیسری محبت کی باری آئی۔ اس دفعہ اس کا مرکز میری بڑی بھابی تھی۔ اس وقت میری جوانی کی ابتدا تھی۔ سبزہ آغاز ہو رہا تھا۔ ڈاڑھی اچھی طرح نہ نکلی تھی پھر بھی آستر پھیرنے میں خاص ایک مردانہ تمکنت محسوس کرتا تھا۔ چھپ چھپ کر سگریٹ پینا بھی شروع کر دیا تھا۔ اگرچہ پوری طرح جوان نہ تھا لیکن جوانی کی خبر پا چکا تھا۔ اور نوجوان کہلاتی خواہش دل میں چٹکیاں لے رہی تھی۔ اس وقت میری ایک چھوٹی سی نئی بھابی تشریف لائیں۔ نئی نوپا، منہ پر ڈیڑھ ہاتھ کا گھونگٹ، گھونگٹ کے نیچے ایک متبسم چہرہ۔ ماں کے سوا وہ پہلی عورت تھی جس نے مجھے اپنی طرف کھینچا۔ بھابی جان صرف میسر ہی سامنے گھونگٹ الٹ دیتی تھیں۔ گھونگٹ لٹتے ہی میں دیکھتا تھا کہ ان کے چہرہ میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو کوئی نہیں جانتا۔ مجھے اشتیاق ہوتا تھا کہ ان راز ہائے سر بستہ کا پتہ لگاؤں۔ بھابی جان کا ہمدرد و رشتی، غمگسار ایک میں ہی تھا۔ میسر ساتھ کھیل کر وہ ماں باپ کے چھٹنے کا غم غلط کرتی تھیں۔ کھیل ہی کھیل میں محبت نے انگریزائی لی۔ اس وقت میں نے محسوس کیا یہ محبت کتنی میٹھی، کتنی طرب انگیز ہے۔ اس کے سامنے دوست کی محبت کی کوئی ہستی ہی نہ تھی۔ گھبراؤ نہیں اس محبت میں خطرات ضرور تھے مگر وہ آخر تک پاک۔ اس میں محبت کے سب آثار پائے جاتے تھے۔ بھیا کی ممت پر رشک ہوتا تھا۔ میں بھابی کو بہت چاہتا تھا، انھیں ستانا تھا۔ اُن سے جھگڑتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ بھابی بھی مجھ کو بھیا سے زیادہ چاہتی ہیں۔ اور نہایت چالاکی سے اس راز کو بھیا سے پوشیدہ رکھ رہے۔ مگر بھیا اب جو قوف ہے کہ کچھ نہیں سمجھتا۔ بھیا کی حالت پر مجھے رحم آتا تھا۔

خیر! میری چوتھی محبت کی ابتدا میری بیوی سے ہوئی۔ بھابی میں جس چیز کی ذرا خبر پائی تھی بیوی میں اس کی تکمیل ہوئی۔ دوسرے کی محبت میں خیر کچھ ڈکاوٹ ہے مگر یہاں رکاوٹ کون پیدا کرتا۔ ماں کے پاس جو جذبات کھل گئے تھے موقع پا کر وہ پھر نئے سکر سے بیدار ہوئے۔ محبت کی تشنگی یہاں اگر کبھی۔ یہاں ظلم بھی کر سکتے ہو اور ہمدردی بھی حاصل کر سکتے ہو۔ پہلی محبتوں سے اس محبت کا مقابلہ کیا۔ توبہ، وہ تو نہایت ہی ادنیٰ درجہ کی تھیں۔ بھلا اس محبت کی نظیر میں کیا دوں۔ میاں بیوی کی محبت دنیا میں ایک لا جواب شاہکار ہے۔ اس

وقت یہ خیال تھا کہ یہ محبت ایک لازوال، عزیز فانی شے ہے۔ میری خوش قسمتی ہے کہ ایسا گوہر بے بہا ہاتھ آیا۔ خدا کی خاص عنایت ہے کہ اس نے اس مخصوص ہستی کو میرے لئے منتخب فرمایا۔ اگر کوئی دوسری عورت میری بیوی ہوتی تو میں تباہ ہو جاتا، میری زندگی برباد ہو جاتی۔ اسی طرح ہزاروں "فلسفیانہ خیالات" دماغ میں پسے ہوئے تھے۔ زیادہ کہنا فضول۔ تم خود اس کو سمجھتے ہو گے۔

اس کے بعد لڑکے باپ ہوئے۔ عملی دنیا سے سابقہ پڑا تو سارا فلسفہ تشریف لے گیا۔ اس کے بعد بھی بیوی کے ساتھ جسم و جان کا تعلق ہے۔ اس کے کہنے کی بھلا ضرورت ہی کیسی ہے۔ بیوی کی میں دل و جان سے عزت کرتا ہوں یہ تو سب ہی جانتے ہیں۔ خیر اب اس موضوع پر مزید بحث کرنا نہیں چاہتا۔ بیوی صاحبہ برابر کے کم کے میں ہیں کہیں سن لیں تو قیامت ہو۔

اس کے بعد بھی میں ایک اور محبت سے دوچار ہوا۔ مگر اس کا حال چپکے چپکے کہنا ضروری ہے۔ دیوار ہم گوش دارد۔ میرے خواب خیال میں بھی یہ بات نہ تھی کہ ایسا واقعہ کبھی پیش آئیگا۔ محبت کے متعلق تو میں بالکل مطمئن ہو گیا تھا۔ خیال تھا کہ وہ بچپن کی ایک جذباتی کیفیت ہے۔ چالیس برس کے سن میں ایک ایسی ہستی سے سابقہ پڑا کہ میرے جذبات پھر نئے سرے سے بیدار ہو گئے۔ میں پھر جوان ہو گیا۔ گویا سوکھی ٹی ٹی ڈالی میں دوبارہ محبت کے سہ سبز پتے پیدا ہو گئے۔ اس وقت معلوم ہوا کہ بیوی کے علاوہ بھی کسی دوسرے سے ایک اور طرح کی محبت ہو سکتی ہے۔ *Man is polygamous by nature* (انقدر ازدواج انسان کی فطرت ہے) بات پتے کی ہے۔ آج کسی کے دو بیویاں مانا شرم کی بات ہے مگر پہلے کوئی شرم کی بات نہ تھی۔ بہت سے لوگ دو دو بیویاں رکھتے تھے۔ اور اسے چھپانے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ مگر اب ہوا بدل گئی ہے۔ اگر محبت بار بار بیدار ہو تو تم کسی سے کہہ نہیں سکتے۔ اس محبت کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش میں میری زندگی کیسی رومانٹک ہو گئی تھی۔ وہی آج تم لوگوں کو شنداؤں کا مگر پہلے مجھے بات تو ختم کرنے دو۔

اس کے بعد اس بڑھاپے میں بھی کسی کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ یہ میری جھٹی محبت ہے اور اس کی مالک میری نواسی ہے مجھ کو عجیب ہے کہ وہ مجھ سے اتنی محبت کیوں کرتی ہے۔ اپنے ماں باپ کے پاس بھی نہیں جاتی۔ یہ بھی ایک بات ہے کہ محبت دو طرفہ ہوتی ہے۔ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے۔ تم محبت کرو۔ تم سے بھی کوئی محبت کر لیگا۔ اس زندگی کو میں نے ہی پالا ہے۔ وہ میری راحت ہے۔ وہ صرف خوبصورت ہی نہیں، اس بلا کی ذہین ہے کہ میں کیا بیان کروں۔ اس چھوٹی سی عمر ہی میں اس نے مجھ کو رام کر لیا ہے۔ بڑی ہو کر خدا جانے کیا قیامت ڈھائے گی۔

خیر! میں یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ محبت کبھی دائمی نہیں ہوتی۔ کیونکہ محبت کی تخلیق قدرت کی اہم ترین ضرورتوں میں سے ہوتی ہے۔ یہ وہ آگ ہے کہ "لگاؤ" لگے اور بجھائے نہ بنے۔ یہ ہر شخص کے رگ و پے میں پنہاں ہے۔ جب کبھی موافق سماں ہوتا ہے یہ عیاں ہو جاتی ہے۔ اور حسب ضرورت معتد بار ظہور کرتی ہے۔ کسی ملک کی مٹی کتنی ہی سخت کیوں نہ ہو اس کے نیچے پانی ضرور ہے۔ ٹیوب لگانے پر وہ نکل آتا ہے۔ اسی طرح سنگدل سے سنگدل کے سینے میں بھی اگر ٹیوب پیچا دیا جائے تو ضرور بالضرور محبت کے فوارے چھٹنے لگیں گے۔ صرف یہی نہیں ایک ہی جگہ دو تین ٹیوب بھی لگا سکتے ہیں۔ اس کی نظیر آپ موجود زمانہ کی کتابوں میں بھی پائیے گا۔ اور پُرانے زمانہ کی آٹائن اور مہا بھارت میں بھی۔

تو کیا بے ثوث محبت کا دنیا میں وجود ہی نہیں، وہ بھی ہے۔ ارے بھئی وہ کونسی چیز ہے جو دنیا میں موجود نہیں۔ بے غرض محبت، "تم نہیں چاہو نہ چاہو ہم تمہیں چاہا کریں" ایسی محبت بھی ہے۔ مگر شافونادر۔ اس لئے اس کی جگہ رومان کی دنیا میں نہیں ہے۔

وہ محبت رومان سے بھی اونچے درجہ کی چیز ہے۔ اور اس میں بھی قدرت کا ایک مقصد پنہاں ہے۔ آخر دنیا کو ایسی دو چار مثالوں کی بھی تو ضرورت ہے نا۔ مگر سچ پوچھو تو قدرت کو ایسی محبت سے سروکار نہیں ہے۔ قدرت کو معمولی انسانوں سے تعلق ہے۔ اور عموماً انسان خود غرض بناتا ہے تو پھر محبت کیسے غرض سے پاک ہو سکتی ہے۔

میری باتیں تم لوگوں کو ناگوار گذر رہی ہوں گی۔ مگر تمھارے بشرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تم دل ہی دل میں قائل بھی ہوتے جا رہے ہو۔ صرف اپنی طرف سے غور کرو گے تو صدمہ ضرور پہنچے گا۔ لیکن اگر ساری دنیا کی طرف سے سوچو گے تو یہی قانون تم کو اٹل نظر آئیگا۔ تم کہو گے کہ مرد کی محبت ایسی ہو تو ہو لیکن عورت کا پیار ایسا نہیں ہو سکتا۔ میرے بابت کے دونوں طرف مادہ صوفی لٹا کی پیل ہے وہ تم دیکھتے ہی ہو گے۔ ان میں سے ایک نیسکے درخت پر چڑھی ہے۔ اور دوسری آم کے پیڑ پر۔ ان میں سے اگر ایک سے پوچھو کہ کیا حال ہے۔ تو وہ کہے گی خدا کا شک ہے، مجھ میں نرمی ہے، مٹھاس ہے اور درخت میں ہے کڑواہٹ، خوب جوڑا مل گیا ہے۔ دوسری سے پوچھو تو وہ کہے گی کہ کیا کہنے، مجھ میں پھول ہوتا ہے اور درخت میں پھل۔ کٹف کی زندگی ہے۔ یوں تو دونوں ہی خوش ہیں مگر انھیں اتنی خبر نہیں کہ ان کی محبت ضرورت پر مبنی ہے۔ آج تم اس مادہ صوفی لٹا کو کاٹ دو اور اس کی جگہ پر مالتی کا پودا لگا دو، چند روز بعد دیکھو گے کہ وہ بھی درخت کیسا اسی طرح خلط ملط ہو گیا ہے۔ عورتوں کی محبت بھی اسی طرح تعدد از دو واج کا میلان رکھتی ہے۔ اسی کی ان لوگوں کو ضرورت بھی ہے۔

محبت کی بناء غرض پر ہے۔ میرے بچے "جیک" کو لے لو۔ چھپن سے میں نے اس کو پالا ہے۔ میرے سوا وہ کسی کو نہیں پہچانتا۔ اس کی وفاداری میں کلام نہیں۔ آج اگر میں اسے فروخت کر دوں دو دن بعد اس کے نئے مالک کے ساتھ بھی اس کے تعلقات ٹھیک ایسے ہی ہو جائیں گے۔ اس وقت اگر کبھی ملاقات ہو جائیگی تو وہ دو چار مرتبہ دم ہلا دیگا اور بس۔

فضول بچو اس سے کیا فائدہ۔ اس روز دیکھا کہ ہمارے ہری "کاکا" نے بیسے کا مار خریدا۔ میں نے پوچھا: کاکا! مار کیا کہئے گا؟ کاکا نے بتیسوں دانٹ نکال دیئے: "ارے بیٹا کیا کہوں۔ تمھاری نئی کاکا کو پھولوں کا بہت شوق ہے۔ پھول ہونے سے اس کی طبیعت ادا ہو جاتی ہے۔ کھیلتی ہے اور کیا بچپن ہے۔ گڑیا کو پہناتی ہوگی۔ نئی کاکا ان کی تیسری بیوی ہے۔ میں نے پوچھا: کاکا! پہلی کاکا کو بھی کیا اسی طرح مار لاکر دیئے تھے بیکاکا میرے کان کے پاس منہ لاکر نہایت رازدارانہ طور سے کہنے لگے: "انکی بات جانیدو۔ وہ تو سستی ساوتری تھیں ان کو اسکی کیا ضرورت تھی؟" یعنی پہلی بیوی سے جو چیز (محبت) مفت ملتی تھی تیسری بیوی سے اس کو حاصل کرنے کیلئے پھولوں کی ضرورت ہے۔

لو بھئی اندر سے ہلاوا آیا ہے۔ رات کافی آگئی ہے کیا؟ مہینہ ہی مہینہ میں سارا وقت گزر گیا۔ بڑھا ہو گیا ہوں۔ اس لئے نہ بات کا ٹھیک ہے نہ وقت کا انداز۔ خیر تم لوگ وقت گزارنے کیلئے قصہ سنانا چاہتے تھے تو لو وقت گزر گیا، جیسے بھی گذرا۔ قصہ پھر کسی دن سن لینا۔

تینم (جہانگیرنگری)

”اے عورت تیرا نام خود داری ہے!“

منہ اعظمیہ چغتائی کا تازہ ترین شاہکار "چکی" پڑھ کر آپ کو کہتا پڑیگا کہ "اے عورت تیرا نام خود داری ہی"

قیمت ۱۰۰ روپے اول ایڈیشن ۱۰۰ روپے آخری ایڈیشن ۱۰۰ روپے علاوہ محصول ڈاکٹ۔

ملنے کا پتہ:۔ ساقی بک ڈپو دہلی

چکی

حیاتِ دِوامِ فی ہمت

یہ کہتے ہیں شیخان آدابِ گرد
جوانی میں بھی تھا وہ پیروں سے شاد
کسی پیر نے شربتِ جانفزا
جو تھا اس کو مرشد پہ کامل یقیں
رہا جب نہ مرنے کا غم رازِ خوف
بہار اس کے ہمراہ چلنے لگی
نہ تھا واقف اس سے کہ ہے کیا ملال
کبھی خوش بہن کی عنایات پر
گھر اس کا نمونہ تھا فردوس کا
کبھی سامنے آئے "نورِ نظیر"
دکھا کر کبھی اپنی طفلانہ چال
جو خود شاد تھا سب کو خوش دل کیا
کہ اتنے میں بیوی نے پائی وفات
تصور اسی کا جسمانے لگا
نہ کھانے کی تھی سُد نہ پینے کی سُد
جو شیرازِ دل بھرنے لگا
کیا غم اس کو جو دل باختہ
مری جاں بلا لے مجھے بھی وہاں
مرا غم کن کیا جہنم نہیں
نہ پیتا میں اے کاشش آپ حیات
بہی ہے بہائے حیاتِ دوام

کہ تھا اگلے وقتوں میں اک پیر مرد
نہ تھی اس میں کچھ قوتِ اجتہاد
دیا اور کہا، ہے یہ آپ بقا
خیال بقا ہو گیا دل نشیں
خوشی اس کے دل کا لگی کرنے طوف
نشاط اس کے سایہ میں پلنے لگی
وہ خوش اور خوش اس کے اہل و عیال
کبھی شاد بیوی سے ہنس بول کر
کسی کو کسی بات کا غم نہ تھا
بڑھا آتا تھا اس کا شعورِ نظر
لبھاتی تھی دل دختِ مہربال
کئی سال یوں ہی خوشی سے جیا
گیا ساتھ ہم دم کے لطفِ حیات
نظر ہر کسی سے چھڑانے لگا
ہوا ہو گئی سب وہ جینے کی سُد
تو جینے سے جی اس کا ڈرنے لگا
یہ کہنے لگا خود ہی بے ساختہ
ہے مصروفِ گلشت تو اب جہاں
جہاں میں تھے کیوں مرا غم نہیں
نہ دیتی مجھے رنج تیری وفات
کہ جینا رہوں اور چوں تیرا نام

خوابِ خیال

حسنِ حیرت آفریں، عشقِ آپ سے بیگانہ تھا
ہر نگہ بختی نشہ پرور، ہر ادا محمور و مست
وہ سراپا شعر و نغمہ، وہ مجسمِ حسن و کیف
زیبِ آغوشِ اک نگارِ دلنواز، آرامِ جاں
سکر پاؤں تک وہ طوفانِ شبابِ انبساط
وہ تکلمِ نرم و نازک، وہ تبسمِ شوخ و شنگ
دینِ دلِ محو حیرت، رُوحِ سرشارِ نشاط
دیکھتے ہی دیکھتے بدلا جو منظر یک بیک
شمعِ سرگرم بجتی، وجد میں پردانہ تھا
ایک ایک اندازِ ساقیِ حاصلِ مینا نہ تھا
رقص میں بختی مٹربہ یا دور میں پیمنا نہ تھا
غزۂ برہم بھی جس کا، لطفِ محبوبا نہ تھا
شوق میں ڈوبا ہوا ہر نازِ معشوقا نہ تھا
عشقِ عیش و رہنمائے جسدِ آتِ زندانہ تھا
جو شریکِ بزم تھا وہ آپ سے بیگانہ تھا
یہ ہوا محسوس گویا وہ ہم تھا، افسانہ تھا

وہ سرورِ کامرانی ہو گیا خوابِ خیال
اپنے وہ مٹرب نہ وہ ساقی نہ وہ مینا تھا

وہ شبابِ افروزِ گیتی، وہ گلِ رعنا، نہ تھا
وہ فسوں گر، وہ کرشمہ ساز، وہ سحرِ آفریں
راحتِ دل، جنتِ آغوش، فردوسِ نظر
جس کے قدموں سے سرورِ زندگی تھا نغمہ ریز
جس کے پرتو سے جہاں آرزو تھا تابناک
جس سے تھیں پر نور آنکھیں جس کو تھا سرِ دل
مرثیہ خواں بختی تنہا، نوہ گر تھیں حسرتیں
سر اٹھاتے ہی غمِ دنیا کے، لوطا ہر طلسم
وہ گلستانِ خواہاں، وہ بہارِ افشا نہ تھا
وہ حسین، وہ حسنِ زار، وہ تجسّنِ آرا نہ تھا
رُوحِ کی و روشنی، آنکھوں کا وہ تارا نہ تھا
وہ نگارِ خوش نوا، وہ زمزمہ پیرا نہ تھا
وہ بیتِ مہوش، وہ کافِ گیسوؤں والا نہ تھا
سامنے نظروں کے اب وہ جلوۂ زیبا نہ تھا
رجحِ حراماں کے سوا سر میں کوئی سودا نہ تھا
دونوں منظر ہو گئے معدوم، کچھ پیدا نہ تھا

سکھڑی سانسیں کہیں تنابہ شکلِ نریب
وہ بھی تھا اک خوابِ شبیں یہ بھی اک افسانہ تھا

سکھڑی سانسیں کہیں تنابہ شکلِ نریب
وہ بھی تھا اک خوابِ شبیں یہ بھی اک افسانہ تھا

دیارِ شفق

(یہ ڈرامہ انگریزی نظم میں ہے۔ اور دسمبر ۱۹۵۲ء میں لکھنؤ یونیورسٹی میں اسٹیج کیا گیا)

مؤرخہ: مسعود حسن علوی

کھار

مُحافظ _____ تین زائرین _____ نو وارد

مَنْظَر

(ایک دروازہ جہاں زمین اور آسمان ملتے ہیں، تمام افق سرحد سے معمور ڈوبتے سورج میں چمک رہا ہے۔ ایک محافظ دروازہ کی نگہبانی کر رہا ہے۔ جو تین زائرین کا ایک قافلہ دروازہ کے قریب آتا ہے محافظ آگے بڑھ کر ان کو سوال کرتا ہے)

پہلا زائر:۔ (غروب آفتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) لیکن ہم کو اس طرف جانا ہے، جہاں کی تمام فضا گلگویت سے معمور ہے۔ جہاں اُڑنے والے نیل کنٹے کے شوخ رنگ ہر چیز پر چھائے ہوئے ہیں۔
دوسرا زائر:۔ ہم وہاں جانا چاہتے ہیں جہاں سے پھولوں کو رنگ ملتا ہے، جہاں ابا بیلین اپنے پردوں کو خوشنما رنگوں میں رنگتی ہیں۔
تیسرا زائر:۔ ہمارا پتہ صحیح راستہ اس دیارِ شفق میں ہے۔ جہاں کی ہر چیز درختاں رہتی ہے۔

سب زائرین:۔ (بے صبری سے) ہمیں جانے دو۔ ہمیں جانیدو! محافظ:۔ مگر وہاں تو زمین کا نشان بھی نہیں ہے، وہ تو محض ایک سایہ ہے فریب ہے، کیونکہ یہ ہے وہ پاک زمین جو خوشبوؤں سے بھری ہوئی ہے۔
پہلا زائر:۔ لیکن یہ ناپاک جگہ ہے۔

دوسرا زائر:۔ یہ خود غرضی کی سرزمین ہے!
تیسرا زائر:۔ یہ کانٹوں سے بھری ہوئی دنیا ہے!

محافظ:۔ اُدھر نہ دیکھو، اس سایہ کے سینہ میں غیر یقینی امیدیں اور مصائب بھرے ہوئے ہیں، ساری سترتیں اور آرام تو یہاں موجود ہیں۔

پہلا زائر:۔ ہم نے تمہاری سترتوں کا پورا مزہ اٹھالیا، وہ بہت تلخ ہیں وہ تو محض بچوں اور دولت مندوں کیلئے ہیں۔

محافظ:۔ اے نیم عریاں آئینہ الوہم کون ہو؟ تمہاری نگاہوں کو وحشت اور دنیا سے بے تعلقی چمکتی ہے۔

پہلا زائر:۔ ہم زائرین ہیں۔
دوسرا زائر:۔ ہم مسافر ہیں۔
تیسرا زائر:۔ ہمیں جانے دو۔

محافظ:۔ تم کہاں جا رہے ہو؟ کس مقدس سرزمین کو؟
پہلا زائر:۔ ہم اس پاک سرزمین کی طرف جا رہے ہیں۔

دوسرا زائر:۔ ہم دنیا کی سب سے زیادہ پاک جگہ جانیکا ارادہ رکھتے ہیں۔

تیسرا زائر:۔ ہمیں راستہ دو۔
محافظ:۔ لیکن یہ راستہ کہیں نہیں جاتا۔

پہلا زائر:۔ مگر یہی وہ راستہ ہے۔
دوسرا زائر:۔ ہاں، ہاں، یہی وہ راستہ ہے۔

تیسرا زائر:۔ مقدس سرزمین کی شاہراہ یہی ہے۔
سب زائرین:۔ مقدس سرزمین! مقدس سرزمین!!

محافظ:۔ یہ دنیا کی انتہا ہے، یہاں تمام راستے ختم ہو جاتے ہیں۔ اس کے آگے محض خلا ہے اور زمین کا نشان تک نہیں۔

محافظ :- لیکن کیا تم وہاں مشرق اور مغرب کی عبادت گاہیں دیکھ سکو گے؟
ماثر منیر کہ تو یہاں ہیں۔

دوسرا زائر :- ہسٹم تھائے مقدس مقامات دیکھ لئے، وہ ریاکاری
کی بارگاہیں ہیں۔ وہ محض نادانوں کیلئے ہیں۔

محافظ :- لیکن کیا تم مہکتے ہوئے موسم گرما کی بھیجی خوشبوؤں اور سنت
کی دائرہ پیسیوں کو ٹھلا دو گے؟ دیکھو، گلاب کے پھولوں نے زمین کو جوں
بنا دیا ہے۔

تیسرا زائر :- گلاب! ہمیں گلاب سے کیا کام جو اسنے جلد مر جھاجاتے ہیں؟
وہ صرف عاشقوں کیلئے ہیں۔

محافظ :- مگر یہاں پھولوں میں بسی ہوئی دوشیزائیں ہیں، وہ تھائے
دل کو سکون دیں گی، تم سے محبت کریں گی اور تمھاری پرستش کریں گی۔

پہلا زائر :- تمھاری دوشیزائیں! وہ جادو گریناں ہیں، وہ مکار ہیں۔
دوسرا زائر :- اُن کی محبت خود غرضی پر مبنی ہے، ان کے وعدے
ناپائیدار ہیں۔

تیسرا زائر :- وہ کمزور دل والوں اور بوالہوسوں کیلئے ہیں۔
پہلا زائر :- ہم اس سرزمین میں جائیں گے جہاں ابدی شادکامی اور
خوشی ہے، جہاں کی سڑتوں میں خود غرضی کی بو نہیں۔

دوسرا زائر :- ہم وہاں جا رہے ہیں جہاں صداقت ہمیشہ مسکراتی رہتی ہو
جہاں جھوٹ اپنا چہرہ جلا وطن کی ہوئی رات کی تاریکی میں چھپائے رہتا ہو۔
تیسرا زائر :- ہم اس دیار میں جا رہے ہیں جہاں کے پھول ٹر جھاننا
جانتے ہی نہیں۔ جہاں ہمیشہ بہا رہی بہا رہے۔ جہاں جن کی جاؤانی
کی حکومت ہے۔

پہلا زائر :- ہم اس سرزمین کو جا رہے ہیں جہاں محبت اس طبع صبح
کے مانند ہے جو خوش آئند مستقبل کے نعروں اور امیدوں کو سمور ہے
دوسرا زائر :- جہاں عورتوں میں بیوقوفی اور تلون نہیں ہے۔

تیسرا زائر :- جہاں محبت آزاد اور ابدی ہے۔

سب زائرین :- (بیسیری سے) ہمیں جانے دو ہمیں راستہ دو، ہم

شفق کی طرف جا رہے ہیں۔

محافظ :- (چہلکار) میں تم کو نہ جانے دوں گا اس لئے کہ میں نہیں جانتا
تم کون ہو۔

پہلا زائر :- مگر ہماری راہ بہت طولانی ہے، بہت طولانی، اور راستہ
تاریک اور دُھندلا ہے۔

دوسرا زائر :- آہ! ہمارا راستہ کس قدر طویل ہے، ہمارے دل
درمانہ ہیں۔

تیسرا زائر :- ہمیں جانیدو۔ اور راستہ پکڑ لینے دو، کہیں ایسا نہ ہو کہ
رات ہو جائے اور ہم اسکی تاریکی میں گم ہو جائیں۔

سب زائرین :- (مزید بیسیری سے) ہمیں جانیدو، ہمیں جانیدو۔
محافظ :- تھائے الفاظ بے اثر اور بے سود ہیں۔ میں تمہیں ہرگز سچانے
دوں گا۔ اس لئے کہ نہ معلوم تم کون ہو۔

پہلا زائر :- مگر آہ! ہمارے کانوں میں دور دور از سرزمینوں کے
قافلوں سے جرس کی صدائیں آرہی ہیں اور ہمارے دلوں کو شوق کی پچپن
کے دیتی ہیں۔

دوسرا زائر :- وہ دیکھو! وہ اب دو راقص پہاڑیوں پر چڑھ رہے
ہیں، اور روشنی اور خوشنما رنگ ان کے چہروں کو کیسا دلکش بنا رہی ہیں۔
یہ دیکھ کر ہمارے دلوں کا شوق طلب تو اور بھی بڑھتا جاتا ہے، ہمیں چلا
جانے دو۔

سب زائرین :- وہ سڑ سڑ ہم کو دیکھ رہے ہیں، ہماری بزدلی کا مذاق
اُڑا رہے ہیں، آہ! وہ تسخر کر رہے ہیں، ہمیں جانے دو۔

سب زائرین :- (التجا کرتے ہوئے) ہمیں جانیدو، ہمیں جانیدو۔
محافظ :- ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ارواح خبیثہ نے تھائے جسم میں
اپنا مکان بنالیا ہے اور غم بہکی بہکی باتیں کر رہے ہو، تم کون ہو؟
پہلا زائر :- ہم زائرین ہیں۔

محافظ :- مگر تم ہو کون؟

دوسرا زائر :- ہم مسافر ہیں۔

محافظ!۔ لیکن تم ہو کیا؟

نیسر ازائر:۔ (بہت زیادہ عاجز ہو کر) ہم جو کچھ بھی ہیں تمہیں اس سے کیا، ہم کو صرف راستہ دیدو۔ کیونکہ تاریکی گہری ہوتی جاتی ہے اور شفقت کا رنگ دھندلا پڑتا جاتا ہے۔

سب ازائرین:۔ (پہلے سے زیادہ بیقرار ہو کر) ہمیں جانے دو، ہمیں جانے دو۔

محافظ:۔ (کڑخت لہجے میں) تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ بتاؤ کہ تم ہو کیا؟

پہلا ازائر:۔ (شکوہ سے بھرا ہوا) ہم کیا ہیں؟

دوسرا ازائر:۔ (دبھیری سے) ہم زائرین ہیں۔

نیسر ازائر:۔ (یقین دلاتے ہوئے) ہم لوگ مسافر ہیں۔

محافظ:۔ (فیصلہ کن انداز سے) تم نہیں جاسکتے۔

(ٹھیک اسی وقت دُور سے موسیقی سنائی دینی لگی)

اور کانوں میں کسی شخص کے گلے کی آواز آتی ہے

زائرین آپس میں ہر گوشیاں کرنے لگتے ہیں۔)

آواز:۔ (گاتے ہوئے لہجے میں) تم جو اتنے حسین اور بھلے لوگ ہو،

غلامی کی زندگی بسر کرنے کیلئے نہیں پیدا ہوئے۔ تم اس لئے نہیں بنائے

گئے کہ مرنے کی زندگی گزارو اور موت کے آغوش میں پڑے ہوئے قروں کو غلام

کو تکے رہو اور منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکالو، آزادی کے بچوں اٹھو اور موت

کا جوا اٹا رہیں۔

سب ازائرین:۔ (خوش ہو کر چلائے لگتے ہیں) ہم آزادی کے بچے ہیں

ہم آزادی کے بچے ہیں۔ ہمیں جانیدو۔

آواز:۔ (اور قریب سے) تم جو اتنے خوبصورت اور نیک سیرت انسان

ہو موت کی زندگی بسر کرنے کیلئے نہیں پیدا ہوئے، بڑھوسے کی طرف

بڑھو، اپنی تلواریں نیام سے نکالو، سینہ تان کر مقابلہ کرو اور موت کو چیلو

پھینکے کیلئے آگے بڑھو جو مدتوں سے تمہارے کانہ صوں پر دکھا ہوا ہے۔

ہے کوئی ایسا جومات تو عوام سے بڑھیکے جرات کسے؟ آزادی کے

بچو بڑھو اور موت کا جوا اٹا رہیں۔

(ایک دراز قد اور جیم شخص جس کے چہرہ پر نقاب

پڑی ہوئی ہے جس میں دیکھنے کیلئے دو جھروکے بنے

ہوئے ہیں دکھائی پڑتا ہے اور دروازہ پر محافظ

کی طرف رخ کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔)

محافظ:۔ (خود ارد سے) اور تم؟ تم کون ہو؟

نوادارو:۔ میں "جنتا" ہوں میں بے نام ہوں، میں لوگوں کو قسمت

سے بدل لینے کیلئے تیار کرتا ہوں۔ مدتوں سے ہم گرد و غبار کی طرح زندگی

بسر کر رہے ہیں اور تمہارے بے رحم پیروں سے کچلے جا رہے ہو۔ لیکن اب

ہم ایک بڑھتا ہوا طوفان بن کر اٹھے ہیں، تخریب کیلئے اور تعمیر کیلئے۔

محافظ:۔ (بدحواس ہو کر) میری... میری... میری سمجھ

میں کچھ نہیں آتا۔

نوادارو:۔ کیا تم کبھی سمجھ سکتے ہو، کیا تم جو ایسی دنیا کے دروازے

کے نگہبان جواب ختم ہو رہی ہے۔ کبھی سمجھ سکو گے؟ کیا تم ان کو سمجھ سکتے

ہو جن کو تم نے ہمیشہ دھوکا دیا ہے اور اپنے پیروں سے خاک بھسک

رہنا ہے۔ مگر اب تم بھو گئے جب نشر کی دھار تمہارے گلے پر ہو گئی

سمجھو۔ (زائرین سے جواب تک سکتے کی حالت میں گوش بر آواز بنتی)

تم سکتے کہ عالم میں کیوں کھوئے ہوئے ہو؟ اب وقت آ گیا ہے۔ اٹھو،

اور آگے بڑھو کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت باقی سے نکل جائے۔ بڑھو، اس

محافظ کی پرواہ نہ کرو۔ اور اپنی منزل مقصود کی طرف بڑھو۔

زائرین:۔ (سکتے سے بیدار ہو کر چلائے ہیں) آزادی کی طرف! آزادی

کی طرف! ہمیں جانے دو، ہمیں جانیدو۔

محافظ:۔ (آگے بڑھتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر روکتا ہے) میں تمہیں یہاں

سے گزرنے نہ دوں گا، میں یہ نہیں کر سکتا (اور زیادہ ترش رو ہو کر) تاویل

نہ ہو، وہ سایہ کی دنیا ہے، وہاں کے سایہ جنگ ہیں، وہاں مستقل انقلاب

ہے، اور یہ ایک مسرت آگیں سرزمین ہے، وہاں محض خون اور موت

ہے، وہاں انسان کی تمام خوبیوں کا خون کر دیا گیا ہے بعد اور حکومت

کی چوبیس ہلا دی گئی ہیں، روحانیت کے سب راستے بند کر دیئے ہیں۔ اور خدا کو اس کی موروٹی کائنات سے جلا وطن کر دیا ہے، بیوقوف نہ بنو وہ سر زمین تمھارے لئے نہیں ہے۔

نو وارد :- کیا خوب! سب جھوٹ، تم اسی طرح محض اپنی گفتگو اور لسانی سے لوگوں کو دھوکا دیتے ہو، ایسے وعدوں سے جو سچائی کو چھپا دیتے ہیں۔

جنگ کون کرتا ہے؟ وہ کہ تم؟ کس کے لئے؟ کیوں حقیقتاً کس کے لئے؟ انسان کی تمام خوبیوں کا خون کون کرتا ہے، تمھاری ہر بات جھوٹی ہے، تم جھوٹ پر اپنی بنیاد رکھتے ہو اور بڑی چالاکی سے صداقت پر پردہ ڈالتے ہو، شفق میں تمھیں صرف تشدد اور دہشت دکھائی دیتے ہیں۔ مگر تم نے ذاتی مفاد کیلئے ہمیشہ کیل کھیلا ہے۔ لوگوں کو جیانی فرشتے، مذاہبِ اجت اور تصوف کے بھلاؤں میں ڈالے رکھنا تمھارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے مگر اس طرح تم اپنے آپ کو دھوکا دے رہے ہو۔ خدا اور روح، کیا خوب!

(زارین سے) اس کی بجواس پر کان نہ دھرو، اس کی غضب آلود دیوانگی پر دھیان نہ دو۔ کیا تم اپنی منزلِ مقصود پر اس طرح پہنچ سکو گے؟ یہ باتوں میں پہلانے کا ایک طریقہ ہے۔ جبکو بھی یہ اپنے تیر کا نشانہ بنا لیتے ہیں ان کو اسی طرح بیوقوف بناتے اور دھوکا دیتے ہیں اور ان مظلوموں کو معلوم بھی نہیں ہونے دیتے اسکا خاتمہ کر دو، اس کو مار ڈالو اور دروازہ سے ہو کر آگے بڑھو۔

محافظ :- (پریشان ہو کر) نہیں، نہیں، نہیں، میں جان بوجھ کر تمھیں موت کے منہ میں نہ جانے دوں گا۔

نو وارد :- جنوں میں جتنا جی چاہے بجواس کرو، مگر ہم پر اب تمھاری ریاکاری کا اثر نہیں ہو سکتا (زارین سے) کھڑے ہوئے منہ کیا تک رہے؟ کب تک انتظار کرو گے اور جب ہود کے عالم میں ایک سرور کا منہ دیکھتے رہو گے۔

پہلا زائر :- (محافظ سے) ہم تمھاری خلاف ورزی کریں گے۔ دوسرا زائر :- ہم تم کو قتل کر ڈالیں گے۔ تیسرا زائر :- ہم تم کو مار ڈالیں گے۔ (سب سے آگے بڑھتے ہوئے) چلو، چلو، آگے بڑھو۔

محافظ :- مگر میں دروازہ میں قفل لگا دوں گا۔

پہلا زائر :- تمھاری ہمت نہیں پڑ سکتی۔

دوسرا زائر :- یہ دیکھو ہم جاتے ہیں۔

تیسرا زائر :- لو ہم جا رہے ہیں۔

سب :- ہم جاتے ہیں، ہم جاتے ہیں، ہم جاتے ہیں۔

(جوہنی سب لوگ محافظ کے قریب آتے ہیں۔ وہ محسوس کرتا ہے کہ اس کا بُرا وقت آ گیا ہے۔

وہ ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر زمین پر گر پڑتا ہے

نو وارد کی قیادت میں سب آگے بڑھتے ہیں۔ اور

محافظ کو پیروں سے روند کر گاتے ہوئے چلا جاتے ہیں)

(سب گاتے ہیں)

ہم شست قدم ہونے پر بھی

آگے ہی بڑھتے جائیں گے

شفاقِ شفق کے سایہ میں

محرابِ افق کو پائیں گے

آزاد ترانے گائیں گے

گائیں گے بڑھتے جائیں گے

آزادی کے شہید ہیں ہم

آزاد فضا میں جائیں گے

پروردگار

احمد علی

کرسمس کی ایک شام

مجھے یاد نہیں کہ یہ کونسا سال تھا۔ سارا مہینہ میں نے ایسی وحشیانہ مسرت کیساتھ شکار کرتے گزار دیا جو ایک نئے جذبہ کے مسلط ہونے پر آدمی محسوس کرتا ہے۔

میں نارمنڈے کے علاقہ میں، اپنے ایک ناکتخذا چچا زاد بھائی بون ول کے ہاں، اس کی دیہاتی حویلی میں رہتا تھا۔ میرے ساتھ ایک خادم اور ایک محافظ شکار بھی تھا۔

سیاحی مائل سفید رنگ کی یہ پُرانی حویلی ایک قلعہ کے مانند تھی۔ شاہ بلوط اور صنوبر کے درختوں سے بنی ہوئی روشوں نے اُسے ہر طرف سے گھیر رکھا تھا۔ ان درختوں میں ہوا ہر وقت دہشت انگیز آواز کے ساتھ سائیں سائیں کرتی رہتی تھی۔ اور گرد و پیش کی المناک فضا سے یوں محسوس ہوتا تھا گویا یہ حویلی کئی صدیوں سے ویران پڑی ہے۔ پُرانا ساز و سامان ہی اس کے کشادہ کمروں کی زینت تھا۔ یہ کسے ابا بکل متروک الاستعمال تھے۔ مگر گیدی میں لٹی ہوئی تقادیر سے پتہ چلتا تھا کہ کبھی یہاں ایسے لوگ آباد تھے جو اپنے شریف خصلت ہمسایوں کا بڑی گرجوشتی کو ساتھ استقبال کرتے تھے۔

یہاں صرف ایک ہی کمرہ رہائش کے قابل تھا۔ جس میں ہم لوگ اقامت گزریں تھے۔ یہ ایک بڑا وسیع بادچیانہ تھا جسکی تاریک فضا کو روشن کرنے کیلئے ہمیں بار بار آگنیٹی میں ایندھن جھونکنا پڑتا تھا۔ ہر شام آگ کے قریب مختصر سی میند سے لطف اٹھانے کے بعد۔ جب ہمارے بھیگے ہوئے جوتوں میں سے کچھ وقت تک بخارات نکلتے رہتے تھے اور ہمارے گتے، جو ہماری ٹانگوں کے درمیان دبکے بیٹھے شکار کے خواب دیکھتے ہوئے تھے۔ ہم اوپر سونے کے کمرے میں چلے جاتے تھے۔ یہی ایک ایسا کمرہ تھا جس میں چوہوں کے خوف سے فرش بچھ رہا تھا۔ اور اوپر سے پلستر کر دیا گیا تھا۔ ان بند دقوں، اکوڑوں اور زنگیوں کے باوجود بھی، جو دیواروں پر لٹک رہے تھے، یہ کمرہ بے رونق سا معلوم ہوتا تھا۔ ہم اس ریح بستہ کمرہ کے دو کونوں میں کانپتے ہوئے بستروں پر پڑے رہتے تھے۔

حویلی کے سامنے، ایک میل کے فاصلے پر، آگے کو جھکی ہوئی چٹانوں کی اونچی اونچی چوٹیاں سمندر میں گرتی رہتی تھیں۔ دن رات سمندر کی تیز و تند ہوائیں دیو پیکر درختوں کی مسلسل جنبش میں رکھتی تھیں۔ اور مرغ باد نما متواتر چوں چوں، "کرتارہتا تھا۔ جب ہوا حویلی کی سلیٹ سے بنی ہوئی شکستہ، بڑے بڑے دو دکشوں اور ہمیشہ کھل رہنے والی کھڑکیوں کے راستے اندر داخل ہوتی تو ساری عمارت دردناک آواز سے گونج اٹھتی تھی۔

اُس روز سردی غضب کی تھی، شام ہو چلی تھی، ہم آگنیٹی کی دہکتی ہوئی آگ کے قریب جہاں ایک خرگوش اور تیرہ بھونے جا رہے تھے کھانے پر بیٹھنے کیلئے تیار تھے۔

میرے چچا زاد بھائی نے نگاہ اٹھا کر کہا: "آج رات سوتے وقت شدت کی سردی ہوگی!"

میں نے بے اتفاقی سے جواب دیا: "ہاں۔ مگر کل صبح مرغابیاں بہت طپیں گی!"

باورچن نے میز کی ایک طرف ہمارے لئے پلیٹیں چن دیں اور دوسری طرف دیگر خدمت گاروں کیلئے۔ کہنے لگی: بھلے مانسوا خبر پر کہ آج "کرمس" کی شام ہے۔

ہمیں قطعاً خبر نہ تھی۔ کیونکہ کیلنڈر سے ہمیں کوئی سروکار نہ ہوتا تھا۔

میسٹر بھائی نے کہا: "ہاں یہی وجہ ہے کہ آج سارا دن گرجوں میں گھٹتے بچتے رہے۔ آج نصف شب تک عبادت ہوتی رہی گی۔"

باورچن بولی: "ہاں اس وجہ سے بھی کہ غریب فرل آج چل بسا۔"

فرل ایک بوڑھا گڈ ریہ تھا۔ اور اس علاقہ میں بہت شہور تھا۔ اس کی عمر چھانوے برس کی تھی۔ اور آج سے ایک ماہ قبل تک، جب ایک تاریک رات کو کسی گڑھے میں گر پڑنے کے باعث اُسے سردی لگ گئی تھی۔ اس نے عمر بھر بیماری کا ایک دن تک نہ دیکھا تھا۔ کل سے بیچارہ بڑی حالت میں بستر پر پڑا تھا۔ اور لمحہ بہ لمحہ کمزور تر ہو رہا تھا۔

میسٹر بھائی نے میری طرف مخاطب ہو کر کہا: "اگر تم چاہو تو کھانیکے بعد ان غریب لوگوں کے پاس چلیں۔"

غریب لوگوں سے مراد بوڑھے گڈ ریہ کا کنبہ تھا، جو بوڑھے کے بچپن سال کی عمر کے نوے اور نوے کی چوٹن سالہ بیوی ہستمل تھا۔

اس کے بچے اکئی سال ہوئے، امرچکے تھے۔ اب وہ گاؤں کی دائیں جانب نہایت ہی خستہ جھونپڑی میں رہتے تھے۔

یہ شاید کرمس ہی کا شیریں خیال تھا جو ہم اس تنہا مقام پر مصروف گفتگو ہو گئے۔ ہم نے ایک دوسرے کو زمانہ گزشتہ کی کرمس کی

شاموں کے متعلق دلچسپ کہانیاں سنائیں۔

ان ہی باتوں میں کھانا طویل ہو گیا۔ نہ جانے ہم کتنے پائپ بھر بھر کر پی گئے۔ ہم اس وقت ایسی سترن سے محظوظ ہو رہے تھے۔ جو تہنا زندگی بسر

کرنی والے رازدراں دوستوں پر اچانک ہی مسلط ہو جاتی ہے۔ ہم سلسل باتیں کر رہے تھے، اور اُن یادگاروں، دل کے اُن سربستہ رازوں کو بڑھاتا

کر رہے تھے جو ان طویل لمحوں میں از خود زبان سے نکل جاتے ہیں۔

خادم جو دیر سے کہیں غائب تھا، اب پھر نمودار ہوا کہنے لگا: "میں عبادت کیلئے جا رہا ہوں جناب۔"

میرا بھائی بولا: "اتنی جلدی؟"

"پونے بارہ بج چکے ہیں۔"

"چلو ہم بھی چلیں۔ رات کی عبادت میں بڑا نطف آتا ہے۔"

میں نے بھی اس تجویز سے اتفاق کیا اور سموردار شکاری کوٹوں میں لپٹے ہم چل پڑے۔

شدید سردی ہمارے چہروں کو کاٹ رہی تھی۔ اور ہماری آنکھوں سے پانی کی نہریں جاری تھیں۔ تیز و تند ہوا خلق کو خشک کرتی ہوئی پھیپھڑوں

تک سرایت کر رہی تھی۔ صاف و شفاف آسمان پر بیشمار ستارے نظر آ رہے تھے۔ اور دھندلی فضا میں ڈیوی ڈیوی روشنی کے ساتھ چمک رہے تھے۔ اُن کی

روشنی آگ کی طرح پھیلی نہ تھی بلکہ یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے یہ برف کے سفید سفید گائے ہیں جو ستاروں کے مانند آسمان پر چمک رہے ہیں۔ دور فاصلہ

پر، ہم سخت اور ناہموار زمین پر کسانوں کی کھڑاؤں کی آوازیں سن رہے تھے۔ قریب کے گاؤں میں گھنٹوں کی آوازیں رات کے گہرے سکوت کو

توڑ رہی تھیں معلوم ہوتا تھا کہ گاؤں کے لوگ ابھی جاگتے ہیں۔ فضا میں الی ڈیوی ڈیوی آوازوں کو سن کر مریخ آوائیں دینے لگے تھے۔ اور جب ہم

اصطبل کے قریب گئے، ہر سانس دیکھا کہ روشنی زندگی کے اس سمندر سے جو اس وقت ہر جگہ موجزن تھا، اپنے آرام میں خلل پڑا کرتے ہوئے مضطرب

نظر آ رہے تھے۔

جوہنی ہم گاؤں کے قریب پہنچے۔ میرا بھائی کہنے لگا: یہ ہے قتل کی جھوٹری۔ چلو اندر چلیں۔ ہم نے دروازہ بہتیرا کھٹکھٹایا مگر بے سود۔ ایک ہمسایہ جو گرجے کو جا رہا تھا۔ بولا یہ سب لوگ عبادت کو چلے گئے ہیں تاکہ بوڑھے قتل کیلئے بخشش کی دعا کریں۔ میرا بھائی کہنے لگا: ہم آئی دفعہ ان سے ملاقات کر لیں گے۔

زوال پذیر چاند مغربی افق پر دھیمی دھیمی روشنی ڈال رہا تھا۔ تاریک فضا میں ہر طرف سے بیپوں کی جھللائی ہوئی روشنی رقص کرتی معلوم ہوتی تھی۔ کھینٹوں میں بھی ہلکی ہلکی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔

گرجے کے کھلے دروازوں میں سے روشن استھان نظر آ رہا تھا۔ وسط میں چھوٹی چھوٹی شمعیں دائرے کی صورت میں بجی تھیں۔ قرٹل پردائیں جانب صنوبر کے پتوں سے بنی ہوئی ایک شکل حضرت عیسیٰ کے بچپن کے زمانہ کو ظاہر کرتی تھی۔ عبادت شروع ہو گئی۔ کسانوں نے اپنے سر جھکا دیئے۔ عورتیں عبادت کیلئے گھٹنوں کے بل بیٹھ گئیں۔ اور یہ سادہ لوح انسان، جو اتنی بے بستر رات میں محض عبادت کی غرض سے جاگ رہے تھے۔ بے حد اہٹاک کے ساتھ اس میں مصروف ہو گئے۔ ان پر اس وقت طاری تھی۔ اور بہت خوفزدہ معلوم ہوتے تھے۔ سرد ہوا سے بٹیاں جھللائی ہوئیں۔ میسکے بھائی نے کہا: چلو اب چلیں! ابھی کسان بڑی سرگرمی اور اشتیاق سے سجھ ریز ہی تھے کہ ہم ویران سڑک پر چل پڑے۔ اور پھر ان ہی باتوں میں مشغول ہو گئے، جو گرجے میں جانے سے پہلے انکی گفتگو کا موضوع تھیں۔ ہم بڑی دیر تک باتوں میں لگے رہے یہاں تک کہ جب ہم گاؤں پہنچے تو عبادت ختم ہو چکی تھی۔ قتل کی جھوٹری میں سے روشنی کی ایک شعاع نمودار ہو رہی تھی۔

میسکے بھائی نے کہا: یہ سب لوگ بوڑھے قتل کی لاش کے پاس بیٹھے ہیں۔ چلو اندر چلیں اور دیکھیں کہ یہ عزیز انسان کیا کر رہے ہیں۔ وہ ہمیں دیکھ کر ضرور خوش ہونگے! انگلیشی میں چند ہی چنگاریاں باقی تھیں اور وہ بھی بج رہی تھیں۔ تاریک کمرے میں گرد کی تہیں جم گئی تھیں اور ساخورد ساز و سامان میں سے سڑے ہوئے خون کی سی بو آرہی تھی۔ ایک بڑی میز کے نیچے، اس کی پوری لمبائی تک، ایک بڑا صندوق بنا ہوا تھا۔ ایک ٹوٹا پھوٹا آہنی شیخ دان چھت کے درمیان میں لٹکا رہا تھا جس میں ایک شیخ بدبودار دھواں چھوڑ رہی تھی۔ دونوں میاں بیوی اکیلے ہی کمرے کا گھٹا اٹھا رہے تھے۔ غمگین، اداس اور کسانوں کے سے سادہ انداز میں وہ شکم پڑی کر رہے تھے۔ ایک پلیٹ ان کے درمیان پڑی تھی! اس میں سیاہی مائل رنگ کے حلوے کی ایک بڑی مقدار رکھی تھی۔ حلوے میں تیز خوشبو آرہی تھی۔ کبھی وہ حلوے کا ایک ٹکڑا کاٹ کر اسے روٹی پر پھیلا کر آہستہ آہستہ چبا لیتے تھے۔ جب میاں کا گلاس خالی ہو جاتا تھا تو بیوی مٹی کے جگ میں سے شراب لیکر گلاس بھر دیتی تھی۔

انھوں نے ہمیں بیٹھ جانے اور کھانے میں شریک ہونے کی دعوت دی۔ ہم نے انکار کر دیا اور وہ پھر کھانے میں مشغول ہو گئے۔ چند منٹ کی خاموشی کے بعد میرا بھائی بولا: ہاں اینتھائن تو تمھارے دادا چل بسے۔

”ہاں صاحب! اسی دو پہر کو بیچارے انتقال کر گئے۔“

عورت نے آہستہ سے شیخ کا گل تر اشا۔ میں نے یونہی سکوت کو توڑنے کی غرض سے کہا: ”بیچارہ بہت عمر رسیدہ تھا۔ تھکا ہوا“

کہنے لگی: ”ہاں بیچارے کا وقت آ پہنچا۔ انسان آخر قاتی ہی تو ہے۔“

میسکے دل میں مٹا اس یکصد سالہ بوڑھے انسان کو دیکھنے کی غیر معمولی خواہش پیدا ہوئی۔ اور میں نے اینتھائن سے اس بات کا

اظہار کیا۔ اس بات پر میاں بیوی یکایک مضطرب نظر آنے لگے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کا نظر معلوم کرنے لگے۔ میسکے بھائی

نے جب یہ کیفیت دیکھی تو وہ اور زیادہ متحیر ہوا۔ پھر میاں پُر اسرار نگاہاری طرف اٹھا کر پوچھنے لگا: اس بیچارہ کو دیکھنے سے تمہیں کیا فائدہ پہنچے گا؟“
میرا بھائی بولا: ”کچھ نہیں۔ مگر اسے دکھانیمیں تمہارا کیا ہرج ہے!“

میاں نے اپنے کاندھے ٹکڑتے ہوئے کہا: میں تیار ہوں۔ صرف اس وقت تکلیف کا خیال ہے۔“
ہنسے بہتیری کوشش کی مگر ان میں سے کسی فرد پر بھی کچھ اثر نہ ہوا۔ وہ اپنی آنکھیں نیچی کئے ترش رو ہو کر بیٹھے یوں معلوم ہوئے تھے گویا ہمیں کہہ رہے ہیں: ”یہاں سے چلے جاؤ۔ یہاں سے چلے جاؤ۔“

میرا بھائی بولا: ”آؤ اینٹھائیں ہمیں اس کے کمرے میں لے چلو۔“

میاں بولا: ”صاحب کیا فائدہ۔ وہ اس وقت اپنے کمرے میں نہیں ہے۔“

عورت نے کہا: ہاں ہمارے پاس سوائے اس صندوق کے اور کوئی جگہ نہ رہتی۔ ہنسے اگلی صبح تک اسے یہیں رکھ چھوڑا ہے۔“
اور میز اٹھا کر وہ شمع کے ساتھ اس صندوق پر چھکی تاکہ اس کا اندرونی حصہ روشن کر کے بوڑھے قتل کا چہرہ ہمیں دکھاسکے۔ صندوق کے پندے میں ہنسے گٹھڑی کی طرح بند بھی ہوئی کوئی چیز دیکھی۔ جس کے ایک سکر سے سفید بالوں والا مسکڑا ہوا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ اور دوسرے سکر سے برہنہ پیر دکھائی دے رہے تھے۔ یہ تھا بوڑھا قتل جس کا جسم کھیر سکڑ چکا تھا۔ آنکھیں بند تھیں اور گردے کے چُغے میں لپٹا ہوا، آخری پسند سورا تھا۔

اس کا نواسہ اس صندوق کو جس میں اس کا بے جان جسم پڑا تھا، میز کے طور پر استعمال کر رہا تھا۔

میرا بھائی یہ دیکھ کر غصے سے لال پیلا ہو گیا۔ اور کہنے لگا: ”بھلے آدمیو، تم نے اسے اس کے بستر پر کیوں نہ لٹا دیا؟“

معاذ عورت کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور وہ جلدی سے کہنے لگی: ”صاحب! ایسا کیونکر ہو سکتا تھا؟ ہمارے پاس صرف ایک ہی بستر ہے اور اسی پر ہم سب سو رہے تھے۔ مگر جب زیاں بیمار ہوا ہم فرش پر سوتے رہے۔ ان دنوں فرش بہت سخت اور بہت سرخ و محسوس ہوتا ہے۔ اب کہ دو پہر کے اس کا انتقال ہو چکا ہے، ہم نے دل میں سوچا کہ چونکہ اس کی قوت احساس یکسر زائل ہو چکی ہے اسے بستر پر لٹانے سے کچھ فائدہ نہیں۔ کیوں نہ ہم کل تک اسے اسی صندوق میں رکھ چھوڑیں۔ اور اس بے بسنہ رات میں بستر پر خود سو رہیں۔ ہم بے جان جسم کے ساتھ نہیں سو سکتے۔ کیا یہ ٹھیک نہیں ہے؟“

میرا بھائی غصے کی حالت میں زور سے دروازے کو دھکیل کر باہر چلا آیا۔ اور میں ہنستا ہوا اس کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ یہاں تک کہ ہنسنے ہنسنے میری آنکھوں میں آبل پڑنے لگے۔

طاہر قریشی

(محق پسٹاں)

یورپ کے بہترین مصنف کی بہترین تصنیف کا اردو کے بہترین مترجم مولوی عنایت اللہ دہلوی کے قلم سے ترجمہ۔ یہ

فرانسیسی مصنف اناطول فرانس کا شہ پارہ ہے۔ اس میں جسم و روح کے تضادم کے مسئلہ کو مصر قدیم کی ایک عروس

بازاری کی داستان کے طور پر نہایت دلچسپی سے پیش کیا گیا ہے۔ یہ ناول تمام دنیا کی ادبیات میں نہایت بلند

مرتبہ رکھتا ہے۔ عنایت اللہ صاحب نے اس کا ترجمہ ایسی قادر الکلامی اور اعجاز بیانی سے کیا ہے کہ اردو میں ادب لطیف کی ایک

عزیز قافی یادگار رہے گا۔ قیمت دو روپے۔ علاوہ محمول ڈاک:- ملے کا پتہ:- سنائی بک ڈپو کھادی باولی دہلی

تائیس

”ملاحظہ ہو!“

گنگا جمن کے بیچ ایک چھوٹے سے قصبے میں جون کی گرمیاں! اے معاذ اللہ کی پناہ!، ٹوچل رہی تھی، خاک اڑ رہی تھی، بھوبل برس رہی تھی، مختصر یہ کہ دوزخ کا لطف آ رہا تھا۔ امیر امر از منصوری یا مینی تال پر، اور سہم تنگ دھڑنگ بہ یک دھوتی سفید کہ از تار عنکبوت ہسم باریک تر بود، پیچیدہ و ملفوف، گھر کے ایک مناک گوشہ میں بانس کی کھڑی کھاٹ پر نیم خفتہ و نیم بیدار افتاد بودیم۔

”صبح بنارس، شام اودھ“ دیکھ چکے ہو، آؤ تختیں شب مالو بھی دکھا دیں، گھر سے ٹکٹ لو اور بیک گردش لیل و نہار سیدھے جمنشی اوہا سے ریل تھیں بدلے یا تم ریل کو، مانک پور لین کے پانچویں اسٹیشن پر اترو، یہاں بھاڑے کے ٹٹولیں گے ڈیڑھ روپے میں ایک راس یا بو، اور تین چار گھنٹے میں بندیل کھنڈ کے اتار چڑھاؤ، ندی نالے پہاڑ جنگل طے کر لو گے تو مجھے دیو و دل فرس راہ، اپنا منتظر پاؤ گے۔ کالے تیر اور چکار کا شکار، مہو بہ کے خستہ ٹھیکرے پان اور مالوے کی سہانی رات بمقدار انعام ہے۔ اپنا ۳۲۔ ۴۰ و پنچسٹرا نقل ساتھ لائیو، اور تھوڑا سا نورتن کا اچار، اور ہاں بستر و ستر کی ضرورت نہیں، نقد دم آنا، اشیاء مایحتاج سب مہیا ہونگی۔“

اشیاء مایحتاج کی ترکیب پر معنی، اور الفاظ خط زدہ تھے۔ اور یہ تھا اللہ جانے کس درجہ کی ایک دیسی ریاست کے ایک آدھ چھوڑ۔ باقی خانوں کے واحد مہتمم ہمارے کرمفرامرز عسکری بیٹے ناکام کے طویل خط کا پتھر، ڈاکیہ لایا، ہم نے پڑھا، ساتھ ہی محسوس ہوا کہ جیسے تلوے کھار ہے ہوں اور پاؤں میں چکڑ ہو۔

اب لازم سوال پیدا ہوا ز اور اہ کا، اور پچ پوچھتے ہیں آپ تو ایک ذریعہ پیچیدہ ہی تھا، یوں کہ خادم نے اپنے خانگی بجٹ کا توازن کچھ اس حساب سے قائم کیا ہے کہ آپ کی دعا سے مدخل سے خارج ہمیشہ المضاعف ہی رہتے ہیں۔ قریب تھا کہ حالات اندوہ ناک صورت اختیار کر لیں، سکون و انجماد کے ساتھ ارادہ بھی فیصلہ آئندہ منسوخ کرنا پڑے کہ صبح مرچے از غیب بروں آید و کارے بجند، گنتی شلمہ تھی۔ اور قبلہ گاہی کی اجازت کے علاوہ ز اور اہ کے پچاس اور امام ضامن کے نام سے ایجووہیہ کی منظوری ہوئی۔ اسباب سفر میں ایک نووہی میان میں کیا ہوا نقل، ایک مہتاب چٹنی کا، اور ایک مختصر سا سوٹ کیس۔ یہ تیسرا عدد البتہ عمر و عیار کی زنبیل یا ماری کی پٹاری سے کم نہ تھا۔ دو جوڑ کپڑے، پانوں کا ڈبہ۔ چھالیہ ٹماکو کا الفربہ بٹوہ، ڈبیہ دیاسلانی کی، سوئی دھاگا، پنچر آئیڈین، نمک سلیمانی، جلاب کی گولیاں، سجن کی پٹیا اور اعادہ شباب کا ضروری سامان مثلاً گنگھا، آئینہ، برش، سیفٹی ریزر، ہیزلین، پوماد، روزد وغیرہ۔ جن اتفاق سے ہم واقع ہوئے ہیں اماں بادا کے لاڈلے، اور شاید بلا شرک وغیرہ افزائش نسل کے تنہا ذمہ دار، امام ضامن کے علاوہ جس کے متعلق پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ متھر اپر ملانی کی کھرچن اور اگرہ کی وال موٹھ کا کفیل ہوگا۔ ہم پر ز فرق مابہ قدم کئی قسم کی آیتیں اور پنپورے دم کئے گئے۔ اور گھر والوں کی عجب سوتی دعا لیتے ہوئے کہ ”جاؤ سدھارو، جیسے پیٹھ دکھائی ہے منہ بھی دکھانا“ برآمد ہوئے تو اسٹیشن۔

وقت تھا، آنیوالی گاڑی کا سجن آفتی بعید پر ایک کالے دھبے کی طرح نظر آ رہا تھا۔

چونکہ دیسی ناداری کے تحقیقاتی کمیشن کو ابھی آخری اعداد و شمار کا انتظار ہے، اور چوتھے درجہ کار و اراج معرض التوا میں ہے، بدرجہ عبوری ”ٹھڈ کلاس“ کا ٹکٹ کٹوایا اور بسم اللہ مجربا کہتے ہوئے جاڈٹے ایک ڈبہ میں تو اب جدھر دیکھئے کرسٹمہ ابن دل می کشد کہ جارجیاست۔

نریل کا ڈھواں، سلفوں کی جھلک، مٹھانی پوری کے خالی دوسے، منہراجی کے جاتری، دھوٹی بند ذکور اور لہنگے پوش مذکورات، اور ان کے خواجہ ضروری کے سلسلہ میں ننگے بچے، اور بلا ترتیب حروف تہجی ان کے سیالات و مغلطات، اب ہنکے تو چھوٹی لیں، بالآخرچ، زرنشیں پر منہرا ہنک بغیر کسی حادثہ یا اجرے کے مع الخیر و العافیتہ پہنچ گئے۔

یہاں سے جی، آئی، اپنی تھی۔

یہ زمانہ وہ تھا کہ سمندر پار کی ساری پیٹ بھری دنیا میں جوتی دال بٹ سی تھی۔ اور ہندوستانی دس اور سے بھی امدادی قرضے لئے جا رہے تھے۔ جدھر دیکھو زخروٹ نگر تھی۔ حمائے درجہ میں بھی ایک حوالدار قسم کے صاحب بھرتی کا چھٹا بانس لئے درجن بھر نو گرفتار و نکو نہتی کئے بیٹھے تھے۔ ریل کیا تھی چلتا پھرتا پچ قوی عجائب گھر تھا۔

اتنے میں ایک ٹکٹ کلکٹر صاحب نہایت ڈکٹیٹر آنہ شان سے "ٹکٹ ٹکٹ" ہکرت نازل ہوئے۔

ہماری باری آئی تو حسب عادت ہنسنے جوتے کے بند کھولنے شروع کئے۔ وہ سبھے کہ شاید پانوں کی عزت بات میں آئیوالی ہے اور صورت حال مخدوش، چمک کر ذرا پیچھے ہٹے اور رورہی سے پنسل ہلا کر کہنے لگے "ڈل ٹکٹ؟" جوتا اتر چکا تھا اور اب پیتا بے کامبر تھا۔ اندر سے ٹکٹ نکلا تو ان کے دم دم میں آیا۔

ٹکٹ کے متعلق ہمارا یہ نہایت قدیم اور محفوظ اصول شاید انھیں بے ضابطہ معلوم ہو لیا کیا کہ ناک بھول چڑھا کر انھوں نے ہمیں اپنی لٹنی کی روشنی میں دھریا، نظر پڑی بندوق پر، کندھے اچکا کر ہمیں دیکھا، تھرڈ کلاس کو دیکھا اور دوسرا سوال فرمایا۔

"Have you got a license for this gun?" (تھائے پاس اس بندوق کا لائسنس ہے؟)

ہمیں سوچی چھیر کی، کہا: "Not only for the gun. but for shooting with the gun."

even? (یعنی، نہ صرف بندوقی کا بلکہ بندوق سے مار ڈالنے کا بھی)

یہ سنتے ہی صاحب بہادر کن آنکھوں سے ہمیں دیکھتے ہوئے "بیک شنٹ" ہو گئے۔

اب دل لگی مسنئے کہ آپ نے جاتے ہی پولیس میں رپورٹ داغ دی کہ "تھرڈ کلاس بوگی منبے میں خاکی ڈریس پہنے ایک خطرناک اور

مسلح جہلم پٹہ سفر کر رہا ہے۔"

بائی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا، تھانیدار سوچے کہ اچھا شکار گٹھا، اگر ثابت ہو گیا جیسا کہ ہم ثابت کر لیں گے، تو اس خاکسار کو بھی دبوچیں گے، اور

صغریک گردش چرخ نیلوفری، عہدہ، بڑی اور نام بھی کمالیں گے۔ دروی ڈانٹ، کرچ لگا، رپ رپ کرتے آن دھکے، اور مستقبل کی خوشی میں ایسے

سٹ پلے کہ فرمانے لگے "تم بغیر بندوق کے لائسنس لئے جا رہے ہو۔ حسرت میں آنا ہوگا۔" ہم مسکرائے تو اور بھر گئے۔

"ہم سب انسپکٹر از روئے قانون سوال کرتے ہیں کہ اس بندوق کا لائسنس کہاں ہے؟"

ہم نے جواب دیا کہ والٹر ایجن کا بھی کیا پرائیوٹ ہے۔ دروغہ جی! اس بندوق کیلئے لسن پیمانہ کی ضرورت نہیں۔ اس میں کارٹوس

کا بگھار دیا جاتا ہے۔ گمر کی پیٹی دکھا کر۔ اور ملاحظہ ہو، ایک دوکان میں پورے دو سوکا۔

اب تو یقیناً دروغہ جی کے سامنے پولیس کی کپتانی ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔ لپک کر چاہتے تھے کہ کلائی پر بات ڈالیں جو ہنسنے کہا: "بوکھلاہٹ

کی سند نہیں، قبلہ، یہ کلوری حاضر ہے۔" پھر آہستہ سے کہا: "ہمارا نام ہے خانہادر آدرہ آف سندھ، سرکاری گزٹ دیکھئے، بندوق تو بندوق

ہیں تو سرکار سے توپ باندھنے کی بھی اجازت ہے۔

خان بہادر، اور گزٹ کا نام سنا تو مادروغہ جی کی وردی ڈھیلی پڑی، اور وہ ڈبے سے یہ دھمکی دیتے ہوئے بھلے گزٹ دیکھتا ہوں اگر رتی برابر جھوٹ نکلا تو بغیر لائسنس کے اسلحہ پر تش فشاں رکھنا، ایک، بھک سے اڑ جائے تو آتشگیر مادہ کا قبضے میں پایا جانا، دو، اور تلبیس شخصی کا تیسرا چالان بھی پیش کرنا ہوگا۔

اتنے میں گاڈ نے سیٹی دیکر ہری لالین کا سنگٹل دیا۔

دیو پیکر بچن گرجا، اور ایک دفعہ بھق بھقا کے جو سٹنٹا ہے تو صد ہا قینچیوں پہ بل کھاتا، فیل سٹنٹ کی طرح جھومتا ہوا جھانسی لائن پر دوڑنے لگا۔

پلیٹ فارم کے آخری سکر پہ دروغہ جی کھڑے تھے، ریل کی شاخیں شاخیں میں سنائی دیا: خان بہادر صاحب! آپ سچے سرکاری گزٹ سچا، مگر میں سب ان پکڑ لیتا ہوں کہ آپ لائسنس بغیر بندوق کے لئے جا رہے ہیں۔

”ہم نے کہا سچ ہے، موسم ہی ایسا ہے“

رفل ورنگل، سوٹ کیس کا ٹکیہ، سوئے تو پچھلے کو ہزاروں برقی قمتوں میں جگمگاتا ہوا، جھانسی کا اسٹیشن، دوپہر کا کھایا پیاسا سب سے نشین ہو چکا تھا، اب بھوک لگی تھی، اور بڑی مشکل یہ کہ جسے بھوک لگی تھی وہ ایک شریف آدمی تھا اور اس وقت دو گونہ کش مکش میں مبتلا تھا، یعنی اوپر تو حلوئی کی دکان اور ہمایے درمیان خاکی سٹوٹ اور ویلوکان کا بوٹے حائل تھا۔ اُدھر جیب کی ہتی دامن اور ریفرش منٹ روم کا بیل کسی ایک نقطہ اتحاد پر جمع نہیں ہو رہے تھے۔ ناچار آنکھوں پہ ٹھیکری رکھ کے مٹن چاپ اور کٹلس کے مقابلہ میں پوری کچوری اور کدو کی ترکاری کے حق میں اپنا ووٹ دینا پڑا۔

آتما کے اس خالص سودیشی تغذیہ سے فارغ ہوتے ہی گھنٹی بجی کہ ٹانگ پور براہِ قریب المارچ تھی۔ ہمیں ٹکٹ بدلوانا تھا، بگنگ لفٹ کی کھڑکی میں جھانکا، بابو صاحب دھوتی بنیان میں نئے سُر، ٹانگ کی ڈک پر عینک جمائے ڈبڈبائی آنکھوں سے کوئی رجسٹر دیکھ رہے تھے۔

”بابو جی! ٹکٹ“

”کہاں کا؟“

”ٹانگ پور لین پر پانچویں اسٹیشن کا“

”انگلیوں پر گن کر: ٹھکر کا“

”ہم سمجھتے ہیں“ ٹھکر کے آؤ“

”بابو جی! گاڑی جا رہی ہے آپ کہتے ہیں“ ٹھکر کے آؤ“

”متم کافوں کا آپریشن کراؤ۔ ہم کہتے ہیں، ٹھکر کا، وہ سننے میں: ٹھکر کے آؤ“

بات و جی تھی، باعزت پھپائی اور ٹکٹ لیکر جھپ سے گاڑی میں بیٹھ گئے۔ چٹی کامرتبان اور سوٹ کیس چھینکے پر رکھا، اپنے لئے جگہ بنانے کی فکر تھی کہ ریل چل دی۔

معاذ اللہ! ریل کیا بھونچال تھا۔ یعنی ریل پٹری پر اُچک رہی تھی، ہم ریل میں پھدک رہے تھے۔ کسی چیز کو قرار نہ تھا۔ لوٹا کلاس سی۔ کلاس

ناشتہ دان سے اٹرنک صندوق سے اور صندوق پنج سے مسلسل ٹکرا رہے تھے اور اس پیہم تصادم سے کئے تال میں پورا آ کر کسٹہ انج رہا تھا۔
 قریب ہی ایک بزرگ سب کی نظر بجائے پوچھنے سے پہلے ہی بیٹ کی پوجا میں مصروف تھے۔ ہر دوسرا تیسرا نوالہ بات یا منہ سے
 نان کو آپریشن پر تھلا ہوا تھا۔

فضا کا مارا چٹنی کا مرتبان کسی پڑوسی سے اُلجھ پڑا۔ کاغذی کا پتخ کامیڈان جاپان، گردن الگ، پیندہ الگ اور ناستہ چٹ ہیں کہ از سر
 سماپاشیرہ، یاشیرہ، لاحول ولاقوۃ

نوالہ کی جنگالی کرتے ہوئے نہراٹھا کر دیکھا تو تقاطر ابرنسیاں سے مردارید آبادار کچھ آنکھوں میں کچھ ریشہاں مبارک پر اس پر میر کے کی تیزی اور نمک مچ کی چرچراہٹ گھبرا کے اٹھے، ایک ڈھبکی کھائی۔ ناشتہ دان مع محمولات سمر بچود۔ اور خود حضرت رکوع میں لگے ایک سکر سے ہمیں، اچار اور ریل کو کوسنے۔ عرض کیا، قبلہ، چرھندے نہ ہوں۔ اللہ میاں نے کبھی اپنے بندوں کیلئے آسمان سے من و سلویٰ اتارا تھا۔ صاف جانیے انکی مسافر نوازی کے کہ اس مرتبہ آپکی ضرورت کا احساس کرتے ہوئے نورتن کا اچار رحمت ہوا ہے، مگر اتنا خیال رہے کہ متعادل سے زیادہ نہ چکے گا۔ ورنہ منہ کے ساتھ پیٹ چلنے کا بھی اندیشہ ہے۔

چلتے چلتے ریل ٹھہری، سامنے بغیر پتہ کی ایک مال گاڑی زمین پر دھری تھی اور انفرادی حیثیت سے بینک آفیس تارگھر، مال گودام، لیمپ روم، وٹینگ ہال اور اسٹاف کوارٹرز کو مخلوط کر کے اس مرکب کا نام تھا۔ ٹھہر کارلیو کے ٹیشن۔“

اترے ٹھٹ دیا، بوجھ ہلکا ہو ہی چکا تھا۔ بندوق پیٹھ پر، سوٹ کیس ہاتھ میں، بابو جی سے پوچھا: "یا بو کہاں ملیں گے؟"

دل لگی باز بابو نے جواب دیا: "یا بو تو نہیں یہ بابو بیشک حاضر ہے، قلی کو بتا کر، اور وہ ہے کانے ٹٹو کا بدھو نفر، کہاں کے ارادے ہیں؟"

منزل مقصود کا نام لیا تو کہا، "لین لین چلے جائیے، آگے پگڑنڈی ہے۔ پو قدمے چلے تو بارہ کوس زمین نا پنے کے بعد آئیگی ندی، اور دھر انگریزی، اور دھر جواڑہ اگڑ بائی۔"

اس گڈ بائی نے تو ہمیں بھی بکھلا دیا۔

جون کا مہینہ وہ بھی بند بل کھنڈ کا، پگڈنڈی کی پیاوے روی، سونا جنگل، کہیں کہیں کوئی بند یا چھو ایا، اور بار بار کالے تیزروں کی شجھان تیری قدرت، نہ کھانا نہ پانی۔

الحاصل ٹھیک اس وقت کہ آفتاب سوانیرے پر تھا، ندی دکھائی دی جو بھرپور جاری تھی۔ اب اسے پار کرنا ایک مسئلہ تھا، جس کا حل ایک فروت کشتی، اس کے بارے میں راویان اخبار و ناقلان آثار کا یہ قول فیصل سینہ بہ سینہ چلا آیا ہے کہ تحفظ، ناپائنداری اور خود ناخدا کا وجود اگر محدود مان لیا جائے تو کشتی نوح کے باقیات الصالحات یہی بوسیدہ تختے تھے جو چند رنگ غریب کیلوں سے جڑے ہوئے ہم میں اور ہمارے مرتدِ آبی میں حد فاصل قرار دے جاسکتے تھے۔

یہ طرفہ ماجرا بطور جملہ معنی ذکر کے قابل ہے کہ کشتی پانی پر بھٹی اور پانی کشتی میں۔ شاید کسی ایسے ہی موقع واردات، "پرشا کو صحر دریا درون کشتی کشتی درون دریا۔ والا صوفیانہ مضمون ہاتھ آیا ہوگا۔

یہ دیکھ کر انتشار انتشار میں خمیر اٹھ جائیگا۔ ہم نے پانی کا رخ کیا اور سب کشتی خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں، کہہ کر آنکھیں میچ، ڈانڈ لے انٹری کے سے ہات چلانا شروع کر دیئے۔

کیا ہوا اور کیا گزری، کچھ اللہ ہی بہتر جانتا ہے، مگر آنکھیں اس وقت کھلیں، جب شتی راج کے کنارے سے ٹکرائی اور بدحواس ہو کر ریتی پر چپڑھ گئی۔

کیچڑ پانی میں گل حکمت ہو کر اٹھے ہی تھے، اور زبان پر بیاختہ ۵

جان بچی لاکھوں پائے خیر سے بدھو گھر کو آئے

جاری تھا کہ آواز آئی، پہلے چوکی پہ ایلیم (علم) لکھائیے۔ جا کر دیکھا تو ایک ٹیلے کی آڑ میں ٹین کا سائبان، اس میں ایک پُرانی آرام گری پر وار بھی چڑھائے، خضاب لکھائے، بات پاؤں پھیلانے ایک بزرگوار دراز تھے۔ جن کی ہیئت کدائی دیکھ کر خیال ہوا کہ یا تو یہ شہر کے راجہ والوں کے سرغنہ ہیں، یا شاید ریاست میں آثار قدیمہ کا عکس ابھی نہیں کھلا ہے۔ ورنہ پولیس کا یہ قبل سچ ایڈیشن اس سائبان کے بجائے اسٹیٹ میوزیم کے کسی شوکیں میں ہونا چاہئے تھا۔

”السلام علیکم!“

جواب میں کرکڑا کے ارشاد ہوا ”یہ راج ہے اور ہم پولیس، اتحادی رجسٹری ہوگی اور پھر صاحب سپر ڈنٹ بہادر کا ملاحظہ“۔ ہم سمجھ گئے کہ ان سے کوئی سنجیدہ گفتگو، ہمیں کے آگے بین بجا ہے، عرض کیا کہ ”جناب کی دعا سے یہاں تک ٹوپیڈ آگئے ہیں۔ ندی میں ابیشہ بیزنگ ہو جانے کا خطرہ تھا، وے بغیر گزشتہ، اب رجسٹری سے تو ہمیں رکھے معاف، ورنہ محصول رجسٹری بذمہ رجسٹرار ہوگا۔ رہ گیا صاحب سپر ڈنٹ کا ملاحظہ، یہ آپ کی صواب دید پر ہے، چاہے مسل پر، بملاحظہ، لکھک آگے بڑھادیں، چاہے یہیں داخل دفتر کر دیں“۔ گفتگو کا سلسلہ قلم دادات اور ایک ہی کھاتہ نما رجسٹری آمد نے منقطع کر دیا، لائیو الا پولیس کا جو ان تھا اور ہمارا ایمان ہے کہ اس کی صورت ہیئت دیکھ کر کسی شخص کو اقدام خودکشی کا شوق نہ پیدا ہو تو وہ بد ذوق در شکم مادر بہتہ۔

اب ہم درج رجسٹرار ہونا شروع ہوئے۔

”نام؟“

”خان بہادر آوارہ“

”والد کا نام؟“

”عالی جناب تقدس مآب حضرت قبلہ و کعبہ...“

”ٹھیرے، رجسٹرار کا خانہ چھوٹا ہے اور نام بڑا معلوم ہوتا ہے، خانہ پُری بالفعل ملے تو، آگے چلے، کہاں سے آئے؟“

”گھر سے“

”شاہاش، خانہ کے بالکل برابر، نہ چھوٹا نہ بڑا، کیوں آئے؟“

”اول تو ریکی ندی میں طریق رحمت ہوتے، یا پھر، سوئے اتفاق سے پتہ گئے تو گھومنے پھرنے، دیکھنے بھالنے“

”وہ تو ہم سچے ہی ہوئے تھے، یقیناً تم ولایتی جاسوس ہو اور تیزی سے پولیس کی زد میں آ رہے ہو“

”اپنے نزدیک تو موت کے منہ سے اس وقت نکل کر میں پولیس پر دف، چوچکا ہوں۔ آگے آپ کی مرضی“

”تمہارے پاس سامان کیا کیا ہے؟“

”ملاحظہ ہو۔ اول تو ہم یہ نفس نفیس۔ پھر یہ میگنڈین رائفل، گیانہ کارٹوس کا لقمہ، نصف منٹ میں ہضم، اٹھارہ خوراکیں کمر میں موجود، پھر بھی احتیاطاً دو قاضی، اس کے بعد یہ سوٹ کیس جس میں بھیس بدلنے کا مکمل سٹ، اور اخیر میں واسکٹ کے اندر تھڑکلاس کا ٹکٹ، اور پوری کچوری کا پل، سہا کر کے اکتالیس روپے تین آنہ سو ایا پانچ پائی زیر نقد، چہرے شامی، کہتے تھانیدار صاحب کیا خیال ہے؟“

بیان ختم ہوا۔ البتہ رجسٹر کے آخری خانہ میں جو عبارت لکھی گئی تھی۔

”فدی تھانیدار متعین لپ دریا کی رائے و تجربہ میں ظہور نوادر و بڑا کوئی وہ معلوم ہوتا ہے، حدود ریاست میں نہ داخل ہونے دیا جائے، آئندہ

جو حکم“

اس کے بعد ہمارے اور تھانیدار کے درمیان جو گفتگو ہوئی وہ اس قدر از میں تھی۔ اور سچ پوچھتے ہیں آپ تو اب یاد بھی نہیں۔ اتنا ضرور خیال رہ گیا ہے کہ شاید حق کا مطالبہ، اس کی رقم کا تعین اور در صورت عدم چکانی حوالات سے لے کر حبس دوام بعور دریا سے شوز کھنڈنی کا لقمہ شامت اعمال سے ہماری سواری کیلئے جو گاڑی بکری گئی اس میں پتھر پول کے بیل تھے، اور خود گاڑی چھوٹی موٹی کی لکڑی کی پہلی منزل میں۔ اس پر ہم اور کانسٹیبل ”بمبہ“ ہی کھانا نما رجسٹر کدے، اور سف کے آخری حصہ میں جبکہ خدا خدا کے صاحب سپر ڈنٹ کے در دولت کا کچا احاطہ اور تاروں کی چھاؤں میں لہراتے ہوئے جھنڈے والا پھاٹک سامنے تھا تو گاڑی اور بیل ہم پر سوار تھے۔

ہمارے قافلہ نے ابھی دم بھی نہ لیا تھا کہ فضا ترعیش ہوئی، اور کان کے پردوں پر ٹپٹپٹ سدا، ”کامو ہوم سائنش چھوڑ کر ساکن ہو گئی، نیم تاریکی میں دکھائی دیا کہ پھاٹک کے اندر ایک غول بیابانی نے کونے میں سے بندوق کی وضع کی کوئی چیز اٹھائی، پھونک مارا کر اس کی گرد جھٹکی، اور ہسکم کوئی چھ سات بات کے فاصلہ پر پیٹیرہ بدل کر مقابل کھڑا ہو گیا۔ شاید جلدی میں یا ممکن ہے بھول کر، بہر کیف ہسکم غور کیا تو بندوق کا کٹہہ ہماری طرف تھا اور نیچے سینے کو تاک رہا تھا۔

”ڈور نہیں، چلانے کیلئے نہیں تم کو چکلنے کی خاطر پہرہ دار نے چھپائی ہے، گرمی گرمی گولی بارود بھرنیکا آرڈر نہیں ہے، اور کہنے کو تو ہم برسات میں بھی نہیں بھرتے، ہاں جاڑوں میں آتے تو اتنی کبھی کے چھٹاٹنگ سیس پی چکے ہوتے“ پھاٹک گزر چکا تھا، صاحب سپر ڈنٹ کی کوٹھی کا پیش منظر کیا تھا۔ بنجاروں کا ٹانڈا اٹھا یا کسی دیہاتی برات کا پڑاؤ۔ دو چار جھلملائی منتشر لائینیں، کہیں آج کے چھکڑے کدے کھڑے ہیں، بیل چارہ کھا رہے ہیں۔ جوئے تلے گاڑیاں کا چوٹھا چڑھا ہے، مکئی کی موٹی موٹی روٹیاں پک چکی ہیں۔ دال کھد بکھد کر رہی ہے۔ خود تریل کے کش لے رہا ہے۔ فیلیان اٹھیبوں کے روٹ پکار رہے ہیں۔ دو بکھے پیل کے موٹے موٹے ڈالوں سے سوئڈ کو ورزش کر رہے ہیں، ایک چھتر کے نیچے گھر گھر چکیاں چل رہی ہیں۔ گھوڑوں کا دانہ دلا جا رہا ہے۔ گھوڑوں کے منہ پر تو بڑے چڑھے گھسیاروں نے گھاس کے گھٹھے سامنے جھٹک دیئے ہیں۔ کسی کی مارش ہو رہی ہے، کوئی ہنلایا جا رہا ہے۔ لوسے کی سلاخوں کے ایک بڑے پتھرے میں چیتے پڑے ہوئے ہپ ہپ کر رہے ہیں۔ کسی جگہ بھٹوں کا جھرمٹا ہے، سب بیٹھی ہیں، بٹھا ایک ٹانگ پر کھڑا ہرہ دے رہا ہے۔ دو تین اونٹ بھی بلبلا تے دکھائی دیئے۔ ساربانوں کی عورتیں بچے کہانی کہتے رہے ہیں۔

غرض کہ اس بے محابہ مجمع کو پھاندتے پھوندتے آگے بڑھے، سامنے ایک مکان نظر آیا۔ دروازہ پر ٹاٹ کا پردہ، روشنی بھی ذرا نمود کی تھی۔ یہ یعنی صاحب سپر ڈنٹ بہادر کی کوٹھی یا آپ جو چاہیں کہیں، چلتے چلتے کسی نے ہمارا راستہ روکا، گیر دی کھادی کا دھاری دار کرتہ اور جانگہ پہنے، ایک شخص نمودار ہوا، سر پر غائباقوے کی ٹوپی تھی جس پر پتیل کا مارکہ لگا تھا، گلے میں لوسے کا طوق اور اس میں لکڑی کی تختی پتہ دے رہی تھی کہ یہ

کوئی میعاد ہی جہاں سرکار تھا۔ اور اپنے کئی اہم پیشہ برادروں کے ساتھ ڈیوڑھی کا محلہ دار اور صاحب سپر ڈنٹ بہادر کا عرض بیگی تھا۔
اطلاع ہوئی۔

تاہم توڑجائیاں آ رہی تھیں، پیاس کے مارے حلق میں آہنچ ہو رہی تھی، کہ صدہ کرے کی چلن ہوئی، چکن کا کڑہ، غرارے دار پا جامہ پہنے، پان جگتے صاحب سپر ڈنٹ بہادر یامرز عسکری بی ٹائے ناکام کھڑے تھے، خاصہ ان چمک دیا، لپکے اور لپٹ گئے، کانسیبل دم بخود کہ صاحب پر "میاں" آگئے یا نصیب دشمنان کوئی دورہ پڑ گیا۔

"اٹھئے گا بھی یاد نہ بھر شکن بستر ہی بنے رہے گا"

آٹھ کھلی، روز روشن تھا، اور مرزا عسکری ناشہ کا خوان اور چار کی کشتی ہمراہ، بات میں خاصہ ان چھتر دان میں سے جھانک رہے تھے۔
"فرغت کر لو تو آج پاگل خانہ سے تمھاری بسم اللہ کریں، جس کے خوش قسمتی سے ہم پاگل آچیف ہیں، وہاں میں سیر و شکار کا تفصیلی پروگرام بنیگا۔"
"بھئی ہم تو نہی پار کرتے ہی اپنے کو پاگل خانہ میں تصور کرتے ہیں۔ کیا ابھی کچھ باقی ہے؟"
"ہاں میں کہنا ہی بھول گیا کہ اس سٹری تھانیدار کو رو بکار کے ذریعہ تمھارے حالات سے مطلع کر دیا گیا ہے۔ تم سے "حق" مانگتا تھا؟ حق کہیں کا! تمھانیدار تو کج نام سے تو لاٹ صاحب بھی حق نہ مانگ سکیں۔"

اب ہم نئے اور دن عید، رات شب برات، یعنی صبح کو نیک سیلانی اور رات کو جلاب کی گولیاں۔

آواز ۱

ساقی تبکڑ پودھلی ٹی گت ساقیں

سحر بنگال۔ طاہرہ دیوی شیرازی کی دلکش نشر اور اچوتے پلاٹ کے افسانوں کا مجموعہ۔ مجلد۔۔۔۔۔ قیمت ۱۰۰/-
نرگس جمال۔ مورس مٹرنک کی ایک رنگین تمثیل، جس میں عشق و محبت پر بحث کی گئی ہے۔ مترجمہ شاہد احمد مجلد۔۔۔ قیمت ۱۰۰/-
پروین وشریا۔ بلیم کے مفکر اعظم مورس مٹرنک کی دلہ و ز تمثیل جس میں محبت کا نازک موضوع پیش کیا گیا ہے۔ مجلد قیمت ۱۰۰/-
تعلیم زدہ بیوی۔ فضل حق قریشی کا لکھا ہوا ڈرامہ جسکو پڑھ کر آپ ہنستے ہنستے لوٹ جائیں گے۔ عبرتناک بھی ہے۔ قیمت ۸۰/-
سرگزشت عروس۔ دھن کار و زنا ہے۔ جس میں اس نے اپنے دل کے تمام زخم کھول کر پڑھنے والی کو دکھائیے ہیں۔ قیمت ۸۰/-
اخوان الشیاطین۔ سائنٹفک افسانوں کا مجموعہ۔ ایسے افسانے اردو میں بالکل نہیں لکھے گئے عجیب و غریب افسانے۔ قیمت ۸۰/-
عروس ادب۔ دل میں کھٹ جانے والے مزاجیہ افسانوں کا مجموعہ۔ عین سوجھ بوجھ۔ زبان نہایت صاف۔ قیمت ۸۰/-
گناہ کی راتیں۔ عورت گناہ کرنے پر کس طرح مجبور ہو جاتی ہے؟ فطرت انسانی کے چند عبرتناک مرتفع۔ مجلد۔ قیمت ۸۰/-
محدی۔ اسلامی جہاد کی سچی کہانی۔ جو حب وطن اور جوش ملت سے بریز رہا ہے۔ سوڈان کا سیاسی انقلاب۔ مجلد۔ قیمت ۸۰/-
ملنے کا پتہ۔ ساقی تبکڑ پودھلی ۱

(ریڈیائی ٹی وی املا)

جنگل کا پھول

منظر

(بستی کے نشاط کیفے میں عشرت اور رحمان داخل ہوتے ہیں۔ عشرت ایک روزانہ اخبار کا اڈیٹر ہے اور رحمان ایک بڑا تاجر۔
کیفے کی چہل پہل۔ پلیٹ اور چمچوں کی آواز۔ کرسیاں کھینچ کر دونوں آدمیوں کے بیٹھنے کی آواز۔)

گلکھام :- کسی عمدہ شربت کے تین گلاس۔

(ہیک ایک ایک کثیر جمع کے داخل ہونے کی آواز)

رحمان :- یہ کیفے تو خوب چلتا ہے۔

گلکھام :- جی ہاں پارسل تو یہاں آتو پوتا تھا۔

رحمان :- ایک سال میں یہ انقلاب؟

گلکھام :- اس انقلاب کی عجیب داستان ہے۔ بالکل ایک معجزہ۔

رحمان :- انقلاب۔ معجزہ۔ مولانا۔ یہ دونوں لفظ مجبور کر رہی

ہیں کہ میں درخواست کر لے کہ آپ مجھے یہ واقعہ بتادیں۔

(میز پر گلاس رکھنے کی آواز)

گلکھام :- مجھے کیا عذر ہے۔ گلاس آچکے۔ داستان کے دوران میں شربت نوشی ذرا مزادیتی ہے۔

رحمان :- تو فرمائیے مولانا۔ میں ہمہ تن اشتیاق ہوں۔

گلکھام :- رحمان صاحب اس کیفے کا مالک دو سال پہلے ایک نر خانہ

میں خانہ ماں تھا۔

رحمان :- خانہ ماں!

گلکھام :- جی ہاں خانہ ماں صاحب کو اسی گھر کی ایک ملازمہ سے عشق

پیدا ہو گیا تھا۔ ملازمہ نے ان کے عشق کو اس شرط پر گوارا کر لیا کہ وہ عقد

کے بعد ہی کوئی ہوٹل اپنا ذاتی کھول لے۔ چنانچہ یہ شرط منظور ہوئی

اور عقد ہو گیا۔

رحمان :- خوب!

رحمان :- یہ تو خوب مقام ہے۔ عشرت کیا تم روزیاں آتے ہو؟

عشرت :- ہاں تقریباً۔ اس لئے کہ اور مقامات سے یہاں مشاہیر

زائد تعداد میں آیا کرتے ہیں۔

رحمان :- مثلاً۔

عشرت :- مثلاً کیا۔ دھنی طرف نظر ڈالو۔ وہ کنارے کی میز پر ایک

شخص بیٹھا ہوا ہے۔

رحمان :- کون؟ وہ کھویا کھویا سا آدمی۔

عشرت :- وہ مشہور انسانہ نگار ہے۔

رحمان :- نام کیا ہے؟

عشرت :- نام تو کسی کو بھی معلوم نہیں۔ اس نے ایک تخلص رکھ

چھوڑا ہے۔ "گلکھام"

رحمان :- تو ملاقات کرانا۔

عشرت :- چلو۔ (چلنے کی آواز)

عشرت :- مولانا گلکھام۔ میرا سلام قبول فرمائیے۔ اور میرے عزیز

دوست مسٹر رحمان سے ملئے۔

گلکھام :- آداب عرض ہے عشرت میاں۔ مجھے مسٹر رحمان سے شرفِ دنیا

حاصل کر کے بڑی مسرت ہوئی۔ کہئے اخبار کا کیا حال ہے؟

عشرت :- خدا کا شکر ہے۔

گلکھام :- تشریف رکھیں آپ حضرات۔ بوائے۔

بوائے :- حضور کیا حکم ہے؟

”جنگل کا پھول“ اپنے سوسہانوں کے ساتھ اس کیفے میں کھانا کھانا چاہتی ہیں۔ اور یہیں محفلِ رقص بھی گرم ہوگی۔ کھانا اور تواضع کا آرڈر ہمارے کیفے کو دیا گیا ہے۔

بیگم :- باتیں سو آدمیوں کی دعوت اور ہمارے کیفے میں۔

مالک :- سمجھ میں تو میری بھی نہیں آتا۔

بیگم :- تو آخر یہ ہے کیا۔ مذاق یا حقیقت !

مالک :- اب میں کیا جانوں۔ میں کوئی علم غیب تو پڑھا ہوا ہوں نہیں

”جنگل کا پھول“ ایک مشہور و معروف سنی ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ وہ

اپنے مہانوں کے ساتھ میسکرتیسرے درجہ کے کیفے میں کیوں آ رہی

ہے۔ اس کو تو کسی اعلیٰ ترین کیفے میں جانا چاہئے۔

بیگم :- تو تم خود جا کر کیوں نہیں مل لیتے۔ یہ معاملہ صاف ہو جائیگا۔

مالک :- میں تو نہ جاؤنگا۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ تباہی اول آنا ہی

آخر آنا ہے۔ جہاں اب تک ہم پر اتنا قرض ہے وہاں اور ہو جائے گا۔

میں ابھی تمام ضروریات کی چیزیں قرض لاتا ہوں۔ تم ذرا بوائے کی فردی

اور کیفے کی صفائی کا انتظام کرو۔

گلفام :- رحمان میاں۔ دن بھر میں مالک نے کیفے کو سامان قرض لاکر

سج دیا۔ وہ یہ آخری ججوا کھیل رہا تھا۔ اس موقع سے اس کو کئی ہسٹنا

کا فائدہ ہوا۔ اور یہ موقع اس کے واسطے سنہری تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر

یہ آرڈر حقیقت ہے تو کئی ہزار کی رقم اس کو نفع میں ملتی ہے۔ علاوہ

از میں شہر کے تمام شوقین اور مشاہیر اس کے کیفے سے روستناس

ہو جائیں گے۔

چنانچہ رات آئی اور گھڑی نے دس کا گجر بجایا۔

(دس کا گجر بجنا)

بیگم :- ابھی تک تو کوئی جہان نہیں آیا۔ افسوس۔

مالک :- افسوس کی کیا بات بیگم۔ یا تباہی یا عروج !

(موٹر رکنے کی آواز)

مالک :- دوڑو۔ دوڑو جہان آ رہا ہے۔

گلفام :- جی ہاں۔ خانساں غریب کے پاس کافی سرمایہ تو تھا انہیں

مگر اس نے ہمت کی اور اس کیفے کو کھولا۔ یہ مقام کیفے کیلئے کسی طرح

موزوں نہ تھا نہ ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ چلتے کا نام گاڑی ہو جائے

چنانچہ کیفے کھلنے کو تو کھل گیا۔ لیکن بجز اس کے کہ مالک صاحب دن بھر

بیٹھے مکھیاں مارا کریں اور کوئی صورت نہ بقی۔ کبھی ٹپا ٹپیاں کوئی خریدار

آگیا تو اس سے کیا فائدہ تھا۔ کرایہ تو کرایہ ایک بوائے کی تنخواہ بھی نکلتی

تھی۔ چنانچہ ایک دن مالک کیفے نے اپنی بیوی سے کہا :-

مالک :- بیگم ہمتاری ضد کا انجام یہ ہوتا ہے کہ میں بالکل تباہ ہو جاؤنگا

بیگم :- بھلا مجھ کو اس کی کیا خبر تھی۔ اب بند کر دو۔

مالک :- بند کر دو۔ کیا خوب۔ وہ خود ہی ہفتہ عشرہ میں بند

ہو جائیگا۔

گلفام :- میاں بیوی کو تو ان خیالات میں چھوڑئیے۔ رحمان صاحب

اب دوسرا حال سنئے۔ پارساں تک یہاں ایک رقاہہ تھی جس کا

بڑا دور دورہ تھا۔ اس کو دینا ”جنگل کا پھول“ کے نام سے جانتی تھی۔

بہن کے تمام شوقین اس کے پروانے تھے۔ اور وہ ان کے دلوں پر

حکمران تھی۔ اس کے شن کا اتنا اثر تھا کہ ہر نوجوان کی جیب میں اس کا

فلو ہونا فیشن ہونا قرار پا گیا تھا۔ میاں بیوی کی اس گفتگو کے دوسرے

ہی دن ایک قاصد ایک خط لیکر مالک کیفے کے پاس آیا۔

مالک :- یہ کس کا خط ہے ؟

آدمی :- اس کو آپ پڑھ لیجئے۔ خود ہی معلوم ہو جائیگا۔ میں جا رہا

ہوں۔

(کاغذ کھلنے کی آواز)

مالک :- بیگم۔ بیگم۔ ادھر جلدی آؤ۔

(آہنی آواز)

بیگم :- کہو کیا کہتے ہو ؟

مالک :- کسی صاحب نے ہم سے مذاق کیا ہے۔ ایک خط آیا ہے جو

”جنگل کے پھول“ کی طرف سے ہے۔ اس میں آج رات کیلئے احکام ہیں

(مجموع کے اندر داخل ہوئی کی آواز)

گلفام :- اس دن تمام رات کیفے میں محفلِ رقص گرم رہی۔ "جنگل کے پھول" کو اس جگہ کے انتخاب میں مبارکبادیں پیش کی گئیں۔ ہر کھانے پر تواضع کو خوب خوب سراہا گیا۔ اس دن مالک کیفے کو اتنا انعام ملا کہ وہ حیران رہ گیا۔ مطالبہ تو بعد کی چیز تھا۔ وہ دن ہے اور آج کی گھڑی۔ یہ کیفے دن دوئی رات چوگنی ترقی کر رہا ہے۔ یہاں پر آنا فیشن میں داخل ہو گیا ہے۔

رحمان :- گلفام صاحب! واقعہ آپ نے تو ختم کر دیا ہے لیکن میری رائے میں ابھی تکمیل نہیں ہوئی ہے۔

گلفام :- رحمان صاحب! آپ بہت حساس ہیں۔ بیشک ابھی واقعہ باقی ہے۔

رحمان :- تو آپ فرماتے کیوں نہیں۔ بوائے۔ تین اور گلاس۔
گلفام :- آپ بہت مجبور فرما رہے ہیں۔ بہتر ہے۔ مہمان کی ہر خاطر میزبان کا فرض ہے۔ میں عرض کرتا ہوں۔

رحمان :- بہت بہت شکریہ!

گلفام :- سنئے جناب! "جنگل کا پھول" اس واقعہ کے بعد بیٹی سے چلی گئی۔ اس کے محسن کی بہار ایک دم سے خزاں سے بدل گئی۔ اسپرینادی آلام ایک دم سے آگئے۔ اس کے جواہرات چوری ہو گئے اور وہ مجبوراً جبل پور میں ایک غریب مسوز زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گئی۔ ایک دن اُسے اپنی پُرانی زندگی یاد آئی اور وہ بمبئی آہی گئی۔ لیکن اب اس کے کپسے پٹے پٹے ہوئے تھے اور وہ سب بیمار تھی۔ اس کا گلاب جیسا چہرہ اب کاٹا سا ہو گیا تھا۔ وہ کئی دن ہوئے اسی کیفے میں آئی اور خاموش ایک طرف بیٹھ گئی۔ بوائے اس کے پاس گیا اور بولا۔

بوائے :- حضور کیا چاہتے ہیں؟
عورت :- کچھ نہیں۔

بوائے :- تو حضور معاف فرمائیں گی۔ یہ دقت کیفے کے بند ہونے کا ہے۔ عورت :- تم جھوٹ بولتے ہو۔ یہ کیفے رات بھر کھلا رہتا ہے۔

بوائے :- سرکار! یہاں کے اصول کے مطابق صرف خریداروں ہی کو یہاں ٹھہرنے کا استحقاق ہے۔

عورت :- تم تہذیب کی حدیں بھول رہے ہو۔ اپنے مالک کو بھیج دو۔ بوائے :- بہت خوب سرکار۔

(جانبی آواز۔ آنے کی آواز)

مالک :- کہتے حضور۔ مجھے کیوں یاد فرمایا ہے؟

عورت :- تقریباً ایک سال کا عرصہ ہوا۔ یہ کیفے جو آج آٹھ ماہ میں اور خوبصورت ہے انتہائی گندا اور بدتر تھا۔

مالک :- آپ کا اس سے مطلب؟

عورت :- سنئے جائیے۔ اس زمانہ میں ایک عورت بھی جس کے بہت پرستار تھے۔ وہ ایک دن اس طرف سے گزری۔ وہ اپنے دلیلیں سوچی

کہ جہاں وہ ہزاروں کی زندگی تباہ کر رہی ہے وہاں ایک شخص کی زندگی بنائیوں نہ دے۔ اُسے اپنی قوتِ حق کا امتحان لینا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک آرڈر بھیجا کہ وہ سو جہانوں کے ساتھ یہاں کھانا کھائیگی۔

مالک :- ہائیں میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ میری ٹخنہ آپ اور اس حال میں۔

عورت :- ہاں میرے دوست اسی کا نام انقلابِ زمانہ ہے۔ جس ذات کی واسطے تم اور تمہارے ملازم کل تک سر جھکاتے تھے۔ آج اُسے مکمل جائیداد کا حکم دے رہے ہیں۔

مالک :- حضور معاف فرمائیں۔ وہ غریب پہچان نہیں سکتا۔ آپ کا قیام کہاں ہے؟

عورت :- محلوں کی ٹھہرنی والی ایک سرائے کی گندی کوٹھڑی میں مقیم ہے۔ جہاں اس کو صرف ایک کون ہے کہ برابر کے تاج گھر سے وہ موسیقی کی صدا تیں اس کے کانوں تک پہنچ جاتی ہیں۔ جو اس کی رُوح کو رقص کرا دیتی ہیں۔

مالک :- بوائے! یہاں ان خاتون کیلئے اعلیٰ ترین کھانا لگاؤ۔ یہ میری مہمان ہیں۔

گلفام :- کھانا کھا چکنے کے بعد "جنگل کے پھول" نے مالک کیفے کا ٹیکہ ادا کیا اور اپنی کوٹھڑی کی طرف روانہ ہوئی۔ راستہ میں اس نے تھوڑی سی سنکھیا ایک پنساری کے وہاں سے مول لیلی۔

رحمان :- پھر کیا ہوا؟

گلفام :- کیا ہوا۔ (قہقہہ) جو ایک شکست یاب انسان کا ہوا کرتا ہے رحمان :- کچھ آپ کو معلوم ہے کہ اس نے کس سرائے میں قیام کیا تھا؟

گلفام :- نہیں مطلق نہیں لیکن ہاں میں یہ بتا سکتا ہوں کہ وہ پیدا

کہاں اور کیونکر ہوئی؟

رحمان :- پھر ہی بتا دیجئے۔

گلفام :- میز پر کیا رکھا ہوا ہے؟

رحمان :- گلاس۔

(گلفام گلاس لیکنٹنڈ ڈیتا ہے)

گلفام :- وہ اسی میں پیدا ہوئی۔ اور اسی میں نشا ہو گئی۔

(قہقہہ)

بھڑا دکھنوی

اس وقت مجھے کیا ہوتا ہے

دل پر چھریاں چل جاتی ہیں اور ہوش و خرد کھو جاتے ہیں
ہوکوں کی پیہم شور میں امیدیں گم ہو جاتی ہیں
برسات کی وحشت زاشا میں جب رنگینی برساتی ہیں

اور سرد ہواؤں کے جھونکے نعمتِ بخت گاتے ہیں
کیا ہوتا ہے، کیا ہوتا ہے، اس وقت مجھے کیا ہوتا ہے!

اُن پچھلی رات کا وہ عالم جب کیف سا چھایا ہوتا ہے
جڑا مل کر بادل کے ٹکڑے اک دکنش جال بناتے ہیں

اور مشرق سے مغرب تک مقفی نیلو فریں کو سجاتے ہیں
اک کالے کالے بادل سے پھر چاندن سایاں ہوتا ہے

کیا ہوتا ہے، کیا ہوتا ہے، اس وقت مجھے کیا ہوتا ہے!
جب تھک جاتا ہے دماغِ فشا رسل سے ہو جاتی ہوں!

پھر روج بھٹکتے لگتی ہے تاریکی بھری دیرالوں میں
دریاؤں اور پہاڑوں میں ہمارا شدہ ایوانوں میں!

پاپنے کو خوشخوار درندوں کے جھرمٹ میں پاتی ہوں!
کیا ہوتا ہے، کیا ہوتا ہے، اس وقت مجھے کیا ہوتا ہے!

دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا، گوجاں کاہ علاقے نے!
براز، علاقے میں پھر بھی اک شش سی پائی جاتی ہے!

دے دیکھے محبت کے دھوکے کیا چیز مجھے بہکا تی ہے!
مفروضہ بندھن توڑ دیئے جب نیست کے تلخ حقائق نے!

کیا ہوتا ہے، کیا ہوتا ہے، اللہ مجھے کیا ہوتا ہے!
کیا ہو جاتی ہے بعض اوقات بصارت میری آنکھوں کی!

ایسی کے ہیبت زار شعلے جھلسا دیتے ہیں تمنا میں
اور یورش کرے بلا سے فضا تک بھرنے لگتی ہے آہیں

جب شکل نہیں پہچانی پرتی دیکھے بے سارے لوگوں کی!
اس وقت مجھے کیا ہوتا ہے، اللہ! مجھے کیا ہوتا ہے!

"دلفکار"

اسطمانتر

افراد ڈرامہ

محمود	غصہ دریاں
رشیدہ	تیز مزاج بیوی
شاہدہ	رشیدہ کی چچا زاد بہن
سلیم	میاں کے یار غار
کلو	مکلازم لڑکا

پہلا سہین

رشیدہ کمرے میں تخت پر گڑبگڑتے سے ٹیک لگائے بیٹھی ہیں۔ قریب ہی پاندان کھلا ہے۔ ایک ہاتھ میں سروٹا ہے سانسے ایک رسالہ کھلا رکھا ہے۔ کبھی چھالیہ کاٹنے لگتی ہیں کبھی رسالہ پر نظر ڈالتی ہیں۔ بار بار نظر اٹھا کر دروازے کو دیکھتی ہیں۔ مانتے پہلے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کسی کا انتظار ہے۔ سٹریمٹو سوٹ پہنے، چھڑی ہاتھ میں لے، بیٹی بجاتے بڑے اطمینان سے گھر میں داخل ہوتے ہیں۔

محمود: کلوارے اوکلو، ہماری بیگم کہاں ہیں؟
کلو: حضور وہ دیکھتے سانسے وائے کمرے میں پڑھ رہی ہیں۔
محمود: پڑھ رہی ہیں؟ کیا پڑھ رہی ہیں قرآن شریف؟
کلو: نہیں حضور وہ تو چھالیہ کاٹ رہی ہیں مگر.....
محمود: مگر کے بچے مگر کیا؟

کلو: وہ میاں میرا مطلب یہ تھا کہ بیگم صاحب چھالیہ بھی کاٹ رہی ہیں اور کتاب بھی پڑھ رہی ہیں۔ میاں کہیں ان کا ہاتھ نہ کٹ جاتے۔

محمود: چپ بد تمیز تجھے اس سے کیا۔ دُسرکراتے ہوئے بیوی کے پس جاتے ہیں، کیجئے بیگم کیا ہو رہا ہے؟ اوہو ہمارے لئے پان لگائے جارہے ہیں۔ شکریہ صاحب شکریہ۔

رشیدہ: اگر آپ کتاب پڑھنے کو پان بنانا چاہتے ہیں تو اس میں میرا تو کوئی قصہ نہیں آپ کی نظر کا تصور ہے۔

محمود (ہنس کر): بھلا بیگم میری نظر بچاری کا کیا تصور ہے۔ پاندان آپ کے آگے کھلا ہے، چھالیہ آپ کاٹ رہی ہیں تو اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ چھالیہ کاٹنے کے بعد پان بنائے گا نہ کہ گائے گا اور آپ پان اپنے چھتے میا کے سوا اور کس کے لئے بنائیں گی۔

رشیدہ: بس رہنے دیجئے، مجھے یہ الٹی سیدھی منطق نہیں آتی چھالیہ تو میں ایسے ہی شغل کیلئے کاٹ رہی ہوں اور آخر مجھے کیا غرض ہے کہ بیٹی بیٹھے آپ کیلئے پان ہی بنایا کروں۔

محمود: تو آپ کو ہم سے کچھ غرض ہی نہیں؟
رشیدہ: جب آپ کو مجھ سے غرض نہیں تو میں ہی کیوں آپ کے پیچھے مڑوں۔

محمود: ہم نے کیا بے پروائی کی جس کے سبب یہ آلٹے سیدھے الزام لگے جارہے ہیں۔

رشیدہ: اپنے دل سے پوچھیے۔

محمود: (بلند آواز سے) نہیں آخر معلوم تو ہو کس بات پر ممت پھولا ہے۔

رشیدہ: لے واہ میرا منہ کیوں پھونکے لگا۔

محمود: میں کہتا ہوں کہ آخر نہیں یہ کیا عادت ہے کہ ادھر میں نے گھر میں پاؤں رکھا اور اہم قلم نے ٹانگ لی۔

رشیدہ: (ٹنک کر) زرا زبان سنبھال کر بات کیجئے ٹانگ لینا کیا معنی؟ آخر میں کون ہوں؟

دوسرا سہ

(رشید و پانگ پر لپٹی ہے۔ آنکھیں سوچی ہیں چہرے پر اب تک آنسوؤں کے نشان ہیں۔ شاہدہ آتی ہے۔)

شاہدہ: لے لے میری آپا کہاں ہیں؟ لے لوں تو یہ لپٹی ہیں۔ آپا: لے بی آپا، اونی تم بولتی کیوں نہیں؟
رشیدہ: کون شاہدہ؟ آؤ بہن بیٹھ۔ خوب آئیں میں تمہیں یاد کر رہی تھی۔

شاہدہ: واہ بی اس جنوٹ کا بھی کچھ ٹھکانا ہو تم مجھے کہاں یاد کر رہی تھیں۔ ہاں دولہا بھالی کو یاد کرتی ہو گی۔

رشیدہ: بس رہنے لے شاہدہ۔ یہ نام نہ لے۔

شاہدہ: کیوں بی آپا کیا بات ہے کیا پھر لڑائی ہو گئی؟

رشیدہ: (رنجیدہ ہنسی ہنسر) پھر کی خوب کہی۔ ہوتی کب نہیں یہاں تو روز کا یہی رونا ہے۔ میں تو ڈکا کرتی ہوں کہ موت آجائے تو اس روز روز کی مصیبت رہائی ہو۔

شاہدہ: لے خدا نہ کرے کیوں بری مثال منہ سے نکالتی ہو بہن لڑائی کس میاں بیوی میں نہیں ہوتی۔ جب دو برتن ہوتے ہیں تو کھڑکتے ہی ہیں۔

رشیدہ: (رو کر) شاہدہ مجھے میری مصیبت کی کیا خبر۔ یہ مردوا سب غزالا ہے۔ آپ لڑائی چھیڑتا ہے اور الزام مجھ پر رکھتا ہے۔ اور جو جو منہ میں آتا ہے بکتا چلا جاتا ہے۔ زبان کو لگام ہی نہیں۔
شاہدہ: بہن سچ بتانا تم تو کچھ جواب نہیں دیتی ہو؟ آپ ہی چچ پیٹ کر چپ ہو رہے ہونگے۔

رشیدہ: جب وہ لڑتے ہیں تو مجھے بھی غصہ آتا ہے۔ میں بھی برا بے جواب دیتی ہوں۔

شاہدہ: یہی تو بری بات ہے۔

رشیدہ: واہ میں کیا کسی کی ذہیل ہوں کہ وہ جو چاہے کہیں اور میں زبان نہ کھولوں۔

شاہدہ: آپا اسی لئے تو لڑائی بڑھتی ہو گی۔ اب دیکھئے آپ کے بہنوئی کا مزاج بھی تیز ہے مگر جب ان کا پارہ چڑھنے لگتا ہے تو میں خاموش ہو جاتی ہوں۔ وہ کچھ ہی کہتے رہیں میں جواب نہیں دیتی۔ آپ ہی شرمندہ ہو کر خاموش ہو جاتے ہیں۔

محمود: اب خدا جانے کون ہو۔ بات کا سیدھی طرح جواب دینا تو اتنا ہی نہیں تیزی سے؟ آخر ہوا کیا جو یوں غصے میں بھری بیٹھی ہو۔
رشیدہ: (بھڑائی آواز میں) صبح کے گئے گئے اب گھر میں قدم رکھا ہے اور آتے ہی چھینا پھینا شروع کر دیا۔ ہماری تو کوئی ہستی ہی نہیں مریں یا جنیں انہیں اپنے کام سے کام ہے۔ گھر میں آئیں گے تو سولے لڑنے کے دوسری بات نہیں۔

محمود: (چلا کر) کیا کہا۔ میں لڑتا ہوں؟ میں؟ تمہیں شرم نہیں آتی کہ جو ذرا سی دیر گھر میں رہتا ہوں اس کو بھی چین سے نہیں گزارنے دیتیں، خوش قسمت لوگوں کی بیویاں ایسی ہوتی ہیں کہ ہر وقت مہیا کی خوشی کا خیال رکھتی ہیں۔ ایک ہماری پھوٹی قسمت ہے کہ ایسی جھانکنا بیوی تلے پڑی۔

رشیدہ: (رو کر) تو کون تمہارے گے ہاتھ جوڑنے آیا تھا کہ مجھ سے شادی کر لو۔ تمہاری ہی اماں بھینا جا جا کر ہاتھ جوڑا کرتی تھیں۔ محمود: خدا سبے ان اماں بھینا کو جنہوں نے ایسی بد زبان لڑا کہ شادی کر کے میری زندگی برباد کر دی۔

رشیدہ: (ردتے ردتے تیز آواز سے) انہیں کیوں کوستے ہو۔ شکر کرو شکریہ۔ اگر نہیں اس گھر میں نہ آجاتی تو کوئی تم کو کتا بھی تو نہیں دے تو ہمارے ہی ماں باپ تھے کہ بغیر دیکھے بھالے لیے جلا دو کو بیہاد دیا۔

محمود: (رک رک کر) جلا دو تو تیرا خاندان۔ میں کیوں جلا دو ہوتا۔ دور ہو میرے سامنے سے۔

رشیدہ: (غصے سے کانپتی آواز میں) بس بہت آگے نہ بڑھو ورنہ اچھا نہ ہو گا۔

محمود: ہٹ میرے سامنے سے ورنہ خون کر ڈالوں گا۔
رشیدہ: ہاتے گسٹ میں پھنسی ہوں۔ خدا کرے میں مرجاؤں جو اس مصیبت چھٹوں۔ یا اللہ تو مجھے موت دیے۔

محمود: (طنز سے) ایسوں کو موت ہی نہیں آتی۔
رشیدہ: ہاں تم تو چاہتے ہی ہو کہ یہ مرجائے تو نئی نویلی لاکر بٹھاؤ۔ مگر یاد رکھنا کوئی تمہارے گاہی نہیں۔

محمود: بس زیادہ نہ بکو ہٹو میرے سامنے سے۔ نہیں جاؤ گی؟ اچھا میں ہی اپنا منہ کالا کرتا ہوں۔

(غصے میں بھرا باہر جاتا ہے) جو چیز سامنے آتی ہو پھینک دیتا ہے۔ بیوی بچیاں لے لیکر رو رہی ہیں

رشیدہ: نہ بہن تباہے میاں کا مزاج ایسا جتنا نہیں ہے۔ یہ تو ایسی ایسی باتیں کہتے ہیں کہ کوئی چپ رہ ہی نہیں سکتا۔ تن بدن میں آگ سی لگ جاتی ہے۔

شاہدہ: دیکھو آپامیاں بیوی کا رشتہ کوئی اللہ نہ کرے چھوٹنے والا تو ہونا نہیں ہے۔ اب تو جیسے بھی ہیں زندگی انہیں کے ساتھ گزارنی ہے۔ اور ہر وقت کی لڑائی سے بھی واقعی بہت تکلیف ہوتی ہوگی اب تم ایسی ترکیب کرو کہ لڑائی جھگڑا مٹ ہی جائے۔

رشیدہ: میری بہن تو یہی کچھ بتا۔ میں تو بہت ہی عاجز ہوں سچ کہتی ہوں زہر کھائے کو جی چاہتا ہے۔

شاہدہ: (ہنسکر) زہر کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ زہر کھانے سے تکلیف بھی ہوگی اور گناہ بھی ہوگا۔ ہم ایسی ترکیب بتائیں کہ یہ بھی نہ ہو اور لڑائی جھگڑا بھی مٹ جائے۔

رشیدہ: چھی پن نکال کر کیا ترکیب جلدی بتائے۔

شاہدہ: بس وہی میری والی ترکیب۔ جب دو لہا بھائی کی کوئی بات نہیں بُری لگے چپ ہو جاؤ۔ وہ غصہ کریں برا بھلا کہیں تم خاموش رہو۔ سچ کہتی ہوں آپ ہی چپ ہو جائیں گے اور دل میں شرمندہ بھی ہوں گے۔

رشیدہ: بڑا مشکل کام ہے۔

شاہدہ: کچھ مشکل نہیں۔ ذرا دل اور زبان پر قابو رکھنے کی ضرورت ہے۔ آپ ہی سب معاملہ ٹھیک ہو جائیگا۔

رشیدہ: اچھا بہن یہ بھی کر دیکھوں۔ شاید تیرا ہی کہنا ٹھیک ہو۔

شاہدہ: اہں بی میری آپ ضرور کرو۔ پھر دیکھنا کیسی آپ دونوں میں صلح رہنے لگے گی۔

رشیدہ: اللہ مالک ہے۔

شاہدہ: اچھا اب میں جاتی ہوں۔

رشیدہ: اے ذرا دیر اور بیٹھو۔

شاہدہ: آپا! "آن" کا بھی تو خیال ہے۔ مزاج بگڑا تو اور مشکل ہوگی۔ اہں میری بات سمجھنا نہیں۔ نہ کسی بات کا جواب دینا اور نہ غصے میں آنا۔

تیسرا سہن

رمیاں بیوی دونوں بیٹے باتیں کر رہے ہیں طرز سے معلوم ہوتا ہے کہ صلح ہو گئی ہے۔

محمود: بیگم سچ کہتا ہوں مجھے تم سے بڑی محبت ہے۔ رہی لڑائی تو اس کا کیا ہے وہ تو ہوا ہی کرتی ہے۔

رشیدہ: آپ کی تو خبر نہیں ہاں مجھے آپ سے بیشک ایسی محبت ہو کہ میں جان تک آپ پر سے نثار کر سکتی ہوں۔

محمود: نہیں صاحب ہیں زیادہ محبت ہو۔

رشیدہ: (ناز سے) نہیں صاحب پ غلطی پر ہیں مجھے زیادہ ہو۔

محمود: اس کا ثبوت؟

رشیدہ: ثبوت؟ سب سے بڑا ثبوت تو یہی ہے کہ لڑائی کے بعد میرے دل میں غصہ نہیں رہتا۔ ورنہ جھگڑا تو ایسا ہوتا ہے کہ اور کوئی ہوتی تو مہینوں بات نہ کرتی۔

محمود: مگر بیگم قصور کس کا ہوتا ہے۔ ذرا انصاف بتائیے پرسوں کی لڑائی میں کس کا قصور تھا۔

رشیدہ: جس نے بدزبانی کی۔

محمود: (تیزی سے) کس نے بدزبانی کی؟ بولو کس کی یادتی تھی؟

(رشیدہ کو میاں کا لہجہ ناگوار گزرتا ہے۔ شاہدہ کی بات یاد کر کے خاموش رہتی ہے۔)

محمود: اے بھئی بولو آخر جواب کیوں نہیں دیتی ہو۔ کیا پھر لڑنے کا ارادہ ہے؟

(بیوی خاموش رہتی ہے)

محمود: اب آپ کا اتنا مزاج ہو گیا کہ ہم بھونکتے رہیں اور حضور جواب بھی نہ دیں۔

(بیوی تیزی پر بل ڈال کر گردن جھکالیتی ہے)

محمود: میں کہتا ہوں کہ بے بات آخری منہ کیوں پھول گیا۔ کچھ کہنا نہ سنا آپ ہی آپ۔ اب یہ نئی حرکت سیکھی۔

(رشیدہ ہنس کر آنسو پوچھتی ہے۔)

محمود: اچھا گریہ وزاری ہو رہی ہے۔ آخر کیا ہوا؟ منہ سے نہیں پھوٹی کہ بے وجہ بے سبب کیوں بھوت چڑھ گیا۔

(رشیدہ غصہ بھری نظروں سے محمود کی طرف دیکھتی ہے)

محمود: (چپکے گھورتی کیا ہو۔ منہ سے پھوٹو گونگی تو نہیں ہو۔)

رشیدہ: کس مصیبت میں جان ہے۔ جواب دو تو مصیبت چپ رہو تو آفت۔ یا اللہ میں کیا کروں۔

محمود: (غصے میں پیر پٹک کر) دیوار سے سر پھوڑ ڈالو۔ سارا قصہ پاک ہو جاتے گا۔

رشیدہ: میں کیوں سر پھوڑا لوں۔ میری جوتی سر پھوڑتی ہو۔ جس کا جی چاہے خود سر پھوڑے۔

محمود: افوہ زبان کیا قہنجی ہے۔

رشیدہ: ابھی زبان نہ چلنے کی شکایت تھی اب زبان قہنجی ہو گئی۔ محمود: (غصے میں بھرتے لہجے میں) اچھی خاصی طرح باتیں کر رہا تھا مگر یہ عورت کیا بلا ہے۔ پیار محبت کی بات پر بھی بگڑتی ہے۔

رشیدہ: اردتے ہوئے، آگ لگے اس محبت کو جس میں ایسی ایسی باتیں کہی جاتیں۔

محمود: بس زیادہ بک بک نہ کرو۔ خدا جانے کس قسم کے جاہل ماں باپ کے جنہوں نے ایسی بزدلانہ لڑائی اٹھائی۔

رشیدہ: (تلخ لہجے میں) میرے ماں باپ کی شان میں کچھ نہ کہنا ورنہ خدا کی قسم منہ نوج لوں گی۔

محمود: یہ منہ نوجنا بھی والدہ محترمہ نے سکھایا ہو گا۔

(بیوی دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ پیٹ لیتی ہر
میاں چلاتے ہوئے باہر چلے جاتے ہیں۔)

چوتھا سین

(میاں غصے میں بل کھاتے ہوئے باہر دیوان

خانے میں آتے ہیں۔ یہاں ان کے ایک گھرے

دوست محمد سلیم بیٹے پان چار رہے ہیں۔)

سلیم: اے میاں محمود کیا بات ہو کیوں جلال آ رہا ہے۔

محمود: کچھ نہیں بھئی کچھ نہیں۔

سلیم: کوئی بات تو ضرور ہے جو تم یوں غصے میں بل کھا رہے ہو۔

آخر کیا ہوا؟

محمود: اے میاں ہماری وہی مثل ہے کہ اپنا گھٹنہ کھولو آپ ہی

لاجوں ضرور۔

سلیم: اب مجھ سے کیا پردہ ہو میں تو کوئی غیر نہیں۔

محمود: کیا کہوں وہی تمہاری بھائی بات بات پر لڑتی ہیں۔ تاکہ میں

دم آگیا زندگی حرام کر دی۔

سلیم: ہاں بھئی ان کے مزاج کی تیزی کا حال تو میں نے بھی سنا ہے

مگر یا نہیں بڑے سلیقے کی اور سستا ہوں کہ خوبصورت بھی بہت ہیں۔

محمود: اے میاں صورت ایسی پیاری کہ سبحان اللہ۔ سلیقہ سگھڑایا

اب کہ جو دیکھے مٹ مٹ کرے۔ مگر زبان ایسی خراب ہے کہ سب خبیثوں پر

فاک پڑ جاتی ہے۔

سلیم: مزاج تو محمود تمہارا بھی تیز ہے۔ تم بھی ضرور بدزبانی کرتے ہو گے۔

محمود: یا غصہ آتا ہے تو سب کچھ کہہ ڈالتا ہوں۔ مگر جھگڑا شروع تو وہی کرتی ہیں۔

سلیم: (ہنسنے لگا) ارے بھائی خوبصورت بیوی کی دو چار کر ڈی باتیں برواشت کرتا بھی مشکل نہیں۔ جواب تلخ می زبید اب لعل شکر خارا

تم بات ٹال دیا کرو۔

محمود: چاہتا تو میں خود بھی ہوں کہ بات ٹال جائے مگر وہ بات ایسی کہتی ہیں کہ خواہ خواہ غصہ آتا ہے۔

سلیم: تو ہم نہیں ایسا منتر سکھائیں کہ تمہارا غصہ فرد ہو جایا کرے اور شاید بھائی کا غصہ بھی اتر جاتے۔

محمود: ہاں بھئی ضرور بتاؤ۔ میں تو خدا سے چاہتا ہوں کہ یہ ہر وقت کا جھگڑا نہ ہو۔

سلیم: تم یہ کرو کہ جب تمہیں بھائی کی کسی بات پر غصہ آئے تو ایک سے دس تک گنتی گن جایا کرو۔ اتنی دیر میں غصہ دور ہو جائیگا۔

محمود: تم تو مذاق کرتے ہو دوست۔

سلیم: واہ بھئی وا، کیا داد دی ہے۔ یہ مذاق ہے؟

محمود: مذاق نہیں تو کیا ہے۔

سلیم: اسی سمجھ پر کر لیتے ہو۔ اے میاں یہ تو ایسا منتر ہے کہ پٹ

پڑ ہی نہیں سکتا۔ ہم تو اسے آزما چکے ہیں۔

محمود: اچھا تمہارا ہی کہنا سہی۔ اسے بھی کر دیکھیں۔

سلیم: ہاں بھئی آج شام کو جمیل کے ہاں ٹی پارٹی میں آؤ گے نا۔

محمود: ضرور ضرور۔

سلیم: اچھا اب چلے۔ سلام علیکم۔

محمود: وعلیکم السلام۔

پانچواں سین

(میاں محمود اور بی رشیدہ بہت دیر سے باتیں کر

رہے ہیں آپس میں کسی قسم کی رنجش نہیں معلوم

ہوتی۔)

رشیدہ: آپ نے میدان عمل تو پڑھی ہے نا؟

محمود: میدان عمل؟ نہیں تو، یہ کس کی کتاب ہے؟

رشیدہ: پریم چند مرحوم کی آخری اور بہترین تصنیف ہے۔
محمود: واقعی؟ ان کے مختصر افسانے تو مجھے بھی پسند ہیں۔ مگر ناول
زیادہ پسند نہیں آتے۔

رشیدہ: واہ اگر آپ اس کو پڑھ لیں تو آپ کو اپنا خیال بدلنا پڑے۔
واقعی یہ کتاب ان کا شاہکار ہے۔

محمود: کیا تم نے یہ کتاب مگائی ہے؟
رشیدہ: نہیں ابھی تو نہیں مگائی، جیل صاحب کی بیوی سے
عارضائی تھی۔

محمود: خوب یاد آیا سنر جیل نے تم سے پوچھا ہے کہ آپ زمانہ کالج
کے جیل میں چلیں گی؟

رشیدہ: ارادہ تو ہے۔ مگر صاحب سنے تو آپ میری سارھی کا
"بارڈر" کب لا کر دیں گے؟

محمود: یہ سارھی کے "بارڈر" کا اس وقت کیا ذکر تھا۔
رشیدہ: ذکر کیوں نہ ہو۔ "بارڈر" نہ آیا تو جیسے میں سادی سارھی

پہن کر جاؤں گی۔
محمود: اور پچھلے سال بھر میں جو چھ سات "بارڈر" لاکھا ہوں

وہ سب کیا ہوتے؟
رشیدہ: آپ بھی خوب باتیں کرتے ہیں۔ سب تو استعمال پر

آچکے۔ اب اتنے بڑے جیسے میں کیا پہناؤ "بارڈر" لگا کر جاؤں۔
محمود: کیا ہر جے۔

رشیدہ: نہیں صاحب ہیں یہ گوارا نہیں کہ لوگ کہیں کہ
محمود صاحب کی بیوی کے پاس سارھیاں بھی نہیں ہیں۔ ہر جگہ ایک

ہی سارھی پہنے پھرتی ہیں۔
محمود: اس میں میری ہی تو بے عزتی ہے۔

رشیدہ: اب نہ لانے کے سو پہانے۔
محمود: آخر سوچو تو اتنا روپیہ کہاں سے آئے کہ ہر مہینے پندرہ

بیس روپے کا صرف "بارڈر" لا کر دوں۔
رشیدہ: (بگڑ کر) آپ کے پاس ہر کام کیلئے روپیہ ہے

میرے لئے نہیں۔
محمود: ایک۔

رشیدہ: بیس ہی دن تو ہوتے آپ اپنی بہن کیلئے بارہ روپے کا
جو تا خرید کر لاتے تھے میں نے کچھ نہ کہا۔

محمود: دو۔

رشیدہ: اور اب مجھے ضرورت ہے تو اس طرح صاف انکار
کر رہے ہیں۔

محمود: تین.....
رشیدہ: گنتی پھر گنتی گنا، میری بات کا جواب دیجئے۔ لانا ہے

یا نہیں۔
محمود: چار.....

رشیدہ: (جھٹاکر) خیر جائے ہم جیسے میں جاتے ہی نہیں۔ ہماری
قسمت میں تو جتنا اور رونا ہی لکھا ہے۔

محمود: پانچ.....
رشیدہ: میں کہتی ہوں کہ آخر یہ کیا سیکھا ہے نہ بات کا جواب نہ

کچھ ایک دو تین گنا شروع کر دیا۔
محمود: چھ.....

رشیدہ: (سنہ چڑا کر) چھ... چھ۔
محمود: سات۔

رشیدہ: آخر یہ ماجرا کیا ہے۔
محمود: آٹھ۔

رشیدہ: آگ لگے اس سات آٹھ کو۔ کیا کچھ دماغ میں خرابی
آگئی۔

محمود: (بگڑ کر) اور زبان عورت زبان سنہال۔ جو منہ میں آتا ہی
بک جاتی ہے کتنا ہی طرح دو گنا اسے جھٹکا کئے بغیر چلین نہیں۔

رشیدہ: سنتا اس زندگی پر اس گھر پر جہاں عورت کی عزت نہو۔
محمود: تو جاؤ دفنان ہو کس نے منع کیا ہے۔

رشیدہ: ہاں اب اس گھر کا پانی بھی پیوں تو حرام کھاؤں جاگلو ڈولی۔
محمود: شریف عورت ہوتی تو ہرگز ایسی زبان دراز نہ ہوتی۔ آخر

ہے نہ گنوا ری۔
رشیدہ: (چلا چلا کر) گنوا ری تمہاری اماں بھینا۔ روڈ پر تمہارے

ہوتے سوتے.....
کلو: بیوی جی ڈولی آگئی۔

محمود: دور ہو مرو کیوں لایا ڈولی۔
رشیدہ: (درو رو کر) پردہ کرا کلو میں اس گھر سے اپنا منہ کالا کرتی ہوں۔

(محمود غصے میں بخت جھکتا باہر چلا جاتا ہے۔ رشیدہ ڈولی میں سوار ہو جاتی ہے
رونے کی آواز آرہی ہے۔)

مسٹر صاحب عابد حسین
(پروہ)

چھوٹے نواب اور میں

میں آتے تو اس شان سے کہ لائٹ صاحب جی اور درسد عالتے تو یوں، گویا یہی ہیڈ ماسٹر ہیں۔

جیسی فطرت پانی تھی اس سے بڑھکر صورت، اور جیسی صورت تھی اس سے بڑھکر سیرت، غرض جب کبھی سوچتی ہوں کہ "ان" میں کیا تھا اور کیا نہ تھا تو حیرت کی پتلی بنگر رہ جاتی ہوں۔

میں ان کی طبیعت تو سمجھ ہی نہ سکتی تھی، اس لئے کہ ان میں اتنی متضاد خوبیاں جمع ہو گئی تھیں کہ مجھے تو ایک معتمہ معلوم ہوتے، اور مجھے کیا خود "وہ" کہتے تھے کہ "میری فطرت ایک مقہمہ ہے، جانے کب کھلے"۔ جتنے شریر، اتنے ثلثت، جتنے شوخ، اتنے سنجیدہ، ظاہر کچھ، باطن کچھ۔ ابھی خوش، ابھی غصا۔

ایک بات جو بہت نمایاں تھی یہ کہ دل میں ہمیشہ ایک حاکمانہ شان تھی اور ہر وقت، ہر جگہ "ان" سے اس کا اظہار ہوتا تھا۔ اصول کے بھی قہر تانہ بہت پابند تھے، اس لئے کسی سے ڈرتے نہ تھے۔

البتہ گھر میں سب ان سے ڈرتے اور لمبا کرتے تھے، اگر پیٹھ پیچھے خود باپ، مغرور، بد دماغ اور فرعون کہا کرتے۔ سامنے یہ حال کہ چھوٹے نواب، "چھوٹے نواب" کہتے منہ خشک ہو رہا ہے۔ سائے گھر میں یہ اسی نام سے پکارے جاتے تھے۔ دماغ میں پانچ بج کی نوابی شان تھی، معمولی کام کرنا اپنی کسر شان سمجھتے، کوئی مرتے وقت بھی کہتے کہ ذرا شہید ڈال دو تو کہہ دیں، اٹھکر پی لو، وہ شیشہ دھرا ہے، اور جو جی میں کہتے تو معمولی سے معمولی کام کر جاتیں۔

کھیل میں بھی ان کی اس خصوصیت کا اظہار ہوتا تھا، چنانچہ ہماری رفیق بہن صاحبہ انہیں جب کبھی ہمارے ساتھ کھیلنے کے لئے بلاتیں تو شرط کرتے کہ "وہی راجہ رانی" والا کھیل! انہیں تو ہم نہیں کھیلتے، بہن صاحبہ کی بھی عین یہی آرزو تھی۔ چٹ سے اٹھتیں اور کہتیں کہ میں رانی بنوں گی، بی آپا کو دیوان بنائیں، شین کو سہیلی، مراد کو کو توال اور مجھے باندی، میں دروازے پر کھڑی کر دی جاتی۔ راجہ صاحب بڑی شان سے مجلس میں داخل ہوتے آتے، مجھے دیکھکر پوچھتے "یہ کون ہے؟" رانی صاحبہ جواب دیتیں "باندی ہے!" کہتے "باندی! نہیں جی، یہ تو ہمارا رانی بننے کے لائق ہیں۔" داخل کر دو! انہیں ہمارے محل میں۔ آج سے ان کا خطاب

بہو ماں کا عرصے سے اصرار تھا کہ میں انہیں دیدی جاؤں، جانے کیوں انہیں مجھ سے اتنی محبت تھی کہ پہلی ہی بار جو آئیں تو انہوں نے مجھے بیٹی بنا لینے کو کہا، اور وہ ماں سے زیادہ مجھے چاہتی بھی تھیں۔ شاید یہ وجہ ہو کہ ان نے بھی دو لڑکیاں ہوئیں اور جاتی رہیں۔ جیسے بوا کی شادی اور ان سے یہ ناما بھی ہوا وہ تو اڑ ہی گئیں کہ اب تولیتی ہی جائیں گی۔

چونکہ دور کی سسرال تھی اور میری یہ سوالیہ پیش تھا کہ بوا کیسا تہ جائے لون۔ تنہا جانے سے ایسی گھبراتی تھیں جیسے مقتل کو جا رہی ہوں۔ ان کی میری بہت محبت تھی اور میرا بھی دل اس تصور سے بیٹھا جاتا تھا کہ نہ صرف وہ اکیلل جا رہی ہیں بلکہ مجھے بھی اکیلل چھوڑ رہی ہیں۔ ان سب باتوں کا نتیجہ جو ہونا تھا وہ اب کوئی پسلی تو نہیں کہ پوجتی بیٹیوں۔

ہم بوا کی سسرال پہنچے۔ میں کوئی ایسے اونچے گھرانے کی بیٹی نہیں، نہ ہی مجھے زنا نہ حماقت آتی ہے۔ میں ایک سیدھی سادی اور صاف گو عورت ہوں۔ گو بقول "ان" کے شریر بھی، خدا لگتی تو یہ ہے کہ جب میں نے ایک عالیشان مکان، باغ، لینچ، ٹھاٹ باٹ دیکھا تو دل میں تو آنکھیں پھاڑ کر رہ گئی، گو چونکہ اس وقت بھی ضرورت کچھ سوا ہی ہشیار تھی کسی پر ظاہر نہ ہونے دیا۔

عیش آرام تو اپنے گھر بھی تھا لیکن یہاں اگر جیسی گزری اس کا تو رنگ ہی کچھ اور تھا۔ یہاں بھی کھانے پینے، کھینے کو دینے کے سوا اور کام ہی کیا تھا۔ رہا وطن کا خیال اور اپنوں کی محبت کا سوال، سوا سکو بھی یہاں کے لوگوں کے برتاؤ نے کچھ ایسا مٹایا کہ یونہی کبھی یاد سی آجاتی تھی۔ پھر تو یہ حال ہوا کہ وہاں سے زیادہ میں یہیں کی ہو رہی۔ ہینر دو ہینے کے لئے جاتی بھی تو ایک بے چینی سی رہتی کہ کب بہو ماں بلائیں اور کب میں اڑ کر جاؤں۔

بوا کی ایک نند تھیں، مجھ سے کچھ بڑی ہی، مگر اخلاق و محبت کی ایسی تھیں کہ ہم دونوں جنم جنم کی ساتھی معلوم دیتیں۔ ان کے ایک چھوٹے بھائی تھے جو سب سے چھوٹے اور اپنی نوعیت کے ایک ہی ذات تھے۔ بی آپا ان ہی سے سبق پڑھتی تھیں۔

"یہ" سائے گھر بار کے عزیز تھے، اس لئے کہ سب سے چھوٹے تھے اور اس سے بڑھکر اس لئے کہ مجھ سے زیادہ ہوشیار اور شریر تھے گھر

پوچھیں تو کہہ دینا کہ میں نے بچائی تھی! :-

"اے! مجھے کیا ایسی پڑی ہے کہ قصور کریں تو آپ! اور سہلوں

میں :-

"اے! اپنے سرم اتنی سی بات کیوں کر لوگی، تمہارا سرم تو یہ فھولوں

کے لئے ہے نا :-

"کیسی دھولیں :-

"یہ جو گول پگول اور ہر پر ہر پڑی اتنے میں بھول گئیں :-

"چلو میاں، یہ منہ اور مسور کی دال! خود کا سر جو بوجھ کے

منائے جھکا جا رہا ہے، اس کی خیر تو مناتے نہیں، دوسروں میں کیرٹے

نکالنے چلے ہیں :-

"بوجھ کے منے سر جھکا جا رہا ہے، پر شرم کے منے دیدہ تو

نہیں جھکا :-

"ہاں، شرم کیوں نہ گئے، عورتوں سے کھیل کر سوراخی دکھانے

میں تو شرم آتی ہی چاہیے :-

"اس کی حقیقت ذرا آپ اپنے بہنوئی سے پوچھ لیں کہ ان جیسے

سورماؤں نے ہی خاکسار کے ساتھ کھیل کر کیا ایسا تیرا رہا ہے، جو آپ

عورتوں کا طعنہ لے رہی ہیں :-

"ذرا بھینسی ہوتی تو بتاتی :-

"جی ہاں ضرور بتاتی :- ٹوکرے پہ ٹوکرہ اٹھا کر، اور وہ

سب کچھ گنو کا :- اچھا ہوا کہ آپ نے نہیں بتایا ورنہ ناک کس سے

دی جاتی :-

"ناک ہے ہی کہاں جو دی جائے :-

"کیا! - ناک نہیں؟ کس سے؟ ہم راجہ ہیں راجہ، معلوم؟

ہمارے ناک کیسے نہیں! - البتہ تم ہماری باندی ہو، تمہارے نہ ہونگی

تو خیر جانے دو، ہمیں تم سے ہمدردی ہے، تم بڑی ہوگی، اب تو سو رہو

صبح اٹھ کے دھولینا :-

ایک اور دھچپ مشغلہ ہمارا یہ تھا کہ تالاب جاتیں جو بابا بای کا

تھا اور مکان سے قریب ہی۔ آہ کتنا اچھا منظر! جدھر دیکھو پانی ہی پانی

کناروں پر ہرا ہرا سبزہ، جگہ جگہ کنول کے پھول، ایک طرف مرغابیوں

کا خول، دوسری طرف بھجوں کا ہرا، ہر موج سے دل میں ایک لہر، چین

کی نزہت سے دماغ معطر، آسمان ابر آلود، ہوا میں خشک، گویا قدرت

کو ہی یہ منظور تھا کہ ہم یہاں کھیلیں، مزے لوٹیں، اور دل کے کنول

کھولیں۔

تالاب کو۔ انہوں نے دیکھا کہ "اے کتنا اچھا منظر، شریا :-

کہا اور وہی اپنا شعر پڑھا،

For men may come & men may go.

But I go on for ever!"

اور منصوبے باندھنے شروع کئے :- جی چاہتا ہے کہ میں ہمیشہ

یہیں رہیں۔ جب میں بڑا ہوں گا تو نہ در اس کے کن سے جگہ بناؤں گا

ایک بڑا پرفضا باغ لگاؤں گا، اب آپا کو رکھوں گا۔ اور تمہیں ہی شریا

کیوں تم رہو گی نا؟ جی چاہتا ہے ہم تم تینوں مل کر ایک جگہ رہیں، اور اسی

طرح ہنستے کھیلتے دن بتا دیں، مگر نہیں معلوم، یہ دن کب سے بھی

ہیں :- نہیں۔ قمر تو آخر ایک دن اپنے وطن چلی جائیں گی، پھر تم کہاں

پھر ہم کہاں۔ کیا اچھا ہوتا ہی آپا کہ ان کی شادی بھی یہیں کہیں

ہوتی۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ ان کے شوہر کوئی اعلیٰ خیال کے ہوئے

یا ویسے ہی کھوسٹ اور ذلیل ذہنیت کے۔ اور جب تک ہم زندہ

بھی رہیں یا مر جائیں۔ خدا کرے کہ نہایت شائستہ ہوں اور شریا کی

زندگی نہایت خوش گزرتے :-

بی آپا بولیں :- خوش گزرتے کیا، خوش گزری ہی اُٹنا ہو کہ جب سے

یہ پیدا ہوئیں ان کے پھر پیرے بھائی سے ان کا نام لگا ہے، اور اب

وہ بڑے خوش حال ہیں :-

"اچھا، یہ بات ہے! تو مبارک ہو قمر، پھر تو تم کبھی فاتحہ میں

بھی ہمارا نام نہ لوگی، ابھی سے اتنی بیگانہ ہوتی جاتی ہو کہ سیدھے منہ بات

بھی نہیں کرتیں :-

"بات آتی ہی کہاں ہے جو کروں، سوائے مرنے، اٹنے

کے :-

"اے! - یہ بات ہے! تو چلو کوئی نہ مرے، ہم تمہاری

شادی کریں گے :-

"اب آپ کے منہ کون مردی لگے :-

"تو پھر چلو ذرا رائڈنگ کریں :-

زمانہ گزرتا گیا، دن دن ماہ بہ ماہ، سال بہ سال، ہم اٹھ سے سگھر

خام سے پختہ، بچے سے بڑے، ہائے سے جوان ہوتے گئے پھر بھی نہ کھلا کہ

کیا سے کیا ہو رہا ہے۔ زمانہ کا ہے کو تھا، اسوئی تاکا کہ یہ پرویا، پھیلا،

اور یہ کل گیا، انہیں بتا سکتی کہ اس اٹنا، میں ہمارے دل میں کہاں کتا اثرات

ہوتے، صرف اتنا محسوس ہوتا تھا کہ میں دن بدن "ان" میں ضم ہوئی

بارہی، یوں، اور وہ ”مجھ سے قریب تر آ رہے ہیں۔ دن بدن“ وہ ”مجھے اکٹھ سے دیکھ، عقلمند سے عقلمند اور بند سے بلند مقام پر نظر آتے، اور ان کی ایک گھڑی کی جدائی بھی میرے سے شاق گذرتی، نہیں کہہ سکتی کہ یہ جذبہ کس قسم کا تھا؟ دل میں ہزاروں شکوے ہوتے، اور اتنی چڑتی کہ جیسے ”وہ“ انہیں وہ خبروں کہ یہ دینی کریں، مگر ”وہ“ گئے، اور اور میں سب کچھ بھول گئی۔

کتنی ہی دفعہ پچھڑے، کتنی ہی دفعہ ملے، کتنی ہی دفعہ روٹھے، کتنی ہی دفعہ سنے۔ جو زیادہ جی بھرا، ٹیڑھی ترچھی باتیں کہیں کہ ”انہوں نے ایک بات میں پھنسا دیا“ ”تو کیا“ ”گھڑی“ ”کانش“ اس نے جدا ہوتا ہے کہ چھوٹے کانٹے سے ملے، اور خود چھوٹے کانٹے کو بڑھائے! کیا تو نہیں جانتی؟

”اچھا تو گویا آپ مجھ سے زیادہ تیز رفتار ہیں؟“
”لیکن پھر بھی مجھ ذہن اور مجھ میں گھٹنے اور منٹ کا فرق ہو شری۔ تیرا مقابلہ بھلا ہم کہاں سے کریں؟“

”اسی لئے تو ہم باندی اور آپ راجہ ہیں نا! تو باندی اسے کون کہہ سکتا ہے۔ مجھے باندی! تو تو بہرائی بننے کے قابل ہے شری!“

”جی! اور کھیل میں جو اتنی دفعہ ہنایا!“
”اے، آخر وہ کھیل ہی تو ہے، اگر مجھے، گوار گذرتا ہی تو آج سے تو بہرائی اور نہیں غلام!“
”پہلے جیتے ہوئے وہ پیچھے۔ ہٹے، سینے پر ہاتھ رکھا اور ایک فری شام کرنے چکے۔“

”میرے اللہ! آپ کبھی ایسا نہ کریں“ میں دھڑکی اور فوراً انہیں اٹھایا۔ ”انہوں نے میرے بازو تھامے، منظر سے نظر لٹری اور جھجک گئی۔ اور زبان سے نکلا“ جب بڑا کانٹا چھوٹے کو بڑھاتا ہی تو چھوٹے کو بھی شک گزار ہونا چاہیے، اس لئے میں باندی اور آپ راجہ!“
جب یہ تخیلات آتے ہیں تو اب ایک خواب معلوم ہوتے ہیں، اور یہ کیا، زندگی خود ایک خواب ہے۔

سچ ہے کہ بھول کے ساتھ کانٹا، اور بہار کے پیچھے خزاں لگی ہوئی ہے۔ اگر اس جنت ارضی میں کوئی غلش تھی تو صورت یہ کہ جب ہماری بہن صاحب بیباں آئی تھیں ان کا رنگ ہی کچھ بدل گیا تھا، اور ان میں بجائے انس و محبت کے میں چٹک و رقابت پائی تھی۔ مجھے بھول کر

بھی یہ خیال نہ ہو سکتا تھا کہ جس کو میں اس درجہ لائق محبت سمجھتی تھی وہ اس قدر ذلیل اور قابل نفرت ہوگی۔ ان کی بڑی کوشش یہ تھی کہ ”وہ“ میرے ساتھ نہ رہیں بلکہ ان کے ہاں رہیں اور اس میں وہ زیادہ کامیاب نہ ہو سکتی تھیں۔

اب مجھے سکھانے لگیں کہ میں ”ان“ سے الگ رہوں۔ کنوارے پن کا طعنہ اور شرم و شرافت کی دہائی دیتیں۔ بہو ماں کے کان بھرتیں، مگر چونکہ جسم دونوں سب گھر پر حاوی تھے کسی کی پیش جانی محال تھی۔ لیکن ایسا زمانہ بھی آگیا کہ میں خود ”ان“ سے حجاب محسوس کرنے لگی، اور ایسا حجاب جو میرے قابو سے باہر تھا۔ جب کہیں ”وہ“ میرے قریب آتے مجھے ایک لرزش سی محسوس ہوتی اور مائے شرم کے میری نظریں آپسے آپ جھک جاتیں۔

اسی اثناء میں ان بہرائوں کو مجھے بھول پہنانے کی رسم سوجھی۔ ”وہ“ کتنا پیچ کہتے تھے۔ اس سے زیادہ یہودہ رسم اور کیا ہو سکتی ہو شریا، کہ شیشہ بیٹیوں کی ”جوانی“ کا ڈھنڈورا بھرے گھر پٹیا جائے، گویا کسی سینما کا ایڈورٹمنٹ ہے۔

بہر حال اس یہودہ رسم کے بعد تو ہماری بہرائی بہن کو اور موقع ملا کہ میرے راستے میں روڑے اٹھائیں۔ لیکن اس حقیقت سے شاید بے خبر تھیں کہ بھول کے ساتھ جو کانٹا ہوتا ہے اس سے بھول کی خوبی میں کوئی فرق نہیں آسکتا بلکہ وہ خود برا کہلاتا ہے۔ ہاں اس سے مجھ پر اتنا اثر پڑا کہ دل میں ایک ایسی غلش سی پیدا ہو گئی جسے میں برداشت بھی نہ کر سکتی تھی۔ اور دل سے کال بھی نہ کر سکتی تھی۔ یہ بھی کچھ برا نہ ہوا، کیونکہ صبح سنی میں تو ابھی مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ محبت واصل کیا ہوئی ہے۔

کہتے ہیں کہ اب میں ”جوان“ ہو چکی تھی اس لئے اب مجھے بے امن کا جانور بن جانا چاہیے تھا، گویا کہ یہی صلہ شعور ہے۔ اس لئے اب میں ”ان“ سے کھل کر بات بھی نہ کر سکتی تھی، البتہ اب بھی فٹ بال کا کھیل اور سبق جاری تھا۔ اور اس کج فٹ بال نے پس میں ایک اور پس ملا دیا۔

بی آپا کی عادت تھی کہ کھیل سے جب ”وہ“ سونے جاتے تو ”ان“ کا اور ”ان“ کے بستر کا جائزہ لیتیں، پاؤں کے زخم خود دھوئیں، خود ہی مرہم پٹی کرتیں، تب جا کر آرام لیتیں۔ کتنی اچھی اور کتنی محبت والی بہن تھیں کہ تصور سے ہی جان قربان ہوئی جاتی ہو۔
جب میں ان میں مل گئی تو انہوں نے کبھی مجھ سے بھی اس کام کو

کہہ دیا۔ رفتہ رفتہ میں نے یہ کام اپنے ہی ذمہ لے لیا۔ کبھی وہ اگر بیٹھتیں یا میں تنہا ہی کوئی۔ ابتداءً جب میں گئی تو انہوں نے ضد کی پھر بہن کی سفارش سے خاموش ہو گئے۔

طبیعت میں چونکہ شوخی اور چلبلا پن بھی بہت تھا، کبھی ان سے بچلا نہ بیٹھا جاتا تھا، میں اپنی کٹر رہی ہوں، انہوں نے قہقہے کو لات مار دی اور خنم دھلا رہی ہوں، لوٹنے کو پاؤں سے ایسا اچھالا کہ سارا پانی میرے منہ اور کپڑوں پر، مہرہم گرم کر رہی ہوں اور انہوں نے شمع کو ٹھونک مارا اور گلے بات بنائے "لو شریا، تمہارا دامن سنبھالنا کیا ہوا کہ پکھا جھنک ہو گیا۔"

میں بھی "ان" کی شرارتوں کا بدلہ لئے بغیر نہ چھوڑتی۔ کام ختم ہونے تک تو چپ بیٹھتی، مگر جاتے ہوئے پورا ٹونا اوڈیل دیتی یا ایک دور کی چٹنی لیکر بھاگ جاتی۔

ایک دن بی بی آپا بیٹھی تھیں، پھر بھی انہوں نے اپنے گن نہ چھوڑے، شرم کے مارے میں کٹی جاتی تھی، مجھے غصہ آیا اور جھکی بھجکی یعنی شروع کی۔ وہ خاموش ہو گئے، تھوڑی دیر میں بی بی آپا اچلی گئیں، جیسے میں جانے لگی، پرکا پڑے "انہوں نے ایک ڈنگ جودی میں دھڑام سے زمین پر آ رہی۔ وہ" ہیبت کے مارے اٹھے اور مجھے اٹھا لے گئے۔ مجھے غصہ آیا۔ اور میں ہاتھ میں جو گینہی تھی چپکے سے پاؤں میں چھپانی چاہتی تھی کہ غلطی سے وہ ان کے انگوٹھے کے زخم میں لگ گئی، اور خون بہنے لگا، اور وہ "آہ" کی ایک چیخ کے ساتھ میرا ہاتھ پکڑ کر بیٹھ گئے، اور میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

جیسے ہی ان کی آواز سنی، بی بی آپا دوڑی آئیں۔ میاں، میاں، کہو، کیا ہوا؟

اتنے میں وہ سنبھل گئے، زخم پر جھٹ سے دستی ڈالی اور مجھوٹا ہوتے کہا: ذرا مجھ سے بیوقوفی ہو گئی تھی۔ میں نے مذاق سے ذرا کی ذرا یوں جو کیا یہ سچ بچ کی گر گئیں؟

میں نے فوراً آنسو پونچھنے کی کوشش کی، لیکن بی بی آپا نے دیکھ لیا۔ اے بہن! تم رورہی ہو؟

کہا: جی نہیں، بی بی آپا، آنکھ میں پتو جو لگا ہے ویسے ہی پانی نکل رہا ہے، میں کیوں روتی ہوں؟

مگر وہ سمجھ گئیں اور "ان" سے مخاطب ہو کر کہا: دیکھو میاں۔ ایسے مذاق سے کیا فائدہ، عورتوں کی تمہاری بھی کوئی برابری ہے۔ اچھا بہن، اب جاؤ سو رہو!"

"انہوں نے آواز دگ سے کہا: "بی بی آپا، مجھ سے غلطی ہوئی، اب سے کبھی ایسا نہ کرو گے!"

وہ تو چلی گئیں، اور مجھے دکھ پر دکھ پہننے لگا۔ وہ "میرے قریب آئے، اور مٹیکہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: تم خفا ہو گئیں شریا؟ میں نے صرف مذاق کیا تھا، تمہیں دکھ دینا مجھے بہتر منظور نہیں۔ ایک بار میری طرف دیکھو شریا۔" جیسے میں نے دیکھا، انہوں نے ہاتھ جوڑے اور کہا: "لو، قصور ہو گیا، معاف کر دو، آئندہ سے کبھی ایسا مذاق نہ کروں گا!"

میں کہنا چاہتی ہوں اور الفاظ یاری نہیں دیتے۔ زبان ہے کہ اور بھاڑ میں غصہ لگتی ہے۔ مجھ سے کچھ بن نہ پڑا۔ لپک کر "ان" کے ہاتھ رکھے اور قدموں پر سر رکھ دیا۔ میرا مطلب آپ غلط سمجھے۔ اچھا ہونا کہ آپ کو دکھ دینے سے پہلے مر جاتی!"

"یہ کیا شریا! یہ کہتے ہوئے انہوں نے مجھے اٹھایا یا شریا، یہ تو کیا کرتی ہے۔" یہ بھی کوئی ایسی بات ہے جس کا مجھے اتنا غم ہو۔ لاجر ولا!

انہوں نے میرے آنسو پونچھے، اور سوچا کہ کو کہا۔ میں نے وہ دستی اٹھالی جو آج بھی میری حریفان، رفیق تنہائی، اور مونس بیکسی ہے۔ اور جس پر ایک زخم کا خون نہیں بلکہ میری ہزاروں تنہائیوں کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔

جیسے میںا باہر نکل رہی تھی دیکھا کہ بڑی بہن صاحب ذرا تیز قدموں سے اپنے کمرے کی طرف جارہی ہیں۔ فوراً میرا ہاتھ ٹھنکا۔ لیجئے، انہوں نے بلا ہی لیا جو میں گئی، اپنے کمرے میں لے گئیں اور شوہر سے فرمایا: "دیکھو آپ نے اپنی سالی صاحبہ کے کمرے کو؟"

"یعنی؟"

"ایم سے مشق عشق ہو رہی ہے!" (مجھ سے) "جانتی ہو شریا، کہ تم کتنے ذلیل راستے پر قدم رکھ رہی ہو؟"

"جی ہاں، جانتی ہوں کہ اگر یہ راستہ ذلیل ہو بھی تو اتنا نہیں کہ ایک کی ہوں، اور دوست کو تاکوں!"

چھپٹ

ان واقعات کا جو اثر نہ ہونا تھا ظاہر ہے۔ دوسرے ہی دن بہن ماں نے بلا کر مجھے تاکید کی میں آئندہ ایسی غلطیاں نہ کیا کروں، اور یہ کہ رفیق بہن سے معافی مانگ لوں۔ ایسی غلطیاں نہ کیا کروں گویا کی ہی ہیں۔ اور معافی مانگ لوں! جو غلطی کرے وہ ضرور

معافی مانگ رہے:

اس کے علاوہ اندرونی طور پر مجھ پر دباؤ ڈالا گیا کہ میں ان پر وہ کیا کروں، لیکن چونکہ ایک دم ایسا کرنے سے ان کے اثرینے کا اندیشہ تھا، سکھایا گیا کہ میں رفتہ رفتہ اس مقصد کو پورا کروں۔

ادھر ان پر بھی سب کا ایک ٹھنڈا قبہ تھا۔ گو منہ سے کچھ نہ بولتے تھے پر تیوریاں سب کی چڑھی ہوئی تھیں۔ وہ "اڑنی چڑیا پر گھنے والے تھو، سمجھ جو گئے تو اور بھی کھل کھیلے اور یہ تو ان کی عادت ہی تھی کہ جلتے کو جلا میں اور گرہٹے کو گرہٹا میں۔

"انہوں نے مجھ سے بے تکلفی اور بڑھادی، اب ہر بات مجھ سے پوچھتے، جہاں بھی میں ہوں گھس آتے، ہاتھ پکڑ کھینچتے، گدگدیاں کر دیتے، یا ایسی باتیں سناتے جن سے ان لوگوں کی جان میں وراغ پیدا ہو۔ اس کا بھی گویا احساس نہیں کہ میں ان سے بات نہیں کر رہی ہوں۔ ساتھ نہیں رہی ہوں۔

ایک دفعہ سب دسترخوان پر بیٹھے تھے، انہوں نے چھیڑکھاں۔ پھل کے ٹکڑے رکھ گئے ہوتے عرصہ ہوا، بابا! بابا کو پھل کے ٹکڑے کا بہت شوق تھا، کہا: ہاں ہاں، اب کے بعد کو چلیں گے۔

کہا: شریا کو بھی لے چلیں گے نا، بابا! — کیوں چلو گی؟ شریا؟ —

بہن صاحبہ جھنجھلا گئیں مگر کہہ کیا سکتی تھیں۔ البتہ بہنوں نے ان کا مقصد پورا کر دیا: لے کنواری بیٹی کو کیونکر لے چلیں گے!

"تو، بہنوں! کیا بی بی ہیں؟"

"نہ سہی، پر وہ تو ہماری ہیں۔ پرانی بیٹی پر کیا اختیار؟"

"پرانی کیسی! اب تو وہ بھی ہماری ہیں۔ کیوں شریا؟"

"ہماری! میں نے دل میں کہا اور خاموش ہو گئی۔

سائے گھر میں ایک کانچھوسی اور اندرونی مشورے ہوا کرتے

جانے، کوئی ریاست ٹوٹنی تھی، یا آسمان کے تارے توڑنے تھے، زیادہ

سے زیادہ یہ کہ ہمیں جد اگر دیں، لیکن اس سے ہمارے دلوں کو تو جدا

نہیں کر سکتے۔

چچا

لیجے، ان کی شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ گھر میں اب اسی پت

کے چرچے شروع ہوئے۔ ماں یا بھادج کہیں "انہیں مبارکی دیتیں۔ نو،

چھوٹے نواب، شادی مبارک! سہرا مبارک!

"وہ کہتے: شادی دادی کیسی، میں شادی نہیں کر دنگا۔

میری شادی تو ہو چکی:

وہ آنکھیں پھاڑ کر پوچھتیں: "اسی، شادی ہو چکی؟ کیسی

شادی؟"

"وہ" پہلو بدل جاتے: "لیجے، ابھی تو، شادی کی مبارکی کی

اور ابھی گھبرائی جاتی ہیں کہ کیسی شادی! — نا، نہیں، آپ لوگوں کی

بات کا اعتبار نہیں۔ اس لئے میں اپنی شادی آپ ہی کر لوں گا!"

کبھی بڑے بھائی بول اٹھتے: "اور جو ہم کر رہے ہیں!"

"اچھا آپ کر رہے ہیں! تو مبارک! شروع میں تو چار جاتے ہیں۔

کوئی ایسی بات نہیں!"

سب ہنس پڑتے۔

"تم بڑے شوخ ہو، چھوٹے نواب! میں تمہاری شادی

کو کہتا ہوں!"

"میری شادی کا فکر آپ لوگ نہ کریں — میں تو اپنی شادی

آپ کر دنگا، یا بہت ممکن ہے کہ کروں ہی نہیں!"

لیکن معاملات بڑھتے گئے، اور ان کی شادی کی تاریخ بھی

مقرر ہو گئی۔ اب "وہ" کچھ پریشان اور مغموم سے ہو گئے۔

چچا

ایک دن بہنوں، خالہ بی، اور ہماری رفیق بہن وغیرہ ان کی

شادی کے سلسلہ میں گئی ہوئی ہیں۔ بی آپ آرام فرما رہی ہیں۔ بہنیں باور

مرا دہی گھر میں نہیں کہ بابا ٹھپتے، اور دیکھتے ہوئے گھر میں آئے۔

چھوٹے نواب شینس کو جانے کے لئے بنگلہ سے اتر رہے تھے

کہ بابا نے آواز دی "چھوٹے نواب، ادھر آؤ! یہ کہتے ہوئے وہ کتب خانہ

کی طرف گئے۔

چونکہ لہجہ خلاف توقع سخت تھا، میں تاڑ گئی کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا

ہے۔ جیسے "وہ" گئے میں بھی اپنے کمرے سے نکل ایک دو سرورڈ وانے

سے گھسی، اور ایک الماری کے پیچے کھڑی ہو گئی۔ بابا خلاف عادت کچھ

غصہ میں تھے۔ انہوں نے کہا:

"تو اس سے آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ کو شادی کرنی منظور

نہیں!"

"جی نہیں!"

"اور گھبرائے اڑنے منظور ہیں!"

"جی ہاں!"

”نالائق، بدتمیز!۔۔۔ تم شاید اس حقیقت کو بھول رہے ہو کہ تم اس وقت اپنے باپ کے گفتگو کر رہے ہو۔۔۔ تم ایک شریف زادے ہو اور تمہیں شریف زادوں کی طرح رہنا چاہیئے۔۔۔ محبت، دولت یا خوبصورتی سے ناجائز فائدہ اٹھانا کمینوں کا فعل ہے۔۔۔ جس شخص میں اتنا تاؤ ہو کہ اپنی مرضی اور بل بوتے پر سب کچھ کرنا پاتا ہو، اس میں اتنی خفت سا بھی ہونی چاہیئے کہ وہ دوسروں کی ہویشیوں کو اپنی بات پہن بجھے۔۔۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیئے کہ بڑی بھادج بڑی پس کے برابر ہوتی ہے۔۔۔ اور جو ایسا ہی شوخ تفریح ہے تو شادی کرنے ہی سے کیوں مایہ ہو۔۔۔ ہم کچھ تمہارے دشمن تو نہیں۔۔۔ جو کچھ کرتے ہیں ان تمہاری ہی نالائقیوں کے سبب اب اور بہتری کے لئے۔۔۔ اور اس کا موقع بھی ہم خوب سمجھتے ہیں۔۔۔ آپ کے مشورے کی ہمیں ضرورت نہیں۔۔۔ آپ کی زبان تو زبان ہے کہ مل نہیں سکتی۔۔۔ اور دوسروں کی زبان کوئی جھاڑو ہے کہ سہے یا گھسے۔۔۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیئے کہ یہ شادی ہو کر رہے گی۔۔۔ آپ کو اس مفر نہیں۔۔۔ اب جبکہ پانی سر سے اونچا ہو چکا، آپ کی آنکھیں کھلیں اور شاخسائے سو بجے۔۔۔ اپنے ہمارے احسانوں کا جو بدلہ دیا اور خاندان کا نام جس طرح روشن کیا، اس سے تو یہ بہتر تھا کہ آپ پیدا ہی نہ ہوتے، یا ہوئے تھے تو وقت سے پہلے مر جاتے۔“

”وہ خاموش کھڑے سنتے رہے۔ آخری جملے پر انہوں نے اتنا کہا کہ موت سے میں نہیں ڈرتا بابا۔۔۔ آپ نے درست فرمایا کہ میں پیدا ہی نہ ہوتا یا ہوتا تو وقت سے پہلے مر جاتا۔ اور مجھے تو کھٹکا ہی کہ ایسا ضرور ہو گا، آپ برا نہ مانتے!“

یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔ میرا جمال ہوا میں اس کو بیان نہیں کر سکتی۔ دل کا ہے کو تھا کھیلے کہ اچھل رہی ہوں، دماغ کا ہے کو تھا بھٹکا کہ کھولا جا رہا ہو۔ ان کے لئے کوئی ٹیلیس بات کرے یہ میرے لئے ناقابل برداشت تھا۔

مجھے کچھ سو جھائی نہ دیا۔ فوراً بابا کے سامنے جا کھڑی ہو گئی۔ وہ غصہ میں بلکہ زیادہ ترن کر میں گھرے بیٹھے تھے اور غالباً ایسی فنکر میں جو ان جیسے باپ کو ”آن“ جیسے بیٹے پر عتاب کرنے کے بعد ہونی چاہیئے۔

بہت دیر کے بعد بابا نے میری طرف رخ کیا، اور چٹکی سے کہا گویا میں ہی ملزم اصلی ہوں، کیا ہے؟

”میں کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں، بابا!“

”فرمائیے، کیا ارشاد ہوتا ہے؟“

”ارشاد کی تو میری شان نہیں بابا، میں صرف یہ عرض کرنے آتی ہوں کہ چھوٹے نواب کے باسے میں جو کچھ آپ نے فرمایا وہ ذرا غور کا محتاج ہے۔ میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ چھوٹے نواب آدمی نہیں فرشتہ ہیں۔ اور ان سے بہتر انسان دنیا میں ہو نہیں سکتا۔ جو کچھ بدگمانیاں ہیں اگر وہ کچھ اصلیت رکھتی ہیں تو ان کی ذمہ داری مجھ پر ہونی چاہیئے۔ ان پر ایک ذرہ برا بھی نہیں۔۔۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ میں اس معاملہ میں مطلق جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔۔۔ میں نے آج تک کبھی آپ سے بات نہیں کی، اور آج اس طرح آپ کے مقابلے میں بول رہی ہوں، یہ میری نہیں صداقت کی زبان ہے اور یہی اس کا کافی ثبوت۔۔۔ صداقت جھوٹ کو موقع دیتی ہے، بات نہیں کھاتی بابا۔“

جو غلط فہمیاں پھیلانی گئی، اور چوں سے پھیلانی گئی ہیں، خود بخود ظاہر ہو جائیں گی۔ اور چاہوں تو میں خود آج کھول سکتی ہوں، لیکن مجھے ان کی اجازت نہیں، اور جب باپ سر چمکے بولتے تو نیکی کی فطرت کہ خاموش ہو جائے، کیونکہ اہل نیکی وہی ہے جو ہدی کو ڈھانپے۔

رہا ”آن“ کی شادی اور آپ حضرات کی زبان و وقار کا سوال، سو اس بارے میں میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ وہ کبھی انکار نہ کریں گے۔ جانے مجھ میں کہاں کی جرأت آگئی تھی کہ بابا کے سامنے اتنا کہہ گئی اور وہ بھی چپ سنتے رہے۔ اتنا سننا تھا کہ انہوں نے پھر تن کر کہا۔

”کیا؟ انکار نہ کریں گے!۔۔۔ یہ سچ ہے!“

انہوں نے میری طرف یہ خط پھینکا۔

”میرے عزیز بابا،“

میری عادت نہیں کہ اپنی مداخلت آپ کرتا بیٹھوں۔ جو کچھ آپ لوگوں نے سمجھا اٹھیک ہو گا۔ میری فطرت ایک ممتہ ہے، جسے میں خود نہیں سمجھ سکتا تو دوسروں کا کیا ذکر، اس لئے مجھے کسی سے کچھ گلہ بھی نہیں۔

آج مجھے ایک دو باتوں کا خلاصہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ گناہ اور بد اخلاقی بشریت ہے، اور میں بھی زیادہ سے زیادہ بشری تو ہوں۔ اور گناہ کی سزا بھی ضروری تو مجھے اس سے بھی انکار نہیں چنے کے ساتھ گھن پسے تو خیر، فطرت ایک ہی ہے، لیکن بد کے ساتھ

نیک کو عقوبت والزام دیا جاتے، یہ تو کوئی انصاف نہیں۔

اس بات کا میں یقین دلانا ضروری سمجھتا ہوں کہ شریا جتنی حیرت ہے اس سے زیادہ شریف۔ افسوس ہے کہ آپ لوگوں نے اسکو بھی نہیں پہچانا۔

یہ بڑی خوش قسمتی کی بات ہے کہ ایک تعلقہ دار کی بیٹی سے میرا بیہ ہو، لیکن مجھے اس پر تازہ نہیں، بلکہ افسوس ہے اس نے کہ ایک تعلقہ دار کی بیٹی کیلئے تعلقہ دار ہی زیب و تیا ہے۔ دولت دولت مل سکتی ہے بابا، دل کا ملنا ضروری نہیں۔

میں اپنے وقار کو بہت عزیز رکھتا ہوں۔ ایک شادی کیا ہر کام اپنی مرضی اور بل بوتے پر کرنا چاہتا ہوں۔ میری زبان بدل نہیں سکتی۔ چھوٹا سنا بڑی بات ہوگی، مگر اس سے گستاخی ہرگز منظور نہیں، حقیقت کا اظہار مقصود ہے۔ جو کچھ میں کہتا ہوں وہ آپ نہیں کہتا بلکہ یہ محسوس کرتا ہوں کہ کوئی غیبی طاقت مجھ سے کہلاتی ہے۔ اور بچپن سے آج تک میرے اکثر خیالات اسی طرح پورے ہوتے آئے ہیں۔

یوں ہی شادی کے متعلق میرے خیالات تقریباً جنونی معلوم ہوں گے، پھر ابھی میری اعلیٰ تعلیم و مقاصد اور مجھ سے بڑے بھائی بہن کی شادی باقی ہے اس لئے اس انکار کو اور بھی قوی ہونا چاہیے، اس پر بھی آپ کی توقعات رہیں، لیکن انجام کی ذمہ داریوں کو سوچ لینا بھی نامناسب نہ ہوگا۔

اگرچہ کوئی بات شکست خاطر کیلئے نہیں لکھی، پھر بھی مبادا کوئی امر انقباض طبع کا باعث ہو، اعتذار کرتا ہوں۔

آپ کا ناخلف

شاگر

میں نے بابا سے وعدہ کیا کہ انہیں اس شادی پر آمادہ کر دوں گی یہ سننے ہی ان کا غصہ سب فرو ہو گیا۔ انہوں نے مجھے پاس بلایا، سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وعادی اور کہا: میں جانتا ہوں شریا کہ تم ایک نہایت شریف اور خوش اخلاق لڑکی ہو، اور میری بیٹی سے زیادہ عزیز۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہارے چھوٹے نواب بھی تمہاری طرح شریف ہیں مگر ذرا آزاد مزاج۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تم دونوں میں بہت محبت ہے۔ مگر افسوس ہے شریا کہ میں انہیں تمہاری بیویاں کو دے چکا ہوں۔ اور ان کا یہ تہیتہ تھا کہ اپنی بہن کی لڑکی کریں۔ اور اب تو بات بہت بڑھ چکی ہے، اور ایسے وقت میں تنگ و ناموس سوال

بھی درپیش ہے۔

مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ یہ ساری آگ تمہاری بہن کی لگائی ہوئی ہے، مگر افسوس ہے کہ اب ان باتوں کا موقع نہیں۔ مگر تم ملکر رہو بیٹا کہ میں تمہیں اپنے جگر کا ٹکڑا بن کر رکھوں گا، اور تمہیں کوئی دکھ نہ ہونے دوں گا!

”مجھے آپ کی ایسی ہی امید ہے، بابا!“

چند

”وہ“ ٹینس سے بہت جلد واپس آگئے، اور جیسے میں کتب خانہ سے نکل رہی تھی انہوں نے دیکھ لیا۔ میں ان کے کمرے میں گئی۔ ذرا روکے پن سے کہا: آئیے سیگم صاحب، بہت جلد خیال آیا۔ کیا راستہ تو نہیں بھول گئیں؟

”اے، بھول گئی تھی، اسی لئے تو سبق لینے آئی ہوں!“

”سبق لینے، یا امتحان؟“

میں ڈری کہ کہیں وہ سب تاثر نہ گئے ہوں، کہ انہوں نے کہا: کیوں آج تمہیں پردے کا خیال نہیں ہوا؟ یا بہن ابھی نہیں آئیں؟

”کیوں، بہن سے پردہ کا کیا تعلق؟“

”سنبھل کر!“ اسے ٹھیک ہے۔ میں نے یونہی کہہ دیا۔ خیر، آؤ، اور اگر تکلیف نہ ہو تو بیٹھو!“

”آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں! کیا کوئی بہت زیادہ قصور ہو گیا ہے لوٹڈی سے؟ یا آنا ہی ناگوار ہے؟ تو لیجے جاتی ہوں!“

”انہوں نے ایک سوچ سے کہا: آنا ہی ناگوار ہے!۔

اے، شریا! اسی لئے تو بند ہوا۔ مگر اب ان باتوں سے کیا فائدہ! کہو کچھ کہنا ہے!“

”کہنا تو بہت کچھ ہے مگر آپ سنیں گے نہیں!“

ذرا کھل کر: ضرور سنوں گا شریا! میں نے صرف مذاق کیا تھا میں کبھی تم پر خفا ہو سکتا ہوں۔ آؤ بیٹھو!“

”میں نے آج تک آپ کوئی چیز نہیں مانگی، اور نہ ہی مجھے اس کی ضرورت ہوئی۔ لیکن آج مجبور ہو کر آپ ایک بھیک مانگنے آئی ہوں!۔ آپ دیں گے؟“

”تو کیسی باتیں کرتی ہے شریا، چیز کی کیا حقیقت ہے، میں تو اپنی

جان بھی تجھے دینے کو تیار ہوں، اگر وہ تیرے لائق ہو سکتی ہے!“

”جان تو میں بھی دے سکتی ہوں۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں“

”تو پھر کہہ دیجئے اور کیا چاہیے، میری شرمی!“
”مگر فرمائش سے پہلے ایک وعدہ بھی لینا ضروری سمجھتی ہوں!“
”تو اس سے تیرا کیا مطلب؟“ — کیا تو مجھے دھوکا دینا

چاہتی ہے؟“

”دھوکا اور آپ کو؟“ — اس زندگی میں تو نہیں!“
”تو پھر کہہ، کیا وعدہ کروں؟“
”اگر مجھ سے کوئی قصور ہو جائے تو آپ معاف کر دیں گے؟“
”اگر میں اس قصور کو قصور سمجھوں گا تو!“
”میں نے سنا ہے آپ شادی سے پہلے بچہ انکار کر رہے ہیں!“
”وہ ایک دم چونکے؟“ تو پھر!“

”کیوں؟“

”اول تو مجھے اپنی شادی کی ایسی جلدی نہیں — پھر میں اپنی مرضی سے کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن ہوا ایسا نہ ہو!“
”اپنی مرضی سے کرنے کے یہ معنی نہیں کہ ماں باپ کی مرضی سے نہ کریں۔ اور یہ آپ ہی نے تو کہا تھا کہ شرع میں چار جائز ہیں!“

”ارے واہ! وہ تو میں نے مذاق کہا تھا!“

”زندگی میں بعض مذاق حقیقت بھی ہو جاتا کرتے ہیں؟“
”ہوں، لیکن عورتوں کو دھوکا دینا میری شان کے خلاف ہے اور میں بار بار کہہ چکا ہوں کہ ایسی شادی نہ کروں گا، اور میری زبان کبھی بدل نہیں سکتی!“

”یہ مجھے معلوم ہے!“

”اسی لئے مجھے انکار ہے!“
”لیکن آپ انکار نہیں کر سکتے!“

”کیوں؟“

”میں وعدہ کر چکی ہوں کہ یہ شادی ہو جائے گی، اور یاد ہے کہ شکار کی تحریک کے وقت آپ نے کہا تھا، اب تو شریا بھی ہماری ہے! — شریا آپ کی ہے، اسلئے شریا کی زبان بھی آپ کی زبان اور آپ کی زبان کبھی بدل نہیں سکتی!“
”لیکن میری مرضی کے بغیر تجھے کیا حق تھا کہ میری زندگی کے لئے بڑے سوال کو حل کر دے؟“

”یہی تو قصور ہوا، جس کے لئے پہلے معافی مانگ چکی ہوں!“
”لیکن یاد رکھنا کہ اس کا دکھ بھی تجھی کو اٹھانا پڑے گا،

مجھے نہیں!“
”اگر اس دکھ کو میں دکھ سمجھوں گی تو!“

چینچٹ

”ان کی شادی ہو چکی — یا کر دی گئی۔ فی الحال ہر طرف سکون ہی سکون اور اطمینان ہی اطمینان تھا۔ مگر پانچ جنگیں بھی نہ ہونے پائیں کہ سدھیانے والوں نے دلہن کو روک لیا اور شرط لگائی کہ جب تک میں نہ شادی جاؤں، نہ بھیجیں گے۔ اور صبرین صاحب نے ماں باپ کو خط لکھ لکھ کر اور انسا نے گھر گھر بلایا کہ مجھے لے جائیں۔

شادی کا انجام! — کیا سوچا تھا! اور کیا ہوا! — خیر مجھے اس کا غم کیا۔ دل تو اس نے پھٹا جاتا تھا، کہ جس کنول کو سنجانے اور ابھارنے کے لئے یہ پانی سینچا وہی اب گھارا تھا، جس بیل کے نذر سننے کے لئے یہ چمن بستیا گیا وہی اب سوگوار تھا! ”ان“ کی سنجیدگی اور خاموشی، میرا تو ذکر ہی کیا، سائے ”عزیزوں“ کو بھی مشوش کئے دیتی تھی۔ لیکن اپنی کرنی بھرنی تھی، کوئی کہہ کیا سکتا تھا۔

میرے جانے کا دن آگیا، سب رخصت ہو کر ان کے گھر سے گئی۔ صوفے پر بیٹھے تھے، گود میں کتاب تھی اور دماغ میں کچھ سوچ۔ میں جا کے ملی، مسکراتے ہوئے کہا: ”تم جارہی ہو شریا!“ — کبھی ہیر بھی یاد کرو گی؟“

”جی نہیں! — یاد کرنے کے لئے آپ کوئی سبق تھوڑی ہیں!“

”سبق نہیں تو کم سے کم آموختہ تو ہونگے!“

”تو پھر آموختہ کو یاد کرنے کی کیا ضرورت؟ وہ تو ہمیشہ دل میں رہتا ہی ہے!“

”ہم مسکراتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ انہوں نے خاموشی توڑی: ”شری، ہم نے بھی عجیب طبیعتیں پائیں، اور اب تک ہم صرف شاعری کرتے رہے، ہر چند میں اس قابل نہیں ہوں کہ تم سے اس قسم کی بات بھی کروں، مگر جانے، کیوں اب بھی یہ خلش کھاتے جاتی ہے کہ تم سے ایک دفعہ صاف سن لوں کہ کیا اب بھی تم مجھ سے محبت کرتی ہو شرمی؟“

”یہی سوال میں بھی کر سکتی ہوں!“

”ہاں! — کر سکتی ہو شرمی، مگر شمع کے زبان نہیں ہوتی۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ ایک شعلہ ہے جو کبھی نہیں بجھتا اور کہیں

نہیں سمجھتا!۔“

”اور پروانے کے تو عقل بھی نہیں ہوتی، بس اتنا جانتی ہوں کہ وہ ایک خاکستر ہے، جو اپنی جگہ سہے یا کو کبوتر سے، یہی اس کی زندگی ہے، اور یہی اس کی موت ہے!“

”موت! — کتنا پوچ لفظ، مگر ساتھ ہی بھیا نک بھی —
جب تک زندہ ہوں، تو مر نہیں سکتی شرتیا! —“

تسے، گویا ملک الموت پر بھی حکومت ہے آپ کی!۔
 ”ملک الموت کچھ تجھ سے بڑھے ہوئے تو نہیں شریا!۔ تجھ پر
 حکومت ہے تو ساری دنیا پر حکومت ہے، کیونکہ تو سراپا حسن و عشق
 ہے، اور عشق سے بڑھی ہوئی کائنات میں کوئی طاقت نہیں اسلئے
 پہلے مجھے فنا.....“

”بس بس، رہنے دیجئے، پھر مہی آپ کی شاعری تو جاتی نہیں،
اس لئے اب ہم جاتے ہیں!“

*"For men may come & men may go,
But I go on for ever!"*

”قرتبا! میری ولی تنہا ہے کہ تو ہمیشہ خوش ہے!“
 وہ بھی عجیب وقت ہوتا ہے کہ دُعا ہونے والوں کی نگاہوں
 میں آنسو ہوں، اور لبوں پر مسکراہٹ، زبان سے ”الوداع“ کہیں
 اور دل سے ”نہ جا!“

اب میں اپنے گھر چکی ہوں، اپنا وطن ہے، اپنے عزیز اقارب
ہیں، اپنے ماں باپ ہیں، بھائی بہن ہیں، دوست احباب ہیں، بھئی
سہیلیاں ہیں، چاہنے والے ہیں، سراہنے والے ہیں، اپنی دنیا ہے
اور اپنے اوقات ہیں۔

پہلو میں دل ہے، دل میں انگلیں، انگلیوں میں جوش،
جوانی کی راتیں ہیں، بہاروں کے دن ہیں اور کسی کی کھوج۔ لیجئے شوہر
عاشق "صادق" مل رہے ہیں، ہر دم محبت کا دعویٰ ہے اور وفا کا
وعدہ۔ میرے لئے سب کچھ قربان کر سکتے ہیں۔ اور میرے لئے
ہی مجھے چاہتے ہیں، لیکن میں جسے چاہوں اس کی جان کے لاگوں
در حالیکہ جانتے ہیں "محبت ایک جذبہ بے اختیاری ہے" عقلمند
ہیں۔ دولت مند ہیں، نہ بصورت بھی سمجھتے ہیں، اخلاق و عادات کا تو
سارا دانا خاندان معترف ہے۔ "حق" بھی رکھتے ہیں، کیونکہ بچپن سے
ہی میری رجسٹری ہو چکی ہے، اس لئے دماغ میں افتخار ہے، افتخار میں

حماقت، نگہ میں کرم ہے، اکرم میں ستم۔ دل میں محبت ہے اور محبت میں ہوس، غرض سب کچھ موجود ہے، مجھے اور کیا چاہیے؟

شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی ہے، تیاریاں زوروں پر ہیں،
اور سب اپنی اپنی دھن میں لگے ہوئے۔ نیوٹے جارہے ہیں، رشتہ دار
آ رہے ہیں۔ والد صاحب بیٹی، داماد اور بہو ماں کو بھی لاتے ہیں، سنتی
ہوں کہ ”وہ“ بھی آئے ہوئے ہیں۔ بھابی جان اور بی آپا نہیں آئیں،
کیونکہ بی آپا کے متعلق دو شہیزہ ہونے کا اور بھابی جان کے متعلق
کچھ عذر ہے۔

مریض ہے اور طبیب، دریا ہے اور پیاسا، زخم ہے اور
مرہم، ڈرہ ہے اور آفتاب، قمری ہے اور سرو، چاند ہے اور چکور،
مردہ ہے اور میٹھا۔ مگر مریض سے زیادہ بے بس حکیم، دریا
سے زیادہ ساکت پیاسا، زخم سے زیادہ گھائل مرہم، ڈرہ کو زیادہ
جبجور آفتاب۔ قمری سے زیادہ پابستہ سرو، چکور سے زیادہ دور
چاند اور مردہ سے زیادہ بے دم میٹھا ہے۔ کیا اسی کا نام
بخت رسا نہیں؟ اور بخت یا ور ہے تو منزل بھی کوئی دور نہیں!۔
لوگ مجھے مشتبہ نظروں سے دیکھتے ہیں، کوئی طعنہ دیتی ہیں،
کوئی ہمدردی کرتی ہیں، کوئی ازراہِ کرم فرماتی ہیں کہ میں کیوں داس
رہتی ہوں۔ کیوں پہلے کی طرح ہنستی بولتی نہیں۔ کیوں ہٹی ہٹی
نہیں۔ کیوں کھل جا رہی ہوں؟۔

ایسے سوالوں کا جواب؟ — جانے کیا ہوتا ہے!
مجھے تو بس ایک سبق یاد آتا ہے کہ عشق کا انجام اب موت ہے —
میں عشق کی موت سے نہیں گھبراتی، البتہ بے عشق زندگی کو گھبراتی
بلکہ نفرت کرتی ہوں۔

عشق گرمی ہے، اور گرمی سے حرکت، حرکت سے زندگی،
اور جمود سے موت۔ اس لئے عشق کی موت میرے لئے زندگی
ہے اور بے عشق زندگی موت! کیونکہ میں "سراپا حسن و عشق
ہوں۔۔۔!"

موت! — ”کتنے پوچھ لفظ — اسی لئے تو شاید۔“
 ”انہوں نے کہا تھا کہ ”موت سے میں نہیں گھبراؤں، بابا!“ تو میں
 کیوں گھبراؤں!۔“

”اُن کا ہر قول میری فطرت و صداقت ہے اور صداقت میرا ایمان، ایمان کیلئے جان و مینا خود کشی نہیں۔“

دعا دے، تو اخلاقی ذمہ داریوں کا احساس ہی تو کہتا ہے کہ ایسی نسل
زندگی پر موت کو ترجیح دی جائے۔ خواہ دنیا ملاست کوہ
یاستانش!۔۔۔۔۔ محبت اگر واقعی کوئی چیز ہے تو اس سے
ارفع تر کہ تعریف سے بڑے اور توہین سے گہے۔۔۔۔۔ جس طرح
ویاؤ سے توارہ اور زیادہ اترتا ہے اسی طرح رکاوٹوں سے محبت کو
اور قوی ہونا چاہیے!

شادی کی رسمیں شروع ہو چکی تھیں۔۔۔۔۔ خدا مبارک
کرے رفیقانِ کار ساز کو کہ یہی ان کی ساری انگلیوں کا حاصل ہے۔
کیوں نہ ہو آخر بڑے "اور" سمجھدار ہیں نا!۔۔۔۔۔ بچہ
بھی تو آخر رنگوں کو دیکھ تلی پر پکتا ہے خواہ اس سے تلی کی جان ہی
کیوں نہ جاتے!

ایک "مقدس" رسم "ہدی" کا دن ہونے والا تھا جس میں
شاہد مجھے دلہن بنانے کا سامان کیا جاتا۔۔۔۔۔ اور شاید ان رسموں
میں کسی کو چون دجھا کرنے کی گنجائش بھی نہیں ہوتی، کیونکہ یہی سب کی
منشا اور رسم و رواج ہے۔ میں نے ضروری سمجھا اتنی ساکت و صامت
ہو جاؤں کہ مجھے سنوارنے میں انہیں کسی قسم کی تحلیف نہ ہو۔

صبح کے کوئی چار بجے ہو گئے۔ رات تمام ہمارے رفیق
گاتے بجاتے، ہنستے ہنساتے اور ہماری تعریفیں کرتے کرتے اتنی تھک
گئے تھے کہ انہیں نیند نے موت کا مزہ چکھا دیا ہو گا!

میرے لئے اس سے زیادہ کون اچھا موقع ہو سکتا تھا۔
میں اٹھی، اور چپکے سے نکل پیچھے کے دروازے سے خانہ باغ کی باولی
کا عزم کیا۔۔۔۔۔ آہ! میں اپنی کامیابی پر کس قدر مسرور و مطمئن تھی
کہ بیان سے باہر ہے۔۔۔۔۔ جس طرح غواص کی آنکھ سمندر میں موتی
ڈھونڈتی ہے۔ میں نے بھی اس تاریک غار میں اپنی مرادوں کا موتی
پایا، اور اس کو حاصل کرنے کے لئے پکی۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔

بچ کہا ہے کہ بندہ تجویز کرتا ہے اور خدا تردید۔
لیجئے اب میں بھلی چٹکی ہو بیٹھی ہوں اور اسی کے جان کے لالے پٹے
ہیں جس کے لئے میں نے سب کچھ قربان کیا۔ یہ قیمت کا کھیل ہے اور
قیمت سے کسی کو چٹکا رہا نہیں!

جب میں ہوش میں آئی تو دیکھا کہ گھر سارا ماتم کدہ بن
گیا ہے۔۔۔۔۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ کیا اندھیر ہے۔۔۔۔۔ سنتی

میں نے طے کر لیا کہ یہ بے کیف شادی کبھی نہ ہونے دوں گی۔
اور شادی کرنے کا کسی کو حق ہی کیا ہے جبکہ میں اپنی شادی آپ
کر چکی ہوں۔۔۔۔۔

سماج کا رواج اور کل کی لاج!۔۔۔۔۔ کتنے بھونڈے اور
بزدلانہ الفاظ!۔۔۔۔۔ میں ان حدود سے فطرتاً آگے تھی، اور اب تو
شاید آسمانوں کے فاصلہ پر، لہذا موت کا فیصلہ اور بھی اٹل ہونا چاہیے۔
مگر ایک حسرت ستائے جاتی تھی کہ ایک دفعہ "انہیں" دیکھ
لوں، لیکن اس کا پورا ہونا بہت دشوار تھا۔ کیونکہ میں "مجھے" شادی
گئی تھی، اور ہماری رفیق بہن کا سارا لاڈ اُمند آیا تھا کہ وہ راتوں میں
بھی میرے ہی پاس سو یا کرتیں۔

کتنی بیوقوف دنیا، اور کتنے احمق رشتہ دار!۔۔۔۔۔ کہ
دشمنی کریں اور دوستی سمجھیں، تو سن آزادی کو ہمیز پر ہمیز لگائیں
اور مقتید سمجھیں، برباد کریں آباد سمجھیں۔ ناٹا دکریں دل شاد
سمجھیں!۔۔۔۔۔ کیا ان حرکتوں سے یہ فترتیا کے ارادہ کو بدل
سکتی ہیں!۔۔۔۔۔ ناممکن!

جانے کتنے مجھے طعنہ دیں گے، بے حیا کہیں گے، رسوا کریں گے
شرافت کے خلاف سمجھیں گے، لیکن محبت اور سماج میں ہمیشہ دشمنی رہی ہے
اور رہے گی۔ اور جہاں عزت و عزم کا سوال ہو ایک قوی دشمن ضعیف سے
دب جاتا ہے، محال!۔۔۔۔۔ محبت سے زیادہ قوی کائنات کی کوئی طاقت نہیں
تو سماج چہ پری است کہ مقابلہ کرے!

یہ صبح ہے کہ شریف عورت کے لئے عشق کی ذمہ داریوں سے
کہیں اخلاقی ذمہ داریاں برہمی ہوئی ہوتی ہیں۔ لیکن ذمہ داریوں
کا سوال تو وہاں اٹھتا ہے جہاں عقل ہو۔۔۔۔۔ اور جس کی عقل
جتنوں کے عوض چھین لی گئی ہو، جس کی دنیا بسا کر ٹوٹ لی گئی ہو،
جس کا دماغ ہوش کے بعد خراب کیا گیا ہو، جس کی انگلیں ہمارے
بعد پامال کی گئی ہوں، جس کو سب کچھ ملنے کے بعد کچھ نہ ملا ہو جس
کو اتنا بھی بس نہ ہو کہ جس پر وہ اپنا حق سمجھتی ہو اسے اپنا کرے، پچھڑ
کو ملا لے، کھوئے کو پالے۔۔۔۔۔ وہ پرلتے کو اپنا لے، غیر کی خدمت کرے
بیگانے کو بہلا لے، دشمن کو شکہ لے!۔۔۔۔۔ امانت میں خیانت کرے!
۔۔۔۔۔ آف کتنا بڑا گناہ، اور کتنی بڑی کمزوری!۔۔۔۔۔ اور فترتیا کبھی کمزور،
بزدل یا منافق نہیں ہو سکتی!

لیکن جب یہی عقلمند دنیا مجبور کر رہی ہے کہ وہ کمزور ہے،
یہی سماج سکھا رہا ہے کہ منافق کرے، یہی شرفاء جتا رہے ہیں کہ

ہوں کہ "اُن" کا سر پھٹ گیا ہے۔۔۔۔۔ ان کا سر!۔۔۔۔۔ مجھے نہ جانے
کے بعد کسی نے پتھر ڈال دیا۔۔۔۔۔ کسی نے!۔۔۔۔۔ جسے میں جانتی
ہوں!۔۔۔۔۔ جانتی ہی نہیں نفرت کرتی ہوں!۔۔۔۔۔ جس کی
تصدیق کی آدمی کر چکے ہیں۔۔۔۔۔ ہر طرف یہی گفتگو اور گو مگو
ہے!۔۔۔۔۔ یہ دنیا ہے!۔۔۔۔۔ اور یہ شرافت!۔۔۔۔۔ یہ
اخلاق ہے!۔۔۔۔۔ اور یہ محبت!۔۔۔۔۔ یہ جاں نثاری ہے
اور یہ بندہ وصلگی!۔۔۔۔۔

بہنیں جانتی کہ میں ہوش میں ہوں یا مجھ خواب!۔۔۔۔۔
زندہ ہوں یا مردہ!۔۔۔۔۔ جدھر کان لگا دو روئے کی آواز جدھر
دیکھو ایک کھرام مچا ہوا!۔۔۔۔۔ کیا یہی میری شادی کا منظر ہے!

—————

"وہ" دوا خانے سے آچکے ہیں، سر پر پٹی بندھی ہے جسم
خف ہے، پھر بھی سنبھلنے کے آثار ہیں۔۔۔۔۔ ایک دن "انہوں"
نے مجھ سے ملنے کی خواہش کی۔۔۔۔۔ کسے معلوم تھا کہ یہی میری زندگی اور
اسگوں کا آخری دن ہوگا۔ جوئیں گئی، مسکراتے اور "اُن" کی زبان
سے نکلائے ہیں نہ کہتا تھا ثریا، کہ جب تک میں زندہ ہوں تو مر نہیں
سکتی۔۔۔۔۔؟

یہ الفاظ ہیں تاثیر! محبت ہے یا موت؟

مجھے پلنگ پر بیٹھنے کو کہا: "وہ" شگفتہ تھے، اور اس تصور
سے میں بھی خوش تھی کہ انہوں نے کہا: "ثریا، جی چاہتا ہے کہ آج
تجھ سے خوب کھل کر باتیں کروں۔۔۔۔۔ میرا خیال تھا تا کہ تالاب
پر ایک بنگلہ بناؤں؟ اور ہمیشہ ہم وہیں رہیں۔۔۔۔۔ لیکن بنگلہ
میں میں ہمیشہ تھوڑی رہ سکتا تھا۔۔۔۔۔ اس لئے اب وہاں میری قبر
ہوگی ثری، تم بابا سے کہہ دینا!"

"آپ یہ کیا باتیں کر رہے ہیں!"

"اور تو۔۔۔۔۔ تیری تو ہوگی ہی!"

ثریا، تجھے یہ بھی خواہش تھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے
کے ہو رہیں! اور یہ بھی معلوم کرے کہ مجھے تجھ سے محبت ہے، یا نہیں!۔۔۔۔۔
تو سن ثری، مجھے تجھ سے محبت ہے!۔۔۔۔۔

(آہ میں کتنی خوش نصیب تھی کہ آخر اپنے مقصد میں کامیاب
ہو کر رہی! زندگی کی کتنی بڑی آرزو!)

ثریا، تو کچھ سے گی کہ میں نے کتنی جلدی اس کا اظہار کیا

۔۔۔۔۔ مگر ثریا، محبت زندگی کا وہ راز ہے جس کے بند ہوتے ہیں جتنا
مرہ ہے کھلنے میں نہیں! اسی لئے محبت کا تعلق دل سے ہے، اور
دل ایک شگوفہ۔۔۔۔۔ شگوفہ کے کھلنے کی تمنا میں جتنی مسرت ہے
اتنا ہی اُس کے کھلنے کے بعد مرجھانے کا اندیشہ۔ اسی طرح محبت زندہ
ہی جب تک کہ وہ بندہ اور ظاہر ہونے کے بعد مردہ۔۔۔۔۔

"بس بس، اب آپ آرام کیجے، بہت باتیں ہوئیں!"

"آرام!۔۔۔۔۔ دیوانی، اب تو ایسا آرام کرنے والا
ہوں کہ تو کبھی نہ اٹھا سکے، اس لئے آرام سے پہلے تجھ سے جی کھو کر
باتیں کر لوں۔۔۔۔۔ تو ہاں ثری، میری زندگی کا ہر تخیل بلندی پر
مبنی تھا، اسی طرح میری محبت کو بھی اعلیٰ و ارفع ہونا چاہیے نا!
اس لئے ثری، ہم جموں سے ایک دوسرے کے نہ ہو سکے، لیکن
ہماری رُو میں ایک ہیں۔۔۔۔۔ عطر ہمارا ہے اور فضلہ دوسروں کا!
۔۔۔۔۔ روحی محبت! کتنی لطیف!۔۔۔۔۔ کتنی بلند!"

لتنے میں وہ سورما لگتے جنہیں شرافت، ہمت، حوصلہ سب ہی
کچھ ہونے کا دعویٰ تھا۔ آتے ہی ہاتھ جوڑتے ہوتے منفعلانہ انداز
میں کہا: "مجھے معاف فرمائیے، چھوٹے نواب! میں اس قدر اندھا ہو گیا
تھا کہ میں نے ایسی ذلیل حرکت۔۔۔۔۔"

اتنا سن کر تھا کہ "انہوں" نے اُن کے دہن مبارک پر ہاتھ لگا
اور بولے: "میں جانتا ہوں صادق صاحب!۔۔۔۔۔ مجھے آپ کو قوی
شکایت نہیں۔۔۔۔۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کی شادی ہو جائیگی،
آپ گھبرائیے نہیں!"

یہ سن کر تھا کہ مجھے ایک تیر سال لگا۔۔۔۔۔ دھوکا، فریب،
خواب!۔۔۔۔۔ سب ہی کچھ میرے ذہن میں آئے لگے کہ انہوں
نے میرا ہاتھ لیا اور صادق صاحب کے ہاتھ سے ملانا چاہا،
میں نے فوراً جھٹکا دیا اور کہا: "مردوں کو دھوکا دینا میری شان
کے خلاف ہے!"

"لیکن میں وعدہ کر چکا ہوں کہ یہ شادی ہو جائیگی۔۔۔۔۔
تو میری ہے ثریا، اس لئے تیری زبان بھی میری زبان، اور میری
زبان کبھی ہلنا نہیں سکتی!"

"لیکن ایسی زبان سے کہیں بڑھا ہوا ایک شریف عورت
کا وقار ہوتا ہے!"

"اور ایسے وقار سے کہیں بڑھا ہوا اُس کا ایثار!"
یہ کہتے ہوئے "انہوں" نے ہم دونوں کا ہاتھ ملا ہی دیا،

سارے خوابوں کی تعبیر، سارے مقاصد کی تکمیل، ساری
امنگوں کا نقشہ اور ایک گچھلتی ہوئی شمع کے آنسو سامنے دھڑک
ہیں۔ دنیا انہیں دیکھے۔ اور میں! —
میری تو شادی ہو چکی ہے، اور میں خوش ہوں! —
سید علی شاکر۔ ایم۔ اے

اور مسکراتے ہوئے بولے۔
"For men may come & men may go
But I go on for ever!"
شریاء، میری دلی تمنا ہے کہ تو ہمیشہ خوش رہے۔ خدا حافظ۔

ساقی ایک ڈیو دھلی کی دلکش کتابیں

- حنا نم۔ دیو رانی جٹانی کی پُر لطف نوک جھونک۔ چٹائی صاحب کے پچیس دلکش مضامین۔ مجلہ سنہری شمشیر۔ قیمت ۱۰ روپے
- کولتار۔ تھی تو بچاری سانولی مگر شریر لڑکوں نے نام "کولتار صاحب" رکھ دیا۔ پھر کیسے کیسے واقعات رونما ہوئے ہیں کہ
ویمپ سار۔ زانی مرد خونخوار و رندے کی طرح ایک بیکیں عصمت تاب خاتون پر چھپتا ہے۔ اس کی زندگی برباد کرتا ہے، مگر
شریر بیوی۔ اس قدر شریر بیوی تھی کہ بڑے بڑوں کے کان کاٹی تھی۔ کیسا کیسا ناک میں دم کیا ہے اس شریر بیوی نے! —
روح ظرافت۔ انگوٹھی کی مصیبت۔ اس کتاب کے آٹھ افسانوں میں ایک ہی جس نے یہ افسانہ نہیں پڑھا اس نے اپنے اوپر ظلم کیا۔
کمزوری۔ عورت کی کمزور فطرت کے شہزور مرد نے ناجائز فائدہ اٹھایا اور اس کی زندگی برباد کر دی۔
روح لطافت۔ دیو رانی کا خواب۔ اس کا پہلا افسانہ ہے۔ ایسا حیرتناک افسانہ آپ آج تک نہیں پڑھا ہوگا۔ بھلا ہک مگر دلکش۔
جنت کا بھوت۔ بی جنت بھی شرارت کی پٹی تھیں۔ بھوت صاحب کا ناک میں دم کر دیا۔ پھر کچھ ایسی صورت پیدا ہوئی کہ —
دیکھا جائیگا۔ ایک لڑکی پر تین مردوں سے عاشق ہو گئے تو دیکھا جائیگا صاحب کچھ فیصلہ ہی نہ کر سکے۔ بالآخر یہ طے پایا کہ —
ملفوظات ثانی۔ کتے، مرغے، مرغیاں اور گھریلو جانور انسانی زبان بولنے لگے۔ کیسی عجیب عجیب باتیں کی ہیں انہوں نے! —
تفویض۔ بی۔ اے پاس لڑکی کی شادی مسجد کے ملا سے ہو گئی۔ بس یہ سمجھتے کہ زمین آسمان ایک ہو گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ —
قرض۔ محبت کو کاٹنے والی قینچی کا نام قرض ہے۔ آپ نے بہت کہانیاں پڑھی ہوگی مگر ذرا اس کو بھی پڑھ کر دیکھئے۔
فرزند سرحد۔ سرحد کے باشندے عزت کی خاطر موت کے گھاٹ اتر جاتے ہیں۔ انہی غیرت مند لوگوں میں سے چند کا ذکر ہے کہ —
قدرواں۔ سرزمین رقیف کے ایک بہنوئی اور اس کے خطرناک سالوں نے وہ وہ حرکتیں کی ہیں کہ بس حیرت ہے۔
خطوط غمی۔ یہ خط بھی کیسا ستم ڈھاتے ہیں۔ خصوصاً جب خط و کتابت ایک شریر لڑکی اور جوان مرد کی ہو۔
مرزا جی۔ لکھنؤ کے ہائیکے مرزا بھی واللہ عجیب چیز تھے۔ شیریں لیکر انگریزوں سے لڑنے چلے۔ واللہ۔
چپکی۔ عورت کی فطرت! جان جائے پر آن نہ جائے۔ غیرت و شرافت کی منہ بولتی تصویر چپکی میں دیکھئے۔
نجم السحر۔ پانچ ہزار سال پہلے مصر کی ایک شہزادی تھی "نجم السحر" اس کی داستان عشق بے پناہ چیز ہے۔
سلامبو۔ وحشیوں سے جان بچانے کی صورت ایک صورت تھی اور وہ یہ کہ حسین سلامبو وحشیوں کے سردار کی ہو جائے۔
تائیس۔ سرزمین مصر کی عروس بازاری نظر بھر کے دیکھنے سے جس کا حسن میلا ہوتا تھا اس کی عبرتناک داستان۔
سرو دیاس۔ سلووی کا ناج موت کا ناچ تھا۔ اس نے پیغمبر یوحنا کا سر انعام میں مانگا اور اس کے مردہ لبوں کو چوما۔
چنگیز خاں کے سوانح حیات۔ خدا کا قہر چنگیز خاں کی صورت میں نازل ہوا۔ اس قہر اللہ کے حالات زندگی
فاؤسٹ۔ شاعر کی مصوری اور مصور کی شاعری کی شہرہ آفاق کہانی۔ اردو میں پہلی مرتبہ عام فہم پیرائے میں پیش کی گئی ہے۔
پروین و شریاء۔ ایک مرد پر دو عورتوں کا عاشق ہونا، اور دونوں کا عشق صادق تھا۔ مرد بھی دونوں سے برابر کی محبت کرتا تھا۔ مگر
نرگس جہاں۔ موریس ماٹرنلک کی ایک رنگین تھیل جس میں عشق و محبت پر بحث کی گئی ہے۔ مترجمہ شاہد احمد۔ مجلہ۔

نرگس

سُن لے مرغانِ بسل کا متا شاد کیجئے والے
نہ تھا تاریخ کا آغاز بھی جن کے زمانوں میں

ہلاکِ عشق یوں ہوتے ہیں جلو ادیکھنے والے
وہ جیتے جاگتے ہیں آجنگ بھی داستانوں میں

مقید ہی نہ تھے اصنام بُت خانہ وہ ہیکل میں
تردّد اور تفکر سے وہ انساں دور رہتے تھے
گل و بلبل کی بیٹی سُننے اور اپنی سُناتے تھے
نہ تہذیب و تمدن سے نہ علم و فن سے مطلب تھا
تھی ایسے عالمِ طفلی میں جبکہ نوعِ انسانی
منجم، غیبِ داں، رُمال، سب نے یجزِ باں ہو کر
خبر یہ بادِ شہر سن کر نہیں پھولا سمسما تھا
چھٹی کے روز اک اک نام لیکر ہر بشر آیا
شہنشاہ کو پڑا فرزند کے بارے میں یہ سُننا
نہ آئینہ نہ سطحِ آب دیکھی شاہزادے نے

تھے دیوی دیوتا زنجیر اسی دُنیا کی ہل چل میں
حواس و ہوشِ طفلانہ سے وہ معمور رہتے تھے
وہ علی پیا س افسانے ہی پی پی کر بجاتے تھے
نہ یزدان سے غرض تھی اور نہ احمدین سے مطلب تھا
تو لدا ایک شہزادہ ہو ایوانوں میں لاشائی
کہا کہ چاند کی دیوی کا یہ فرزند ہے دلبر
اسی دیوی کے آگے نذر و تحریبات چڑھا تھا
مگر شاہنشاہ ڈالا کو نرگس نام ہی بھایا
مرے گاہے کسی کی موت گردیکھے گاحسن اپنا
نہ یوں کی نظر بے تاب دیکھی شاہزادے نے

نیٹا اک دور آیا زندگانی کی کہانی میں
شکار و سیر پر ڈالا جوانی کی امنگوں نے
وزیر و شاہ و اعیان حکومت تھے بہت حائل
مگر شہزادہ وہ گھوڑے پہ بیٹھا اور چل نکلا
ہوا لگے ہی جنگل کی اڑا سڑپٹ وہ مہ پیکر
وہ پٹ میدان اور وہ دھوپ اور اپنوں کا چھٹ جانا
پیاسے، دھوپ کے مارے نے دیکھا اک جگہ آیا
یہاں اک قدرتی فوارہ چشمے سے اچھلتا تھا
یہاں سورج کی کرنیں چپکے چپکے سکرانی تھیں

قدم رکھا جو ہنی اس شاہزادے نے جوانی میں
دیبا صید افگنی کا جسل جوانی کی ترنگوں نے
مبتدا کوئی بُری دشمنوں کو کرنہ دے گھائل
اسی کے پیچھے پیچھے فوجِ خاصہ کا بھی دل بھلا
تغاقب میں حُسن کے چل پڑا برقی تپاں منکر
غریب راہ روکا دن دھاڑے گویا لٹ جانا
بھٹک کر راستے سے اس جگہ دیوانہ وار آیا
ہٹیلہ بچہ جیسے گود میں ماں کی مچلتا تھا
ٹوپی، لومٹی، اور تھک تھک کر جگمگاتی تھیں

وہ بند موج ساحل تک سسل گاتے جاتے تھے
ہوائیں نشہ سرشار بند بن میں بہتی تھیں
تورور کروا مٹہ کو چلوؤں آنسو سے دھوئی تھیں
پریشاں پیاس کی شدت سے تھا وہ اور پڑ مر دا
کبھی جوئے بھر میں بھی نہ دیکھا تھا، وہ کچھ نہ دیکھا
جسے میسری شریک زیت ہونی کی منتا ہے
بلوریں جھاڑ میں ڈالی ہے وہ بھی پھول کی ڈالی
جہاں دل میں لرزاں ہیں زمین و آسماں لاکھوں
مگر چکیلی آنکھیں ناک ستواں، بال حنم و حنم
نراکت کا تصور ہی تصور اس کی زیبائش
اچھوتا پن ہے وصف خاص اسکے جسم سہمیں کا

سکھن چشے کے ماتھے پر ہواؤں سے جو آتے تھے
فہنائیں مے پرست نغمہ امواج رہتی تھیں
یہاں میں جب ہو اکی گد گدی سے دور ہوتی تھیں
مگر پیاسا نظر بچی کے چشمہ پہ جتا پہونچا
وہ جھک کر چشمہ شیریں سے پانی پینے والا تھا
وہ سمجھا کوئی دریائی پری چشے میں برپا ہے
کھسے پانی میں اک بجلی ہے وہ بھی کوندے والی
نگاہ سامری فن میں پریشاں بجلیاں لاکھوں
تبیو و جسم سے بھی پاک ان کے حسن کا عالم
گلابی گال لیے بال، ہیں سامان آرائش
بہار بے خنداں گہواں اسکے حسن رنگیں کا

تو سمجھا کوئی دریائی پری بیٹھی ہے شد مائے
کہ نازک تر تصور سے بھی حسن اس کا اچھوتا ہے

فسانے دیو و پریوں کے جو شہزادے کو یاد آئے
ہماری دلنشینی کو یہی دلدار زیبا ہے

وہ شہزاد اسیر حسن خود ہیں ہو گیا آخر
پری زادوں کی اتنی دی ڈھائی شاہزادے نے

مبذل عشق میں یہ شوق ہم بزمی ہوا آخر
پری سے کبھی جتنی لگائی شاہزادے نے

منتا ہم بغل ہونے کی اس کے دل میں لہرائی
پری غائب تھی اور عاشق کو شور میں سری پیدا

دماغ و دل پہ جب حسن مجسم کی گمشا چھائی
جو نہی جنبش سے پانی میں ہوئی اک تھر تھری پیدا

جہاں مل جائے ہم بزمی کی اس سے آرزو کرنے
نہ باغوں میں نہ جنگل میں نہ بھی وہ آبشاروں میں

نہ پایا اس پری کو جب تو نکلا جستجو کرنے
نہ پایا پر نہ پایا اس پری کو سبزہ زاروں میں

بہت آہستہ تو زدیں لگا ہوں سے ذرا جھانکا
ہنس تو ہنستی تھی اور روؤ تو آنسو بہائی تھی
جواب گفتگو دیتی تھی بس ہونٹوں کی جنبش میں

اسی چشمہ پہ آخر شاہزاد ٹھک کے آپہونچا
مسترت سی مسترت تھی کہ وہ جتا لود کھائی تھی
کردنہا رنم جتنی بھی طولانی گزارش میں

جواب باصواب اس سے نہ پایا جب تو کیا سبھا! صدائے بازگشت اس کی بختی یہ اپنی صداسبھا

ہوا شہزادہ اپنے عکس کا اس درجہ شیدا ہوا
کہا اس نے "مری جاں! دل سے تجھ پر جان دیتا ہوں
مرے دل کی بنو مالک ذرا باہر تو آ جاؤ
گلے ملنے کو بڑھتا اور کبھی تمہارا دستا
کیا اظہار عشق اس نے بدل کر لاکھ پیرائے
کہ کھلم کھلا نوبت عشق کے اظہار کی آئی
عسلا می میں تری رہنے کا میں پیمان دیتا ہوں
ابھی آنکھوں میں بیٹھی ہو ذرا دل میں سمجھاؤ
خوشی عکس کی پاتا تو پھر آنسو بہا دیتا
لبوں پر چپ لگی تھی واں جواب شوق کیا آئے

تڑپ کر آنسوؤں نے آنکھوں سے گنگا بہا ڈالی
وہ ننھی ننھی لہریں چین پیشانی بناتی تھیں
اُسے ڈر تھا کہ وہ بار درگفتا تب نہ ہو جائے
جنہوں نے سطح پر پانی کی اک ہل چل چکا ڈالی
پری کے روٹھنے سے شاہزادہ کو ڈراتی تھیں
جو کچھ حاصل ہے جلوہ و بھی پانی میں نہ کھو جائے

کہا اس نے اگر تم ہو خفا میرے بلانے سے
نہ پایا گو جواب اس کا خوشی کو رضا سبھا
تو لو میں باز آتا ہوں تمہارے پاس آنے سے
لگائے ٹھٹھکی اس پر وہیں آسن جا بیٹھا

چھپا ہر درخشاں، ماہ تاباں بھی نکل آیا
گزر تے ہی گئے یوں روز و شب آہستہ آہستہ
نہ خواب و خور کی خواہش تھی نہ لذت زندگانی میں
یونہی گھل گھل کے آخر جان دے دی ناتواں ہو کر
شکار و سیر کو نکلا، ہوا خود ہی شکار آخر
مگر شہزادہ اس دیدار وہی سے نہ اکتایا
بڑھے جاتا تھا عشق بے سبب آہستہ آہستہ
بڑھتا ہے کی ہوا کھانے لگا اس نوجوانی میں
نتیجہ یہ نکالا شاہزادے نے جواں ہو کر
رہی لاش اس کی چشے کے کنارے بے مزار آخر

وہ ہمراہی کہ جو تھے جستجو میں شاہزادے کی
کنار آب پر تھیں چند سوکھی ہڈیاں باقی
کتور اسی مگر مٹا نہ آنکھیں ایک پودے سے
نظر بھر کر جو سب نے شاہزادہ کا پتہ پایا
کہا ہر ایہیوں نے شاہزادہ خاص بند تھا
ہے نرگس یادگار اس شاہزادہ کے فنانے کا
وہاں پہنچے تو دیکھا شاہزادہ ہو چکا مٹی
پڑا تھا طرہ دستار اک اس کا نشان باقی
لگائے ٹھٹھکی مصروف نظارہ تھیں چشمہ سے
سروں پر خاک ڈالی اور ماتم کر دیا بر پا
کہ بیکتا شن میں اور عشق کا کامل نمونہ تھا!
ہے یہ معیار سچے عاشقوں کے آزمانے کا ہے
عشقِ نیموار